

28

**Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación
Proyectos Ganadores**

Asignaturas Comunicación Oral y Escrita
e Introducción a la Investigación
Segundo Cuatrimestre 2009

Creación y Producción en Diseño y Comunicación
[Trabajos de estudiantes y egresados]

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación
Centro de Producción en Diseño y Comunicación
Buenos Aires, Argentina
Junio 2010

Creación y Producción en Diseño y Comunicación
[Trabajos de estudiantes y egresados]

Universidad de Palermo.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Mario Bravo 1050.
C1175ABT. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
centrodedocumentacion@palermo.edu

Director

Oscar Echevarría

Editora

Fabiola Knop

Coordinación del presente ejemplar N° 28

Cecilia Noriega
Laura Ferrari
Luciana Uro

Comité Editorial

Débora Belmes. Universidad de Buenos Aires. Argentina.
Allan Castelnuovo. Market Research Society. Londres. Reino Unido.
Raúl Castro. Universidad de Palermo. Argentina.
Michael Dinwiddie. New York University. EE.UU.
Marcelo Ghio. Universidad de Palermo. Argentina.
Andrea Noble. University of Durham. Reino Unido.
Joanna Page. Cambridge University, CELA. Reino Unido.
Hugo Pardo. Universidad Autónoma de Barcelona. España.
Ernesto Pesci Gaytán. Universidad Autónoma de Zacatecas. México.
Daissy Piccinni. Universidad de San Pablo. Brasil.
Fernando Rolando. Universidad de Palermo. Argentina.
Rodolfo Sánchez. Universidad de Buenos Aires. Argentina.
Viviana Suárez. Universidad de Buenos Aires. Argentina.
Gustavo Valdés. Universidad de Palermo. Argentina.

Comité de Arbitraje

Pablo Barilari. Profesor del Departamento de Diseño Gráfico.
Patricia Iurcovich. Profesora del Departamento de Relaciones Públicas.
Carlos Morán. Profesor del Departamento de Diseño Gráfico.
Estela Reca. Profesora del Departamento de Diseño de Interiores.
Pedro Reissig. Profesor del Departamento de Diseño Industrial.

Textos en Inglés

Marisa Cuervo

Textos en Portugués

Mercedes Massafra

Diseño

Francisca Simonetti
Guadalupe Sala
Constanza Togni

1º Edición.

Cantidad de ejemplares: 400

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Junio 2010.

Impresión: Imprenta Kurz.

Australia 2320. (C1296ABB) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISSN 1668-5229

Universidad de Palermo

Rector

Ricardo Popovsky

Facultad de Diseño y Comunicación

Decano

Oscar Echevarría

Escuela de Diseño

Secretario Académico

Jorge Gaitto

Los trabajos de estudiantes que integran esta publicación constituyen ejercicios académicos de cátedras, sin fines comerciales. Se deja constancia que el uso de marcas, inclusión de opiniones, citas e imágenes es de absoluta responsabilidad de sus autores quedando la Universidad de Palermo exenta de toda responsabilidad al respecto.

La familia tipográfica empleada en el diseño de tapa de este número, es obra de un estudiante de la carrera de Diseño UP. El trabajo fue realizado en la Cátedra del profesor Diego Pérez Lozano.

Prohibida la reproducción total o parcial de imágenes y textos. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

28

Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación
Proyectos Ganadores

Asignaturas Comunicación Oral y Escrita
e Introducción a la Investigación
Segundo Cuatrimestre 2009

Creación y Producción en Diseño y Comunicación
[Trabajos de estudiantes y egresados]

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Centro de Producción en Diseño y Comunicación.
Buenos Aires, Argentina
Junio 2010

Creación y Producción en Diseño y Comunicación [Trabajos de estudiantes y egresados] es una línea de publicación semestral del Centro de Estudios y del Centro de Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La publicación reúne trabajos desarrollados por estudiantes y egresados de las diferentes carreras de la Facultad. Las producciones (teórico, visual, proyectual, experimental y otros) se organizan en relevamientos y recopilaciones bibliográficas, catálogos, guías entre otros soportes. La línea editorial refleja los estándares de calidad del desarrollo de la currícula evidenciando la diversidad de abordajes temáticos y metodológicos realizados por estudiantes y egresados, con la dirección y supervisión de los Cátedras de la Facultad. Los trabajos son seleccionados por el claustro académico y evaluados para su publicación por el Comité de Arbitraje de la Serie.

Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación

Proyectos Ganadores

Asignaturas Comunicación Oral y Escrita e Introducción a la Investigación.

Segundo Cuatrimestre 2009

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Buenos Aires, Argentina. Junio 2010

Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación

Asignatura Comunicación Oral y Escrita

Introducción

Profesora Cecilia Noriega.....pp. 9-10

Trabajos ganadores del Concurso Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación.

Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2009.

Presentados por cátedra.....pp. 11-87

Índice de Trabajos ganadores

Presentados por cátedra y por título.....pp. 89-90

Índice por autor

Ordenado alfabéticamente.....p. 91

Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación

Asignatura Introducción a la Investigación

Introducción

Profesora Laura Ferrari.....pp. 93-95

Trabajos ganadores del Concurso Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación.

Segundo Cuatrimestre 2009.

Presentados por cátedra.....pp. 97-113

Índice de Trabajos ganadores

Presentado por cátedra y por título.....pp. 115-116

Índice por autor

Ordenado alfabéticamente.....p. 117

Publicaciones del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.....pp. 119-121

Trabajos ganadores del Concurso Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación

Asignatura Comunicación Oral y Escrita

Segundo Cuatrimestre 2009

Resumen / Trabajos ganadores del Concurso Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Asignatura Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2009.

La publicación presenta los trabajos ganadores de estudiantes de la asignatura Comunicación Oral y Escrita, dictada en el primer año de todas las carreras de Diseño y Comunicación.

Contiene los abstracts de los informes de investigación y fragmentos de los trabajos. Estos trabajos dan cuenta de una de las instancias de aprendizaje más significativas para nuestros estudiantes como es la primera mirada exploratoria y crítica que plantea la investigación desde el inicio de la carrera universitaria.

Palabras clave

Comunicación - comunicaciones aplicadas - consumo - creación de obra - diseño - espacio - fenómenos urbanos - fotografía - graffittis - inmigración - investigación - medio ambiente - medios - empresas - nuevas tecnologías - objetos - posmodernidad - práctica profesional- prácticas urbanas - publicidad - seguridad - teatros.

Summary / Winner Works. Young Projects in Investigation and Communication. Spoken and Written Communication. Second semester 2009

The publication presents the winner works produced by the students in the subject Spoken and Written Communication, of all first year careers of Design and Communication. It contains the abstracts of the reports of investigation and fragments of the works. These works realize one of the most significant instances of learning for our students, like it's the first critical and exploratory view, which presents the investigation since the beginning of the University career.

Key words

Applied communications - businesses - communication - consume - creation of work - design - environment - graffittis - immigration - investigation - media - new technologies - objects - photography - posmodernity - professional practice - publicity - security - space - theatres - urban phenomena - urban practice.

Resumo / Trabalhos vencedores do certame Projetos Jovens de investigação e comunicação. Matéria: Comunicação Oral e Escrita. Segundo quadrimestre 2009

A publicação apresenta os trabalhos vencedores produzidos por estudantes na disciplina Comunicação Oral e Escrita, do primeiro ano de todos os cursos de Design e Comunicação.

Contém os resumos dos informes de pesquisa e fragmentos dos trabalhos. Estes trabalhos expressam uma das instâncias de aprendizagem mais significativas para os nossos estudantes: a primeira mirada exploratória e crítica que planeia a pesquisa desde o início do Curso universitário.

Palavras chave

Comunicação - consumo - criação de obra - design - espaço - fenômenos urbanos - fotografia - graffittis - imigração - pesquisa - meioambiente - meios - empresas - novas tecnologias - objetos - post modernidade - prática profissional - práticas urbanas - publicidade - segurança - teatros.

Nuestros relatos, nuestra identidad

Proyecto Historias de mi familia en la asignatura Comunicación Oral y Escrita

Innumerables son los relatos existentes. Hay, en primer lugar, una variedad prodigiosa de géneros, ellos mismos distribuidos entre sustancias diferentes como si toda materia le fuera buena al hombre para confiarle sus relatos: el relato puede ser soportado por el lenguaje articulado, oral o escrito, por la imagen, fija o móvil, por el gesto y por la combinación ordenada de todas estas sustancias; está presente en el mito, la leyenda, la fábula, el cuento, la novela, la epopeya, la historia, la tragedia, el drama, la comedia, la pantomima, el cuadro pintado (piénsese en la Santa Úrsula de Carpaccio), el vitral, el cine, las tiras cómicas, las noticias policiales, la conversación. Además, en estas formas casi infinitas, el relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos; todas las clases, todos los grupos humanos, tienen sus relatos (Roland Barthes, Introducción al análisis estructural de los relatos).

En el marco del Proyecto Pedagógico **Historias de mi familia**, los profesores de la asignatura Comunicación Oral y Escrita, coordinan la escritura a modo de producción final integradora, de un relato que tenga como temática central a un personaje, una casa, un objeto, una vocación, una tradición o cualquier otro tópico relativo a sus familias reales.

Es así entonces como todos nuestros estudiantes que se encuentran cursando esta asignatura, durante su primer año de carrera universitaria, aprenden los instrumentos discursivos y retóricos necesarios del género narrativo, y los aplican construyendo estos relatos en los cuales el núcleo central es algún aspecto o integrante de su propia familia.

Encontramos en este proyecto que lleva años ya de desarrollo, un valor pedagógico y hasta axiológico muy significativo. Primero porque trabajar a nivel universitario, lo narrativo, es esencial en su formación profesional, pero más allá de lo estrictamente académico, los estudiantes tienen que bucear en sus historias familiares, en sus propias aristas de subjetividad, en sus sentimientos y muy especialmente en los valores personales y familiares.

Desde la búsqueda de la temática, la investigación previa y las entrevistas hasta la escritura del relato en sí, cada uno de los autores viaja a sus raíces hallando insospechados parajes que los enriquecen y los colocan en una situación de construcción de su propia subjetividad, que trasciende extraordinariamente el trabajo de aula.

Los relatos por otra parte y de allí la elección del epígrafe de Roland Barthes, nos traspasan como sociedades, nos construyen, nos alimentan como sujetos, nos confrontan con nuestra identidad cultural y personal, como Región Latinoamericana, mestiza y diversa.

En esta publicación que recopila los relatos del segundo cuatrimestre del 2009, diversas temáticas son desarrolladas por los autores, hermosas y significativas historias, que nos honran como lectores y como coordinadores del Proyecto.

Aquí se encontrarán historias sobre los abuelos inmigrantes como se puede leer en este párrafo:

Hacia la década de 1950 en el pueblo del sur de Italia de Borgo, al igual que en resto del país, se vivían momentos difíciles: la pobreza asechaba a las diversas familias, la sociedad permanecía sensible tras las dolosas pérdidas y algunos de sus miembros eran perseguidos producto de las guerras y del fascismo de Mussolini. Debido a esto, las familias se veían obligadas a tomar determinantes decisiones. Los Améndola fueron unos de ellos. (Alumna Noelia Del Regno de la profesora Fernanda Guerra).

Así como también como las vicisitudes antológicas de las familias como:

Bogotá - Colombia, 30 de Julio de 1970, comienzan las contracciones, Leonor sintió que su cuerpo le avisaba que era el momento, sintió los mismos dolores que había sufrido hacia 15 meses con su primera hija, pero esta vez fue diferente, el temor la embargaba porque sabía que no era normal, ella sabía que a pesar de que su cuerpo deseaba iniciar trabajo de parto, aún no era el momento, según el cálculo tenía aproximadamente 33 semanas de gestación. Antes de iniciar el trabajo de parto, el doctor se le acercó y le advirtió que era probable que su hija corriera el riesgo de tener complicaciones de salud al ser un nacimiento prematuro, como: problemas respiratorios o de padecer incapacidades permanentes, como retraso mental, problemas de aprendizaje y de conducta, parálisis cerebral, problemas pulmonares y pérdida de la visión y la audición, o en su defecto no sobreviviera. (Alumna Milena Forero del profesor Dardo Dozo).

Las dificultades de integración cultural como consecuencia de los movimientos migratorios como:

En 1968, siendo apenas una niña, Inés Cracco, se fue a vivir a Irak con toda su familia. Su padre ocupaba un puesto en el Banco Mundial y su trabajo fue la razón del traslado.

Inés, la menor de tres hijas, era una niña de madre española y de padre francés y en casa, se hablaba tanto el español, el francés como el inglés. Hasta el momento la familia había llevado una vida normal en Estados Unidos. Sin comprender tan sólo las diferencias culturales que implicaría una nueva vida en Irak, Inés se lanzó como cualquier niño lo haría, ingenua y alegremente. (Alumna Denisse Guido Domínguez del profesor Gastón Monjes).

En fin nuestras historias, nuestros relatos, nuestra identidad, está aquí desplegada para que los lectores la puedan disfrutar. Los dejamos con sus voces que tanto nos enorgullecen.

Prof. Cecilia Noriega

Trabajos ganadores del Concurso Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Segundo Cuatrimestre 2009

Asignatura Comunicación Oral y Escrita

(presentados por cátedra)

Primeros Premios

Cátedra: Laura Aguirre

Un milagro de amor

Alberto Lara Echeverri
Licenciatura en Hotelería

Síntesis

En el desarrollo del trabajo en mención se ha querido realizar una retrospectiva de la vida de un ser humano con características similares a las de otro ser racional perteneciente a este mundo, un ser humano cuya misión ha sido brindar lo más hermoso y significativo que una persona debe brindar a los demás, dedicación, respeto y en especial Amor. Esta característica primordial de Doña "O", como se le llama a la abuela materna de la familia Echeverry, quién es el personaje central de este relato, es la que ha permitido que la abuela sea el bastión fundamental de una familia numerosa, la cual durante toda su existencia ha aprendido a asimilar las enseñanzas, las muestras de cariño y la dedicación con la cual Doña "O" ha desempeñado su papel de hija, hermana, esposa, madre, abuela y bisabuela a largo de su existencia.

Dentro del relato biográfico de la Abuela "O", se realizan una serie de remembranzas de acontecimientos ocurridos a largo de su vida, los cuales han marcado su acontecer diario, enriqueciendo su quehacer en este mundo, dichos acontecimientos muestran a las claras las virtudes y calidades humanas de un ser que ha vivido en plenitud, enseñándoles a los demás que a pesar de los obstáculos que se presentan a lo largo del camino de la vida, siempre hay una esperanza de un futuro mejor, un ser que le ha brindado a su familia todo su amor, sabiduría y fortaleza, a tal punto que aún a pesar de su avanzada edad, la Abuela "O" como le llaman sus nietos y biznietos o Doña "O", como la llaman sus amigos es el eje fundamental de una familia numerosa que ha encontrado en ella la mejor orientadora y guía de sus vidas. Es por esto que en este relato se plasma de una manera somera pero relevante, lo importante y significativo que ha sido la existencia de un ser maravilloso como la Abuela "O".

Conclusiones

- El proceso de elaboración del relato biográfico, ha sido enriquecedor puesto que me permitió poner en práctica muchos de los conocimientos adquiridos, ya que en el proceso de armado del texto hubo que hacer una búsqueda de información, acudiendo a fuentes secundarias, lo cual facilitó desarrollar principios básicos dados en metodología de la investigación, para así lograr recopilar, analizar y seleccionar la información más relevante para el cuerpo del relato.
- Dentro del proceso de construcción del relato se llevaron a la práctica muchos de los conocimientos adquiridos dentro de la materia de comunicación oral y escrita, puesto que en la producción del texto escrito, se debe tener mucho cuidado en el orden sintáctico, la puntuación, la coherencia del texto,

aspectos que fueron estudiados en la cátedra.

- El presente trabajo contribuyó a conocer con más detalle, aspectos de la vida de un ser humano importante para mí, quién siempre ha sido un ejemplo de ser humano, además de ser la persona que mayores y mejores enseñanzas me ha brindado durante toda mi vida.
- El desarrollo del relato biográfico ha sido muy importante para mí puesto que me ha permitido expresar y dar a conocer de alguna manera las virtudes y calidades humanas que tiene la persona más importante e influyente en mi vida. Además de sentir este relato como un pequeño homenaje dado por mí a una persona maravillosa y fundamental en mi vida.

Introducción

La vida de los seres humanos está compuesta de una serie de acontecimientos, vivencias que van desarrollando la personalidad de los individuos; además de permitir la obtención de miles de historias que enriquecen el aprendizaje dentro de la vida misma.

Es así como se ha querido plasmar en este relato biográfico, el acontecer de un ser humano que se ha brindado integralmente a su familia, convirtiéndose en el eje principal de ésta. Una persona que con su carisma y su don de gente se ha ganado el cariño, respeto y admiración no sólo de sus familiares sino de cada una de las personas que han tenido la oportunidad de conocerla.

Este trabajo muestra una remembranza de su vida cotidiana, resaltando de la abuela "O", su fortaleza, ganas de vivir y todo el amor que ha brindado a los demás a cambio de nada, simplemente la satisfacción de ver a su gente querida triunfante y cumplidora de sus objetivos trazados, convirtiéndose en individuos que den ejemplo por sus virtudes, a pesar de todos los obstáculos que una sociedad llena de contradicciones les planteen.

Este relato es simplemente una manera de resaltar la importancia que la Abuela "O" a tenido dentro del desarrollo de una familia normal, dentro de la sociedad colombiana, pero que gracias a su amor y dedicación se ha ganado el respeto general de esa sociedad.

Un milagro de amor

La Abuela

Conocí a la mujer y a la madre que en silencio oraba por la felicidad de sus hijos, conocí a la mujer que en silencio sufrió por el dolor de cada uno de ellos, conocí a la mujer de mirada brillante, que su corazón palpitaba cuando ustedes han sido su orgullo, conocí a la mujer de tierno corazón que un día con lágrimas en los ojos me abrazó y me dijo un "te quiero", a través de esta madre, de ustedes, de otros y mía, en un tiempo pude encontrar a una amiga, a una madre que por un tiempo también me quiso, encontré una mirada tierna, una palabra de aliento y una mano amiga, encontré una madre "prestada" por un tiempo y eso fue suficiente para aprenderla a querer. En mi corazón queda la alegría de conocer un gran ser humano, con una nobleza infinita, a Dios le doy gracias por el amor

que siempre me ha brindado, por acompañarme en muchas etapas de mi vida, quedará siempre en mi memoria su voz, su mirada, su caminar lento, su cabello corto y su sonrisa franca.

Crónica de una vida...un milagro de amor....

Son 89 años de una vida llena de múltiples alegrías, anécdotas, vivencias, tristezas y ante todo enseñanzas de vida.

Mis recuerdos me llevan de la mano a ciertas tardes soleadas de una ciudad llena de color, brillo y con una temperatura de 18 grados. Al fondo del pasillo de la casa aparece la figura de doña "O" como todos la conocen, su cuerpo es grácil, liviano y de andar pausado, como todas las abuelas es permisiva con sus nietos. Quizás tratan de dar aquello que a sus hijos no dieron: tiempo, paciencia, charlas amenas y largas. También nos lleva a recuerdos que no son nuestros, pero que nos ayudan a conocer un poco más de esas vidas pasadas de seres queridos, de tiempos que no vivimos, con la abuela volvemos a un pasado de vidas más tranquilas y de formas de entender a los seres humanos que hoy hacen parte de nuestras vidas, ya sea como padres, abuelos o familiares lejanos y cercanos. Corre el año de mil novecientos veinte, en Manizales capital del departamento de Caldas (Colombia), una ciudad de 10.000 habitantes. En esa época y de clima frío, vive una joven que tiene como sueño ser una calificada enfermera, el orgullo de sus padres, el soporte de su hermana Ofelia, una madre dedicada y un ejemplo para el amplio linaje que aspira a dejar, como parte de su legado a la historia.

Por aquella época el tiempo pasa más lento, no existe la prisa con la que debemos vivir hoy en día, todos se conocen y los paseos del domingo son a parajes naturales cercanos al pueblo o en las tardes más cálidas y sin mayores pretensiones, a la plaza central o parque como se le conoce en Colombia, aquí las jóvenes y los jóvenes departen en grupos de género, siempre hay una mirada escondida para ver a esa persona que les llama la atención, son miradas furtivas llenas de inocencia pero con el calor que producen en los corazones las primeras ideas del amor.

La abuela conoció a quien sería posteriormente el amor de su vida, a lo largo de algunos años Marco Emilio, se convertiría en un reconocido magistrado de los altos tribunales de este país y ella en una madre dedicada.

Marco Emilio terminaba su bachillerato y estaba a esperas de tomar una de las decisiones más importantes de su vida, las leyes siempre le habían apasionado, sin embargo en la sociedad en que vivía no siempre era fácil combinar lo que se deseaba y lo que convenía hacer en ciertos momentos. Afortunadamente para este caso el universo se había conjurado a favor de Marco Emilio y porque no, de Omaira, pues además de poder seguir adelante en su sueño de alcanzar un espacio dentro del derecho, la mujer sobre la que había posado sus ojos de adolescente, sería su compañera hasta su último día.

Marco y Omaira

Un vestido corto y oscuro como era la costumbre, una pava l sobre la cabeza que daba un toque de elegancia y una tímida sonrisa que mezclaba algo de temor con mucha alegría, armaban la imagen que tenía la abuela el día de su matrimonio, Marco Emilio, el abuelo, no podía estar más orgulloso y seguro de su felicidad y del inmenso futuro que le esperaba. Una copa de vino se alzó entre los familiares que los acompañaban y tras el rayo de luz que atravesó el cristal, comenzó otra historia para los dos.

Teresa fue siempre su apoyo incondicional, ella era su mano derecha en los oficios de la casa, la abuela la instruyó desde muy joven. Sin embargo, nunca dejó de levantarse temprano para acompañar la preparación del desayuno, sentarse a la mesa con su esposo y sus hijos, percatarse de que salieran bien arreglados y organizar su casa de tal manera que el calor de hogar fuera la llama viva que los mantenía unidos.

Tenía una vida feliz, llena de las cosas sencillas que se construyen en una familia que ha recibido mil bendiciones del cielo, un esposo amoroso, trabajador, responsable de sus obligaciones, respetuoso de una mujer y de su compromiso con ella; una casa llena de fotografías, libros, matas grandes, carpetas bordadas por la abuela, un reloj de campana, juguetes y música; los sonidos de la cocina, la máquina de coser, los hijos corriendo, el perro y el televisor, todo lo que había soñado y que como a todos los mortales, le ha costado sacrificios, momentos difíciles que son compensados con las sonrisas que dejan los buenos ratos.

El abuelo Marco y sus hijos

El saludo del coordinador académico del colegio se escuchaba desde la puerta del salón de clase, cada vez que la abuela llegaba del brazo del doctor Marco Emilio Echeverry a recoger las calificaciones de los muchachos. Un acto casi ritual que se repetía cada semana después de la misa de 8 y que ponía a temblar a más de uno de los descendientes de esta familia, pues aunque el tema académico era de total altura, no faltaba que de vez en cuando las notas no dejaran satisfecho al abuelo, momento en el que ella, mi abuela, nuevamente aparecía como un ángel para calmar la furia del titán que veía en la excelencia la única medida posible para el conocimiento. Su voz tranquila, sus ojos serenos, servían de refugio a la efervescencia y llenaban de gozo nuevamente el paisaje.

Pasó el tiempo y el amor de su vida ya sólo podía acompañarla en el lugar que cavó en su corazón, sus recuerdos, sus imágenes y muchos capítulos escritos de su mano, ya no serían más que el insumo para las bellas historias que contaría a sus nietos. Ahora su vida se desarrollaría de cara al mundo, pero sola, siempre encontrando en las miradas de sus seis querubines, sus ojos, sabía que a pesar de su partida, siempre estaría a su lado.

No fue fácil adaptarse al proceso de sacar adelante una familia que aunque ya había superado su primera infancia, todavía necesitaba el apoyo de esa figura paterna, quedar a cargo de seis hijos, a pesar de que los mayores ya estaban en total disposición de brindarle todo su apoyo, no fue un buen momento para la abuela. Sin embargo, esto no logró minimizar sus ganas de tomarse el mundo y de hacer de sus chicos, los mejores seres humanos posibles, cumpliendo de gran manera la misión de ser mamá y guía.

Habían pasado los años, la ciudad se había transformado. El mundo cambiaba ante sus ojos. Ya eran muchas las calles recorridas, muchos los rostros que habían quedado grabados en su memoria, se sentía joven aún, pero el tiempo había dejado su huella en las manos. La falda corta, el rock and roll, las gafas grandes y muchas cosas propias de la llamada modernidad rondaban a su familia. Las niñas llegaban de hacer alguna compra quizá, o de compartir un rato con sus nuevos amigos con quienes vivían la experiencia de la universidad, algo que llenaba de orgullo a la abuela, puesto que alcanzar esta meta en la preparación de los hijos para la vida, es ganar un oro en la carrera del esfuerzo por entregarles lo mejor.

Esmeralda y Virginia ya se estaban convirtiendo en mujeres, pronto también empezarían a dar esos pasos de independencia que muestran el camino de una historia propia y tal vez por el resto de su vida, seguirían siendo sus pequeñas; desde la cocina se sentía ese olor que caracteriza la casa materna, el almuerzo estaba a punto de ser servido mientras Gonzalo, Alvaro y Marco Augusto, discutían sobre las responsabilidades que estaban a punto de asumir, la arquitectura, el seminario mayor y la música eran temas que agitaban sus cabezas, mientras Gloria, aún de tiernos años, jugaba con el perro.

Fueron creciendo y con ellos sus expectativas, la abuela fue su consuelo cuando la desilusión rompió sus corazones, sonrió a manos llenas con cada triunfo alcanzado y siempre en medio de cada tarde sus hojaldras y las bolas de chocolate con azúcar hechas a mano fueron su mejor manera de decirles cuanto les amaba.

El matrimonio fue llegando para cada uno de sus hijos como la oportunidad de repetir un ejemplo que hacía valiosa su estancia en este mundo, y ella, la abuela, seguía acertando en las imágenes que conformaban su álbum particular, uno que cada vez que repasaba en su memoria, le llenaba el alma de grandeza y tranquilidad por el deber cumplido.

El viento corría por las ventanas refrescando la tarde de aquel viernes, el pie puesto en el pedal de la máquina de coser, le daba forma a pequeños vestidos que luego hacían lucir como princesas a las muñecas de sus tesoros, Annie y Zorelly, sus primeras nietas, con quienes desbordó todo su amor y a quienes hacía feliz, permitiéndoles saltar sobre la cama como intentando alcanzar el cielo, algo que solo podía hacerse con la abuela, pues ahora ella estaba libre de la autoridad y su mayor entrega era el consentimiento sin medida.

Alberto fue su expresión máxima del amor. A su nieto predilecto, no sólo le ayudó a crecer, fue su mayor Celestina y una defensora incansable en esos momentos en que un regaño era la única forma de entender que se había cometido un error.

Los demás nietos, sin restar importancia a ninguno de ellos, fueron llegando como estrellas a iluminar su cielo. Por ellos, todo en la vida y para ellos, su vida hecha mujer. Todos rodeaban la mesa de su apartamento: hijos, nietos, nueras, yernos y amigos, la torta tenía un centenar de velas encendidas, la cámara lista para registrar aquel momento y todos preparados para verla soplar mientras le contaban el número de años que cumplía, 89 años.

Los años habían traído consigo algunos pesares, la disminución de la visión, el dolor en los huesos, las arrugas de más, pero nada de esto había logrado quebrantar su entereza... nada hasta ese momento, sin embargo no sería el fin de la historia, en ella se daría un milagro de amor.

Caminar en la noche no fue una buena idea, de repente una caída no esperada puso en vilo muchos años de cuidados, la abuela debía enfrentar nuevamente una dura situación y esta vez su salud estaba en peligro. Abrió los ojos, los reconoció a todos, sonrió como siempre y con su tenue voz hizo la sentencia que todos estaban esperando escuchar. Todo estaría bien y como siempre, saldría de esto.

Las sábanas blancas del hospital fueron su constante compañía, mientras cada célula de su cuerpo alentaba a sus huesos para sellar la fractura que existía. Médicos, amor de sus hijos y nietos, medicamentos, compañía de sus grandes amigos, terapia de rehabilitación, familia, fueron la receta que poco a poco con el transcurrir de los días, lograron volver a poner de

pie a la mujer que protagoniza esta historia, mi abuela.

No he sido muy detallista con su vida, porque seguramente a ustedes les haría la misma invitación que hace a todos aquellos que considera sus amigos, para conocer más sobre la mejor de las abuelas, la llamada doña O.

Ella los invitaría a pasar a la sala de su apartamento, mientras pone a hacer un café, acompañado de buñuelos o pandebono, típica merienda vallecaucana y luego con sus dedos, haciendo círculos sobre su pierna diría: Solo quería compartir un momento con ustedes.

