

“Esta es la vida que yo quiero”

Confesó Federico D'Elía en la Facultad de Diseño y Comunicación en abril 2008

Federico D'Elía, Florencia Peña y Daniel Hendler estuvieron presentes en el ciclo Diseño y Comunicación en las Artes del Espectáculo.

En esta página se incluyen fragmentos de las crónicas de las presentaciones escritas por estudiantes de la Facultad que cursaron la asignatura Diseño de Espectáculos con la coordinación de los profesores Claudia Kricun y Dardo Dozo.



Federico D'Elía durante la charla en la Facultad de Diseño y Comunicación > con los profesores Claudia Kricun y Dardo Dozo



“Mi mejor profesor fue el hacer”

Federico D'Elía en DC, 7 de abril de 2008

Federico D'Elía nació en La Plata, el 4 de octubre de 1966. Desde chico mostraba un fanatismo, como muchos de los argentinos, por el fútbol pero lo que lo diferenciaba eran sus participaciones en las obras teatrales en el colegio. “La infancia es lo más lindo que uno recuerda” dice Federico, siempre refiriéndose a la ella como un momento clave de la vida, un momento donde uno expande y alimenta su imaginación al máximo. D'Elía considera también a esta etapa la más limpia de la vida y la relaciona directamente con la actuación, refiriéndose a un momento donde uno crea un mundo improvisado de juegos y juguetes, dándoles vida a los mismos. Jorge D'Elía, padre de Federico, es un reconocido actor y la mayor inspiración para él. Desde pequeño asistía maravillado a ver actuar a su padre, acompañándolo detrás de escena y experimentando un poco la vida del actor. Al ver esto, Federico empezaba a decirse así mismo “esta es la vida que yo quiero”. Hoy en día fueron muchas las veces que D'Elía padre e hijo compartieron un escenario. A pesar de haber tomado clases de teatro sus palabras para con el aprendizaje son “mi mejor profesor fue el hacer”; considera que para triunfar en este rubro uno debe estar en el lugar correcto, en el momento indicado. Federico define a la actuación como un juego y considera que las críticas te crean un miedo que al actor a veces no lo deja jugar. Otro pilar importante para la formación de un actor es el decir “no”. Cuando uno tiene la posibilidad económica de seleccionar que propuestas aceptar, entonces uno a partir de los “no” puede formarse como actor. Siempre muy perspicaz por su papel, a llegado a la conclusión que prefiere los papeles que rodean al protagonista, ya que entiende a estos como personajes lineales que no son conflictivos y no se contradicen. Las dos participaciones que recuerda más gratamente son *Cyrano* y *Los Simuladores*, etapa ésta muy importante en su

vida, que le abrió muchas puertas.

A pesar de la fama Federico sostiene que lo más importante es “saber uno donde esta parado”. Hoy el actor participa de *Socias*, se siente cómodo porque su personaje no rodea a las protagonistas, y no sólo tiene que grabar dos veces a la semana, sino que además esta acompañado por actores que son amigos. Esta libertad le permite dispersarse un poco al actor, quien a pesar de no ser alguien que considere dar la vida por el trabajo, manifiesta “hay veces que quiero salir corriendo”. “En estos últimos años descubrí que me siento mucho más cómodo y me gusta más la comedia”, cuenta el actor. A pesar de que él no sentía mucha fe en el rubro, de a poco le fue gustando. Por último nos dejó una idea que se puede aplicar para muchas cosas en la vida “No abandones ni dejes de luchar por lo que quieras hacer, por más obstáculos que te pongan o te pongas. Y siempre pelearla hasta las últimas consecuencias”. Tres invitados que asistieron a la entrevista nos dejaron su impresión acerca del invitado: “Una persona muy centrada” (Rocío Estévez). “Me retiré inspirada por una persona que aprende de lo que hace, siendo apasionada por la vida” (Sofía Dragonetti). “Hay personas que al hablar sobre su vida pueden inspirarnos en cualquier rubro, sin duda Federico es una de ellas” (Lucas Trigo). (Texto del alumno Francisco Cao)

“Lo más importante es haber encontrado mi deseo”