Mi ídolo

Cristina Primavera

Diseño Gráfico

Capítulo 1

Sangre dividida (Antecedentes)

Mi abuelo, Luigi Primavera Di Bello, a quien cariñosamente llamábamos Gino, era un inmigrante italiano, nacido en San Martino in Pensilis, Provincia de Campobasso, Estado de Molise, Italia. Como hermano mayor tuvo que ayudar a temprana edad a su madre y a su abuelo materno en el negocio familiar, por lo que tuvo que abandonar los estudios, alcanzando solo el 5° grado de primaria. A la edad de 16 años se enlistó en la marina de guerra italiana, para formarse como sub-oficial de marina e ir a pelear por su país durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1940), alcanzando el grado de Cabo 2°. A la edad de 20 años se trasladó con su familia a la ciudad de Sulmona, Provincia del Acquila, en el Estado de Abruzzo, en busca de mejores condiciones de vida, dada la devastación que dejó la guerra en Italia. Estuvo poco tiempo allí, dado que las condiciones de trabajo eran precarias y no había muchas posibilidades de empleo, y por intermediación de un amigo, decidió emigrar a Venezuela en el año 1948.

A su llegada a Venezuela, se instaló en la ciudad de Barcelona, Estado Anzoátegui, ya que el amigo por cuya intermediación había podido emigrar, estaba en esta ciudad. Al llegar a Barcelona tuvo que dedicarse a múltiples empleos, puesto que carecía de una educación avanzada y no tenía profesión definida. Trabajó desde botones en hoteles hasta mesonero, aunque siempre su meta fue tener sus propios negocios, y ser independiente. En tal sentido, cuando tuvo oportunidad, instaló diversos tipos de negocios, como bares, restaurantes, pequeños hoteles o posadas, fuentes de soda, contando en ocasiones con el apoyo de compañías que vendían insumos para este tipo de negocios, con la finalidad de que vendiera sus productos en su negocio.

Por otro lado, su madre, Emma María Yáñez Farías, nacida el 22 de octubre de 1932 en un pequeño pueblo del Estado Sucre, Venezuela, llamado Nueva Colombia. Hija de Fabián Yáñez, hacendado de la zona, y dedicado principalmente a la fabricación de alcohol junto a sus hermanos, y de María del Pilar Farías, ama de casa, hija de agricultores locales. Mi abuela fue la menor de siete hermanos, tuvo la mala suerte de que su padre se convirtió en alcohólico, desperdició y dilapidó todo lo que había heredado de sus padres, que se dedicaron al mismo negocio de agricultura y fabricación de alcohol. Siendo aun adolescente, mi abuela decidió trasladarse con su madre y dos hermanas a la ciudad de Barcelona, donde vivían otros familiares.

Mis abuelos se conocieron en 1953, en la Plaza San Felipe del barrio Portugal de Barcelona, donde mi abuelo tenía su hotel y mi abuela asistía a la sastrería del señor Atay. En marzo de 1954 se casaron, en un pueblo del Estado Monagas llamado Santa Bárbara. Regresan a Barcelona en 1954 donde mi abuela quedó embarazada, y poco antes de nacer mi padre, mi abuelo decidió enviarla a la ciudad de Punta de Mata, donde estaba su hermana Carmen, allí nacería mi padre, el 28 de febrero de 1955, en Punta de Mata, Estado Monagas, a las 4 . El parto fue asistido por el Dr. Palacios. Al mes de nacido, mi abuela decidió regresar a Barcelona, instalándose un una pequeña e humilde casa que alquilaron en la misma plaza San Felipe, cerca del hotel Bolívar. Allí transcurre la primera infancia de mi padre. Al año siguiente, el 9 de marzo de 1956, nació su única hermana, María Luisa, mi tía.

Capítulo 2

Italia

Mi padre fue el primero en viajar a Italia en 1959, a la edad de 4 años. Allí comienza una nueva etapa en su vida.

Fue enviado por mi abuelo a vivir con mi bisabuela paterna Magdalena. Ellos estaban radicados en la ciudad de Sulmona, estado de Abruzzo, en el centro de Italia. En poco tiempo mi padre aprendió a hablar el italiano, y al comenzar la escuela primaria, a la edad de 5 años, se destacó desde el comienzo. Pocos meses después de su arribo, llega su hermana María Luisa, mi tía, un año menor que mi padre, y a quién cariñosamente llamamos Chichita. Ella también comienza su escuela primaria cuando cumple 5 años.

Mi padre y su hermana siempre estaban muy pendientes de los regalos de navidad. Allí no era San Nicolás o el niño Jesús quién traía los juguetes en navidad, sino “La Befana” el 6 de enero.

Hasta donde puede recordar mi padre, su estadía en Italia fue placentera. Reconoce que les inculcaron una muy buena educación tanto a él como a su hermana, eso marcó sus vidas, sobre todo en lo que al gusto a la escuela y la forma de vivirla se refiere.

Durante esa época ambos mantenían comunicación escrita con sus padres, pero con el tiempo fueron olvidando sus rostros, de hecho mi padre recuerda claramente que cuando fueron a Italia a buscarlos no reconocían físicamente a mis abuelos.

En el año de 1962 mis abuelos viajaron a Italia a buscar a mi padre y a mi tía. Aparentemente estaban en mejores condiciones económicas. Durante ese viaje mi abuela estando embarazada, abortó y fue en Sulmona donde la trataron de forma hospitalaria. Mi abuelo quería que sus hijos permanecieran más tiempo allá, siendo tal hecho, motivo de discusiones serias. En todo caso, en el mes de enero de 1963, mis abuelos, mi padre y mi tía emprendieron el viaje de regreso a Venezuela.

Capítulo 3

De regreso a Venezuela, toda una aventura

Al regresar a Barcelona, a mi padre lo inscriben en un colegio de padres Salesianos llamado San Juan Bosco, y a mi tía en un colegio de monjas llamado Nuestra Señora de la Consolación.

A mi abuelo se le ocurrió la idea, junto con su hermano Nicola,

comprar una granja en el pueblo de Naricual, a unos 15 Km de Barcelona, para tratar de desarrollar la agricultura, aún cuando mi abuelo no tenía idea de cómo se cultivaba la tierra.

Cuando mi abuelo terminó de construir la casa, toda la familia se trasladó. Al principio era interesante la vida del campo, comenta mi padre, les dio la oportunidad de conocer muchas cosas referentes a la naturaleza, agricultura, animales, pero en general, para mi padre, no fue una experiencia totalmente agradable.

A pesar de estar lejos de Barcelona, mi abuelo insistió en que sus hijos debían continuar sus estudios en los colegios donde habían comenzado.

Dos años aproximadamente estuvieron en esa granja en Naricual. El negocio de la agricultura no fue lo que mi abuelo y su hermano Nicola habían pensado.

Para ese momento, mi abuelo ya estaba pensando consolidarse definitivamente en una vivienda propia, y parar las mudanzas anuales. La familia estaba en mejores condiciones económicas, y mi abuelo decide comprar una casa semi-construida en una urbanización de Barcelona llamada Colinas del Neverí. Terminó de construir la casa y allí se residencian definitivamente. Transcurría el año 1966 y mi padre comenzaba el primer año de bachillerato.

Capítulo 4

El mejor estudiante

Mi padre comenzó bachillerato en el año 1966, en el liceo Juan Manuel Cajigal, ya viviendo en la casa propia, en Colinas del Neverí, Barcelona. El liceo Cajigal era uno de los mejores institutos de educación secundaria del país. Formaba parte de una red de liceos fundados a principio de siglo XX con una importante trayectoria educativa. Era realmente un privilegio estudiar allí, y no se discriminaba el ingreso, ni siquiera por capacidad intelectual. Constituía una gran oportunidad para mi padre.

Se destacó como alumno en el liceo Cajigal, siempre como número uno en su clase, donde fue objeto de múltiples premios y homenajes por ello. Sus profesores siempre lo halagaban por sus logros. Mi padre comenta que sus compañeros de clase, antes de saber sus notas en pruebas, revisaban primero las de mi padre y por comparación intuían sus propias notas.

Fue en este liceo donde cursó todo su bachillerato, graduándose de bachiller en ciencias en el año de 1971.

Capítulo 5

La medicina, su gran pasión

Desde temprana edad a mi padre le entusiasmó la idea de estudiar medicina cuando fuese a la universidad, y así fue. Le atrajo la Universidad de los Andes, en Mérida, por el ambiente de la ciudad, el clima frío de montaña, la tranquilidad, y la infraestructura universitaria. Era una reconocida universidad, con más de 200 años de fundada y con mucha tradición, y en esa época estaba en pleno desarrollo y modernización.

Fue con mi abuela a inscribirse en la Facultad de Medicina a fines de 1971. Se marcharon definitivamente en junio, y en julio de 1972 comienza ansiosamente la carrera.

Durante el primer semestre, mi padre realizó múltiples viajes entre Barcelona y Mérida, hecho que le resultó bastante incómodo ya que debía viajar unas 24 horas aproximadamente en

autobuses poco confortables. Las causas de sus viajes fueron por mudanza debido a la universidad y por un infarto que sufrió mi abuelo al poco tiempo de que mi padre empezara el primer semestre de medicina.

Afortunadamente todo salió bien y de allí en adelante no hubo más interrupciones. Mi padre se esforzaba por estudiar mucho, así podía eximir materias, evitando presentar los exámenes finales, eso le permitía tener más tiempo de vacaciones en casa entre un semestre y otro. Adelantó muchas materias. Ya en los últimos semestres no viajaba a casa en vacaciones, para poder estudiar y presentar por adelantado, ahorrándose así un semestre completo.

Finalmente mi padre se graduó de Médico Cirujano el 07 de diciembre de 1977, la graduación, por supuesto, fue todo un acontecimiento para él.

Mi padre estaba muy feliz y ansioso por regresar a trabajar a Barcelona como médico en el "Hospital Central Universitario Luis Razetti". Se sentía muy seguro de su formación académica, aunque admite estar algo atemorizado por el estilo de vida hospitalario, que difería considerablemente al que estaba acostumbrado en Mérida. Fue un golpe duro para mi padre el empezar la carrera profesional. Él realmente no estaba acostumbrado a ese tipo de vida y le costó bastante adaptarse, afortunadamente estaba en casa y eso hacía más llevadera su angustiosa transición.

Mi padre comenta que lo mejor que le sucedió durante su estadía en el hospital, específicamente en el servicio de obstetricia, fue conocer a mi madre, Nairovy, quién trabajaba como enfermera profesional en sala de partos.

Sin haber concluido por completo los dos años del internado rotatorio, mi padre se entera, a través de un colega amigo, de que había un déficit de aspirantes para la especialidad de Anatomía Patológica, que, casualmente, era la especialidad que mi padre estaba interesado. Sin pensarlo dos veces, mi padre se traslada a Caracas, al Instituto Anatomopatológico de la Universidad Central de Venezuela. Luego de varias entrevistas, mi padre es aceptado y comienza su primer año de especialización en enero de 1979.

Su estadía en Caracas transcurrió sin contratiempos, siempre inmerso en sus estudios y procurando terminar lo más pronto posible para regresar a casa. Sus condiciones económicas durante los primeros dos años eran limitadas, tenía una beca del Ministerio de Salud, que apenas alcanzaba para pagar residencia y comida. Ya en el tercer año de especialización, mejoró su condición económica.

Mi padre fue contratado por un laboratorio de patología de mucho prestigio en una clínica privada de Caracas. Al mismo tiempo, fue contratado por la Medicatura Forense de Barcelona, mediante un convenio que lo comprometía a trabajar con el Ministerio de Justicia una vez graduado de Anatomopatólogo.

Así, en diciembre de 1981, mi padre terminó sus estudios de post-grado, obteniendo el título de Magíster Scientiarum en Anatomía Patológica en la Universidad Central de Venezuela.

Capítulo 6

La familia, su mejor trabajo

Al principio de la década de los 80, mi padre regresó a Barcelona donde, gracias al apoyo de su amigo y actual socio el Dr. Eduardo Sanoja, a quién había conocido dos años antes en el instituto de patología de Caracas, logró ingresar como médi-

co anatomopatólogo adjunto en el departamento de patología del Hospital Luis Razetti de Barcelona, donde algunos años antes había ejercido como médico interno.

El Dr. Eduardo Sanoja le pide a mi padre que comience a trabajar con él en su recién creado laboratorio privado de patología en una clínica de Barcelona, el centro médico Zambrano.

Mi padre también incursionó un breve tiempo en la docencia universitaria. Reconoce que al principio se sentía atraído por dicha actividad, pero las circunstancias laborales no eran completamente de su agrado. A fines de la década de los ochenta decidió finalmente retirarse de la práctica médica pública, y dedicarse a tiempo completo a la práctica privada.

Junto con su socio de varios años, el Dr. Eduardo Sanoja, logró consolidar y desarrollar un instituto privado de Anatomía Patológica en enero de 1982, donde actualmente continúa su práctica profesional. Entre los dos lograron crear un servicio de patología de primera línea en la zona, son reconocidos y respetados tanto regional como nacionalmente.

Ya establecido profesionalmente, mi padre decidió casarse con su novia de varios años, mi madre, Nairovy, a quién había conocido siendo interno en el Hospital Razetti. El 19 de marzo de 1983 contrajeron matrimonio en la ciudad de Puerto la Cruz, de donde mi madre era originaria, y tras una breve luna de miel en un crucero por el Caribe, regresaron a Barcelona a continuar con sus vidas, ahora de casados.

Al año y medio de casados nace su primera hija, mi hermana, Gabriela, el 5 de septiembre de 1984, y dos años y medio más tarde nace su segunda hija, Cristina, el 06 de enero de 1987.

Sin duda alguna, el nacimiento de sus hijas ha representado el momento más maravilloso de su vida, lo cual representa la continuidad de su existencia. Ha sido hombre de familia, esforzándose siempre por mantener la unidad, el liderazgo y el equilibrio familiar. Ha disfrutado cada momento de su vida, con sus altibajos y problemas naturales. El amor por su familia lo ha ayudado siempre a sobrellevar los problemas que habitualmente surgen en el transcurso de nuestras vidas.

Síntesis

Mi relato trata sobre la persona a quien más admiro, a mi ídolo, a mi papá. Su historia es de valor y perseverancia, en la que los obstáculos no fueron impedimento para triunfar y salir adelante ante momentos de dificultad. Recordando con nostalgia, mi padre me cuenta sobre lo que ha vivido hasta ahora, con sus dificultades y éxitos, sus vivencias y experiencias, como todo un luchador.

Tal vez sea una historia poco contada y hasta desconocida por muchos, pero para mí es un relato digno de documentar, un ejemplo de vida que debe ser reconocido. Mi padre, un perfecto ejemplo a seguir.

"Paciencia, tolerancia y buen humor, son tu camino al éxito" (Antonio J. Primavera Yáñez.)

Conclusión

A lo largo de la investigación acerca de la vida de mi padre, me he dado cuenta de lo mucho que él ha marcado las vidas, no solo la mía, sino la de, prácticamente, todos los que lo rodeamos. Con su excelente personalidad y carisma, ha logrado entrar en el corazón de muchos quienes lo apreciamos y respetamos tal cual es, por todos sus logros y triunfos, lo cual es digno de conocer, imitar y enorgullecerse. Una admirable persona de infinitas virtudes y maravillosas cualidades es lo que

me viene a la mente cuando hablo de mi padre, tenerlo como ejemplo de vida me hace muy afortunada, lo cual agradezco enormemente. Conocer detalladamente cada aspecto de su vida hizo que la admiración hacia mi padre se incrementara aún más. Hoy, al vivir lejos de mi familia, puedo darme cuenta de lo mucho que las palabras y consejos que me ha transmitido mi padre, a lo largo de mi existencia, han sido de mucha ayuda y han repercutido en cada aspecto de mi vida actual. Como conclusión deseo expresar lo inmensamente orgullosa de que esta persona sea mi padre, siempre será mi ejemplo a seguir y espero algún día ser igual de virtuosa y exitosa como él logró ser.

Cátedra: Marcelo Bianchi Bustos

Piano, pianissimo

Ariel Eskenazi

Licenciatura en Publicidad

Miriam Estela Velázquez nació el 6 de Junio de 1955. Se dice que el gusto musical de una persona está determinado por el ambiente de la familia y por la música que ésta escucha en sus primeros años de vida. Dentro del hogar de Miriam, predominaba la música clásica. Es así como ésta pequeña comienza a mostrar su interés por aprender acerca de este género musical. Su madre, Estela Rosales, ejercía como Directora del Conservatorio Williams y al mismo tiempo daba clases particulares de piano. Por lo tanto, era muy natural el acercamiento de la niña hacia éste instrumento. Su madre, al detectar su afán por aprender, la integra como alumna dentro del Conservatorio. Miriam, tenía tan solo cuatro años de edad y fue en ese entonces, que a causa de sus habilidades artísticas, hizo su primera aparición en público en la muestra anual de fin de año. Allí demostró sus dotes interpretando una pequeña obra junto a su hermana, Marta, quien luego de unos años reemplazó el piano para unirse al coro del Conservatorio. Mientras tanto, Miriam comenzaba un arduo y duro camino hacia la gloria.

En 1961, con sus seis añitos, recibió su primer premio "el Williams" que se otorgaba a los ganadores de la competencia entre las diferentes sedes del Conservatorio. Era el reconocimiento más importante de la Institución otorgado por el Maestro Alberto Williams. Este honor, lo recibió consecutivamente hasta el año 1965. Sus ganas de continuar progresando nunca cesaron. Por eso, Miriam comenzó el proceso de audición en el Salón de Actos de la Municipalidad de Morón. El haber sido elegida, le abrió las puertas a su lanzamiento como solista. Un año después, obtuvo el premio máximo en el "Concurso Nuevos valores musicales", organizado por juventudes Musicales Argentinas, tras haberse enfrentado a los pianistas más importantes de su categoría. Su madre, al ver su imparable éxito y su gran talento, decide que lo mejor para su hija era derivarla a una Institución donde le brindarían los conocimientos y la técnica adecuada para lograr un perfeccionamiento en la disciplina. En consecuencia, a los 13 años Miriam comienza su entrenamiento con el maestro Oscar Trovato donde luego de cuatro años de intenso estudio y dedicación, realiza el ingreso para entrar en el Conservatorio Nacional Manuel de Falla. Tras haber logrado entrar a la mejor escuela de música, ella comienza sus estudios con gran aplicación y exigencia. El maestro Antonio Derraco, Director del

Conservatorio, descubre su notable valor y la selecciona para formar parte del nivel de estudios más elevado. Es así como, se convierte en su alumna de perfeccionamiento predilecta. Casi sin descanso, Miriam tocaba el piano todos los días durante 10 horas. Terminada esa etapa, continuó sus clases con la madre del importante pianista Bruno Gelber, y luego con él mismo en persona.

Posteriormente, la vida la condujo a realizar un impaz en su carrera musical. Por exigencia de su madre, se vio enfrentada al dilema de elegir entre estudiar una carrera universitaria o salir a buscar un trabajo. Forzada por la situación, Miriam optó por la segunda opción. Fue en ese entonces que surgió la posibilidad de trabajar en una casa de instrumentos musicales debido a que su madre la conocía por su experiencia en el ambiente. Actualmente, la empresa es conocida como Promúsica. Ella fue empleada como demostradora y vendedora de la casa.

Tras el surgimiento de las nuevas tecnologías de la época, el negocio encuentra su lugar en la comercialización de los órganos Yamaha, una novedad en ese entonces. Una nueva etapa musical comenzó con este instrumento, ya que se rumoreaba que éste reemplazaría al piano. Junto a sus compañeros de trabajo, entre ellos el reconocido compositor Ángel Mahler, Miriam se quedaba luego de haber cumplido su horario laboral, zapando e investigando esos nuevos sonidos que generaban los confusos botones del instrumento. Su ambición por conocer lo desconocido la llevó a convertirse en organista profesional y a participar en diversos concursos. En 1983, compitió en el "Octavo Festival Internacional de Órgano". Allí participaban treinta organistas de cada país de Centroamérica. De ese número de concursantes, en una segunda etapa, sólo quedarían seis hasta llegar a que cada país tuviera un solo representante. Miriam fue la finalista elegida de la Argentina. La competencia que reunía a los ganadores de cada país se llevó a cabo en México. Quien ganara, iría a Japón a competir mundialmente. Miriam, la única mujer entre los finalistas centroamericanos, obtuvo el segundo lugar perdiendo así la posibilidad de cumplir su sueño.

Su destino la llevó a explorar nuevas fronteras. Ella decidió, entonces, continuar sus estudios en Colombia durante seis meses ya que había ganado una beca para estudiar piano y orquesta en la ciudad de Bogotá. En aquel reconocido Conservatorio, adquirió la posibilidad de tocar el piano con la Orquesta Sinfónica del país. Allí, inigualablemente, interpretó el Concierto Número 1 de Chopin, que generó la ovación del público reflejado en los intensos aplausos multitudinarios.

De regreso a su tierra natal, una nueva vida comienza. Miriam ya estaba de novia con un joven llamado León Alberto Eskenazi, vecino de su edificio. Durante esta etapa, su carrera dio un giro. Continuó tocando el piano y el órgano pero esta vez, no como solista sino acompañando a famosos artistas. Entre estas celebridades se encontraban: Pappo, Mario Marzán, Marita Baltar, Gerardo Spano, Fernando de Madariaga, Chico Navarro y Horacio Salgan.

Luego, la televisión llamó su atención. Fue así como trabajó con Raúl Portal en "PNP", con Silvio Soldán en el programa "Domingo de la Juventud", y en "La noticia Rebelde", programa cómico conducido por Jorge Ginsburgh y Nicolás Repetto. Para ese entonces, Miriam contaba con un repertorio de dos mil canciones. Podía estar tocando diez horas sin repetir un tema y estaba entrenada para hacerlo maravillosamente.

Pero al poco tiempo, ella acepta contraer matrimonio con León y decide dejar su carrera en un segundo plano. Sus prioridades cambiaron cuando en 1986 da a luz a su primera hija, Mariana. En los años siguientes, nacen Ariel y Martín. Como consecuencia, un gran dilema se le presenta: Su familia o su carrera profesional. Tras largos días de angustia, Miriam llega a una decisión. Finalmente elige abandonar la música como profesión, tocando el piano únicamente por vocación es sus tiempos libres y se dedica completamente a la crianza de sus tres hijos.

El 2001 fue un año con un panorama muy complicado para la familia. Miriam y León deciden divorciarse. Su matrimonio estaba en crisis desde hace un tiempo y ya no quedaba ninguna otra opción. Ligado a esto, la crisis por la cual estaba pasando el país fue clave para agravar la situación aún más. Como consecuencia, una crisis económica y emocional invadió y separó a la familia. Miriam se vio obligada a mudarse con sus tres hijos. Experimentar el sentimiento de frustración y el pensamiento constante del fracaso la llevaron a una profunda depresión. Durante muchos años, su estado depresivo se fue acrecentando al no tener la contención y la compañía de aquella persona con la que compartió 17 años de casada. Tampoco podía retomar su carrera profesional. No tocar como “en los buenos tiempos” la sumergía en una angustia creándole una sensación de rechazo hacia su amado instrumento.

El tiempo le jugó una mala pasada cuando a principios del 2009, tuvo que ser internada de urgencia a causa de un problema físico y emocional. Afortunadamente logra salir de Terapia Intensiva. Sin embargo, el suceso la dejó con secuelas graves en su columna y un malestar en sus manos. Tocar el piano nuevamente depende ahora de su voluntad y de que la operación en la médula espinal a la que se someterá, tenga inmejorables resultados.

En pocas semanas se realizará la operación y si dios quiere ella podrá cumplir su sueño de volver a tocar el instrumento que la vio nacer, el piano.

Síntesis

Para este trabajo elegí un tema que está muy presente en mi historia familiar y tiene que ver específicamente con la vida y la carrera de pianista que ha elegido mi madre. El texto es un homenaje por el orgullo que me transmite tener una madre que ha sido tan talentosa en lo que más amo, la música.

El objetivo principal de este relato, se basa en un recorrido por su historia musical desde sus inicios (a una edad de 4 años), sus logros y sus fracasos.

También mencionaré información acerca de su formación musical, su vida personal y cómo abandonó su carrera profesional a los 30 años de edad.

Por último hablaré de su presente y cómo a causa de una enfermedad, no puede tocar más el piano hasta ser operada y tener inmejorables resultados.

Cátedra: Andrea De Felice

Amigo de verano

Ernesto Manuel Viñes
Diseño de Interiores

1. Introducción

La presente historia abordará un lugar, más específicamente una casa de veraneo familiar, en el partido de Pinamar. Se relatará la historia y fundación del partido, para así poder dar a entender el contexto general en el cual se desarrolla la historia.

Asimismo, se abordará en profundidad la llegada de la familia al sitio donde tiene lugar nuestro relato, así como la elección y compra de la casa de veraneo. De esta manera, se sumará al contexto ya dado anteriormente, una primera mirada del lugar, relatado a través de los ojos de un observador que arriba con ansias de descubrir algo nuevo.

Posteriormente, se volcará el relato a las anécdotas que se suscitarán en la casa, las vivencias de lo sucedido en ella y en la zona de Pinamar. La inclusión de vecinos y amigos al relato, dará lugar a una mirada más reflexiva y valorativa a los miembros de la familia sobre los años vividos allí y les permitirá trascender el círculo familiar.

El crecimiento y la consiguiente evolución de los protagonistas será un agregado fundamental al relato, ya que abarca un período de tiempo lleno de cambio y desarrollo como es la pubertad. En este sentido, las libertades y los desafíos, marcarán un rumbo de constante cambio.

Diferentes contextos políticos y sociales (propios de la Argentina) fomentarán un distanciamiento, que luego, acompañado por el paso del tiempo y los recuerdos de las experiencias vividas en la casa, dará a lugar a un nuevo vínculo, ahora reforzado.

Un poco de historia

“Montes Grandes de Juancho”, era el nombre de la hacienda del por entonces propietario, Don José Suárez. Estos terrenos, fueron entregados por Juan Manuel de Rosas en recompensa por los servicios prestados en el ejército como Jefe de regimiento “El Restaurador”.

Luego de una larga sucesión de herencias, la tierra es entregada a la por entonces mujer de Don Carlos Guerrero, Doña Felicitas Cueto. Ella y sus siete hijos hacen la subdivisión de las tierras, ya por el año 1886, dando así lugar a la creación del “Partido del Tuyú” y a “Ostende”.

Los diversos asentamientos fueron dificultosos de crear, ya que el viento que con fuerza implacable azotaba la zona, arrasaba con todo a su paso, específicamente, los médanos. Mantener estas grandes masas de arena en lugar sería la tarea a cumplir, para que el sueño se haga realidad: la creación de una zona residencial junto al mar.

El balneario de Pinamar fue creado en la década del 40. La idea principal fue no pelear contra los médanos, si no valerse de ellos. De esa manera llegaron a la conclusión de que debían fijarlos. El arquitecto Jorge Bunge fue el encargado de realizar semejante tarea. Para la cual fomentó una campaña de forestación de pinos a lo largo y ancho de todo el partido. Luego de una ardua lucha con el clima, debido a una fuerte sequía, el fruto de ese extenuante esfuerzo dio resultado: se logró fijar los médanos y dar lugar a un ambicioso proyecto urbanístico y turístico. Allí se preveía la construcción de aveni-

das, ramblas, edificios estatales y todo tipo de construcción, tanto para el desarrollo de una ciudad como así para el desarrollo de un centro turístico de avanzada, que se emplazaría en esta zona.

Ya en el año 1912, comenzó la construcción de la rambla principal así como del primer Hotel, el "Thermas", que luego sería llamado Hotel Ostende, el primero de muchos edificios a construirse antes de que en 1978, sea declarado por ley, "Municipio Urbano Pinamar".

El arribo a Pinamar

Corría el año mil novecientos ochenta, en el mes de mayo. Ernesto Manuel Viñes junto a María Rosa Cousido, llegaron a la ciudad de Pinamar. Una copiosa lluvia golpeaba el parabrisas de su entonces Dodge rural naranja. Las ocho horas de viaje se hacían sentir en todo el cuerpo, pero las ansias por llegar a ver el mar, eran más grandes que cualquier dolor. La sola idea de recorrer la orilla del mar con los pies descalzos hacía de todo el resto un mero recuerdo.

Aunque el cielo se encontraba totalmente cubierto por una espesa nube, que no paraba de amenazar con la certeza de más lluvia, "el paisaje era todo lo esperado" -comentaría María Rosa, más tarde a sus hijos. Las olas del mar, quejumbrosas por el mal tiempo, se alzaban amenazantes ante cualquier persona que osaba desafiarlas en su entrada al mar. No obstante, eran algunos los valientes que se animaban, junto a sus pequeñas tablas de telopor, a no solo desafiar a aquellas olas, sino más bien, a hacer uso de ellas.

Luego de una corta pero gratificante caminata junto al mar, y bajo la promesa de Ernesto de regresar cuando dejase de llover, consiguieron refugio en uno de los dos balnearios que se encontraban en la playa. Podríamos decir, el único que se encontraba abierto, ya que no era temporada de verano. Casi podríamos decir, hibernando, a la espera del calor para poder así, con todo su esplendor, recibir a los tan esperados turistas, que darían nuevamente vida a las ahora desoladas playas. Junto a una gran estufa de hierro, se secaron y calentaron. En el horizonte se vislumbraba la promesa que habría pronunciado el dueño del restaurant, quien recibió a la pareja diciendo, en tono autoritario pero con una amplia sonrisa: "es tan solo una lluvia de mar, llega tan pronto como se va". Minuto a minuto, como profecía cumplida, la inmensa nube parecía ir desplazándose hacia el interior del continente, llevándose consigo el agua y esa extraña luz gris que lo teñía todo.

Ya secos y con las primeras ansias apaciguadas, era hora de ponerse en contacto con la señora María Elena, agente inmobiliaria de la zona, con quién habían pautado una serie de entrevistas. María Elena, era todo lo contrario a lo esperado. Los recibió con una amplia sonrisa mientras prendía un Virginia Slim (hábito que luego le traería complicaciones en su salud) de estatura mediana, delgada y con unos rulos muy a la moda, aparentaba unos diez años menos, de lo cual hacía responsable a la vida en Pinamar, "lejos de la ciudad y cerca de la naturaleza, una vida de tranquilidad y armonía- dijo María Elena- pinos y mar, acá el aire es mejor" agregó, mientras se prendía otro Virginia Slim (anécdota que recordarán ya que el humo era una característica principal en ella, raro les parecía oírla hablar del aire puro)

La ciudad tenía dos calles principales. La primera era Bunge, por la cual habían entrado luego de dejar la ruta once que los había traído hasta Pinamar, era ancha y tenían un importante hotel al principio. A su vez, formaba parte de las pocas calles

con asfalto de todo Pinamar. Las diez cuadras que conformaban el centro del mismo eran las únicas que podían ostentar el privilegio. O más bien, la rareza, ya que la búsqueda era alejarse de la ciudad, no cambiar una por otra. La otra calle era Shaw y a diferencia de Bunge, esta corría en paralelo al mar. Luego de un corto trayecto por pavimento, llegó la arena, que daba lugar a la naturaleza dejando atrás la pesada carga emotiva de ciudad. El Dodge, luego de pelear de esa manera en sus primeros tramos con la arena y desafortunadamente quedarse en una esquina donde se juntaba de una forma peligrosa, llegó a un área residencial. Allí una serie de casas se encontraban en plena construcción. Ladrillos a la vista, techos bajos, y una total falta de árboles marcaban dichas casas. María Elena, acomodada en el asiento trasero no para de elogiar la zona. El futuro de Pinamar la llamaba. La proximidad de la misma al centro y de esa manera a los diversos restaurantes y al único supermercado. En pocas palabras, el lugar ideal. Bajo esa agradable sonrisa y ese incansable abate de palabras que pronunciaba María Elena, solo semejante al oleaje visto anteriormente en el mar revuelto y molesto por la tormenta, estaba la siempre presente mirada inquisidora de la pareja. Mirada, que rápidamente le informó que debía cambiar de rumbo.

Tanto María Rosa como Ernesto, tenían cara de pavor. Se encontraban en una estepa, en lo alto de una duna de arena, en un lugar propio del desierto. Pinamar, había recibido su nombre debido a que se encontraba sobre el mar y a que, por supuesto, estaba repleta de pinos. En este mundo paralelo, y más específicamente, en esas cuadras, los pinos, eran sólo un recuerdo. Como amantes de la naturaleza, habiendo vivido sus primeros años en el campo, y luego siempre en una casa con jardín (lugar de mayor importancia, siempre cuidado) veían como lentamente, ese páramo desolado de todo tipo de vegetación, echaba por tierra, toda ilusión de encontrar la casa de verano ideal para su familia.

Bajo un manto de cortesía mutua, por la molestia de ambas partes, vieron en detalle, una casa. La recorrieron, así como el inexistente jardín, bajo el lema, o más bien, promesa de pastar, árboles y hasta incluso flores. Diversas posibilidades de plantar y organizar un futuro jardín, salían de la boca de María. Una catarata sin fin de palabras, que solo tenían el efecto devastador de golpear contra el ya deteriorado estado de ánimo de María Rosa y Ernesto.

Luego de cumplir con la pautada entrevista, dejaron a María Elena en el centro de Pinamar, bajo la promesa de comunicarse al otro día para retomar la búsqueda conjunta. La siempre verborrágica María Elena, se despidió con un conjunto de promesas para el siguiente día.

Sin embargo, Ernesto y María Rosa estaban defraudados por las posibilidades de compra que tenían. Además el dinero a invertir era poco: unos pocos miles de australes, que hacían el cambio a unos pocos dólares, dejando de lado la palabra miles.

Tomaron la decisión, por lo tanto, de recorrer por sí mismos la zona, no podían darse por vencidos. Ya habían invertido una gran cantidad de tiempo y dinero, habían tomado la decisión de ir hasta Pinamar, habían pautado las entrevistas, la organización era impecable. Los resultados, no tanto. Pero debían, por lo menos, reforzar sus esfuerzos.

No tardaron mucho en descubrir la zona de Pinamar que les gustaba. En ella podían divisar los árboles fácilmente. El resto de las zonas visitadas eran dunas de arena. Un largo corredor

de Pinos, sin embargo, dividía a la ciudad a lo largo. Entre los ellos, diversas casas, podían verse escondidas. La imagen misma de su ilusión al comenzar el periplo parecía tomar forma.

En el límite de Pinamar, y tras pelear, en varias oportunidades con en Dodge para no quedarse en la arena, llegaron a una pequeña casa de color blanco y de techos negros. El jardín era pequeño y al estar inmersa en el bosque daba la sensación de refugio y naturaleza que ellos estaban buscando.

Bajaron del auto y decidieron caminar por toda la zona, no sólo en búsqueda de casas sino más bien para disfrutar. Repentinamente, se encontraron frente a la puerta de un camino que se adentraba en el bosque. Dicho camino recorría, al menos, doce cuadras antes de salir nuevamente a la calle que los había traído hasta ese lugar. Una sola casa, se encontraba en todo ese trayecto, justo en el medio, en una enorme esquina. El parque, enorme e imponente, era una delicia a la vista de cualquier valiente había osado en adentrarse hasta ese lugar. Más tarde se enterarían que era la casa de Emilio y China, una pareja mayor de edad que se dedicaban a cuidar el jardín y pasar las tardes bajo el reparo de los árboles.

Luego de la caminata, casi dos horas más tarde, emprendieron la vuelta. Ahora sí se quedaron atascados en la arena en dos oportunidades. María Rosa, hizo atribuyó la situación a la poca pericia en el manejo de Ernesto, acusándolo de ser incapaz de sortear trampas de arena en el camino. Cubiertos de arena, llegaron al hotel. Su sencillez era la característica principal, una recepción chica, donde apenas entraban ellos y su única valija. Pronto se encontraron junto a un mostrador de caoba, que los separaba de una mujer que a diferencia de su agente inmobiliaria, ésta casi no emitía palabra alguna.

Al presentarse, la recepcionista, tan sólo se fijó en el libro de reservas y asintió con la cabeza y busco una llave. Todo en el más completo silencio. Con un movimiento de cabeza, les indicó que la acompañaran y los condujo a su habitación. Antes de entrar en su habitación, la pareja preguntó por su nombre. Esta levanto apenas la mirada del piso, y dijo: "María Elena". Al cerrar la puerta, las carcajadas no paraban. "¿Acaso, todos en Pinamar se llaman María Elena?" repetían mientras reían. A la mañana siguiente, luego de pasar a buscar a María Elena (la verborrágica), sumida en su nube de humo, la llevaron a la casa de paredes blancas y de techo negro que habían visto el día anterior. Para fortuna de ellos, María Elena, conocía al arquitecto que la estaba construyendo y les comentó que por dentro no estaba terminada, que le faltaba alguna subdivisión y los accesorios del baño y la cocina. Además agregó que la estaba construyendo para vender pero que, debido a los tiempos que corrían, se había quedado sin plata para terminarla. Por último emitió un certero: "déjenlo en mis manos, les voy a conseguir un buen precio por la casa". Tras semejante afirmación, sólo debían darle unas cinco o seis horas para poder ubicar al arquitecto.

Ernesto le propuso llevarla hasta la casa en ese mismo momento, pero María Elena no aceptó la oferta. Seguramente, quería encontrarse a solas primero con el arquitecto para discutir la comisión.

Finalmente, y ya tarde, se encontraron en la casa con el arquitecto y María Elena. Luego de una corta recorrida por la casa, se sentaron a tomar un café y a discutir su valor.

La discusión no fue larga. El arquitecto necesitaba el dinero para concluir otra casa y la oferta de Ernesto y María Rosa le venía muy bien. Cerrado el trato, volvieron a la casa y le saca-

ron una única foto con la cámara Polaroid que tenían.

Se despidieron de María Elena, la callada, y pasaron a despedirse de la otra María Elena, la verborrágica, agradeciéndole todo lo hecho.

El viaje de vuelta, fue más corto para María Rosa, tal vez habrá sido por el hecho de que no sacó los ojos de la foto.

Las amistades

En el verano de 1981 llegamos como familia a Pinamar. Fue el primer verano allí. La casa, si bien estaba finalizada, carecía de ciertas terminaciones, al igual que muebles. Con mis cortos tres años de vida, difícilmente tengo recuerdos de esa época, salvo la asociación de alguna foto, ya que se mezclan en mí, una serie de imágenes que no puedo afirmar sean verdaderos recuerdos, por ejemplo, jugar en la arena del costado de la casa, nuestra primera navidad, o incluso haciendo churrros caseros con la abuela en la cocina.

De esta manera, mis primeros años nadan en un mar de vivencias y fotografías. Pero siempre en un marco de pura felicidad, ya que uno nunca saca una foto de un momento triste, los recuerdos, luego de un período tan largo, siempre son los más felices, y afortunadamente, son aquellos los que sobreviven al paso del tiempo.

Sin embargo, hay un recuerdo claro y preciso: andar en bicicleta. Eso sí, era una bici poco común, ya que para poder sortear la arena, tenía unas ruedas muy anchas, casi el doble del ancho de una bicicleta común. Era de color rojo y de un tamaño minúsculo, acorde al mío, obviamente. Tenía por ese entonces, unos cinco años y era, podríamos decir, hiperactivo. Lamentablemente, si bien la casa se encontraba en medio de un bosque, no tenía con quien jugar, ya que no tenía vecinos. Además, a mi única hermana, dos años mayor que yo, le interesaba únicamente en dormir y tomar sol. Dos actividades que para nada resultaban de mi agrado.

Un día, luego de recorrer toda la casa en forma circular con mi bicicleta, tomé la decisión (en contra de lo permitido por mis padres) de explorar. Pedaleé hasta la calle, mirando en ambas direcciones, y decidí emprender la marcha hacia la derecha. Una leve cuesta arriba que prometía ser una buena bajada sin pedalear, cuando sea la hora de volver. Luego de un rato, me encontré con una casa. Una enorme casa en lo alto de una montaña. En retrospectiva, pienso, "claro que yo sólo tenía cinco años y la leve inclinación del terreno generaba en esa perspectiva semejante a la de una montaña". En ese instante, decidí dejar mi bicicleta en el costado e ir a explorar. Yo era el explorador de la zona mote, sobrenombre que me había puesto mi padre: "si no lo hacía yo, ¿quién lo haría?".

Luego de trepar por la montaña, sorteando todo tipo de obstáculos, como un temible cactus que se alzaba frente a mi amenazantes con sus espinas, que tanto me habían lastimado en el patio de la casa de la abuela, o incluso dos redondos arbustos que no solo querían tajar el cielo con sus ramas, sino también el suelo, impidiendo mi paso, a no ser por mi diestra habilidad para ingresar en ellos por entre sus ramas. Y fue justamente ahí, dentro de mi refugio del arbusto, dentro de las fauces del mismo, donde con ojos inquisidores, lo ví, alzándose ante mí.

Emilio, con una sonrisa de oreja a oreja, me saludó desde el exterior. Yo, protegido por mi fortaleza, le respondí mi nombre, con toda seguridad. "Manuel, Manuel es mi nombre, yo soy el explorador." Equipado con un par de botas, guantes y hasta un sombrero, seguía parado frente a mí. Siguiendo mi

exploración le pregunte con mucha inquisición: “¿vos, quién sos?”. Las carcajadas de Emilio me dieron fuerzas para salir de mi fortaleza que se transformo rápidamente en arbusto. “Yo soy el cuidador de este parque” me dijo. Por lo cual, la única posible respuesta era, que si yo era el explorador, y él, el cuidador, debíamos por consiguiente, ser amigos.

Lo acompañé hasta la casa, y me presentó a alguien que tenía el mismo aspecto que mi abuela. Ella se llamaba China. Me invitó un vaso de leche y, hasta incluso, unos alfajores de maicena que acababa de hacer. Me contaron que ellos vivían en ese lugar y que los podía ir a visitar cuando quisiera. Les agradecí y les informe que debía seguir con mi exploración, ellos me recomendaron que vuelva a mi casa y que informe sobre los descubrimientos, que de otra forma me podía perder. Afortunadamente les hice caso. Luego de pedalear cuesta abajo, continué con el resto de mi exploración en el jardín de mi casa.

A la hora de cenar, mientras todos estábamos acomodados en el jardín, en unos muebles hechos de caños de plástico y tela y frente a una fuente con puré de papas y milanesas (mis favoritas) relaté mis descubrimientos de la fecha, olvidando la prohibición de dejar el jardín y andar en bici por la calle. Al finalizar mi relato, muy alegre mientras comía el puré, me di cuenta que todos me miraban con cara rara y me di cuenta en ese momento que sería reprendido.

Luego de soportar una incansable catarata de preguntas, Papá se levantó de la mesa y se fue. Unos minutos más tarde volvió con una sonrisa: había conocido a Emilio y a China. Acto seguido me comunicó que los podía seguir visitando.

Más tarde, me daría cuenta, con el pasar de los años, que mi relación con Emilio, fue la del abuelo que nunca tuve, ya que mis dos abuelos, tanto materno como paterno, murieron cuando mis padres eran muy jóvenes. Así fue que, en mi primera visita, yo reconocí rápidamente a China, como alguien como la abuela, y en Emilio, simplemente un amigo. Era lo que andaba buscando, algo que me hacía falta.

Nuestra amistad siguió durante muchos años, dejé de usar la bicicleta, sí, pero iba caminando y nunca me perdía la hora del té junto con ellos.

Años más tarde, al enterarme de la muerte de Emilio, la tristeza que me invadió. Era la pérdida de un ser querido y cercano, más que un amigo, un abuelo.

Un largo período sin ir

A lo largo del tiempo, la casa de Pinamar, se convirtió en un centro neurálgico para mí y mis amigos. Era el lugar de reunión, así como el lugar a donde buscarme.

A lo largo del tiempo, al ir creciendo, las aventuras en Pinamar se fueron terminando o repitiendo hasta el hartazgo, lo cual era más desesperante aún.

La sensación de conocer cada rincón y cada aventura eran desmotivantes. Nada había nada nuevo por hacer. Mirando en retrospectiva, no sé que uno se puede quejar. Pero al parecer, las incansables horas, tirado al sol o nadando en el mar, para luego ir a andar a caballo, simplemente, se tornaron poco atractivas. La necesidad de la novedad lo era todo. Si uno come siempre la misma comida, aunque esta sea la favorita, terminara por asquearlo finalmente.

Acababa de terminar segundo año, faltando apenas tres más para terminar el colegio y la necesidad de nuevos horizontes era primordial en ese entonces.

Al ser indagado por mi padre, si queríamos ir a algún lugar

diferente para las vacaciones, no vacilé ni por un minuto. Así fue como gracias a una época de mejor cambio monetario en el país, pudimos viajar y conocer nuevos lugares, dejando un poco olvidada la casa de Pinamar.

Es así como, pasamos de estar tres meses en Pinamar a pasar apenas 15 días en cualquier otro lugar. No obstante en ese momento, era lo indicado para mí: necesitaba salir, ampliar mi visión y conocer el mundo, por así decirlo.

Conclusión

Ya con veinticinco años, me encontré ante la posibilidad de ver a Pinamar con otros ojos. Pinamar había cambiado al igual que yo. El tiempo sin ir, había creado un paisaje distinto al que yo recordaba. Los incansables días y noches, caminando y recorriendo Pinamar eran un recuerdo muy fuerte, al igual que las amistades. Tantas vivencias, tantos recuerdos. Al ver la casa nuevamente, algo despintada por el paso del tiempo, trajo en mí una sensación de pertenencia muy grande. Yo me sentía identificado con ese lugar, yo era ese lugar.

En una primera recorrida, me sentí un total extraño. No podía identificar prácticamente ningún lugar. Todo había cambiado. El bosque que yo conocía, ahora eran cuerdas y cuerdas de casas una al lado de la otra. Mis antiguos refugios de la infancia, fabricados por árboles eran ahora jardines de otras personas, en el mejor de los casos, ya que muchos de los mismos, no los podía identificar porque habían sido destruidos para dar lugar a una edificación.

Los años, no sólo me habían cambiado a mí, también habían hecho lo propio con Pinamar.

Las circunstancias de mi regreso eran otras muy diferentes a las de mi partida. Ya no era en un entorno familiar, no me acompañaban mis padres, ahora separados, ni mi hermana, ahora viviendo en el extranjero.

Mi regreso era ahora con amigos y con mi novia. Se podría decir que el círculo ahora se estaba cerrando y, como yo había pasado mi infancia en este lugar, ahora pasaría otra etapa de mi vida. Y quién sabe, tal vez, en un futuro serían mis hijos, los encargados de ser los exploradores y descubrir nuevas amistades.

Cátedra: Marina del Rivero

Mi octabuela, fundadora de Belén de Escobar

Jonathan Javier Coletta

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Síntesis

Eugenia Tapia nació en el año 1803 y se casó con José Antonio Cruz, dueño de una gran cantidad de hectáreas físicamente ubicadas a unos 50 kilómetros al norte de la Ciudad de Buenos Aires.

En el año 1838, el propietario fallece, y su mujer y sus hijos heredan las tierras. En 1864, Eugenia Tapia compra las tierras que habían heredado sus hijos y se queda con la totalidad de las mismas.

Entre los años 1876 y 1877, cuando llegaba el ferrocarril a la zona, tuvo la idea de darle un uso a sus enormes tierras que no le eran de utilidad, ayudando a la organización nacional. Inmediatamente, se puso a trabajar. Este nuevo, importante y potente medio transporte y una estación propia, convertía la zona en un lugar clave para ser poblada y desarrollada.

Por ello, dividió y mensuró unas ochenta hectáreas y las destinó indudablemente a la creación de un pueblo.

Reservó tres manzanas aledañas entre sí: una para la construcción de la capilla católica –para la cual también aportó económicamente-, hoy en día la Parroquia Natividad del Señor; otra manzana para la construcción de la plaza principal y, por último, una manzana para la construcción de los edificios municipales.

Hoy, el partido tiene alrededor de 200.000 habitantes y se ha convertido en un importante punto turístico e industrial.

Aporte significativo

En lo personal, fue importante para mí realizar esta investigación ya que me llevó a descubrir los muy interesantes antepasados de mi familia y sus desinteresados proyectos por organizar un pueblo y ayudar a los demás.

Me gustan los desafíos, y éste fue un desafío para mí, dado que la recolección de información acerca de hechos ocurridos hace casi 200 años no es fácil. Con la ayuda de fuentes bibliográficas e historiadores de la ciudad pude ir recabando información y armando esta historia.

Saber que antes no todo era avaricia y egoísmo, que algo tan valioso hoy en día como es la tierras se regalaba, dividía y donaba sin buscar nada a cambio, es realmente muy fuerte y me hizo pensar muchas cosas acerca del mundo actual.

Espero que a todos los lectores les llegue y les interese como me llegó e interesó a mí.

Introducción

Eugenia Tapia nació en el año 1803 y se casó con José Antonio Cruz, dueño de una gran cantidad de hectáreas físicamente ubicadas a unos 50 kilómetros al norte de la Ciudad de Buenos Aires, las cuales pertenecieron a las tribus guaraníes que habitaban el lugar por su cercanía a los ríos Paraná y Luján, y luego, en 1582, Juan de Garay entregó a Alonso de Escobar, una de las 63 personas que lo acompañaron en la expedición desde Paraguay hasta Buenos Aires.

Las tierras fueron siendo naturalmente subdivididas y pobladas por españoles y criollos. De esta manera, gran parte de éstas llegaron a manos de José Antonio Cruz.

En el año 1838, el propietario falleció, y su mujer y sus hijos heredaron las tierras. En aquel entonces, eran tierras enormes pero abandonadas, con muchas estancias y un gran potencial agrícola. Las costas al Río Paraná y al Río Luján eran un importante punto de pesca a nivel nacional.

En el año 1864, Eugenia Tapia compra las tierras que habían heredado a sus hijos y se queda con la totalidad de las mismas para convertirlas en lo que hoy conocemos como la Ciudad de Belén de Escobar.

Cómo las tierras llegaron a María Eugenia Tapia

Alonso de Escobar vino a América en 1549 con la Expedición de Sanabria, fundador de Corrientes. Peregrinó por el Brasil y Paraguay y luego pasó a las órdenes de Garay. Así fue el primer intendente de la ciudad de Buenos Aires y fue agraciado con una manzana de tierra.

Refundada Buenos Aires, Juan de Garay hizo mensurar y sortear en chacras y estancias las tierras circundantes a la ciudad. La estancia más grande le tocó a Alonso de Escobar: estas tierras llegaban, por el norte, hasta el actual Zárate, y por el sur hasta Punta del Indio.

La propiedad de Alonso de Escobar pasó por sucesión y ven-

ta a don Nicolás de la Quintana, quien en 1751 la vende al Convento de Belén, integrado por sacerdotes dedicados a sostener hospitales.

En 1779, se deshacen de las tierras, transfiriéndolas a Gervasio de la Cruz, por escritura labrada ante el escribano Don Martín de Rocha.

Por herencia, estas tierras pasaron a Don Luciano de la Cruz, y más tarde, a Don Antonio de la Cruz. Cuando este último fallece, en el año 1838, sus hijos y su viuda, Doña Eugenia Tapia, heredan los campos.

En 1864, ella compra a sus hijos Cayetano, Dionisio, Pedro, Galo, Juana, Trinidad y Marta, los derechos sobre las tierras, según la escritura de venta otorgada el 7 de enero de ese año ante el Juez de Paz del Pilar con Claudio Lueyes y testigos.

De esta manera, Eugenia Tapia de Cruz se queda con la totalidad de las tierras.

Llegada del ferrocarril y fundación de Belén

En el año 1874, se colocaron los rieles del ferrocarril a Rosario, que entonces llegaba hasta Campana. Posteriormente, la línea tomó el nombre de “Ferrocarril Buenos Aires a Rosario”, más tarde, “Ferrocarril Central Argentino”, luego “Ferrocarril Nacional General Mitre” para que después, por último, se le cambiara el nombre al que está en vigor actualmente: “General Bartolomé Mitre”. El nombre otorgado a la estación fue “Escobar”, en honor al original propietario de las tierras, Alonso de Escobar.

Con la llegada del ferrocarril y una estación en sus tierras, Eugenia Tapia decidió donar su propiedad para la creación de un pueblo.

La división se realizó en ochenta manzanas. Se reservaron tres manzanas aledañas entre sí: una para la construcción de la capilla católica –para la cual también aportó económicamente, hoy en día la Parroquia Natividad del Señor-; otra manzana para la construcción de la plaza principal, hoy en día Plaza General San Martín; y, por último, una manzana para la construcción de los edificios municipales. Además, reservó otras dos manzanas aledañas a la estación de trenes para la construcción de una plaza, la cual no se concretó hasta el año 1997.

Siendo Doña Eugenia Tapia muy devota del Niño Jesús, solía reunir en su casa a los vecinos para rezar ante una imagen de Jesucristo.

Encontramos aquí otra razón para justificar el deseo de esta noble señora, de honrar a Dios, dando al pueblo de su fundación el mismo nombre del que sirvió de cuna al Salvador. Por esta razón, bautiza al pueblo naciente como “Belén”.

Fundación de la primera Iglesia.

Como ya hemos visto, Doña Eugenia era muy creyente. Por eso, una de las manzanas que donó, la destinó a la construcción de la primera Iglesia del pueblo.

En 1887 se instaló la primera Iglesia construida en madera. La donante del terreno financió los gastos, que sumaron alrededor de 4200 pesos. El edificio fue bendecido el 25 de diciembre de 1887. El primer cura párroco fue el Padre Juan Angeli. El 1º de agosto de 1890, se eleva la Iglesia a la categoría de Parroquia. Era un centro espiritual muy importante, ya que también concurría la importante población de los pueblos circundantes como Garín, Matheu, Zelaya e Ingeniero Maschwitz, que no contaban con un centro religioso propio, y debían acudir con muchas dificultades para cumplir con sus deberes religiosos.

Unos años después, se decidió construir un nuevo y más grande edificio parroquial. La primera piedra fundamental fue colocada el 25 de diciembre de 1903 y fueron padrinos de la ceremonia el señor Gobernador de la Provincia, Don Marcelino Ugarte, y la señora Emilia Pelliza de Martelli. La bendijo el Obispo auxiliar de La Plata, Monseñor Don Francisco Alberti. Mientras se levantaba el templo de material, los cultos religiosos seguían concurriendo a la antigua capilla de madera. En 1908, durante el curato del Padre Francisco Guida, el nuevo templo fue inaugurado, bajo el nombre de "Iglesia de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo" –actual "Parroquia Natividad del Señor".

De Escobar a Belén, y Belén de Escobar

La dualidad de los nombres se manifestó fuertemente ya que, por un lado, la autoridad religiosa y el Ministerio de Gobierno seguían designando en los actos canónicos y notariales, con el apelativo Belén y, la Municipalidad y el Ferrocarril, con el de Escobar.

Esto fue resuelto por Decreto Provincial 13328 del año 1960, por el que se declara ciudad al pueblo de Belén de Escobar, fundado en el año 1860 por Doña Eugenia Tapia de Cruz, en el paraje conocido por el Valle de Escobar y puesto por su fundadora bajo la advocación del Niño Jesús de Belén.

Belén de Escobar se convierte en un Partido

Hasta el año 1959, Belén de Escobar formaba parte del Partido de Pilar. El 8 de octubre de ese año, mediante la Ley 6068, se creó el Partido de Escobar, anexándose parte de las tierras de Pilar y de Tigre. Por decreto promulgado por el Gobierno de la Provincia, se declara día feriado municipal al 8 de octubre, en honor al aniversario de la creación del partido y de la fundación de la ciudad. La municipalidad, en virtud del decreto correspondiente, comenzó su ejercicio económico-financiero y prestación de servicios desde el 1º de enero de 1960, y el partido de Escobar comenzó a formar parte de la Primera Sección Electoral y del Departamento Judicial de Mercedes. Se fija como ciudad capital del Partido a Belén de Escobar.

En 1914, se creó la nomenclatura y numeración de las principales calles del pueblo. En 1933, un proyecto del concejal Dr. Enrique Capello logró que se designara el nombre de todas las calles.

Conclusión

Sin duda, creo que Eugenia Tapia llevó a cabo su proyecto de manera totalmente desinteresada y llevándose por su corazón. Considero que se merece ser reconocida hoy en día como lo es en Escobar, ya que sus metas fueron claras y se organizó adecuadamente para encarar la organización de la ciudad lo mejor posible. Mucho de lo que tenemos hoy en nuestra ciudad se lo debemos a su trabajo y sus aportes y donaciones.

En lo personal, me agradó mucho hacer el trabajo ya que me permitió incursionar en información histórica de mi ciudad, que no abunda. La búsqueda fue ardua y minuciosa pero ahora sin duda tengo muchos más conocimientos y sé mucho más acerca de mi octabuela y de los tiempos pasados de Escobar. Fue muy interesante y estoy muy satisfecho con la investigación.