Florencia Peña en DC, 14 de abril de 2008

La actuación está desde su infancia, solía jugar a disfrazarse de maestra, de colectivera; pero eso sí, sólo se disfrazaba de adelante con la ropa de su abuela. Su necesidad de expresión la reflejaba a través de la actuación, le encantaba jugar a ser otra persona. Vivía con su familia en Barrio Norte, pero iba al colegio a Caballito, un tema que todavía no entiende, porque si vivía en Barrio Norte sus padres la mandaban tan lejos al

colegio. Igualmente está muy agradecida con ese colegio y con sus maestras, especialmente con Ana María, su maestra de primer grado, la cual vio que tenía algo especial para actuar. Florencia dijo que se sentía muy mal por eso, porque en el acto que realizó se olvidó toda la letra y tuvo que empezar a improvisar. Fue una época muy extraña para ella ya que empezó a trabajar desde muy chiquita en *Festilindo*, el programa *top* de chicos del momento. Fue una etapa extraña, ya que muchas de sus compañeritas la querían y otras la envidiaban, estas sensaciones eran

sonaje, observando mucho alrededor. Para crear a Moni Argento, lo primero que hizo fue pedirle a una señora que realiza pelucas para el Colón que le hiciera una peluca muy particular. Y así fue como se la llevaron. Tenía pelo de cabra entre otras cosas. Así nació el personaje, a partir de la peluca y luego con mucha ropa de otra época, que también le pidió a su mamá. Según Florencia: “no se puede no tener humor en la vida”. Para poder haber llegado a ese humor, primero empezó riéndome de sí misma y a partir de ahí pudo tomarse otras cosas con



Florencia Peña durante la charla con estudiantes en la Facultad de Diseño y Comunicación

difíciles de manejar siendo tan chica. Pero ella no le hizo mucho caso a esas envidias, ya que el escenario era su lugar de placer y ya lo mamaba desde chica, desde su familia. Durante muchos años su mamá fue bailarina de danza clásica del Teatro Argentino, luego se dedicó a la medicina y su papá era analista de sistemas. Su familia la estimulaba mucho, llevándola al teatro muy seguido, por eso Florencia reflexiona: “Lo más importante es haber encontrado mi deseo”. Para Florencia las crisis y los fracasos, fueron los momentos de más aprendizaje en su vida. Para ella los éxitos y los fracasos no se miden como uno cree, ya que las búsquedas personales van cambiando con el tiempo. El primer quiebre en su vida profesional, fue a los 18 años y estaba actuando en la tira *Son de 10*. La pasó muy mal, ya que ella quería ser una actriz y no una *sex symbol*, como la tomaban por sus grandes lolas. Se deprimió mucho. Al terminar la tira, se retiró dos años de la televisión, para hacer terapia y para reflexionar quien quería ser. Para ella estar en la televisión es algo muy complejo y salirse de ese lugar de *sex symbol* le fue muy difícil, pero nos comentó que: “Soy lo que soy, gracias a los fracasos”. Luego de esta primera gran crisis, renació otra persona. Durante la entrevista, Florencia nos contó como hace para elaborar un personaje. Tiene una técnica que va de adentro hacia afuera del per-

humor. Hasta algo que le afecta tanto como el afuera o el robo que tuvo a mano armada en su casa, aprendió a tomárselo con humor. Dijo: “los actores llevamos desde un humilde lugar un mensaje” y el mensaje que ella quiere transmitir es el humor, reflexiona que uno nunca debería despegarse del niño que lleva adentro. Por otro lado, es muy importante conocerse mucho a uno mismo, ya que a partir de eso menos sorpresas uno se puede llevar. Están las sorpresas malas y las buenas, como le sucedió a Florencia en *Sweet Charity* donde se encontró con una persona muy sentimental, en donde todas las noches en el teatro podía llorar en el último cuadro. Para ella la actuación opera como un gran liberador, es su terapia de todos los días. Era muy tímida de chica y tenía unos padres muy exigentes por eso nos contó que; “actuar me salvó, soy actriz, no trabajó de actuar”. Su relación con su hijo Tomás fue creciendo mucho a través de los años. Este es un momento de mucho edipo el que tiene él con su mamá y más ahora que están esperando la llegada de un nuevo hermanito. Según Florencia va a ser una etapa bastante compleja, ya que Tomi es muy egocéntrico y va a tener que aprender a compartir. Un dato muy interesante que nos dio Florencia, es que en un futuro se quiere ver realmente como un referente del humor argentino. Y con respecto



Federico D'Elía durante la charla con estudiantes en la Facultad de Diseño y Comunicación