Cátedra: Dardo Dozo

Camila Berta Redher, mi bisabuela

Marcel Aradas

Licenciatura en Fotografía

La noche del 27 de febrero de 1907 nace, en la ciudad de Buenos Aires, mi bisabuela materna Camila Berta Redher. Fruto del matrimonio entre Camila Margarita Albina Mertens y Ricardo Redher. Como era la costumbre de la época, el nacimiento se produjo en la casa de sus padres y abuelos ubicada en el barrio de Floresta, más precisamente en Joaquín V. González 1027. A los meses de haber nacido, y como consecuencia del auge de la extensión de los ferrocarriles por el territorio de todo el país, se trasladan a la provincia del Chaco, donde su padre se hace cargo de la dirección de parte de la obra. Es así como, la casa del jefe de estación, se convierte en su nuevo hogar. Para la finalización de la extensión de las líneas ferroviarias en aquella zona, regresan a Buenos Aires. Es en ese viaje de regreso, Camila cae enferma, por lo que deciden bautizarla bajo la religión protestante, en la ciudad de Villa Guillermina, Provincia de Santa Fe. Luego de su recuperación, prosiguen su camino y se instalan definitivamente en Buenos Aires. Su padre comienza a trabajar en la Corporación Anglo-Argentina y su madre se aboca a las tareas de la casa y al cuidado de su educación. Al igual que como habían sido educados ellos y dentro de las posibilidades de la época, considerando que era su única hija, intentan brindarle una educación muy completa, según las tradiciones familiares. El colegio primario lo realiza en la Escuela N° 2 Distrito 24 "Padre Castañeda". Allí finaliza 6to grado y de inmediato ingresa para realizar sus estudios secundarios en la Escuela Nacional del Profesorado Lenguas Vivas, donde tiene el privilegio de tener como profesora a Alfonsina Storni.

Para la edad de 17 años conoce a quien se convertiría en su futuro esposo, Salvador Fernando Víctorio Itria, quien era seis años mayor que ella. Salvador no provenía de una familia acomodada, al igual que Camila. Nace el 16 de septiembre de 1901 en el seno de una familia católica de un origen más humilde. Era descendiente de italianos, que habían llegado a la Argentina buscando un mejor porvenir. Cuando conoce a Camila, trabajaba como canillita en el puesto de diarios de su padre, pero irónicamente, no sabía leer ni escribir.

La relación entre ambos, nunca fue bien vista por los padres de ambos desde el principio de la misma. Muchas eran las trabas que encontraban para su noviazgo. La familia de ella, consideraba que debía casarse con alguien que tuviese una formación acorde a la que ella había recibido. Asimismo consideraban que por su crianza bajo la religión protestante, no debía noviar y mucho menos casarse con alguien de otra religión. Por su parte la familia de él también ponía objeciones a la relación. Pero la principal era la diferencia de status social. Sin embargo, ellos estaban muy enamorados, lo que los llevó, pese a las oposiciones de ambas familia, a escarparse el 14 de mayo de 1925 y casarse en secreto. El casamiento, dado que ambos pertenecían a religiones diferentes, solo se realizó por civil.

Ante los hechos consumados, los padres no tuvieron más opción que aceptarlo, en pos de no perder el contacto con sus hijos. Fueron a vivir a la casa de la familia de Camila, en Floresta. Fue allí que ella, se dedicó a enseñarle a él a leer y escribir, para que pudiese entrar a la Escuela de la Policía

Federal, donde se desempeñaría a partir de allí toda su vida como bombero.

Durante sus primeros años de casados, Camila y Salvador, tuvieron 5 hijos. El 9 de marzo de 1928 nace su primera hija, mi abuela, a la cual llamaron Azucena, dejando de lado la costumbre familiar y rompiendo así con generaciones de mujeres que llevaban por nombre "Camila". El 15 de febrero de 1930 llega su primer hijo varón al que llaman Roberto. Tres años más tarde, el 8 de septiembre de 1933, nace su segundo hijo, al cual le dan el nombre de Eduardo. Pasados otros tres años y otra nena llega al hogar el 4 de septiembre de 1936, Laura. Por último y un tanto más espaciado que el resto de sus hijos, el 11 de noviembre de 1943, nacería Salvador. Todos sus hijos, pese a que Camila era de religión protestante, fueron bautizados por la iglesia católica.

La familia completa se muda a Joaquín V. González 1032, la casa de enfrente a la cuál habían vivido toda su vida. Por entonces las casas eran tipo "chorizo", una habitación a continuación de la otra, la cocina y baño al fondo y una gran galería que daba al patio donde, a su vez, daban las puertas de las habitaciones. Esto hacía factible que en una casa viviesen varias familias, lo que era por demás común, ya que los terrenos eran muy grandes.

Sus hijos se crían en dicha casa. Mi bisabuela Camila, tenía una filosofía de vida muy personal y a la vez particular: ella vivía por y para su marido. Por lo que sus hijos fueron criados mayoritariamente por su madre Camila Margarita, tarea que disfrutaba por ser sus nietos. Pese a ello, más de una vez dejó entrever que parte de esa situación la había promovido ella, al criar a su única hija permitiéndole todos sus caprichos y antojos.

Transcurren los años, sus hijos se vuelven mayores y promediando el siglo XX los hechos que se sucederían cambiarían sus historias...

Un hecho inesperado

Año 1950, para el país año del Libertador, para la familia Itria año de grandes cambios.

Azucena, la hija mayor se casa con Luís Castro, mi abuelo, el 7 de febrero de dicho año. Roberto, su primer hijo varón, es reclutado para el cumplimiento con el servicio militar. Su hijo Eduardo había ingresado a la Escuela de Subterráneos de Buenos Aires donde aprendía el oficio de bobinador. Su hija Laura, había terminado el primario y realizaba cursos de corte y confección. Y el menor de ellos, Salvador, aún se encontraba en la escuela primaria.

Mi bisabuela Camila, por ese entonces tenía 43 años y estaba organizando la reunión que realizaría con motivo de cumplirse 25 años de casada, el 14 de mayo de dicho año. También se celebraría la reciente noticia del embarazo de Azucena, quien la convertiría en abuela por primera vez. Se encontraba embarazada de mi mamá Stella Maris.

Al caer la tarde del 8 de mayo, Camila, comienza a sentirse mal, se descompensa y su marido Salvador y su hijo Roberto, que se encontraba en su día de franco, la llevan al Hospital Vélez Sarfield. Ella siempre decía que tenía un fibroma que le causaba problemas de salud. Por lo que pensaron que ese sería el problema.

El resto de la familia no se encontraba en casa en ese momento, habían salido a comprar el regalo de aniversario: dos flamantes veladores.

Cuando llegan al hospital, es atendida inmediatamente y llevada al quirófano.

En la sala de espera, aguardaba por noticias su hijo Roberto, ya que su marido había salido a buscar un teléfono para poder comunicarse con Don Emilio, dueño del almacén de la esquina para que avisara a la familia lo sucedido. En menos de media hora vuelve el médico que la estaba atendiendo y le pregunta a Roberto cual era su relación con la paciente, él le informa que era su hijo, para su sorpresa ante esa respuesta el médico le contesta: Lo felicito entonces ¡tiene un hermanito!

Roberto no comprendía como había llegado su madre a la situación de estar embarazada y no darse cuenta...considerando que era su sexto embarazo. Además se preguntaba como nadie de la familia, podía no haber notada la panza.

Cuando llega su padre, se encuentra en la posición de tener que informarle lo que había dicho el doctor hacia unos minutos. La sorpresa parecía no haber sorprendido mucho a su padre, quien inmediatamente salió nuevamente por un teléfono para que esta vez, Don Emilio, comunicara a la familia la noticia de que había nacido Ricardo, su sexto hijo.

En la casa la sorpresa fue general. Las mismas preguntas que se había planteado Roberto, se las hacían todos. Mientras tanto Camila, juraba y perjuraba que ella no se había dado cuenta de su embarazo. Lo que dijo aquél día de mayo, lo siguió sosteniendo hasta el día de su muerte.

A la mañana del día siguiente, ya estaban todos en el hospital para conocer al nuevo miembro de la familia. La mamá de Camila primeramente, había salido a comprarle ropa y pañales, ya que no tenían nada para ponerle, los había tomado desprevenidos, o al menos eso parecía...

La llegada de Ricardo, lejos de haber sido una linda noticia, pareció ser una complicación para todos. Sus hermanos se hicieron cargo de su crianza y es por ello que nunca llegó a formar con ellos un lazo que los uniera como hermanos que eran. En enero de 1951 nace Stella Maris, mi mamá, por lo que Ricardo se convertía de esa manera en un tío muy joven, de sólo 8 meses de edad. Ambos se criaron en la misma casa, como si fuesen hermanos.

A los pocos años de este hecho inesperado, fallece Salvador, su padre, a la edad de 57 años. Para ese entonces él contaba con tan sólo 8 años. Este hecho lo marcaría para siempre.

Según dicen, en los últimos momentos de vida de su marido, Camila le pidió a un sacerdote que los casara por el rito católico. Pero no hay papeles que certifiquen dicha versión. Tal era la conexión que tenían que el 28 de enero del año que fallece, le da el regalo de cumpleaños a Camila diciéndole que se había equivocado de día. Faltaba exactamente un mes para su cumpleaños...Salvador fallece antes.

Ricardo creció desde entonces sin un papá presente y al igual que sus hermanos fue criado mayoritariamente por su abuela. Realizó sus estudios secundarios en el colegio católico Nuestra Señora de La Candelaria del barrio de Floresta.

Las vueltas de la vida hacen que sea compañero de colegio de mi papá y que de esa manera, pudieran conocerse mis padres. Si las cosas hubiesen sucedido de otra manera, quizás yo no estaría ahora narrando precisamente esta historia.

Síntesis

"Una historia de mi familia" se centra en la vida de mi bisabuela, Camila Berta Redher, nacida el 28 de febrero de 1907. Este relato verídico está cargado de historias de familias al mejor estilo Romeo y Julieta con intrigas y amores prohibidos, cruces de culturas y religiones y en el medio, dos guerras mundiales que traerían tiempos de penuria y desempleo.

Su historia de vida y un hecho puntual a sus 43 años, marcarían y cambiarían el rumbo de la misma. La reconstrucción de los hechos, luego de 102 años de haberse comenzado a gestar, es la historia que elegí. Mi bisabuela es una persona a la que le tuve mucho afecto y que lamentablemente perdí a los 12 años sin haber llegado a conocerla lo suficiente. Vivió sus últimos años en mi casa, lo que nos hizo aún más cercanas. Su vida siempre fue un misterio, incluso para sus propios hijos. Mi objetivo, poder desempolvar y contar esos viejos relatos familiares, y de esa manera entender cuales de aquellos hechos acontecidos en épocas ya muy lejanas, influenciaron en mi propia historia de vida.

Conclusión

Los años pasaron y cada cual tomó un rumbo diferente. Azucena y Luis tuvieron otro hijo más, Jorge. Roberto y Eduardo nunca se casaron ni tuvieron hijos. Vivieron toda la vida con su madre. Laura se casó con Guillermo, el cuñado de su hermana, y tuvieron un solo hijo, Rubén. Salvador se casó con Susana, con quien tuvo dos hijas, Karina y Andrea. Se divorció y actualmente está en pareja con Laura. Ricardo se casó con Marta y tienen dos hijas, Paula y Soledad. Las diferentes historias hicieron que hoy no se hable con su familia.

Mi mamá, Stella Maris, se casó con Daniel, aquel compañero de colegio de Ricardo. Así es que nació mi hermana Laura y dos años después nací yo. Tardarían quince años para que naciera mi hermano Ignacio, que nunca llegaría a conocer a su bisabuela.

Los recuerdos que tengo de ella son muy lindos y están muy presentes. Vivíamos en Haedo y ella todos los jueves venía a casa a visitarnos. Tomaba el colectivo 166 y llegaba justo antes que el micro pasara a buscarnos para ir al colegio. Nunca olvidaré, sus caramelos de menta y miel que nos traía a mi hermana y a mí, convencida de que nos encantaban. Sus postres Shimmy y la revista Billiken bajo el brazo tampoco pasarán nunca al olvido.

Siguió viviendo en la Capital Federal unos años más, hasta que un día su cabeza le jugó una mala pasada y se perdió en medio del caos de la ciudad. Para desesperación de todos, y luego de mucho insistir, la policía tomó la denuncia, y salió a buscarla. Apareció recién a la mañana del día siguiente muy cerca del hospital Borda. Le habían robado lo poco que llevaba encima, el resto de lo que sucedió esa noche nunca quiso contarlo.

Desde ese día se mudó a nuestra casa, ya no era seguro que se quedara sola todo el día mientras Eduardo y Roberto estaban en sus trabajos.

Algún tiempo después, precisamente el 23 de diciembre de 1989, su corazón se rindió y se quedó dormida mirando sus novelas, a los 82 años de edad.

Intuición

Milena Forero

Escenografía

Bogotá - Colombia, 30 de Julio de 1970, comienzan las contracciones, Leonor sintió que su cuerpo le avisaba que era el momento, sintió los mismos dolores que había sufrido hacia 15 meses con su primera hija, pero esta vez fue diferente, el temor la embargaba porque sabía que no era normal, ella sabía que a pesar de que su cuerpo deseaba iniciar trabajo de parto, aún no era el momento, según el cálculo tenía aproxi-

madamente 33 semanas de gestación.

Antes de iniciar el trabajo de parto, el doctor se le acercó y le advirtió que era probable que su hija corriera el riesgo de tener complicaciones de salud al ser un nacimiento prematuro, como: problemas respiratorios o de padecer incapacidades permanentes, como retraso mental, problemas de aprendizaje y de conducta, parálisis cerebral, problemas pulmonares y pérdida de la visión y la audición, o en su defecto no sobreviviera. Durante 8 días Leonor estuvo hospitalizada en la Clínica Palermo de Bogotá, después de un intenso trabajo de parto el 7 de agosto de 1970, nació una pequeña niña a la que llamó Rocío, pesó 2.100 gramos lo cual significaba un bajo peso para los parámetros normales. Midió 42 centímetros, casi que cabía en las dos manos de su mamá, su piel era tan transparente que dejaba ver cada venita de su cuerpo, lo curioso fue que a pesar de ser tan pequeña y tan débil sus ojos estaban abiertos, vivaces, casi que recorrían el lugar donde se encontraba. Las enfermeras se la llevaron para ingresarla a una incubadora y comenzar los procedimientos necesarios para mantenerla viva. Pero desafortunadamente en la mayoría de los casos, estos bebés requieren atención especial en una unidad de cuidados intensivos neonatal con personal médico y equipos especializados capaces de tratar los diferentes problemas a los que están expuestos. Y este no era el caso en Colombia en el año de 1970, donde aún era precaria la tecnología médica. Así que los presagios no eran alentadores. Ricardo su esposo le dijo que no debía encariñarse con ella porque se iba a morir. Para Leonor estas palabras fueron inconcebibles y no podía creer que le dijeran tal crueldad, fue un momento muy doloroso para ella, por un lado su hija con pocas probabilidades de vida y por el otro, su esposo, que no era un apoyo positivo para ella.

Leonor comenzó a llorar y pedía que por favor se la trajeran, porque ella lo único que quería era tenerla cerca, poder mirarla y cuidarla.

Después de unas horas se la trajeron con pocas probabilidades de vida.

Leonor la tomó entre sus brazos y su primera reacción fue recostarla sobre su tórax en posición vertical únicamente con su pañal, en contacto directo con su piel para darle calor. "Me dio mucha rabia cuando me dijeron que no me encariñara con la bebé, porque lo más probable era que muriera, yo les dije que era mi hija a pesar de todo y que por favor me la trajeran, yo sólo quería tenerla entre mis brazos..."

Las personas suelen ser más intuitivas cuando están sometidas a fuertes presiones de tiempo, o en casos de sobrecarga de información o de peligro grave, en donde el análisis consciente de la situación puede ser difícil o imposible. Este fue el caso de Leonor, al saber que su hija no sobreviviría.

Así pasaron los días y poco a poco, el bebé comenzó a ganar peso. Sin darse cuenta Leonor había hecho lo correcto, durante un mes repitió el mismo procedimiento, logrando completar las 40 semanas de edad gestacional. Días después, gracias a su perseverancia, impulsada por ese amor incondicional, de esa intuición, de dejar que su cuerpo obrara por sí solo sin mayores razonamientos lógicos. El bebé se había desarrollado completamente.

Curiosamente 8 años después El Programa Madre Canguro nació en 1978 en el Instituto Materno Infantil de Bogotá, ideado por el médico Rey Sanabria, profesor de pediatría de la Universidad Nacional de Colombia y director del departamento de pediatría del Instituto Materno Infantil. Siguiendo los

parámetros tradicionales de la atención de los recién nacidos, al nacer los prematuros eran aislados de sus madres, situación que generaba un alto índice de abandono debido a los prolongados períodos de separación. Las pocas incubadoras disponibles frente al alto número de recién nacidos, obligaban al hacinamiento y facilitaban la proliferación de infecciones y otras enfermedades.

Sanabria había planteado ya inquietudes al respecto al observar a los marsupiales y sus crías. El aporte de las madres fue también relevante. Al darles salida a sus hijos, las madres volvían a los controles con sus bebés dentro de su ropa para protegerlos. El contacto piel a piel, promovido por el programa Canguro, surgió como una respuesta natural, que se estableció en éste, gracias a la retroalimentación entre médicos y madres.

Leonor fue una de tantas madres que gracias a su instinto materno, sirvieron como modelo, para las generaciones futuras. Después de eso, Leonor tuvo 3 hijos más, todos sus partos estuvieron dentro de los parámetros normales. A pesar de haber tenido 5 hijos en total, con Rocío siempre existió un lazo un poco más fuerte. Ese suceso sólo le dejó a Rocío un pequeño problema con sus pulmones, pero durante varios años estuvo bajo tratamiento para el asma.

Su vida, continuó normalmente fue una niña bastante activa, y talentosa desde pequeña desarrolló su talento para el dibujo. En 1995 con su tesis laureada, se graduó de diseño gráfico y publicitario, como una de las mejores estudiantes de su universidad.

Ahora 39 años después, espera a su primer hijo con 3 meses y medio de embarazo, y lo único que desea es poder tener esa misma sabiduría que tuvo y que sigue teniendo su mamá, para superar probables momentos adversos con el hijo que espera y de tener esa dedicación y amor que aún tiene Leonor por sus hijos.

Síntesis

Durante muchos años los relatos familiares fueron un mecanismo importante en la socialización de valores; enuncian la identidad de quien los transmite y contribuye a formar nuevos criterios para quien lo escucha. Los relatos proporcionan en cierta manera conocimiento.

El presente escrito tiene como objetivo explorar en la historia familiar, específicamente en el suceso ocurrido en la familia Forero López en el año de 1970, en Bogotá, Colombia. Fue un momento en el cual, surgieron complicaciones durante el nacimiento de mi hermana Rocío Forero ya que fue prematuro. El precario avance tecnológico en la medicina, en ese entonces, no le brindaba esperanza alguna al bebé. Aquí se relata cómo mi mamá Leonor López, gracias a su instinto de madre, contribuyó para que su bebé continuara con vida y el hecho de saber que su manera de actuar sin conocimiento alguno, fue usado 8 años después, en los centros de neonatología en Colombia, implementado por el doctor Edgar Rey Sanabria

Conclusión

“Una historia de mi familia”, a partir de esta frase comenzó un proceso de investigación alrededor de los sucesos acaecidos en mi familia, después de buscar, recordé lo que le había sucedido a mi mamá con el nacimiento de su segunda hija, mi hermana Rocío. Decidí que era una historia susceptible de ser escrita. En este momento donde la sociedad ha pasado por tantos avances tecnológicos, la parte vital, el contacto hu-

mano ha perdido fuerza por la llegada de nuevos medios, ya no se toca tanto el tema del valor de la familia. Las nuevas generaciones son arrastradas a la competitividad, a ser cada día mejor como individuos, pero no como núcleos familiares. Por eso me pareció pertinente retomar este tema donde se puede apreciar con claridad que ese instinto primitivo que aún continúa en nosotros, esa fe, esa esperanza, ese sentimiento de protección por los nuestros, que surge en momentos difíciles, aún sigue vigente a pesar del paso del tiempo. Lo cierto es que con este trabajo descubrí que mi mamá había hecho parte vital en nuevos descubrimientos médicos que han podido ser utilizados aún en día.

Mamá de Oro

Daniel Monsalve Ruiz
Producción de Modas

Nació el 02 de diciembre de 1955. Al año de haber nacido, su papá se muere el 10 de febrero de 1957, estando en los Llanos Orientales. En su finca inician la quema de unos terrenos y por el exceso de calor le da un derrame cerebral por insolación y lo encuentran muerto sentado en el pasto a la sombra de un árbol. Su mamá, una mujer de menos de 40 años, queda viuda con 3 hijos, una niña que va a cumplir 6 años, un niño de dos años y medio, y ella con un año y dos meses. Su mamá debe trabajar a partir de ese momento para poder sacar adelante a sus hijos. Claudia se apega a su mamá y a su tío materno Manuel, que es además su padrino de bautismo; ella apenas empieza a hablar lo llama Papimel, papá Manuel. Claudia entra a estudiar a un jardín infantil a la edad de 4 años, para que su mamá pueda trabajar. Lo usual es que los niños entren a primero de primaria a la edad de 7 años y no era común su ingreso escolar tan pequeño. Hace la primaria en un colegio privado bilingüe que se llama Anglo Colombiano, es un colegio con apoyo del gobierno Británico. Pasa una infancia feliz, cerca a su madre, a sus hermanos, a su abuela, tíos y primos de la casa materna. Es una niña muy consentida y protegida por todos, por ser tan pequeña y ya una niña huérfana. Las vacaciones son en la finca de la familia en Subachoque, en Chicoral, en Barranquilla y otros lugares de Colombia, en compañía siempre de su mamá, sus dos hermanos y muchas veces con sus primos y tíos. Cuando tiene 9 años y 10 meses, su tío Manuel fallece a consecuencia de un accidente de tránsito, esto la afecta muchísimo pues en este momento ella siente que pierde a su padre, la imagen paterna que había tenido en su corta vida. El tío apoyaba económicamente a su mamá y al fallecer éste, los hijos tienen que cambiar de colegio; su mamá considera prioritario el estudio con el idioma inglés así que la pasa para el colegio Santa Francisca Romana, que es un colegio manejado por monjas Franciscanas, quienes vienen de los EE.UU de América. Es así como ella termina su bachillerato en este colegio y sabe el idioma inglés casi como una segunda lengua. Habiendo terminado el colegio, se presenta en la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá para estudiar la carrera de Medicina, pero desafortunadamente no alcanza su puntaje y no puede entrar a esta universidad; simultáneamente se ha presentado a la Universidad Jorge Tadeo Lozano para estudiar Administración de Empresas. Inicia entonces su carrera universitaria, y por ser una muy buena estudiante, durante dos semestres le otorgan una media beca. Al terminar su tercer semestre solicita

su traslado a otra Universidad con mayor prestigio que es la Universidad del Rosario. Como el pensum del Jorge Tadeo Lozano es más intensivo, entra a quinto semestre. En noveno semestre hace la tesis y el 10 agosto de 1977 se gradúa de profesional. Durante estos años, además de ser una buena hija y buena estudiante, ella lleva una vida social normal para su edad. Desde que esta en cuarto bachillerato, en época de vacaciones, trabaja en la empresa en la que trabaja su mamá, de recepcionista y haciendo labores varias. Esta es una empresa de consultoría en ingeniería, y allí conoce a Germán Monsalve, un ingeniero joven, recién graduado, quien para el año 1974 viaja a Italia para hacer una especialización en la Universidad de Nápoles. A su regreso se vuelven a encontrar y a partir de diciembre de 1975 inician una relación.

Germán se consigue un trabajo en Londres, Inglaterra, y se va para allá en abril de 1977. Estando allá le propone matrimonio y se casan por poder en Colombia. Ella viaja a Londres el 12 de agosto y viven en Londres durante un año y medio. En diciembre de 1978 regresan a Colombia. Durante el tiempo en Inglaterra, Claudia trabaja durante 6 meses con una cadena de almacenes que se llama Sansburys, y al renovar el contrato de trabajo de Germán, ella entra a trabajar con la compañía reaseguradora inglesa "The Mercantile Reinsurance Company", hasta diciembre de 1978.

Regresan a Colombia y trabaja con Seguros Colina y posteriormente con "La Reaseguradora Hemisférica"; es fundadora de la misma, lo cual para ella es un gran reto y una gran oportunidad laboral y para su desarrollo profesional.

En diciembre de 1980, Germán se gana una beca de estudios con el Gobierno Holandés y regresan a Europa. Viven en La Haya, Germán estudia en un pueblito cercano llamado Delft y Claudia consigue trabajo con la Reaseguradora Holandesa, "The Netherland Reinsurance Group" su trabajo es de secretaria, pues todo se maneja en idioma Holandés a excepción de los resúmenes de cada reaseguro que se lleva una plantilla en Inglés.

Al finalizar cada uno de los periodos de trabajo y estudio en Europa, respectivamente, viajaron por el continente Europeo por un periodo de un mes. Fue una experiencia espectacular; después del viaje por el continente en 1978, hicieron un viaje espectacular a Egipto.

Para el año de 1984 nace su primer hijo, Alejandro, el 3 de diciembre. Es muy importante para ella, pues en el año anterior tiene una pérdida de dos meses y luego un embarazo utópico. Para 1986 nace Daniel, su segundo hijo. Para esta época igualmente ella trabajó, en Seguros Caribe S.A., también trabajó en el Ministerio de Educación como jefe de personal y de ahí pasó a Caprecom como Jefe de Personal.

Su desarrollo profesional siguió sin parar, y tuvo algunos cambios de empresas, los cuales le dieron mucha fortaleza y conocimientos como Administradora de Empresas.

Para el año de 1993, trabajando en FINDETER S.A, queda embarazada de su tercer hijo, Andrés. Antes de esto hace una especialización en la Universidad de los Andes en "Alta Gerencia" y luego nace Andrés. Posteriormente es la Tesorera de FONADE. Mientras trabaja en FONADE, realiza el programa "Gobierno, Gerencia y Asuntos Públicos" en la Universidad Externado de Colombia conjuntamente con la Universidad de Columbia de Nueva York, EE.UU, siempre buscando mantenerse actualizada profesionalmente. Al dejar FONADE, ella se dedica a sus hijos.

Es una madre que trasnocha, acompaña de tiempo completo

a los muchachos, los lleva a las fiestas y los recoge a media noche, asiste a todas las reuniones escolares sin inconvenientes y esta a su lado en todo el desarrollo de su adolescencia. Los últimos 10 años ha trabajado como Asesor Comercial de Finca Raíz, y así ha podido dedicar mayor tiempo a su familia. Durante 9 años, además de trabajar, ser una buena esposa y una buena madre, se dedicó a cuidar a su mamá quien tuvo una enfermedad cerebral, "atrofia cerebral", quedando en una cama de enferma, cuidada por una empleada y una dama de compañía. Fueron unos años muy duros, pues ver deteriorar al ser mas querido fue difícil, pues ella perdió el habla y la escritura.

Claudia ha sido una mujer valerosa, guerrera y muy trabajadora, por eso la llamo una Mamá de Oro.

Cátedra: Carolina Gil Posse

Je t'aime

Agustina Regueiro

Diseño Gráfico

Huguette era una joven francesa y muy hermosa que vivía con sus padres en Villeneuve, una pequeña ciudad de provincia en Francia. Ella tenía apenas dieciséis años cuando conoció a Roland. Y estaba orgullosa de que un muchacho cinco años mayor y bien parecido, la cortejara y la luciera por el pueblo. Fue así como, al poco tiempo, Roland le pidió matrimonio y ella aceptó encantada. Huguette sabía que de esa forma podría dejar el colegio, tener una casa propia y no estar obligada a obedecer a sus padres. Y, en efecto, así fue. Esperaron a que ella cumpliera los diecisiete y se casaron.

Poco después, Huguette quedó embarazada por primera vez. Tuvo un varón que falleció de una infección a los dos días de nacer. Casi muere ella también de la misma infección pero se salvó porque sus padres consiguieron que le mandaran de París, por avión, una de las primeras ampollas de penicilina, que acababan de salir al mercado. Un año después nació Martine y, al igual que el parto anterior, fue en la casa de sus padres, como era la costumbre. Toda la familia estaba muy feliz, menos Roland, al que no pareció importarle mucho. Ni una sola vez se preocupaba cuando la beba lloraba y no ayudaba a su esposa en lo absoluto, es mas, casi nunca estaba en la casa ya que utilizaba la excusa de su trabajo para salir de noche y beber hasta altas horas.

Huguette harta de la frivolidad de Roland, de sus infidelidades conocidas por todos y su afición a la bebida decidió pedirle el divorcio. Al cual él reaccionó de manera agresiva, echándola a ella y su hija de la casa y negándose rotundamente a dejarlas entrar. Por supuesto que ambas se fueron a vivir con los padres de Huguette que, a partir de ese momento, recuperaron a su hija adulta y ayudaron a criar a Martine.

Roland nunca pidió ver a su hija luego de la separación y sus abuelos paternos fueron a visitarla una sola vez. Posiblemente se sintieron avergonzados del comportamiento de su hijo y prefirieron hacerse a un lado por el bien de todos.

Huguette nuevamente soltera, más adulta y con una hija, pero todavía muy joven quiso recuperar el tiempo perdido. Formó un grupo de teatro junto a unos amigos donde se entretenía mucho y encima tenía unos cuantos pretendientes. Pero los ensayos eran de noche y luego de un tiempo sus padres no la dejaron asistir más. Creían que una mujer de-

cente y madre no podía volver de noche junto a un grupo de amigos que incluía varios hombres. Pero lo que sus padres no entendían era que ella aun era muy joven, que tenía ganas de divertirse y que le encantaba que unos cuantos muchachos estuvieran a sus pies.

Al mismo tiempo, ella solía encontrarse con Gerard, un primo lejano, con el cual se había reencontrado durante unas vacaciones en la playa. Él era capitán de la marina en una base de guerra que se encontraba en esa playa. Tenía diez años más que ella y era muy buen mozo, con ojos azules y cabello oscuro y ondulado. Durante esas vacaciones, ambos esperaban a que Martine estuviera dormida para que él pudiera entrar por la ventana del cuarto de Huguette y pasar la noche juntos. Iban siempre a muchas reuniones y bailes de la marina, pero él la seguía presentando como su prima. Y como Gerard no se decidía a hablar de matrimonio y Huguette no podía mantenerse encerrada para siempre en la casa de sus padres, su madre pensó que lo mejor sería alejarla por un tiempo. Entonces Huguette partió hacia la casa de sus primos Paulette y Maurice que vivían en París, donde aprendería algún oficio para poder mantenerse.

Dejando a Martine con sus abuelos hasta que ella pudiera tenerla. Es así que a los veintidós años, llegó a París llena de ilusiones, de sueños y proyectos. Se imaginaba como secretaria de alguien muy importante y también como modelo muy famosa. Sentía que todo era posible en esa ciudad fantástica. Sus primos vivían en el quinto piso de un antiguo edificio, sencillo pero muy agradable. Paulette tenía dos años menos que Huguette, era muy tímida y estaba llena de complejos, sin embargo, era muy inteligente. Trabajaba duro y siempre lograba lo que quería. Era secretaria en una gran empresa y además tocaba muy bien el piano con una técnica maravillosa. Ambas se llevaban muy bien, les gustaba la música, la lectura, el baile y los hombres.

Maurice tenía veinticuatro años, era muy delgado y bastante desaliñado, con un mechón siempre en los ojos, y sacos que le quedaban irremediablemente grandes.

Huguette y él se querían mucho, ella lo encontraba súper divertido y les encantaba salir juntos. Uno de sus paseos favoritos era viajar en el subte.

A todo esto Huguette ya había empezado el curso de secretariado y durante las vacaciones y fines de semana largos visitaba a Martine, que extrañaba mucho. Al finalizar el año, se recibió y Paulette le consiguió un empleo en la empresa donde trabajaba. Se divertían juntas, salían a pasear y aprovechaban para coquetear con algunos muchachos.

Huguette enamoraba fácilmente a los hombres, era muy simpática y además era muy hermosa. Pero todos le aburrían, luego de la tercera salida ella ya no sentía interés.

Posiblemente su único amor hasta el momento había sido Gerard.

Un día, su primo Maurice, le avisó que quería invitar a almorzar a dos ingenieros de la empresa donde él trabajaba como dibujante. La idea era agradecerle a ambos toda la ayuda que le brindaban. Huguette, encantada de colaborar, preparo la mesa con la mejor vajilla, flores en el centro, y cocino para los cinco que serían: Maurice, los dos ingenieros, Paulette y ella. Cuando llegaron los invitados Maurice, muy nervioso, abrió la puerta y los hizo pasar. Uno era sueco, y usaba pantalones de golf. El otro era el típico argentino: morocho, de pelo ondulado aplacado con gomina, no demasiado alto pero muy elegante. Tenía un traje cruzado gris con rayitas blancas, zapatos ne-

gros, y un sombrero negro de alas anchas, que él llamaba "su plato volador". Huguette notó enseguida que no le era indiferente al argentino, que se llamaba Jorge. Pero la conversación fué bastante difícil porque él hablaba muy poco francés y ella se limitaba al español aprendido en el colegio. De todos modos, Jorge le pidió una cita. Salieron varias veces solos o con sus primos pero ella volvía con un gran dolor de cabeza por el esfuerzo que debía hacer para entenderlo y hacerse entender. Un día, tan común como otros días, estaban los dos esperando el subte y, ahí nomás, en el anden, Jorge le pidió a Huguette que se casara con él. Ella se quedó tan sorprendida que no supo qué responder. No se le había cruzado por la cabeza que eso pudiera pasar. Jorge le resultaba muy simpático y le gustaba su compañía pero su libertad era demasiado reciente como para pensar en perderla otra vez. Y así, en pocas palabras, se lo explicó. Cuando llegó el tren, se subió y lo dejó en el anden con su "plato volador" en la mano. Y no lo volvió a ver por varios meses.

Entretanto, Huguette encontró un departamento de dos ambientes en la planta baja de un edificio. Fue entonces cuando pudo traer a Martine que ya tenía dos años a vivir con ella y le pagaba a alguien para que la cuidara mientras iba a trabajar. Pasaron los meses y volvió a ver a Jorge, que seguía trabajando en la misma empresa que Maurice. Él visitaba a Huguette como amigo y cada vez que se encontraba con Martine jugaba con ella durante horas. Uno de los juegos favoritos era el viaje en tren (en ese caso el sofá) con una valijita con la merienda, que comían sacudiendo el sofá para que pareciera un tren en marcha. Martine se encariño enseguida con él, y lo bautizó "choutou".

Pero llegaron las vacaciones de verano, y Huguette partió a la casa de sus padres junto a su hija, dejando nuevamente a Jorge solo en París. Durante esos meses de distancia, ella se dió cuenta de que lo extrañaba mucho a Jorge; sus visitas diarias, su respeto, sus charlas siempre interesantes sobre diversos temas. Y fue su madre la que la hizo entrar en razón y le hizo notar que realmente le gustaba mucho. Encima, Martine, que ya tenía tres años, no paraba de preguntar cuando lo volvería a ver.

En ese instante, Huguette se dió cuenta de que deseaba pasar con él resto de su vida. Y en ese mismo momento le escribió una carta que decía que si todavía la amaba, ella estaría muy feliz de casarse con él. En cuanto volvió a París, Jorge la visitó ya como novio. Iban al cine, a comer, a pasear con Paulette y Maurice que en el interín ya se habían casado con Vincent y Loren respectivamente.

Una noche, luego de pasar un día espléndido, tomaron el último subte, Jorge la acompañó a su casa y se quedó con ella esa noche y nunca más se fue. Eran muy felices y estaban tan enamorados que cada reencuentro diario, luego de las horas de trabajo, era hermoso. A Huguette le encantaba arreglar la casa y cocinar para él.

Jorge le compró un anillo de compromiso, pero como todavía no se habían terminado los trámites del divorcio, tuvieron que esperar, hasta el 5 de enero de 1952, que llegaron los papeles y pudieron casarse. Como en la empresa donde trabajaba Jorge, pensaban que ya estaban casados porque se lo habían hecho creer al jefe para que le aumenten el sueldo, en el registro civil estaban solamente: Huguette, Jorge, un amigo uruguayo de Jorge que haría de testigo y el otro testigo era un desconocido que les hizo la gauchada. Como ella era divorciada, no podían casarse por iglesia, así que compraron las

alianzas y el domingo fueron a la misa de Notre Dame, y una vez bendecidos los anillos, se los pusieron el uno al otro y se dieron casados por iglesia.

El hecho de haberse casado con una francesa le permitió a Jorge conseguir la residencia permanente lo cual mejoró también su posición en la empresa. Esta, también, le abrió la puerta para poder realizar viajes y conocer muchos lugares.

Vivieron cinco años más en París hasta que la nacionalización del Canal de Suez, en 1956, por el presidente de Egipto, provocó un conflicto con Israel, Gran Bretaña y Francia, que hizo temer una guerra. Y en ese momento Huguette y Jorge decidieron irse a vivir a Argentina, donde la empresa de Jorge, que pensaba abrir una sucursal en Buenos Aires, le ofreció el puesto de gerente con un sueldo en dólares. Los trámites duraron unos meses, y en mayo de 1957, Huguette, Jorge y la pequeña Martine, embarcaron en el "Conte Biancamano", un barco italiano que salía de Cannes.

El 7 de junio de 1957, llegaron al puerto de Buenos Aires, donde una nueva locación los llevó a vivir otras historias maravillosas y a tener dos hijos más: Christian y Nathalie.

Síntesis

La historia que voy a contar se basa en la vida de mis abuelos maternos. Me interesó este tema porque es una narración de amor entre dos personas, y uno muy pocas veces se imaginaría que terminarían juntas para siempre.

El relato va a comenzar contando cómo mi abuela Huguette, una hermosa joven francesa, viviendo en Francia, paseó de novio en novio hasta conocer a mi abuelo, un argentino llamado Jorge, de Rosario, ingeniero, muy pintón y perdidamente enamorado de ella. Cronológicamente, nos iremos enterando cómo creció la relación hasta llegar al matrimonio y, diez años después, la emigración de Huguette junto a su marido hacia Argentina.

Para conseguir la información necesaria para realizar el trabajo, leí las memorias que escribió mi abuela unos años antes de morir. También investigué los álbumes familiares que guardan mi mamá y mis tíos, donde encontré muchas fotos de esa época, en donde se ve el cariño que se tenían y cómo fue creciendo en el tiempo. En la última etapa de la investigación, hablé con mi tía (la hija mayor de mi abuela) que, al ser de un matrimonio anterior a mi abuelo, conoció a Jorge desde los dos años y lo adoptó como papá desde un primer momento. El único inconveniente fue que ella no se acordaba mucho porque era muy pequeña, pero me pudo contar lo que sus padres le habían contado.

Conclusión

La idea principal del relato es demostrar que realmente existen historias de amor que: rompen con las culturas, con los idiomas y las distancias. Cuando verdaderamente hay pasión y amor incondicional, todo se puede. Ni siquiera el lenguaje es una traba.

Pero, por otro lado, realizar este trabajo fue emocionante porque resurgió en mí todo el amor que tenía por mis abuelos. Me ayudó, en cierto punto, a conmemorarlos y a recordar muchas anécdotas que vivimos juntos.

Siento que escribir parte de su historia me llevó a perpetuarlos en el tiempo, porque plasmé una fracción de sus vidas en estas hojas. Y eso me hace muy feliz.

Cátedra: María Fernanda Guerra

Una historia de mi familia

Noelia Del Regno

Diseño Textil y de Indumentaria

Hacia la década de 1950 en el pueblo del sur de Italia de Borgo, al igual que en resto del país, se vivían momentos difíciles: la pobreza asechaba a las diversas familias, la sociedad permanecía sensible tras las dolorosas pérdidas y algunos de sus miembros eran perseguidos producto de las guerras y del fascismo de Mussolini. Debido a esto, las familias se veían obligadas a tomar determinantes decisiones. Los Améndola fueron unos de ellos.

Antonio Améndola, nacido el 29 de noviembre de 1890, vivía en Borgo, en donde conoció a la salida de la iglesia del pueblo a quien resultó ser la madre de sus hijos y futura esposa. Su nombre era Agata Ricciardelli, nacida el 8 de abril de 1893, proveniente de una familia aristocrática. Antonio era un trabajador ferroviario de buen prestigio y eso le permitió darle un buen pasar económico a su esposa y a sus siete hijos. Sin embargo, durante el fascismo, su estilo de vida se vio sumamente modificado ya que al someterse bajo el poder de Mussolini, se veía obligado, al igual que otras familias, a donar sus joyas, accesorios de bronce y objetos de valor al gobierno, para no ser perseguido; mientras que al finalizar el mismo, y al ser asesinado el líder totalitarista, aquellos quienes habían brindado, bajo presión, apoyo al mismo eran perseguidos. Fue por esto que Antonio tomó la decisión de abandonar su país natal. Anteriormente, Luis, su único hijo varón había sido enviado a Argentina para evitar que sea seleccionado para ir a la guerra. Meses más tarde, una de sus hermanas mujeres, Agata, había ido a cuidar de él en aquel país desconocido.

A pesar de ello, no todo era tristeza. Las hijas de Agata y Antonio que permanecían en Italia, colaboraban en la acción católica de la Iglesia de San Pantaleón, patrono del pueblo en el que ellos vivían. Allí se reunían los habitantes de Borgo, aunque había mayor cantidad de jóvenes; los mismos se dedicaban a realizar obras de caridad para ayudar a las víctimas de la guerra mundial, interpretaban diversas obras de teatro y organizaban fiestas. Concepción, su hija de 25 años, disfrutaba con gran emoción los papeles que le eran asignados. Fue de esta manera, y sin notarlo que la ficción se convirtió en realidad. Ella se enamoró de Fiore Esposito. Él también concurría a la acción católica de la misma iglesia y desempeñaba tareas administrativas en el municipio. Tras haber formalizado su noviazgo, sus padres lo aprobaron con alegría; ellos y sus familias se conocían desde antes ya que eran vecinos y establecían una buena relación. Así fue como comenzaron un hermoso romance; compartían agradables tardes soleadas juntos disfrutando de paseos y reuniones. Con el transcurso del tiempo el amor se fue afianzando, la pareja proyectaba sus planes. Fue de esa manera, como una primavera tarde de marzo, Fiore le preguntó si ella quería acompañarlo el resto de su vida, convirtiéndose en su futura esposa y madre de sus hijos. Él le estaba proponiendo matrimonio y ella sin dudarlo le contestó afirmativamente. Transcurridos pocos días, los prometidos les comunicaron la buena noticia a sus familias quienes la tomaron con gran entusiasmo.

No obstante una traba se interpuso en sus caminos. En 1954, Antonio había tomado la decisión de partir de Italia con rumbo a Argentina, donde una de sus hijas mayores, Elena, se halla-

ba de luna de miel con su reciente marido Cayetano Del Regno, reunidos allí con su hermano Luis y su hermana Agata. Desde allí, ellos le comunicaban la paz y serenidad que había en dicho país. En busca de un respiro de la violencia y de la guerra que había azotado a Italia y a sus habitantes, parte de la familia que aún permanecía allí, comienza a instalarse en su nueva tierra, preparando su próximo hogar y esperando a los que aun se encontraban en Italia.

Esta situación puso en riesgo la continuidad del amor de Concepción y su joven prometido. Sin embargo, él tomó la difícil y dolorosa decisión de acompañarla a ella en su nueva vida, dejando en su tierra de origen a su familia, siguiendo en pie la propuesta de matrimonio, mientras que ella se alejaría para siempre de sus fieles amigas con las que compartía tardes de trabajo y paseos. Para ello, ella, antes de partir hacia Argentina a instalarse con su familia, firmó un poder que le permitía al joven concretar el matrimonio en su ausencia y una vez finalizado los trámites necesarios para transformarse en marido y mujer, poder venir junto a ella a comenzar su nueva vida debido a que gran cantidad de jóvenes partían presurosamente, algunos en búsqueda de un prospero futuro y otros huyendo de las persecuciones en las que se veían envueltos a causa de política. Este trámite consistía en autorizar a un familiar con vínculo cercano a firmar los papeles de matrimonio, mientras alguno de los prometidos se encontrara ausente.

Tras haber completado todas las solicitudes, ella embarca el 28 de mayo de 1954 en el Castel Bianco con rumbo a la tierra americana, junto a los miembros de su familia que aún estaban en Borgo. El viaje duró veinte días a bordo del barco a vapor, donde disfrutaban de cenas en reunión y del sol que no solo los alegraba durante el recorrido, sino que también parecía iluminar su nueva patria.

Durante la espera de los ansiados papeles, una nueva traba se interpone en su amor: el padre de Fiore contrajo una grave enfermedad que, tras no encontrarse una cura, acabó con su vida dejándole una enorme responsabilidad al prometido de Concepción. Al ser él hijo único en la familia, no había quien pudiera cuidar de su madre, que se encontraba devastada por la triste pérdida y afectada por una enfermedad. Los planes de la feliz pareja parecían derrumbarse. Tristemente, el joven no tuvo otra medida a tomar que permanecer en Italia cuidando de su madre. Mientras tanto, Concepción continuaba formando su nuevo hogar y asistiendo a diversas reuniones. Pero todo se vio envuelto en confusión y tristeza al enterarse del fallecimiento de su futuro suegro. Una vez más una complicada decisión debía ser tomada por uno de los prometidos. Pero, en este caso la situación se tornaba aun más compleja: él debía permanecer en Italia, mientras que ella estaba instalada junto a su familia en Argentina, se hallaban a once mil kilómetros de distancia aunque su amor seguía vivo.

Tras pensar qué era lo mejor para ellos y para sus seres queridos, Concepción tomó la dolorosa decisión de renunciar a su amor, ya que no podría continuar su vida en Italia lejos de su familia, que comenzaba a formar su lugar y su destino en su nueva tierra.

De este modo fue que la propuesta de matrimonio y amor eterno se vio destrozada por distintos problemas. Problemas que castigaron a una pareja de jóvenes de veinticinco años enamorados y separados por un océano por el resto de sus vidas. Con el transcurso del tiempo la familia de Concepción formó su vida en Buenos Aires, y solían disfrutar de sus días de verano en la laguna de Caruhé. En 1968 su cuñado Cayetano,

estableció una fábrica de pastas, La Napoletana, en la que ella trabajaba durante gran parte del día. La misma permaneció en manos de las familias Del Regno Améndola hasta 1992.

La familia continuó creciendo. Elena y Antonio tuvieron tres hijos, dos hombres y una mujer, quienes formaron cada uno sus familias.

Los años pasaron para Fiore y para Concepción. Sin embargo, las secuelas de aquel amor imposible se reflejaron en sus vidas. Mientras que él, luego de largos años, contrajo matrimonio con una joven en su pueblo de Borgo natal, ella nunca pudo olvidarlo ni su corazón volver a sentir el hermoso sentimiento del amor por otro hombre que no fuera él.

En la actualidad Concepción no se encuentra casada, y continúa recordando, con mucho dolor, ese amor que fue pero que no pudo perpetuar hasta el fin de sus vidas.

Síntesis

En este trabajo se trata sobre la historia de amor de dos jóvenes, Concepción y Fiore, que vivían en Borgo, un pueblo de Italia. A lo largo de la misma se relatan las decisiones sumamente importantes y difíciles que debieron ser tomadas y atentaron no solo a terminar su relación sino que también con no poder cumplir la propuesta de matrimonio y de amor eterno que se habían jurado, debido a las migraciones de Europa a América en el período de posguerra y a cuestiones familiares que se interpusieron en el destino de los enamorados.

Para la realización de la investigación y poder, de este modo, adquirir datos y fechas más concretas y acertadas para la correcta narración de la historia, se desarrolló una encuesta para ser contestada por familiares de la protagonista de la historia que consta de 18 preguntas. Las mismas se realizaron conociendo básicamente en qué consta la historia familiar elegida. Con el fin de apoyar el relato, se incorporaron al trabajo como material visual imágenes correspondientes a la época en las que aparecen los protagonistas de la historia, y personas que influyen notoriamente en la misma y en la vida de los enamorados, así como también documentación de la protagonista (su pasaporte y el acta de llegada a Buenos Aires, elaborada años más tarde para la realización de un trámite en Italia).

Conclusión

Tras haber realizado este trabajo llego a la conclusión que todo ocurre por algún motivo, y que nadie esta ajeno a que en un instante, por cuestiones que están más allá del alcance de uno, todo pueda cambiar y no ser lo que uno realmente desea y planea concretar.

Pero, sin embargo considero que frente a todas las dificultades que se puedan 20 presentar, convirtiéndose en obstáculos para los objetivos de uno, hay que luchar y ser firmes a nuestros deseos ya que, si bien nadie está exento de nada y todo influye en nuestras vidas, desde la persona más lejana a la más cercana, somos los únicos que podemos defender lo que buscamos y realmente deseamos.

El jardín eterno

María Leticia Fernández

Diseño Textil y de Indumentaria

Josefa estaba callada, el alboroto a su alrededor la dejó en silencio.

Si bien era claro para ella, porque su madre Daniela le había

contando, la pequeña niña José no podía entender el porque de tanto despliegue y alboroto.

Por la mañana ya todo estaba listo, las maletas llenas de recuerdos alistadas en la puerta de su casa, marcarían para siempre el recuerdo de su pasado y futuro.

Josefa se vistió con ropa que su madre designó, lavó su cara y dientes y con mucho apuro partieron hacia el puerto de Barcelona donde tomarían el barco que cambiaría su destino para siempre.

Luego de esperar varias horas sentada en un banco de madera, ya era hora para que Daniela, Paco y Josefa embarcaran su rumbo.

Al igual que otros niños José encontraba la idea de un barco, un viaje y el gran océano como escenario, algo deslumbrante y divertido. Parecía una película de piratas de la cual ellos eran protagonistas.

De repente una especie de sirena comenzó a sonar y allí lo supieron todos era tiempo de parir.

Una vez situados dentro al barco, la gente comenzó a aglomerarse, no todos accedían a los camarotes y beneficios de un buen viaje en alta mar, es por ello que José y su madre se acomodaron velozmente en uno de los bancos de madera donde pasarían el resto del viaje.

Pasaron los días y el barco seguía su rumbo tan lentamente que José pensaba que siempre estaban en el mismo lugar.

Al cabo de veinte días, el frío de las noches y el calor insopportable de las mañanas no resultaban divertidas a los niños. Los grandes sin embargo mantenían desde el inicio las mismas caras tristes y contracturadas.

Pasado un mes completo, finalmente pudieron divisar el lugar de llegada. En el puerto de Buenos Aires –Argentina la familia Corbalán comenzaba a escribir su nueva historia.

José ya no era una niña, parecía que el viaje en barco había durado al menos 15 años para ella y la pequeña que partió era ya una persona grande de cara seria y unos ojos azules como el agua de los océanos que la hizo crecer en menos de un mes. La casa de Papa Rafael (abuelo de Josefa) era una habitación alquilada. La vida en América era tan dura como en Europa con la diferencia que el aire era propio y se podía respirar sin que nadie te juzgue.

Pasaron las semanas y Josefita no lograba entender la situación, Daniela era distante porque entendía que todo requería de tiempo y adaptación. Pasaron los meses de verano y el primero del mes de marzo la pequeña niña comenzó el jardín infantil.

Alistada para conocer su nuevo mundo José, estaba exaltada y ansiosa. Por encontrarse con el gran temido jardín.

Por la mañana, tomaron una bicicleta, un cuaderno y comenzaron el viaje a la institución. Al llegar al establecimiento nadie los esperaba y el edificio antiguo y sucio no era con la pequeña había imaginado.

Ingresaron al aula numero tres, era la sala de niños de 5 años de edad.

Josefa divisó por una pequeña ventanilla las caras de los niños que se encontraban dentro, la mayoría tenían el mismo pánico y entusiasmo que ella. Pasados unos segundo, tomó fuerte de la mano a Paco y se aferro a mas no poder, pero era inevitable debía ingresar a ese cuarto de colores gastados por el tiempo y la mugre.

José, mi mamá, siempre cuenta que tardo cinco minutos en desprenderse de mi abuelo Paco para poder ingresar al aula del jardín.

Una vez adentro la maestra la saludo y le dijo con vos dulce

que se podía ubicar donde ella más quisiera. José se detuvo, observo a los niños y casi por instinto se sentó al lado de un pequeño de ojos grandes y oscuros con la cabeza llena infinitos rulos marrones.

El pequeño, la miro y le dijo sonriendo que se llamaba Juan y que su papa era el director de la escuela.

Josefita se sintió seguro y comenzó a distenderse.

Ya pasaron 38 años que Josefa y Juan, mis padres, están casados.

Se conocieron en 1957 en el primer día de jardín en la escuela de mi abuelo Domingo Fernández.

Nuevos inquilinos

Julieta Valverde

Diseño Gráfico

El aire se encontraba inmóvil y una masa de denso calor sofocaba la ruta. Las ruedas de la camioneta parecían quemarse mientras andaban sobre el asfalto hirviendo. Resoplidos se oían dentro del auto, al escuchar en la radio que sería el día más caluroso del año. No obstante, aquellos pasajeros agobiados se encontraban yendo a su casa de fin de semana a pasar el verano, por lo que pronto se refrescarían en la pileta. Luego de varios kilómetros, lo que simulaba ser un viaje interminable alcanzó su destino: Los Cardales. Una cuidada arboleda cubría todo el parque. Cada árbol había sido plantado y escogido con cuidado, tras haber debatido su estratégica ubicación. Se habían seleccionado las especies que brindarían maravillosas tonalidades en distintas estaciones. Así, cada detalle meticuloso hacía del jardín una postal.

Detrás de la floresta se escondía una pequeña pero hermosa casa. Con paredes bordó y tejas verdes en el techo, la simpática casita parecía salida de cuentos. Ésta había sido diseñada por el jefe de la familia que, pese a su inexperiencia en la construcción, tenía una idea clara: debía poder observar a sus pequeñas hijas zambullirse en la pileta desde la ventana de la cocina.

Era imposible no pensar todas las risas y memorias que compartió la familia allí, bastaba sólo con ver sus caras, para saber la felicidad que traía ese lugar mágico para ellos.

La camioneta entró por un camino de piedras que conducía a la casa y estacionó. La familia alborotaba bajo corriendo del auto como si le escapasen del calor pero apenas pusieron un pie afuera, toda la perfección del jardín fue arrebatada por una criatura insólita. En un abrir y cerrar de ojos, observaron un bulto moverse en el pasto y una inmensa cosa verde de piel rugosa desapareció dentro de un pozo en la tierra.

Aquel movimiento, que había sucedido en tan sólo instantes, se vio seguido de largos minutos de silencio. La secuencia se encontraba paralizada, como si algo sobrehumano hubiese pausado sus acciones. Con miradas sorprendidas y sin emitir sonido, los padres junto a sus tres hijas yacían parados al lado del auto. Lentamente la imagen recobró vida, cuando la familia comenzó a mirarse entre sí, descubriendo sus caras atónitas. A continuación, la escena se lleno de gritos superpuestos que trataban de explicar lo ocurrido una y otra vez. A pesar de que recobraron sus pasos, el día se saturó de dudas y posibles explicaciones que restringieron los actos de la familia.

A la mañana siguiente, todos parecían haber olvidado el episodio. La familia se levantó a desayunar tranquila para comenzar un nuevo día. La madre se preparó para tomar sol, mien-

tras las hijas caminaban decididas a estrenar el verano con las primeras zambullidas en la pileta.

Sin embargo, alguien ya se encontraba tomando sol al lado de la piscina.

Allí estaba. Las niñas se encontraban absortas ante la presencia de una criatura salida de cuentos. Un lagarto overo de aproximadamente un metro y medio de largo descansaba en el sol, apoyando su abdomen sobre el ladrillo ardiente. Su piel áspera y gruesa parecía soportar altas temperaturas como si se tratase de un escudo protector. Los rayos de sol dejaban ver la textura de su piel; pequeñísimas escamas en tonos verdeceos creaban una trama simétrica, similar a la de los cocodrilos. Pero su cara con aspecto de flecha, no se parecía a nada que las chicas habían visto antes. El lagarto poseía un paladar cortante, capaz de triturar cualquier cosa de un mordisco. Por otro lado, sus ojos eran brillantes y profundos, como si ocultasen un gran misterio. Él observaba atentamente, y sus uñas, como garras filosas, crujían contra el ladrillo, preparado para huir ante el más mínimo movimiento.

Comenzaba a sentirse tensión en el aire. Las niñas se encontraban boquiabiertas sin sacarle los ojos de encima, sin querer moverse, sin siquiera querer respirar. El estado de alerta del lagarto contradecía su aspecto relajado. Ambas partes sabían que en cualquier momento debían correr y por el movimiento de sus pupilas calculando cada paso que darían, parecía que eso estaba apunto de suceder.

Fue en ese instante, cuando la madre se acercó hacia la pileta. Las niñas gritaron desesperadas y corrieron a abrazarla, mientras que el lagarto huyó sin dejar rastros. La mamá comenzó a gritar sin razón, lo que sumo al padre, seguido por el llanto de las hijas.

Esa fue la primera vez que la familia vio al lagarto, y claro estaba, no lo querían volver a ver. Una ráfaga de viento frío recorrió sus cuerpos. Habían entrado en un estado de pánico absoluto del que no conseguían salir.

No obstante, fue esa tarde cuando realmente vislumbraron la gravedad del asunto. En el centro del jardín no sólo se encontraba un lagarto, sino una decena de ellos. El sol impedía ver con claridad cuantos había, pero el bulto verde de colas largas alcanzaba para saber que había varios. En una abrir y cerrar de ojos se habían multiplicado. El movimiento de sus cuerpos rozando contra otros era perturbador. La imagen se volvió tenebrosa, parecía como si el pasto hubiese cobrado vida. Era una plaga, una invasión.

Entonces, la familia comprendió lo que sucedía. Su casa estaba ocupada. Inquilinos habitaban su hogar de fin de semana y, al fin y al cabo, al ser su residencia permanente, podrían ser considerados los verdaderos dueños del lugar.

De esa manera, se originó una disputa del territorio. Esto demostraría la supervivencia del más apto, y claro estaba, la familia no dejaría ser vencida por esos rastros visitantes. Similar a las grandes batallas históricas, de potencias enfrentadas, la familia se reunió para idear un plan de guerra. El líder sería el hombre de la casa. Su objetivo, deshacerse de los lagartos. Fueron largas tardes de verano las que debatieron sus estrategias. Sus estados de alerta eran inconscientes. Lentamente, sus acciones comenzaron a cambiar, sus caras ya no eran las mismas. Sus ojos rojos reflejaban su mente retorcida de tanto pensar, pensar y pensar. Comenzaron los desvelos, se turnaban para hacer guardias a media noche, como los lagartos fuesen a invadir la casa en sus sueños. El más mínimo sonido era señal de peligro y nada podía ser descuidado.

Habían mutado a un pequeño ejército, a un batallón amenazado que debía defenderse cuanto antes. Miradas desconfiadas, pasos calculados, postura tensa. Éstos soldados habían convertido a sus vacaciones en un operativo, una misión: conquistar el territorio.

Al mismo tiempo, las criaturas disfrutaban del jardín. La tropa se había recluso en la casa, por lo que los lagartos podían pasear sin preocupaciones. No obstante, éstos no comprendían lo que pasaba y actuaban relajados como si la familia no estuviese allí. Todas las tardes, salían a andar por el parque. Levantaban su cuerpo pasando el peso de una pata a la otra, de un a la otra, muy lentamente. El ruido de sus panzas rozando el pasto violaba el silencio del lugar. Al llegar al centro del jardín hacían una pausa, y se quedaban allí, una hora al sol, sacando sus lenguas rosas y bifidas como signo de goce. Sin darse cuenta, la familia desesperada, esta permitiendo que los lagartos realmente ocupen la casa.

Finalmente, llegó el día. La cacería. La milicia esta lista, habían ideado un arma caza. Un palo de escoba con una soga en el extremo serviría para atrapar a los invasores del cuello. El sistema era precario pero eficaz, con tan solo jalar de la cuerda el éxito era garantizado. Pero para ello debía preparar una carnada que seduzca a los lagartos fuera de su cueva. Los lagartos overos, como su nombre lo indica, se alimentan de huevos, por lo que la familia no bacilo a la hora de elegir un alimento para tentarlos.

El padre llevaría a cabo el trabajo. Se dirigió firme hacia el objetivo, aunque sus palmas sudadas reflejaban su miedo. Las niñas se encontraban expectantes junto a la madre, preocupada en la galería de la casa.

El padre deposito el huevo a la distancia justa para seducir al lagarto y lograr que salga de su cueva. En pocos minutos, el animal olfateo la carnada y despreocupado salió. La tensión creció. A pesar de las miradas expectantes del público paralizado, el padre venció la barrera del miedo y se propuso a cumplir su objetivo. Con el arma en mano y un movimiento repentino, cazó al lagarto por el cuello.

Allí estaban. Frente a frente, como dos enemigos en su última batalla. Los ojos del lagarto se clavaron firmes en los del hombre. Se miraron detalladamente unos segundos, ajenos a los ruidos de la madre y las niñas. El hombre no entendía lo que sucedía, estaba sintiendo una conexión. Fue en ese momento, cuando comenzó a mirar a su alrededor. El ejército en el que se habían transformado, sus miradas, su mano sujetando un arma mortal. Habían aflorado de él los instintos más animales. De repente, el padre desató la cuerda. La familia atónita, no comprendía lo que pasaba. Sin embargo, el lagarto no huyó. Agradecido, miró al padre y a la familia, y luego entro lentamente a su cueva.

De esa manera, la guerra terminó: sin vencedores ni vencidos. El pánico desapareció, ahora reinaban tiempos de paz y convivencia. La familia comenzó a respetar el hábitat natural. Comenzó a valorarlo y se propuso a quererlo.

Es que comprendieron, que eran ellos quienes habían invadido el hábitat de los lagartos. Ellos eran los nuevos inquilinos.

Síntesis

El relato cuenta la historia de una familia compuesta por los dos padres y sus tres hijas, que se propone a pasar las vacaciones en su quinta. Con un parque impecable y una casita simpática, todo parece perfecto para olvidarse de las obligaciones y descansar. Sin embargo, estas vacaciones no van a

ser del todo placenteras al enterarse que alguien más habita su casa de fin de semana. Lagartos overos salieron de sus cuevas en el mes más caluroso para buscar alimento y disfrutar del verano.

Pero estos nuevos inquilinos del mundo animal parecen amenazar los planes familiares. Se desata un caos cuando la familia descubre a estas criaturas, para ellos desconocidas, que habitan su jardín. Una respuesta impulsada por pánico, llevará a la familia a prepararse para misión: defender su territorio hasta el último centímetro. De esta manera, los roles se invierten, mostrando el lado más animal del hombre y el más sensible del animal.

Conclusión

El hombre que es un ser racional que logró diferenciarse de los animales y adquirir varios aspectos valiosos, es a veces, ante la naturaleza, el menos racional. Por ello, el relato demuestra el accionar del hombre ante lo desconocido y como el miedo ante ello, puede desatar las cualidades más feas uno.

Además, esta historia, intenta dejar la enseñanza ante la preservación y cuidado del medio ambiente. Muestra como el hombre, olvida los territorios nativos, conquistando y apoderándose de las tierras. Por eso, es importante tomar conciencia de la destrucción del ecosistema. Hay que preservar y querer el hábitat donde vivimos.

Cátedra: Clarisa Herrera Lafaille

El color de la discriminación

Marina Merluzzi

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Capítulo 1: El color de la discriminación

El relato familiar que decidí analizar, es una historia que se ha transmitido por muchas generaciones, que sólo era conocida por los miembros femeninos de la familia.

El relato cuenta que mi Tataratata-Tatara Abuela, en ese entonces residente de un pueblo en las cercanías de, donde hoy en día es Almendralejo, España.

Entre los años 1870 y 1880 ella tuvo una relación amorosa con un hombre de color. Para ese entonces, la esclavitud había sido abolida tan solo 30 o 40 años antes; por lo que los padres y abuelos de esta señora, habían vivido su infancia y parte de su juventud considerando a los hombres de color como esclavos. Por este motivo, no podían concebir que un miembro de la familia se hubiera relacionado de esa manera con un hombre que para ellos no era digno, ya que lo consideraban un ser inferior. Esta señora, llamémosla "Ana", aunque su verdadero nombre se perdió en el transcurso de los años, no quedó embarazada tras dicha relación. De todas maneras, su karma no desapareció allí. Como los estudios genéticos sobre la herencia aún no se habían descubierto, las personas de esa época no conocían el mecanismo genético, y consideraban que el color de la piel era una enfermedad que se transmitía de padres a hijos. Además, Ana provenía de una familia muy humilde, con poco acceso a la educación. Por estos motivos, los familiares de Ana creían que ella, luego de casarse con un hombre blanco, era capaz de engendrar hijos de color, puesto que una vez había tenido relaciones con un hombre negro. Para evitar futuros problemas, y espantar pretendientes, estas mujeres decidieron guardar el secreto, puesto que una mujer soltera, en aquella época, era muy mal vista. También

acordaron guardar el secreto, para no fomentar rumores que pudieran afectar a Ana. Pocos años después, Ana contrajo matrimonio con un hombre blanco, y cada momento del parto era presenciado por su madre, abuela y hermanas; ya que ellas querían ver si los hijos nacidos eran de color.

La historia cuenta que los nueve meses de cada embarazo, eran "sufridos" tanto por Ana como por su madre y hermanas, puesto que si el hijo nacido era negro, el secreto sería revelado, y deberían explicar la situación al marido de Ana. Sufrían también porque si el marido se enteraba de esa situación, probablemente habría de divorciarse de Ana, lo cual arruinaría su reputación, y también la de la familia. Se cree que Ana tuvo muchos hijos; se supone entre 6 y 10. Obviamente, todos y cada uno de ellos nació caucásico.

De todas formas, el relato no termina aquí. Cuando las hijas de Ana estuvieron en edad de casarse y formar su propia familia, se les hacía conocer el relato; y se les informaba que ahora ellas tenían la posibilidad de engendrar un hijo de color, debido a la aventura de su madre.

Obviamente, todas las hijas de Ana pasaron los nueve meses de sus respectivos embarazos rezando para que sus hijos sean blancos, y maldiciendo a su madre. Creían que por culpa de los "errores" de Ana, ellas ahora debían pagar el precio. Cada parto de cada una de ellas era vivido con mucho miedo y nerviosismo, y también era presenciado por todas las mujeres de la familia que conocieran el relato.

De todas formas, para cuando estas mujeres estaban en edad de concebir, se dieron a conocer en el mundo los estudios sobre genética y herencia, en el año 1900; pero como la familia era muy humilde y con muy poco acceso a la educación, no se enteraron de esta información, y siguieron con sus creencias. Nuevamente, estas hijas llegaron a la edad de casarse y formar sus propias familias. Mi Tatarabuela se encontraba entre estas mujeres, las cuales crecieron con el mito de este relato; pero luego de concebir sus primeros hijos, llegaron a conocer los descubrimientos genéticos, por lo que se desmintió la teoría. De todas formas, aunque estaban más aliviadas por estos descubrimientos, cada uno de sus partos era presenciado por las mujeres de la familia, ya que es difícil arraigar una creencia con tanto poder de un día para otro. De todas formas, es aquí donde se produce un quiebre en el relato. De ahora en adelante, la historia es contada no solo a las mujeres, sino a toda la familia, y ya no con vergüenza, sino más bien con gracia.

A mi bisabuela le contaron esta nueva versión de la historia; ridiculizando el pensamiento de los antepasados más antiguos. Cuando ella se mudó a la Argentina, se trajo consigo la historia, y la transmitió a las generaciones futuras. Así llegó a mi abuelo, quien luego le contó la historia a mi madre y ella me la contó a mí.

Es muy llamativo el hecho de que este relato se mantenga por tantas generaciones, pero es aún más llamativo que el nombre de mi Tataratata-tatara abuela se haya perdido.

Aparentemente, para todos era más importante contar la historia en sí, en lugar de contar al personaje involucrado.

La historia de "Ana" ha llegado a mis oídos teniendo como personaje principal a un ser anónimo, del que se sabe poco y nada. Solo se conoce la aventura que tuvo, luego, se supone el año en el que sucedió, y el pueblo donde creció.

Este relato familiar pasó a tener como personaje principal a un fantasma, una sombra de una persona de la que hoy en día solo prevalece el recuerdo de una acción que la atormentó a lo largo de su vida; a ella y a las generaciones que le sucedieron.

Capítulo 2: Contexto histórico del relato

Para ubicar correctamente este relato en tiempo y espacio, corresponde decir que la acción en cuestión sucedió entre la abolición de la esclavitud y el descubrimiento de la genética y herencia.

Se calcula que sucedió entre el 1870 y 1880; entre 30 y 40 años después de la abolición de la esclavitud en España. Como la abolición de la esclavitud era todavía reciente, la mayoría de las personas de piel clara, seguían considerando a las personas de color como seres inferiores e indignos de su atención. La situación de las personas de color mejoró tras la abolición de la esclavitud, pero estaba lejos de ser igualitaria. Por este motivo, en mi relato familiar, siempre se consideró al hombre como el culpable de toda la situación; y no como un actante más en un juego de pareja.

Los estudios de genética y herencia se dieron a conocer en el año 1900; pero esa información no llegó a toda la sociedad, sino que solo alcanzó a las personas más cultas y con más posibilidades educativas. Las personas involucradas en el relato, no supieron de la noticia hasta varios años después.

Del hombre de color que tuvo relaciones con mi tataratatarabuela no se conoce nada aparte de que era un hombre de color.

A partir de la investigación, y debido a la ubicación geográfica de la vivienda de "Ana", puedo suponer que este hombre poseía los rasgos de un Moro; es decir, de un hombre de color habitante del norte del continente africano.

Creo que él poseía estas características ya que los esclavos que se comercializaban en España eran provenientes de la costa norte del continente africano, y poseían rasgos muy diferentes a los esclavos provenientes del centro del continente; los cuales eran comercializados en otros países, como Argentina, y otros de Latinoamérica.

También se supone que este hombre fue nacido en territorio español, hijo de esclavos, ya que se supone que para haber llegado a entablar una relación con Ana, debía ser capaz de comprender el idioma y hablarlo con fluidez; ya que los esclavos que no comprendían el idioma solían ser utilizados para otro tipo de trabajos; en general más forzados y que permitían menos interacción con hombres libres.

De este hombre se conoce aún menos que de Ana. Tampoco se sabe qué es lo que pasó con él, luego de que los familiares de Ana se enteraran de la relación que tuvieron; pero se supone que nunca más volvió a ver a Ana.

Si el verdadero nombre de Ana no prevaleció en el relato; menos lo hizo el nombre de su amante; no hay recuerdos de él, no se conoce información de su verdadero lugar de nacimiento, ni se sabe la edad que tenía. Sólo hay suposiciones basadas en el estudio del contexto histórico y social que rodeaba a Ana.

Introducción

El objetivo de este trabajo, es analizar un relato familiar que se ha transmitido de generación en generación; Estudiar su historia, y el contexto socio-cultural en el cual se gestó, para así lograr comprender las reacciones de las personas involucradas y la posición ideológica que tomaron frente a la situación. Para llevar a cabo esta investigación, entrevisté a mis abuelos, ambos conocedores de la historia. También entrevisté a tíos y primos, que también conocían la historia, pero en menor medida. Todos ellos me transmitieron sus opiniones personales respecto a este relato.

Una vez conocido el año aproximado al hecho y el país donde

se produjo, procedí a investigar el contexto sociocultural de la época en dicho país; y también investigué el año en el cual se abolió la esclavitud y también en el cual se dieron a conocer los estudios sobre genética; para así poder ubicar cronológicamente todos los hechos y e intentar comprender el por qué de muchos pensamientos y reacciones.

Conclusión

Tras la realización de esta investigación, he aprendido mucho acerca de mi familia y mis antepasados. Sinceramente, antes de estudiar este relato, creía que era una simple historia familiar que no merecía mucha atención.

Decidí estudiar este relato por sobre otros, ya que esta es la única anécdota que se ha transmitido por tantas generaciones; y hoy en día se sigue contando.

Además, me gusta mucho el hecho de que en la antigüedad, este relato era conocido sólo por las mujeres de la familia. El tercer motivo, y quizás el más importante de porqué elegí este relato, es que lo considero muy original.

Creo que es infinitamente más ameno realizar una investigación acerca de un tema que interesa al investigador, en lugar de investigar un hecho menos trascendental y careciente de originalidad.

A modo de conclusión, me gustaría decir que, desde mi punto de vista, la discriminación, (y en especial la discriminación racial) está basada en la ignorancia y el desconocimiento. Las antiguas tradiciones, basadas en antiguos pensamientos, no deberían seguir vigentes en tiempos modernos.

Cátedra: Rony Keselman

29 días

Belén Greco Pascoal

Diseño Gráfico

Síntesis

En el trabajo propuesto para el proyecto del final de Comunicación Oral y Escrita se planteó que el alumno realizara una narración acerca de una historia o anécdota de su familia. Por ese mismo motivo, la consigna se basó en pedirle al estudiante que investigue y cree un relato visual y escrito acerca de algún acontecimiento que le parezca relevante para comunicar. En cuanto a mi trabajo a nivel personal, decidí realizar una narración acerca de un evento muy importante dentro de mi familia, el cual consta de un período aproximado de un mes (por eso el título del mismo es "29 días") en el que mis padres comenzaron su separación y mi padre (Anibal) decidió emprender nuevamente rumbo a su país de origen con el objetivo de evaluar qué probabilidades tendría allí luego de tantos años. No obstante, durante el transcurso de las páginas mi intención es hacer comprender al lector que lo más arduo fue aceptar la ausencia de una persona tan imprescindible tanto para mi hermano como para mí.

Aportes significativos del trabajo

Desde el momento en el que fue propuesta la idea de realizar una narración, me sentí atraída por el trabajo. Desde muy chica comencé a leer y a interesarme por la escritura, encontrando en ella un medio de relajación y un apoyo a la hora de volcar mis pensamientos. Siempre consideré muy importante que las personas sepan escribir sin horrores de ortografía y/o

gramática, dado que me parece que es de suma relevancia ser conciente de que es imprescindible poder armar una oración que posea coherencia. Lamentablemente, no es algo que se vea a diario.

En cuanto a este trabajo de manera puntual, me fue muy útil en todo sentido, no sólo a nivel académico por haberlo realizado en pos al proyecto final de la asignatura, sino (y mucho más importante) personalmente. Logré abrirme a un tema que durante mucho tiempo traté de ubicarlo en el lugar más recóndito de mi memoria, con el único fin de aislarlo por completo de mi persona. Tuve la posibilidad de demostrarle a una persona en particular mis sentimientos más profundos, emociones que nunca antes había podido compartir con nadie.

Por ese mismo motivo, valoro mucho haber desarrollado este proyecto, dado que más allá de la facultad, de la materia y todo lo relacionado a nivel académico, pude tomarme con la seriedad correspondiente este trabajo y volcarme de lleno al mismo. Pude convertir la propuesta en un aprendizaje personal desde el momento en el cual me sentí capacitada para escuchar atentamente todo lo que tenían para decirme.

La conclusión que puedo sacar después de todo lo vivido en estos últimos meses es que si uno realmente se compromete y abre su mente para dejar de lado las actitudes egoístas y carentes de sentido, puede encontrarse con respuestas humanas y con individuos imperfectos que efectúan su accionar de acuerdo a sus ideales, aunque no sean los mismos que los nuestros. Por lo cual, es imprescindible que comprendamos que todos somos únicos y a la vez diferentes.

Sinopsis: 29 días

Muchas veces, puede ser mejor tomar una decisión aún no estando seguros de estar en lo correcto, a vivir una vida de desacuerdos y controversias. Mirar siempre al futuro por más que duela comprender el presente, y no olvidar que después de todo hay una familia por detrás que hará todo lo posible por mantenerse unida. El amor no siempre es eterno, sin embargo, aún siéndolo, no garantiza la perpetuidad de un matrimonio. Sea cual fuere el motivo, estas dos almas decidieron tomar diferentes rumbos, con dos hijos de por medio que tanto como ellos, debieron fortalecerse ante la noticia de una ausencia. Uruguay fue el destino del padre, con familia allí que le brindaría todo su apoyo ante aquel difícil camino que le quedaba por recorrer, y que hoy en día sigue haciéndolo. Dos hijos pequeños y sin conciencia suficiente como para comprender realmente la complejidad de la situación, cómo se verían afectados, tanto ellos como su padre al no estar en condiciones de compartir todos aquellos momentos que alguna vez anhelaron. Esta historia relata el transcurso de un mes, ese primer mes, ese eterno mes, en el que vieron partir a su padre a un país que, aún estando próximo, parecía encontrarse a millones de kilómetros de distancia, y cómo una pequeña sorpresa pudo hacer que una niña choque con la cruda realidad en un momento de emoción y lágrimas.

Resumen de los capítulos

Capítulo I: Luna Nueva

Luna Nueva implica el inicio de un nuevo mes. La luna se encuentra entre el sol y la tierra, por lo que la ésta le muestra su cara no iluminada. Dada esta breve descripción, se mostrará en el capítulo primero el comienzo de una nueva etapa, de una nueva vida.

En este primer capítulo se narrará de manera introductiva los

sucesos acontecidos (desde la perspectiva de Aníbal) tras el comienzo de una difícil decisión: la separación.

A su vez, esta separación no implicaba, únicamente, un desarraigo amoroso y/o sentimental de pareja, sino que incluía el distanciamiento de un padre de sus dos hijos. Ya en Uruguay, recibe el incondicional apoyo por parte de su familia, aquellos que diecisiete años atrás lo habían visto partir con el orgullo de no regresar con la intención de instalarse allí y únicamente a modo de visita (como lo hizo durante todo ese tiempo). Al cabo de algunos días, probablemente dos o tres semanas, dadas cuestiones políticas en la Argentina y al recibir un llamado de Miriam (madre de Belén y su hermano Mathías), decide volver por un tiempo para acompañar a su hija en una exhibición de gimnasia artística que ella presentaría en poco tiempo.

Capítulo II: Cuarto Creciente

En el Cuarto Creciente, la luna comienza a ser iluminada y presenta a la tierra un 50% de su superficie, lo cual puede ser visto por un espectador desde nuestro planeta. En el segundo capítulo, se tratará de utilizar la idea de "mostrar la mitad de la cara", siempre haciendo referencia a la situación. Aquí, se narrará la perspectiva de una niña de aproximadamente diez años, pero contada desde la actualidad con sus dieciocho, es decir, sus pensamientos en aquél momento de lo que estaba sucediendo. Para ese entonces, el padre ya habrá emprendido su viaje a Uruguay, y ella, aún sin entender lo que sucedía, se encontrará en un dilema emocional al notar una ausencia tan fuerte.

Capítulo III: Luna Llena

La luna llena nos muestra su cara iluminada al 100%, esto sucede cuando la tierra se encuentra entre la luna y el sol. Por eso, en este último capítulo se contará desde las dos perspectivas (la del padre y la hija) con las intenciones de reproducir todos sus sentimientos por escrito, y dando como resultado la idea de una luna llena, es decir, de un TODO. Aníbal regresará a la Argentina para la exposición de su hija, sentirá muchos nervios y las preguntas rondarán todo el viaje por su cabeza, la transpiración le impedirá concentrarse en otra cosa que no sea la reacción de sus hijos al verlo allí, esperando recibir un abrazo consolador.

Por otro lado, se narrará la experiencia de Belén, quien al observar la figura de su padre romperá en llanto desde una colchoneta en el predio donde minutos después comenzaría la exhibición.

Capítulo IV: Cuarto Menguante

La luna va reduciendo su parte iluminada, hasta llegar a verse en un 50% (la zona iluminada irá disminuyendo a medida que pasa el tiempo). Finalmente, este último capítulo se basará en todos los sentimientos expresados anteriormente. Se tomará la idea de que en ese momento todos se dieron cuenta de cómo sería la situación de ahí en adelante, no obstante, la narración pasará a manos de Belén y ella relatará brevemente desde sus dieciocho años cómo ve aquel día en la actualidad.

Conclusión

Si bien al principio me sentía un poco perturbada con la idea de expresar y comunicar sentimientos tan profundos como los que relaté en la narración, a medida que fueron pasando los días, las semanas y hasta alguno que otro mes, comprendí que llega un momento en la vida de una persona en el que es bueno tratar de superar todos aquellos obstáculos que a

uno no le permiten progresar.

Cuando el profesor planteó el proyecto del final al inicio del cuatrimestre, supe que existía una sola cosa de la que podía hablar, una situación que no había conseguido afrontar en años. Entendí que en aquel momento me sentía mentalmente lista para hablar de aquel tema que nunca pude tocar pero que, desde hacía algún tiempo, estaba rondando en mi cabeza incesantemente.

Desde el momento en el que me senté frente a la computadora con el Word abierto y listo para que comience a volcar letras, palabras y oraciones, intuí que no me iba a resultar tan fácil expresar aquellos sentimientos que durante tantos años había reprimido hasta de mi propia persona. Es por ese mismo motivo, que desde el primer hasta el último renglón de la sinopsis del trabajo no pude evitar que las lágrimas cayeran por mis mejillas. En ese momento, llegué a plantearme seriamente la idea de modificar el tema y regresar todos aquellos pensamientos al lugar en el que se habían encontrado durante tanto tiempo. No obstante, un viaje a Uruguay realizado a mediados del cuatrimestre, me ayudó a aclarar mis ideas y todo aquello que se encontraba en un círculo sin cerrar; entendí que aquel evento que luego de casi diez años, podía recordar como si lo hubiese vivido el día anterior, había causado el mismo impacto en casi toda mi familia.

Al regresar a la Argentina y volver a abrir el Word con intenciones de relatar todos y cada uno de los acontecimientos que constituirían mi historia, noté un cambio radical en mí persona. Noté que, después de tanto tiempo, estaba en condiciones de escribir y hablar de ese tema tan delicado para mí con la mayor naturalidad y confianza. Me di cuenta que el hecho de haber despejado mis dudas y temores me ayudaron a comprender que todo sucede por una razón y que el accionar de las personas siempre (o la mayoría de las veces) se basa en los ideales y el anhelo de encontrar la felicidad propia y de su familia.

Cátedra: Claudia Kricun

Una vida dedicada a su profesión

Mercedes de Zavaleta

Licenciatura en Relaciones Públicas

Relato escrito

1º Capítulo: La infancia.

En el año 1923, cuando en la ciudad de Arrecifes apenas existía la luz eléctrica, nació la protagonista de esta historia: Esther "Chicha" de Zavaleta. En ese entonces, la ciudad estaba habitada por poca gente, no había personas notables ni famosas, pero sí familias típicas, una de ellas era la de "los Zavaletas", como se le dice desde épocas lejanas a esta familia tan especial.

La segunda hija del matrimonio entre Teresa Urzua y Pablo de Zavaleta, (este último nombre es muy importante, ya que predomina en todas las generaciones de esta familia, desde el papá de Chicha hasta mi hermano), pasó toda su infancia en aquella ciudad rodeada de sus 11 tíos, entre los cuales admiraba profundamente a Jose María, cuya muerte de muy joven dejó una gran marca en su vida, y amó mucho a la "tía Juana" persona que gobernó la casa enorme que tenían, y muy visitada por Chicha y su hermano Pablo que vivían con sus padres en una casona muy importante de Arrecifes.

De chica era muy buena alumna en "La escuela amarilla", y se destacaba por demás en todo lo referido a letras. Fue ahí donde conoció a "Piba", hasta hoy su mejor amiga, con la cual eran inseparables; entre sus juegos se destacaba juntar las figuritas.

Era muy apegada a su padre, quien "era muy autoritario y gritón" según sus propias palabras, y su hermano era muy apegado a su madre, relaciones típicas de una familia tipo. Tenía muy buena relación con toda su familia, en especial con su hermano quien la protegía mucho y viceversa.

Desde muy chica le producía muchas inquietudes y cuestionamientos la gente sin recursos, a los cuales ayudaba siempre que podía, como bien le habían enseñado en su casa.

Transcurrió una infancia y adolescencia muy linda en aquella ciudad, hasta que se graduó en el colegio del Estado y tuvo que decidir su futuro, algo no muy común en aquellas épocas donde no todos podían irse a estudiar a la gran ciudad.

2º capítulo: La universidad y sus primeros viajes.

-¿Usted que quiere hacer?

-Yo quiero estudiar

-¿Y qué quiere estudiar?

-Yo quiero estudiar a la gente que sufre

-Entonces tiene que ir a la facultad de Filosofía y Letras

Esa fue la conversación "inolvidable", según la propia Chicha, entre ella y su padre el día que tuvo que decidir su futuro.

Fue entonces que juntó sus cosas y se fue a vivir a Buenos Aires, a la casa del socio y primo de su padre, Joselino de Zavaleta, quien la trató como una hija más entre sus 5 hijos. Allí se crió muy bien, y pasó años magníficos, estudiando Filosofía y Letras en el Ministerio de Educación y conviviendo con tan hermosa familia, que le fue de gran apoyo en una época de tanto cambio en su vida.

Su recuerdo de la universidad es muy bonito, ya que estudió una carrera que le encantaba, donde hizo grandes amigas y se formó profesionalmente aprendiendo lo que más le gustaba. Algunos fines de semana volvía a su ciudad natal a estar con su familia y a pasar los mejores días en el campo "El Rincón", el cual es fruto de mucho trabajo y también el elegido por ella y por las generaciones siguientes para pasar los mejores momentos en familia y con amigos.

Luego, volvía al barrio Florida en Buenos Aires a seguir con su carrera, que no era para nada fácil pero con entusiasmo y perseverancia logró terminarla en pocos años.

Es una persona muy curiosa por sus antepasados y por eso su primer viaje fue a España a sus 23 años, con la plata que le habían dejado sus abuelos paternos al fallecer. Allí conoció a los de Zavaleta que vivían en aquel país: un párroco y dos mujeres que no hablaban español. Su segundo viaje también fue a España para visitar a su familia pero esta vez por parte materna.

De más grande realizó un doctorado en Filosofía en la UBA y estudios de posgrados en Francia y Bélgica. Es de esta manera que se fue formando en diferentes idiomas y empezando a lograr lo que de chica se había propuesto: recorrer el mundo, cosa que a lo largo de sus años pudo lograr.

3º capítulo: Sus trabajos, libros y premios.

Luego de recibirse dictó cátedras en Arrecifes, hasta que un día definió la palabra psicología como ella pensaba, la UNESCO lo vio y ella "tocó el cielo con las manos", según sus propias palabras: la invitaron a una reunión en París y

quedó muy contenta con la UNESCO, ya que coincidía plenamente sus pensamientos con los de esta organización, así fue que escribió un folleto, el cual la llevaría a representar a la Argentina en el mundo.

De esta manera, durante veinte años se desempeñó como Coordinadora del Plan para la Paz de la UNESCO y, también dentro de las actividades de este organismo, fue consultora en temas relacionados con la educación para la paz en varios países latinoamericanos y profesora contratada por las Naciones Unidas.

Participó como especialista en dieciocho reuniones internacionales y fue miembro del Comité Consultivo de Educación Superior para América Latina y el Caribe.

Entre los libros que escribió a lo largo de su vida, todos refiriéndose a la educación y la paz, se encuentran: "Utopía y esperanza", "Educación para la convivencia", "Aportes para una pedagogía de la paz", "Implosión del sistema educativo", "Evaluación de materiales audiovisuales para la enseñanza", "Contribución de la televisión argentina al subdesarrollo", entre otros. El último escrito por ella "Preservar lo humano: la educación", tuvo gran éxito en la literatura universal.

Mientras transcurría semejante desarrollo profesional, nunca dejó de ir a Arrecifes, aquella ciudad que la vio crecer y donde la esperaban ansiosamente sus familiares y amigos, para escuchar sus anécdotas, recibir regalos de sus viajes o simplemente saludarse. Ya que esa era su vida personal y sentimental, debido a que dedicó pura y exclusivamente su vida a su carrera. Viviendo sola en su departamento, con largas horas de trabajo y recibiendo la visita de mucha gente.

Chicha también recibió numerosos premios entre los que se destacan: el Premio Leones (servicios e influencias en la comunidad), el Premio Rotary (Educación), y medalla como Consultora de Educación de ONG, de la OMS.

Entre sus mayores logros a nivel profesional cabe destacar la realización de un proyecto para la UNESCO, el cual lo enviaron a la Cancillería de Rusia donde lo aprobaron, de esta manera pudo defender su proyecto por toda esa zona.

También su posición como integrante del Coloquio Universal, teniendo reuniones con los generales en Moscú, porque tenía la duda de cómo enseñaban ellos los derechos humanos. Así era que Chicha iba realizando las actividades que más le gustaban: trabajando para la UNESCO, escribiendo libros, y todos los meses de enero cuando tenía vacaciones se iba de viaje después de ahorrar todo el año con el sueldo de su trabajo. Uno de los viajes que más recuerda, porque fue uno de los que más le gustó, fue a África del Sur, destino elegido por decisión y gusto de ella. Algunos viajes los realizaba por obligaciones del trabajo, como a Chile, Nueva York, Japón, Tailandia, España; y otros por elección propia, como África, Brasil y Europa.

Transcurrían los años de esta magnífica persona, entre trabajo, libros, viajes, charlas, familiares y muchas pero muchas experiencias nuevas y gratificantes.

4º capítulo: La actualidad.

Hoy, a sus 86 años, Chicha pasa sus días en su departamento del tercer piso de Marcelo T de Alvear 1293, donde en este momento me encuentro recopilando anécdotas, fotos e historias.

Hace rato ya que esta enérgica mujer dejó de trabajar, escribir y viajar, aunque todavía lo hace a Arrecifes, esa ciudad que como bien dice "nunca olvidaré", ya que la formó en lo que

fue y es hoy.

Más allá de lo que vivió profesionalmente, siempre recuerda aquel pueblo que la vio crecer, aquella familia que la formó para ser una gran mujer, y todas las personas que pasaron por su vida y que, de alguna manera u otra, la hicieron crecer en algún aspecto.

Actualmente recibe la visita de muchas personas, las cuales fue conociendo a lo largo del tiempo, y a las que les tiene mucho afecto. Entre ellas está la presencia incondicional de sus familiares.

Hoy puede decir que cumplió los objetivos que se había planteado de chica, y por lo cual se siente totalmente satisfecha.

De esta manera, le llegó la vejez a esta increíble persona, sintiéndose "orgullosa de mi apellido, y feliz de haber tenido la suerte y el conocimiento de haber llegado a lo que siempre quise: trabajar para la educación y recorrer el mundo", tal como Esther "Chicha" de Zavaleta cuenta.

Síntesis

En el presente trabajo práctico final, donde el objetivo es buscar una historia de un integrante de mi familia para contar, yo me he decidido por mi tía abuela Chicha: una persona a la cual siempre admiré por sus capacidades intelectuales, físicas y sentimentales. Es una persona que dedicó su vida a la educación, a la literatura y a conocer diferentes culturas para así crecer en pensamiento y alma. Más allá de las oportunidades que le dio la vida para crecer profesionalmente, nunca abandonó - y siempre le dio, y aún hoy le da, mucha importancia a lo más grande que te puede dar la vida - la familia. Además tiene una gran sabiduría, y es muy interesante hablar con ella ya que conoce de muchos temas. Es por todo lo mencionado que decidí contar esta historia, llena de experiencias enriquecedoras, alegrías, tristezas y sabiduría.

Conclusión

Me pareció muy interesante la consigna del trabajo práctico final, porque además de investigar acerca de una persona muy importante para mí, me interioricé acerca de temas de los cuales no sabía tanto y que son muy significativos.

Además, pude volcar elementos teóricos aprendidos en la cursada, en una historia que me fue muy interesante e importante investigar.

En fin, me resultó muy agradable y en parte divertida la consigna, y me gustó mucho realizarla.

Cátedra: Andrea Lobos

Mi abuelo el sol siempre está

Mercedes Rezza

Licenciatura en Fotografía

José Marcos Turnes nació un 4 de Abril de 1934, en Buenos Aires. Tiene una hermana, llamada Delma, la cuál le dio 2 sobrinos; con los cuales hoy en día no tiene casi contacto. Trabajó desde muy pequeño, desde los 15 años, en una fábrica lejos de su casa, debido a que necesitaba dinero para poder aportar en su hogar.

A los 21 años de edad conoce a Amelia Díaz, mi abuela. Se conocen por un amigo en común que los presenta; mi abuelo se enamoró a primera vista e insistió durante muchos meses, debido que mi abuela lo que menos quería era estar con

alguien. Luego de insistir unos meses, Amelia cayó en los encantos de José, y, sorprendentemente, a los 27 años José tuvo su primera hija llamada Sandra (mi mamá), a los 2 años posteriores nació Néstor (mi tío).

Ambos tuvieron linda infancia como gran cantidad de chicos, rodeados de juguetes y teniendo todos los gustos. Fueron a un colegio cercano a su casa, quedaba a dos cuadras, por ende José y Amelia los espiaban cuando ellos salían con sus mochilas contentos por ir al colegio por miedo a que ocurra algo. Tuvieron una adolescencia repleta de amigos y salidas y típicas cosas de adolescentes con sus travesuras de por medio. A los 20 años de Sandra y 18 de Néstor ya tenían un auto para utilizar. El problema es que había dos autos, uno 0 Km. y otro usado, la pelea diaria era quien se tenía que quedar con el usado.

José, con su hija mayor, siempre tuvo una relación rara, de amor y de odio. Al ser muy parecidos, tenían peleas eternas y diarias tanto por cosas insignificantes como por temas serios. En cambio con su hijo menor y varón, al ser hombre tenían más coincidencias y tenían una buena relación más allá de tener los típicos roces de padres e hijos.

Ambos hijos de José estuvieron en pareja desde muy jóvenes. Sandra se pone en pareja y a los 29 años tiene su primera hija. Néstor se pone en pareja también, pero para la llegada de su primera hija habría que esperar unos años, su primera hija nació en el 2001.

Esa es una reseña de la vida de José Turnes, hasta el año 2005 donde comienzan los problemas.

En el 2004 corría el mes de octubre, y Néstor se entera mediante un estudio que algo en su cuerpo había mal, había algo que no debía estar ahí: tenía cáncer. Debido a eso y a una cantidad de nódulos que contenía en el cuerpo, tuvo que operarse; primero bajo el brazo, después en el pecho, después en la ingle y por último en la cabeza. Las operaciones tuvieron que ir acompañadas por quimioterapia, debido que era tarde para realizar solo operaciones.

Casi al mismo tiempo, al mismo año, sin dar tiempo ni siquiera a asimilar la noticia de Néstor, Amelia descubre que tiene Cáncer en el estómago. Y le dan fecha para operarse el 4 de enero. Una espera interminable. Un ambiente poco deseado. Pero las cosas suceden, cuando uno menos lo espera y las cosas que uno menos quiere pasan.

José estaba en pie pero a pedazos al mismo tiempo, destruido, con miedo, con esperanza y la vez sin ella, con angustia, con temor y sobretodo con tristeza.

Los meses pasaron. Navidad y fin de año fueron motivo de llanto y felicidad al mismo tiempo porque Néstor estaba salvado y la operación de Amelia estaba controlada y cercana a la fecha. El 4 de enero, Amelia tiene su operación, la enfermedad había avanzado y tuvieron que sacarle el vaso y mitad del estómago. Por ende la operación tardo mucho más tiempo del estimado, estuvo 5 horas dentro del quirófano hasta que finalmente cuando todos comenzamos a desesperar, sale de una puerta que llevaba como cartel "Prohibido pasar".

Su recuperación fue lenta, demasiado lenta, estuvo internada 33 días. Su delgadez era impresionante, llegó a pesar 45 kilos midiendo 1,50 cm. José estuvo ahí los 33 días al lado de ella, apoyándola y ayudándola a poder salir adelante.

Cuando las cosas se iban encaminando, cuando José comenzaba a estabilizarse de nuevo llega algo que lo descarrila totalmente y lo hace caer desde un décimo piso al primero. Y es la muerte de su hijo, Néstor, ocurrió el 24 de marzo. Dejando

una hija de 3 años y una que estaba por venir, en una panza con 8 meses de embarazo. Nadie se lo esperaba. Nadie estaba listo para determinada noticia. ¿Cómo se hace para seguir cuando la ley de la vida se intercambia? ¿Cuándo uno sigue en pie y su hijo fallece?.

Había motivos para seguir, aunque también para no hacerlo. Su mujer estaba en plena recuperación y él tenía que darle fuerzas para poder seguir, ni por ella ni por él sino por los dos soles que dejó su hijo Néstor. Por ellas dos y por nadie más. Eran el motivo de toda la familia. Paso tiempo hasta que comenzaron a sonreír de nuevo, costó pero con el tiempo esa sonrisa se comenzó a dibujar nuevamente.

Desde ese momento, su nieta Mercedes (hija de Sandra) comenzó a pasar más tiempo con sus abuelos. Comenzó a compartir meriendas, charlas profundas y no tan profundas. José se convirtió en un amigo de Mercedes más que un abuelo. Cada paso que ella daba era charlado con su abuelo y él le decía que estaba bien y que estaba mal. Cuando ella se equivocaba, él era el primero en llamarla y decirle como eran las cosas para que crezca para nada más que eso.

El tiempo pasó y más allá de lo malo que fue ese tiempo para la familia Turnes, las cosas se fueron encaminando. De una forma u otra hay que salir, no se puede quedar estancado en una situación. Sus padres lo extrañan, como lo hacen todos y lo van a hacer toda su vida pero hay que disfrutar la vida, lo que tenemos diariamente y que se pierde en un abrir y cerrar los ojos.

El cambio en José con su nieta Mercedes se debió a un miedo personal, a tener la necesidad de disfrutar hasta el último segundo por miedo a cualquier cosa. Y hoy en día siguen compartiendo charlas, mates de por medio y una relación extraordinaria que hace que puedan hablar de cualquier tema con total libertad.

Cátedra: Beatriz Matteo

Una historia de mi familia

Juan Carlos Maurin Masachs
Licenciatura en Dirección de Arte

¿Es usted amante de los relatos de intriga y de aventuras?

Si es así, en la historia que relataré, va a descubrir como de unos hechos ocurridos hace varios años, nace un cuento que le va a dejar sin habla.

La búsqueda de un antiguo documento familiar será el punto de partida de esta trepidante aventura por el lejano Oriente. En ella, se pondrá a prueba la fe por el éxito de los protagonistas, que se verán inmersos en peligrosas situaciones y en momentos de gran tensión, para intentar concluir con su misión. Es una vibrante aventura que desafía los límites de la realidad en la búsqueda de un objetivo.

Aportes significativos de la materia:

Considero que comunicación oral y escrita ha sido una asignatura muy interesante y útil, debido a que en todas las materias y en los diferentes campos de la vida es de gran importancia tener las pautas básicas para realizar una investigación de un tema concreto, poder desarrollarlo y exponerlo en público.

En muchos momentos de la carrera (en el presente y seguramente en el futuro), nos será necesario tener una buena exposición oral de nuestros conocimientos.

Por ello, creo que es una de las asignaturas con mayor utilidad que se puede cursar en cualquier carrera universitaria,

por su ámbito general de aplicación y para diferentes situaciones que surgirán en nuestra formación.

Por otro lado, destacar que me gustó en especial la forma de dar la asignatura por parte del proyecto pedagógico y la Cátedra, ya que pusimos en práctica semanalmente los conceptos teóricos, y por ello, creo nos han quedado más claros los conceptos básicos y claves para la realización de una investigación, redacción de un escrito y posterior presentación oral. En conclusión, mi apreciación personal es claramente positiva con respecto al programa de la materia y a la forma de enseñarla.

Introducción

Para preparar el relato de la historia, primero se tuvo que averiguar y recordar varios datos que sirvieron para documentar la aventura, y la vez, fueron el disparador para recrear una historia real en un relato de aventuras.

El primer punto del trabajo fue plantear el tema a investigar. En el proceso se determinaron los objetivos esenciales para crear el cuento, como fue el análisis de documentos fílmicos, de guías de viajes y de todo tipo de material que me remitiera a los hechos acaecidos. Una vez fijados los objetivos, y contestadas las preguntas que me surgieron, se realizó una entrevista exhaustiva a una persona de mi familia, para así, tener los detalles más exactos y precisos sobre los acontecimientos.

En una segunda instancia se realizó la construcción del esquema funcional y secuencial del cuento, que sirvió para estructurar los personajes y la trama del mismo, ayudados por un esquema actancial de los personajes principales de la historia. Todo lo citado anteriormente, y una buena dosis de imaginación, fueron los ingredientes necesarios para crear esta historia, que por su energía y los múltiples nudos que la componen, se convierte en perfecta para un público dinámico al que no dejará de sorprender de principio a fin.

Planteamiento del tema

1. Título del cuento

a) el día que nací tres veces (la aventura japonesa)

El cuento transcurre en un viaje, donde en el curso de un día, sufrimos tres sucesos que pudieron cambiar el devenir de nuestras vidas. Los acontecimientos fueron una avería del motor del avión, un terremoto y un incendio en un tren de alta velocidad, hechos que son el punto de partida del relato de una increíble e inquietante historia.

2. Planteamiento

Objetivos:

a) Seleccionar las situaciones concretas que se van a exponer en la historia. Recordar los datos más significantes y relevantes para plantear el cuento.

b) Analizar videos y fotografías del viaje.

Estudiar documentos fílmicos y fotografías del viaje para hacer una síntesis de los acontecimientos ocurridos en él.

Material a mi disposición:

- Álbum fotográfico personal

- Cinta de video súper 8mm

c) Entrevistar a las personas de mi familia mencionadas en el cuento

Entrevistar a los familiares que compartieron los momentos del viaje relatado en el cuento. Preguntar su opinión al respecto de la exposición del tema.

d) Examinar Guías de viaje.

Ver las diferentes guías y catálogos del viaje para conseguir

los itinerarios y fechas claves de los acontecimientos. Extraer los elementos más útiles de cada guía para la investigación.

Material a mi disposición:

- Guías de viaje

- Diarios escritos en el transcurso del viaje

- Dossier de la agencia de viajes (figuran datos significativos y las fechas exactas del mismo)

e) Escribir el cuento, (dentro del marco del trabajo titulado "Una historia de mi familia"), a partir de vivencias recordadas y con los datos del hecho investigados anteriormente.

Justificación

La justificación de la investigación exploratoria es para adentrarme en una historia familiar, y con ello, redactar un cuento de género libre (conveniencia).

Preguntas Formuladas:

- ¿Qué hechos concretos se elegirán para relatar la historia?

- ¿Dónde y cuándo transcurre la historia del cuento?

- ¿Cómo se clasificará toda la información?

- ¿De qué material se dispone para enumerar los hechos concretos?

- ¿Qué personas de mi familia participarán de la historia?

- ¿Qué preguntas se realizarán a los familiares del personaje para obtener información?

- ¿Qué datos personales y privados se incorporarán a la historia?

- ¿Qué extensión deberá tener el cuento?

- ¿Qué género literario se utilizará para contar el cuento?

- ¿Qué situaciones se generarán a raíz de los acontecimientos?

Límite temporal y espacial:

El espacio temporal en que transcurre la investigación obedece a un corte transversal de la vida personal del personaje y de algunos miembros de la familia. Se desarrolla entre los meses invernales de diciembre y enero del año 1985.

El límite espacial donde transcurre la investigación es un viaje de vacaciones al Japón y Alaska.

Conclusión personal

Después de la investigación realizada, pude reunir los datos suficientes para dar una estructura teórica al cuento que tenía pensado. Unos hechos reales, sucedidos hace muchos años, fueron la inspiración que me llevó a investigar en el pasado, para poder reunir la suficiente información para dar luz al relato. La investigación de los acontecimientos fue una de las tareas primordiales, que se realizó mediante revisión de documentos escritos, fílmicos y la entrevista de una de las personas de mi familia que me acompañaron en esos momentos.

Una vez logrado el objetivo de tener la información, dispuse los datos como disparador de la aventura que se iba a contar. El relato transcurre en el mismo lugar de mis vivencias, adaptando la trama a unos personajes casi reales y creando un cuento de aventuras.

La redacción del cuento breve (elocutio) fue la última instancia del trabajo, y en él intenté plasmar las pautas de tensión y acción que dispuse en mi idea original.

El día que nací tres veces

La aventura japonesa

Hacía mucho tiempo que esperábamos ese día. Después de dos años de investigaciones y de innumerables búsquedas alrededor del mundo, al fin pudimos descubrir el lugar donde se encontraba el valioso documento.

En pocos días hicimos los preparativos del viaje, y así, junto a Caroline y John estábamos listos para emprender el trayecto, que nos llevaría a la incierta aventura de recuperar el valioso escrito para nuestra organización.

El vuelo se disponía a partir de Barcelona a la hora convenida. Era un boeing con destino a Japón, con un largo trayecto de veinte horas, que cruzaba el Atlántico y el Pacífico para acercarnos a nuestro objetivo.

- "¿Ya llevas diez horas sentada, como están tus piernas?", le pregunté a Caroline

- "La verdad ni lo se, parece que no las siento!?", me respondió con ironía por el cansancio de tantas sentada en la incómoda butaca. Nuestro vuelo tenía una escala en Alaska, dónde el avión repostaba combustible, y además teníamos la orden de recoger un sobre en las instalaciones del aeropuerto que nos daba la hoja de ruta a nuestra llegada a Japón. Desde el aire podíamos ver como despuntaba el día cerca del círculo polar. Súbitamente, cuando estábamos llegando a Anchorage, un enorme estruendo se oyó en el avión y un espeso humo negro comenzó a salir de la parte trasera del motor derecho. El pánico se apoderó de Caroline, mientras yo intentaba tranquilizarla. En ese instante, el comandante del avión nos informó de la urgencia de la situación, y con premura, se activaron todas las medidas extremas para realizar un aterrizaje de emergencia.

Sin duda, fueron diez minutos de lucha de los pasajeros por mantener la calma, y de los pilotos para mantener el aparato en vuelo, que por fin logró tomar tierra tras el angustioso momento en el gélido aeropuerto de Alaska.

- "No había pasado tanto miedo jamás!", le comentaba John a Caroline mientras yo les miraba con cara de alivio, aunque mi ansia de llegar al esperado destino había hecho olvidar el miedo pasado.

A la espera del nuevo avión que nos conectaba definitivamente con Tokio, pudimos advertir la llegada de un extraño personaje a la fila de embarque, que nos miró fijamente a los tres con una actitud agresiva y desafiante.

- "Vieron cómo nos miró?... que mala sensación me da esa persona", advirtió John, mientras Caroline observaba cada paso que daba el enigmático "acompañante"

- "Después del mal rato del avión todo os parece sospechoso amigos!!", comenté en tono jocoso a mis ayudantes; pero dentro de mí, advertí la misma sensación.

En pocos minutos estábamos volando de nuevo, y llevados por la ilusión del desafío de nuestra expedición, las horas pasaron tan rápido que sin darnos cuenta, tocamos tierra en el país del sol naciente.

Era una mañana fría, típica de los meses de invierno japoneses. Divisamos la nieve que cubría los árboles y las pequeñas casas cercanas a la moderna estación de tren de Kyoto. En ese lugar, nos esperaba un tren de alta velocidad, que con puntualidad inglesa, inició el emocionante recorrido hacia nuestro punto base, un hotel situado en la costa sur de Japón y cercano a los espectaculares acantilados de Bombay.

Sentados en el confortable tren, John y Caroline revisaban con detalles el itinerario, mientras yo contemplaba los hermosos paisajes hasta que, repentinamente, un escalofrío se adueñó de mi cuerpo. Por la ventana del tren bala, divisé la figura de nuestro extraño acompañante de viaje, que con binoculares y mirada amenazadora, observaba el paso del tren desde un auto 4x4 en la lejanía.

- Parece que tenemos compañía, dije a mis amigos señalando

su posición.

- ¡Y no es una compañía nada grata! , exclamó en voz alta John, mientras se levantaba de mala manera para ver con más claridad por la ventana.

Caroline también se alzó, con cara de preocupación, añadiendo que sentía que alguna cosa no iba bien y que el misterioso personaje sabía de los planes que nos habían llevado ahí.

Aún no se habían sentado mis ayudantes, cuando un intenso calor fue el preludio de una enorme llama de fuego que salió , como de la nada, y se apoderó de la parte trasera del vagón. Los gritos de los pasajeros sonaban entre el humo y las flamas, hasta que John saltó hasta el extintor para accionarlo y con una destreza espectacular, apagó las llamas que ya habían prendido en el techo del convoy.

No se podía creer pero era cierto; estaba claro que alguien no deseaba que llegáramos a buen puerto.

Tras una espera para resolver el problema en el tren, y con la preocupación por los hechos ocurridos conseguimos llegar, entrada la tarde, a nuestro alojamiento en Japón.

La estancia era un pequeño hotel familiar, que estaba decorado con detalles del arte japonés, y donde las habitaciones tenían una increíble vista al mar de China, que en esta época del año estaba azotado por fuertes vientos del sur.

El recibimiento que nos dio la familia Kirimi fue muy cálido, pero nos esperaba un sobresalto a partir de una carta, que nos entregaron tan solo llegar. La misiva la firmaba el duque Palazzi, un conocido mafioso, que nos prevenía de los males que nos ocurrirían si no abandonábamos de inmediato nuestro cometido.

-Sin duda se trata de nuestro agobiante enemigo del viaje! dijo Caroline con fuerza.

John asentía con la cabeza mientras me entregaba una nota con un nombre escrito en japonés que decía Akiro Lin, y un pequeño mapa de un lugar cercano.

- Tienes que ir a ver al sabio, nosotros te defenderemos del duque, me dijo John al oído.

Estaba aturrido por los acontecimientos, pero sabía que John y Caroline estaban en lo cierto, tenía que apresurarme a encontrar el documento, y dejar a mis ayudantes la tarea de desbaratar los planes de Palazzi.

Al alba, estaba preparado para partir al pequeño santuario budista en el Monte Fujiyama, donde el sabio Akiro Lin me esperaba para darme el documento que tanto buscamos. El viaje fue un éxito, y después de una dura pero emocionante jornada, me entregaron, tras una rigurosa ceremonia japonesa, el deseado pergamino que contenía los secretos guardados de nuestra familia.

De vuelta, al reunirme de nuevo con mis queridos ayudantes celebramos el éxito de nuestra aventura pero sabíamos que algo estaba por pasarnos. El Duque Palazzi había puesto todo el empeño en desbaratar nuestra misión y no iba a cesar hasta el final.

Esa misma noche, durante la cena que la familia anfitriona nos preparó, organizamos cuidadosamente la salida del país y, guiados por la experiencia de John, decidimos partir en barco desde el embarcadero próximo al hotel, para navegar hasta las costas de la isla vecina de Kyushu.

Eran las seis de la mañana, Caroline ya tenía el equipaje en la embarcación y John guardaba el documento dentro en un antiguo estuche de bronce.

Era el momento de dar fin a nuestra victoriosa expedición, cuando al subir a la lancha, apareció sobre la colina que descendía al embarcadero, la tenebrosa figura de Palazzi apun-

tándonos con una pistola. Nuestros peores presagios se hacían realidad, pero fue en ese instante, cuando la fortuna se alió con nuestra causa y sentimos como el suelo empezó a moverse, hasta agitarse con una fuerza estremecedora.

- Es un terremoto, exclamamos los tres con un grito de esperanza.

Así, aprovechando la confusión del momento y la zozobra de Palazzi, John encendió el motor de la lancha, y como un suspiro pudimos alejarnos de la costa convirtiendo nuestras opciones de escape en una realidad. A lo lejos, junto a Caroline, observé como la figura del malicioso duque se desvanecía en el horizonte. Esa misma noche, con la ayuda de una gran tenacidad y de las fuerzas de la naturaleza, conseguimos embarcar de vuelta con el preciado documento, rumbo a nuestro lejano hogar.

Una historia de mi familia

Karen Oyola Palacios

Licenciatura en Organización de Eventos

Para mi viejo Amor

Transcurría el año de 1941, Enrique se encontraba en la frontera sur del Ecuador, batallando en una guerra anunciada con el país vecino, Perú. Ana linda chica quiteña, trabajaba como ama de llaves en la casa de una familia alemana; lavar, planchar, limpiar, eran sus tareas cotidianas. La inesperada visita de Enrique al barrio de Ana, determinó su primer encuentro. Los hermosos ojos marrones de Ana fueron el lazo que permitió entablar una pequeña pero agradable charla con Enrique. Al poco tiempo, las visitas y los encuentros entre ellos se hicieron más frecuentes naciendo así algo más que una simple amistad. Sin embargo el matrimonio alemán no estaba contento con la relación que tenía Ana con Enrique, y deciden ponerle un fin por su propia cuenta, provocando que Ana se viera impulsada a tomar la decisión de su vida.

Aportes significativos

Con la realización de este proyecto, he conseguido indagar dentro de los relatos familiares, para llegar a sus inicios; con el fin de reunir y ordenar la información recolectada, utilizada en la reconstrucción de la historia de Ana y Enrique (Abuelos Maternos).

A través de esta ayudé a que los demás integrantes de mi familia conozcan, cómo se situaron los hechos, los conflictos que tuvieron que pasar para lograr estar juntos, conociendo así el entorno en que se desarrolló esta historia. Permittedome plasmarla por escrito, preservando de esta manera el recuerdo para las futuras generaciones, esperando que esta sea la historia representativa de la familia y que a partir de hoy pueda ser narrada de generación en generación, y continuar con este nuevo legado. Manteniéndola en la memoria de cada una de las personas que la escuchen.

De la misma manera la con este trabajo se me ha permitido poner en práctica los conocimientos acerca de lo que implica la comunicación, las herramientas que se utiliza, con el fin de lograr que el mensaje transmitido pueda ser llegar al público deseado en forma clara, permitiendo que el proceso de comunicación pueda cumplirse en forma fluida y dinámica.

Para mi viejo Amor

Transcurría el año de 1941, Enrique se encontraba en la fron-

tera sur del Ecuador, batallando en una guerra anunciada con el país vecino, Perú. Ana linda chica quiteña, trabajaba como ama de llaves en la casa de una familia alemana; lavar, planchar, limpiar, eran sus tareas cotidianas. La inesperada visita de Enrique al barrio de Ana, determinó su primer encuentro. Los hermosos ojos marrones de Ana fueron el lazo que permitió entablar una pequeña pero agradable charla con Enrique. Al poco tiempo, las visitas y los encuentros entre ellos se hicieron más frecuentes naciendo así algo más que una simple amistad. Sin embargo el matrimonio alemán no estaba contento con la relación que tenía Ana con Enrique, y deciden ponerle un fin por su propia cuenta, provocando que Ana se viera impulsada a tomar la decisión de su vida.

Este relato forma parte del trabajo ya que al tratarse de contar una historia familiar, me pareció que este relato contaba con las características adecuadas para lograr cumplir con la consigna propuesta. Una vez elegida la anécdota a relatar, los objetivos principales fueron claros; recolectar y analizar información recopilada, con el fin de saber qué datos nos son relevantes para poder lograr la reconstrucción de la historia familiar; mediante el empleo de ciertas herramientas de investigación, siendo la principal, la entrevista se pudo realizar una contextualización, que ayudó al lector a situarse en un tiempo y espacio adecuado al relato. Realismo fue el género empleado, pues al tratarse de una historia verídica familiar, los hechos utilizados formaron parte de la recreación de la misma.

En los esquemas de narración podemos distinguir los " nudos " de la historia pertenecientes al esquema secuencial; reconocemos también a Ana como personaje principal dentro del esquema actancial y conocemos los indicios que dan lugar al relato en el esquema funcional. Logrando con la ayuda de cada uno de estos elementos obtener como resultado " Para mi viejo Amor " historia de un amor de años, que perdura en el tiempo.

Para mi viejo amor

Transcurría el año de 1941. Era una de esas hermosas tardes, en la que los árboles, con su verde follaje, y el cielo celeste pintaban un vistoso paisaje; el sol brillaba fuertemente. Las calles estaban colmadas de niños saltando a la cuerda, pateando la pelota y corriendo de una esquina a otra; mientras las mujeres, paseaban por la plaza conversaban de aquellos temas que los hombres no logran entender. Así se sucedían en Quito los días de verano para Ana. Una linda chica de la capital, cuya larga cabellera castaña y ojos marrones cautivaban a los hombres cuando caminaba a la casa de la familia alemana, para la que había trabajado desde que llegaron a la ciudad, hacia ya cinco años. En ese mismo año, Ecuador era invadido por Perú; por lo que Enrique, un joven de 18 años de edad, se enlistó y subió a bordo del tren que lo llevaría a la frontera Sur, donde se encontraba el cuartel principal. Allí, tras días de entrenamiento y manejo de armas, se desató una guerra anunciada. Luego de un año de luchas, acuerdos políticos, terminó el conflicto armado y Enrique quedó como soldado del ejército ecuatoriano, con el reconocimiento de Héroe del 41. Pasado los años Enrique fue ascendido a Sargento primero y transferido a Quito.

Un día él se encontraba cerca de la casa donde Ana realizaba las tareas domésticas cotidianas. Ana extendía los acolchados que había lavando; mientras los colores naranjas y amarillos de una manta llamaban la atención de Enrique. De inmediato, sus ojos se conectaron con los de Ana.

Buen día- dijo él, con una ligera venia- linda mañana, ¿no?

Si, la verdad es un lindo día- dijo ella-

¿Cómo te llamas?- preguntó él-

Ella sonrió y dijo:

Soy Ana, un gusto.

No, el gusto es mío – contestó él-

Poco tiempo después vinieron las visitas e invitaciones cada vez más frecuentes; el parque y el restaurante del centro eran sus lugares favoritos. Tanto tiempo juntos, hizo que surgiera algo especial entre ellos, más que una simple amistad.

A medida que pasó el tiempo, en el trabajo de Ana las cosas habían cambiado, sus jefes disminuyeron sus días libres y cada vez tenía mayor carga de tareas; por lo tanto, pasó prácticamente a vivir con ellos, quienes no permitían que saliera a pasear, la mantenían encerrada en la casa. La situación se tornaba bastante injusta e incómoda para ella puesto que tampoco había podido volver a ver a Enrique.

Una noche Enrique invadido por el deseo de saber qué pasaba con su querida Ana, decidió ir hasta donde trabajaba, ya que habían transcurrido algunas semanas desde la última vez que se vieron y ella no había contestado ninguna de sus llamadas; él no sabía en qué falló, que hizo mal para que Ana no quisiera volver a verlo, ni siquiera hablarle o darle una explicación. Llegó a la casa y empezó a escalar la tapia para poder verla; en un instante, la señora de la casa pensó que era un ladrón y rápidamente llamó a su esposo para que lo verificase; sin embargo, Enrique fue más rápido y logro subir, se cercioró que nadie pudiera verlo y tocó la ventana de una de las habitaciones de la casa, algo dentro de él le decía que esa era la ventana adecuada, era la habitación de Ana, sabía que ella tenía que abrir.

Ana, ¿eres tú?-dijo él- ¿por qué no has contestado mis llamadas, ya no quieres volver a verme?

Enrique, ¿qué haces acá? Claro que quiero verte, pero las cosas no están bien aquí, mis jefes me han prohibido salir, soy una esclava de estas personas.

Tienes que ayudarme a salir de aquí, a huir si es necesario.- contestó Ana-

Esa misma noche Ana empacó sus cosas, mientras Enrique se dirigía a su cuartel para tomar sin permiso el coche del ejército. Ana únicamente esperaba una señal para saber que él estaba listo con el auto para huir. Pasada la media noche, Ana escuchó un auto estacionarse, pero no fue la única, la señora y su esposo también lo hicieron y fueron rápidamente a la habitación de Ana, cuya puerta estaba con llave.

¡Ana, Ana abre la puerta, abre la puerta en este instante! – Gritaban los señores de la casa-

Al escuchar que ella no respondía decidieron tumbar la puerta; para cuando entraron el cuarto estaba vacío, no encontraron ni a Ana ni a sus cosas; entonces comprendieron que la habían perdido para siempre.

Finalmente, Enrique comprendió que no deseaba pasar un minuto más sin Ana, es así que le propuso ser su esposa y ella aceptó, ambos lograron volver a estar juntos, y esta vez nada ni nadie los pudo separar. Enrique aún recuerda esta historia y la relata para su viejo amor, Ana.

Conclusión

Al ser una historia basada en un relato familiar verídico, se hizo posible la incorporación de algunos de los hechos, para recrear en parte aquel relato familiar. Las herramientas utilizadas para la reconstrucción de esta historia, fueron de gran

apoyo, pues permitieron reunir y ordenar los datos necesarios e importantes.

A través de la entrevista a las personas involucradas, por ejemplo, se pudo recoger la información de "primera mano", que se complementó con los demás datos, obtenidos en otro tipo de fuentes como: Internet, y fotos.

Es así que tras haber pasado por varios etapas para conseguir llegar a la última etapa del trabajo he logrado cumplir con todos los objetivos planteados en una primera instancia del trabajo; sin dejar de lado el sentimiento de haber logrado el propósito principal, como es la reconstrucción de una parte de la historia de mi familia, sintiéndome a gusto con el resultado alcanzado.

Cátedra: Gastón Monjes

Historia de mi familia

Denisse Guido Domínguez

Licenciatura en Dirección de Arte

Síntesis

En 1968, siendo apenas una niña, Inés Cracco, se fue a vivir a Irak con toda su familia. Su padre ocupaba un puesto en el Banco Mundial y su trabajo fue la razón del traslado.

Inés, la menor de tres hijas, era una niña de madre española y de padre francés y en casa, se hablaba tanto el español, el francés como el inglés. Hasta el momento la familia había llevado una vida normal en Estados Unidos.

Sin comprender tan sólo las diferencias culturales que implicaría una nueva vida en Irak, Inés se lanzó como cualquier niño lo haría, ingenua y alegremente.

Al llegar todo parecía muy normal. La familia se alojó en un barrio formado únicamente por europeos y estadounidenses. El papá de Inés trabajaba mucho y la madre se quedaba en casa con las niñas y también visitaba a algunas vecinas. Inés y sus hermanas pasaban la mayor parte del tiempo en casa y recibían educación primaria en su propia sala bajo la tutela de un profesor particular.

Poco a poco las niñas se fueron acostumbrando al lugar y la rutina se volvía aburrida. Pasaban mucho tiempo en casa o en casa de las vecinas, de vez en cuando manejaban la bicicleta. Inés se sentía cada vez más interesada por conocer, por ir más allá, así que un domingo decidió salir. Se metió por las calles y después de manejar la bicicleta por un buen tiempo se dio cuenta de que todo el barrio estaba cercado, en la única salida, había hombres que la custodiaban y cargaban armas.

Le preguntó a su mamá por qué estaban encerrados allí dentro, ella sólo le contestó que era más seguro estar ahí. Un día Inés fue al mercado con su madre y con el chofer. La madre se cubrió totalmente el cuerpo y la cara para salir, pero pronto Inés notó que afuera todas las mujeres vestían el mismo atuendo. A partir de entonces, Inés salía más y descubría poco a poco las diferencias culturales. Aprendió mucho acerca de la sociedad, y exploró una nueva religión, el Islam, la cual le resultaba muy extraña en varios aspectos, e incluso ofensiva para las mujeres. A medida que iba conociendo, se iba sintiendo cada vez más discriminada y subestimada por ser mujer. Ya en 1973 re-localizaron al padre de Inés, esta vez el destino era Francia.

Toda la familia recobró su forma de vida habitual, apreciando lo que es vivir en un país democrático en donde los derechos humanos son iguales para todos y velan por todos.

Introducción

El siguiente trabajo relata la historia de Inés Cracco, la esposa del hermano de mi padre, en otras palabras mi tía. Decidí contar una experiencia que marcó su vida de muchas formas. Los años que vivieron ella y su familia en Irak fueron determinantes en su formación moral y le mostraron una cara peculiar del mundo y de sus diferencias culturales.

Comprendiendo otra cultura, otra religión y asimilando una concepción de vida totalmente diferente a la suya todavía prematura, Inés fue capaz de entender la gravedad y la seriedad de muchas costumbres en las que se subestima y humilla a la mujer dentro de la sociedad.

Mostrando una realidad distinta desde los ojos de una niña ingenua pero curiosa utilizo la primera persona para escribir este texto.

Desarrollo

A medida que un niño sale de su casa y visita la de sus compañeros, sin la compañía de sus padres, va comprendiendo que en cada hogar hay diferentes formas de llevar a cabo las actividades. Cada casa es un pequeño mundo lleno de particularidades, costumbres e imágenes diferentes. Un niño pequeño va comprendiendo paulatinamente que existen personas con educación y criterios distintos a los suyos y a los de sus allegados. El hecho de salir de casa, salir de un entorno y cambiar de ambiente estimula a ver y a apreciar cosas que uno ni siquiera sabía que estaban ahí. A medida que se observan todos estos aspectos, se entiende el contraste que tienen con los propios.

Yo tenía ocho años cuando viví un periodo que me permitió apreciar muchas cosas más allá de las que encierra un cambio de cultura y de entorno. Yo, tanto como mi familia, pudimos comprender la importancia que tiene vivir en un país o en otro para que los derechos humanos puedan o no ser aplicados.

Soy hija de madre española y de padre francés, la menor de tres hermanas. En casa se hablaba tanto el inglés y el francés como el español. Nosotros habíamos llevado una vida normal en los Estados Unidos. De chicas asistíamos a la escuela primaria y por las tardes, realizábamos alguna actividad extra como ser clases de piano o deportes. Amaba las acciones al aire libre, me encantaba manejar la bicicleta y siempre hacía nuevos amigos cuando salía a pasear por la zona. Era una niña muy sociable que tenía una habilidad especial para notar el estado de ánimo de otras personas. Siempre me interesé por los demás y sentía una curiosidad inmensa por comprender cómo funcionaban las relaciones humanas.

Mi familia estaba muy bien adaptada a la vida americana. Mi papá trabajaba como delegado del Banco Mundial y mi mamá era presidenta de un par de clubes dentro de las pequeñas sociedades que conformaban las madres de familia, aunque ella se dedicaba principalmente a nosotras.

El 13 de enero de 1968 llegó mi papá con un algo que anunciar, lo habían asignado a Irak, tendríamos que dejar la casa para irnos todos juntos a otro país. Mamá se quedó paralizada al recibir la noticia, mis hermanas preguntaron dónde quedaba Irak pero a mí ni siquiera me había conmovido la novedad. Los siguientes días, todos en la casa se dedicaban a guardar nuestras pertenencias en cajas. Los muebles, los adornos, los libros, los juguetes, todo iba desapareciendo al pasar la semana. Al comenzar febrero tomamos el avión hasta Bagdad. Aterrizamos el 3 de febrero en la noche, estábamos cansadas, yo dormida, fuimos transportados hasta Al Kut en una vagoneta.

Esa noche parecía ser un sueño, ninguna de nosotras prestó demasiada atención a lo que nos rodeaba ya que nos sentíamos terriblemente cansadas para poder apreciar nuestro nuevo hogar. Ya en la mañana, todos despertamos con los rayos de sol que entraban por las ventanas de la casa vacía.

En Irak la situación interna había quedado muy dañada después de un golpe de estado en 1967, ya en julio de 1968 Irak sufrió un segundo golpe de estado en el que se le concedió el poder a Bass como presidente y a Saddam Hussein como segundo mandatario. Este hecho significó para Irak un periodo de relativa estabilidad durante los siguientes 10 años. Pero en el momento que nos tocaba vivir lo único que sabíamos era que Irak se estaba recuperando de una situación difícil.

Todas nuestras cosas estaban ahí encajonadas así que nos dedicamos a ordenar. La primera semana transcurrió con rapidez, pero la siguiente pasaría con mucha más lentitud. Las clases comenzaron, pero no eran impartidas como suelen serlo. Mis hermanas y yo tuvimos que recibir educación escolar en nuestra propia sala. Impartidas por un aburrido profesor inglés, las lecciones se hacían tediosas y largas. Nos daba muchos libros para leer y a cada una nos regañaba por motivos distintos. La situación no mejoraba a pesar de que terminaba la hora ya que lo que quedaba de la tarde la pasábamos encerradas en casa o en el jardín. A mamá no le gustaba mucho que saliéramos por ahí solas y pocas veces la convencíamos de que fuera con nosotras.

Sin darnos cuenta, ya todos nos veíamos sumidos en una rutina, mi padre salía a trabajar todos los días a las 8. En la puerta lo esperaba la misma vagoneta negra de siempre, acompañado por dos hombres se iban temprano y regresaba a las 18. Mi madre ordenaba y decoraba la casa nueva, ella decía que siempre había cosas por hacer y algo que arreglar, aunque yo no comprendía qué, porque para mí toda la casa estaba perfecta e impecable. Por otro lado mis hermanas y yo no sabíamos en qué ocupar nuestro tiempo, ya habíamos leído todos los cuentos y preparado todas las recetas. Muy pocos fines de semana mis papás salían y cuando no lo hacían íbamos a la casa de alguna vecina. El barrio era bastante bonito, las casas eran parecidas a las nuestras, los que vivían allí eran extranjeros como nosotros, venían de Estados Unidos o de Europa y la mayor parte trabajaba en algún puesto diplomático. Pero lo que a mí más me gustaba era salir a manejar la bicicleta, ir cada vez más lejos. Mi mamá me reprochaba, pero cuando no miraba yo me alejaba.

Los meses pasaban y el calor aumentaba, estar en casa se volvía una verdadera tortura, yo necesitaba tomar aire. Mis hermanas ya estaban acostumbradas a quedarse en la casa, pero yo no, sentía que me ahogaba, necesitaba salir. Así fue que uno de los días en que dejé la casa con la bicicleta, decidí alejarme y explorar. Anduve derecho por al menos 15 minutos y me topé con una reja de hierro, di la vuelta y manéjé en la dirección contraria, pedaleé por mucho más tiempo, todo derecho y volví a encontrarme con la misma reja. Comencé a rodearla y sin darme cuenta se hicieron las 19:00. Manéjé lo más rápido que pude, llegué a casa y encontré a mi madre llorando desesperada y a mi padre que me miraba con cara de histeria. Ambos me gritaron cosas que no llegué a comprender ya que hablaban uno sobre el otro, estaban muy enfadados por mi ausencia, me dijeron que nunca volviera a hacerlo pero no me castigaron.

La reja me había despertado una profunda curiosidad. Por qué estábamos encerrados todos ahí dentro, qué había allá afue-

ra, estábamos ocultándonos de alguien o abría algo que no querían que viésemos. Sin poder soportar la duda rondando por mi cabeza, al día siguiente, después de las clases, me fui inmediatamente a andar en bicicleta, ví la reja a lo lejos y me fui directo contra ella. Necesitaba ver lo que había al otro lado, y lo que encontré fue nada, no había nada más que tierra y una senda, imaginé que era la que mi padre tomaba para ir y volver del trabajo. Manejé hasta donde se unía el camino y nuestro barrio y en la entrada había unos hombres uniformados y con armas.

Al llegar a casa le pregunté a mamá por qué estábamos encerrados y lo único que contestó era que así era más seguro. Ahora era otra la duda que acosaba mi mente, más seguros de qué. Quería salir, moría por ver lo que había allí afuera. Comencé a insistir a mi madre, día a día hacía preguntas a la hora de la comida y en mi madre parecía despertarse la misma curiosidad que se había despertado en mí.

Un sábado en la mañana, muy temprano, mamá me despertó y me dijo que me visitara, me dio una camiseta de mangas largas y un pantalón. Ella se puso una túnica que le cubría los pies y las manos. También se colocó una tela muy larga sobre la cabeza, esta prenda tenía una especie de redecilla en la parte de los ojos, de esa forma podría ver.

El chofer de papá nos hizo entrar al auto y nos llevó a un mercadillo no muy lejos de casa. Ya en el pueblo mi mamá y yo íbamos detrás de él. Había mucha gente por las calles, utilizaban túnicas largas, había muy pocas mujeres que vestían el mismo atuendo que llevaba mi mamá, pero las niñas no lo hacían. Se vendían muchas hierbas y especias que ni mi madre ni yo habíamos visto jamás. El chofer nos mostraba algunas de esas, nos decía sus nombres y nos explicaba para qué servía cada una de ellas. Aparentemente existían un sin fin de productos naturales para cosmética, los irakíes utilizaban muchos ungüentos, cremas y otras cosas aromáticas. También había muchos artículos como alfombras lámparas, zapatos y túnicas muy diferentes a los que yo conocía y por la calle no se veía casi ningún auto, tan sólo carretas haladas por asnos circulaban ahí. Cuando alguna de nosotras dos estaba interesada en hacer alguna compra, era el chofer quién realizaba la transacción. Compramos muchas cosas, la mayoría alimentos para la casa.

Mi mamá me regaló unos zapatos puntiagudos, un par para mí y otros para mis hermanas. Además compró algo de comer de un nombre que ni siquiera podíamos pronunciar.

Todo era muy interesante, completamente distinto a lo que había vivido en Irak hasta ese día. Las personas, su apariencia, los olores, la vegetación, la arquitectura obedecían a una estructura totalmente nueva para mí.

Al fin había algo emocionante en nuestro nuevo país, algo diferente e intrigante, no podía creer lo que me había estado perdiendo, por qué no me habían llevado a conocer todo eso antes. Cuando llegamos a casa no muy tarde, nos sentamos a la mesa y mi padre nos dijo que debíamos tener cuidado, que no habláramos con nadie y que era mejor no llamar la atención, le hizo un cumplido a mi mamá por haberse cubierto la cabeza y la cara y nos explicó que si bien en la capital había extranjeros que se paseaban con sus esposas vistiendo y comportándose como lo hacen normalmente en América o Europa, pero que era mejor mantenerse al margen para evitar situaciones desagradables. Papá nos contó que en ocasiones veía extranjeras por las calles de Bagdad y si estaban solas había hombres que las insultaban.

A partir de entonces, cada sábado por la mañana mi mamá y yo íbamos al mercado a hacer las compras, a veces nos acompañaba alguna de mis hermanas, mi papá o el chofer, pero siempre acompañadas por alguno de los dos hombres para que realizase la transacción. Mi mamá nunca hablaba con los vendedores y me decía que para ellos no era normal hablar ni escuchar a las mujeres, no podían ni establecer contacto visual, me decía que en muchas de las familias musulmanas no era normal que un hombre viese la cara de una mujer mientras esta no fuese su propia esposa.

Algunas veces, cuando salíamos tarde de casa y llegaban las 17 mientras paseábamos, mi mamá se preocupaba y le pedía a papá o al chofer que en seguida nos llevara de vuelta a casa. Cada vez salíamos con más frecuencia. Íbamos a las plazas veíamos por fuera las mezquitas, estas estaban conformadas por una torre de donde se convocaba a orar, poseían un espacio abierto para recibir a la gente y tenían otra parte que estaba cubierta. La decoración era preciosa, tenía motivos florales y de otras plantas, también habían inscripciones en árabe referentes a su dios y a sus creencias, pero a diferencia de nuestros templos cristianos no tenía ninguna representación de sus personajes divinos, ni tan solo una parte de ellos. Mamá me explicó que ellos no representaban al ser humano en su arte, ya que consideraban que el único que podía crear vida, y por lo tanto seres humanos, era su dios.

Con el tiempo fuimos conociendo diferentes mercadillos y a medida que yo salía me percataba de que los hombres eran los protagonistas de todo lo que pasaba fuera de casa.

Recuerdo bien lo mal que me sentí un viernes en la tarde, cuando salí a dar un paseo a pie con mis padres y mis hermanas, me encontré caminando a algunos metros de mis padres, cuando tropecé, me resbalé de la acera y fui escupida e insultada por un grupo de hombres que pasaban, sólo porque mi falda se había montado hasta mi rodilla con la caída. Me sentí como un perro y también tuve mucho miedo de que esos hombres se atrevieran a golpearme. Fue duro entender que las mujeres musulmanas tengan que vivir con ese sentimiento.

Un domingo por la tarde cuando estábamos de visita en la casa de alado, mientras que mi madre charlaba con la vecina, yo me puse a charlar con la empleada doméstica, resultó que ella era musulmán y le encantaba trabajar para los extranjeros. No contaba con el apoyo de su familia para hacerlo, pero debido a las necesidades no satisfechas en casa debían aceptar. Mientras lavaba los platos se puso a contarme cómo funcionaban las cosas allí afuera, contestó todas mis dudas y me dijo que efectivamente las mujeres no andaban por las calles ya que debían quedarse en casa haciendo las tareas del hogar y cuidando de sus hijos. Anais era soltera y debía trabajar ya que su madre había muerto y tenía dos hermanos pequeños y una abuela que mantener. Me hablaba mucho del Islam, su religión.

El Islam es la tercera religión monoteísta en el mundo y una de las más importantes debido al número de adeptos que posee. Islam significa sumisión, por lo tanto los que adoptan esta fe se someten a dios y a consecuencia de esto esperan la paz.

Su dios es Alá (dios en árabe) y da a conocer su palabra ante la humanidad a través de los escritos del Corán, el libro sagrado del Islam. Tanto esta obra como los textos acerca de la vida de Mahoma, llamados hadices, sirven de referencia y rigen tanto la vida como las leyes islámicas.

Los musulmanes reconocen a Alá como único dios, consideran a Adán, Abraham y a Mahoma como portadores de la

palabra del señor y también dan razón a varios otros profetas, incluido entre ellos Jesucristo. Dentro del Corán se refiere a los judíos y cristianos como “los pueblos del Libro” y les guarda respeto. No obstante el Corán también contiene argumentos en contra de otras religiones u órdenes sociales.

Los musulmanes tienen cinco pilares que los relacionan con dios. El primero es reconocer que Alá es el único, omnipotente y verdadero dios. El segundo es confiar en la existencia de las criaturas divinas. El tercero es el de admitir la legitimidad de los profetas y sus mensajes. El cuarto es la aceptación del juicio final, la creencia de la recompensa o el castigo después de éste. Y por último, la fé en la predestinación, es decir los signos que se van presentando y guiando la vida hacia su cometido, el signo más claro, el Corán.

Los musulmanes se sienten responsables del orden mundial, alegan ser el pueblo elegido por dios para representarlo sobre la tierra. Deben ordenar el bien y prohibir el mal, procurando mantener y crear un orden social justo. El Saira hace referencia a esto, lo que traducido sería “el derecho islámico”. A esto refiere también el considerado sexto pilar del Islam, el cual ha causado muchísima polémica, se trata de “la guerra santa” conducida por los movimientos radicales islamistas. “Exhorta a todos los musulmanes y a la comunidad en general a luchar contra todo aquello que pueda degradar la palabra de Dios y ser causa de discordia”.

Excluyendo el último punto, se observa que los países han incluido aspectos religiosos dentro de sus leyes. Leyes que gobiernan la relación entre dios y la humanidad, los rituales de devoción y por otro lado las leyes que respectan a las relaciones entre las personas. Conciernen a la familia, el divorcio, el adulterio, los hijos, las esposas y la herencia entre otros.

En cuánto a los ritos que relacionan a la humanidad con Dios están: la Sada, el credo musulmán donde reconocen a Alá como el único y verdadero dios y a Mahoma como su mensajero. Otro es la oración obligatoria, que en realidad se trata de un conjunto de éstas a lo largo del día, consiste en cinco diarias realizadas en horas establecidas y en dirección a la Meca, otro rito es el zakat, un impuesto obligatorio. También se practica el ayuno en el día del Ramadán que consiste en no comer, beber, fumar ni tener relaciones sexuales hasta el anochecer. Ésta, me contaba Anais, era la época que por tradición se hacían deliciosas cenas y la familia se encontraba reunida y a veces se obsequiaban cosas, todo el mundo andaba de buen humor y procuraba ser amable con los demás. Por último, el ritual que acerca más que nada a los hombres a Alá, es el peregrinaje a la Meca, llamado el hagg. Todos los creyentes deben realizar el hagg al menos una vez en la vida mientras tengan las posibilidades de hacerlo.

Para la realización de estos ritos, los musulmanes buscan cierto grado de pureza para lo cual también realizan rituales de purificación o desintoxicación. Estos varían de acuerdo al grado de contaminación. La purificación más intensa consiste en lavarse bien todo el cuerpo, a llevarse a cabo después de la menstruación, la eyaculación o el alumbramiento. Otra práctica que no está incluida en el Corán pero si es parte de la costumbre es la circuncisión en los hombres y en menor grado, en las mujeres (esta práctica ha sido prohibida en algunos países). Para llevar a cabo una purificación en situaciones de menor polución, es suficiente con haber ido al baño y haber dormido bien.

Anais también me hablaba acerca de su familia, ella era la hija mayor de tres hermanos. Su madre la había tenido a ella y a

sus hermanos fuera del matrimonio por lo tanto fueron excluidos de la sociedad y enviados a vivir fuera de Bagdad. Mi nueva amiga me contaba que ser bastarda era un hecho vergonzoso y que su única oportunidad de volver a ser aceptada en la sociedad era la posibilidad de casarse joven con algún hombre que le diera de comer cobrando valor por lo único que podría ofrecer, su capacidad de ser madre. Para la sociedad islámica, Anais no valía nada, no tenía derecho a trabajar, no tenía derecho de mostrar la cara, no tenía autorizado ir a la ciudad o de ser tratada como persona. Al ser acogida por los extranjeros ella había abierto los ojos, había comprendido que a pesar de todo, ella también era humana, nadie debía abusar de ella, maltratarla, violarla ni golpearla, hechos que solían ser bastante comunes dentro de las familias más rudimentarias. A medida de que transcurrían los meses y pasaban los años entendía todo lo que sucedía a mí alrededor, mientras más salía mas aprendía pero más miedo me daba. Por un lado descubrir un mundo nuevo era muy curioso y alentador, pero al mismo tiempo descubrir ese mundo desde la condición de ser mujer, no era grato en lo absoluto. En el barrio me sentía encerrada, pero fuera de él me sentía discriminada. De cualquier manera era una prisión. Cada año que pasaba me sorprendía más de las cosas que las personas podían llegar a hacer, cosas como abusos no sólo psicológicos sino también físicos que a veces llevaban hasta la muerte a algunas mujeres. Felizmente en 1975 redestinaron a mi papá. Esta vez lo asignaron a Francia. Tomamos nuestras cosas y partimos hacia allá. Nuestra vida recobró la normalidad y todo siguió su curso. Entonces, tanto yo como mi familia sabíamos apreciar el vivir en un país donde los derechos humanos son respetados por igual.

Conclusión

Si bien Inés vivió dentro de una sociedad aparte en Irak tuvo en ocasiones la oportunidad de visualizar, quizás de un punto todavía lejano, el trato que se le daba a la mujer dentro de la sociedad islámica. Para una niña de cultura occidental, estos hechos fueron relevantes. Este relato nos muestra como una menor, con curiosidad por descubrir la vida, aprecia las diferencias culturales, se interesa y se introduce hasta donde e permiten sus posibilidades, dentro de la vida en Irak. Y a pesar de su edad y su poco recorrido en la vida, ella se siente aludida, involucrada y agredida por el trato a sus semejantes, las mujeres. Inés tuvo la oportunidad de vivir una controversia social muy fuerte en un momento de su vida en el que no entendía la importancia pero si la gravedad del asunto. En la actualidad el tema de maltrato a la mujer dentro del Islam está siendo más pronunciado y más conocido, gracias a que personas como Inés pudieron vivir la realidad de esas culturas reconociendo de que no solamente se trate de una diferencia social y dogmática, sino de un abuso y una falta de respeto a la integridad de las personas e incluso a su propia vida.

Cátedra: Andrés Olaizola

Una historia de mi familia

Jimena Otalora

Licenciatura en Turismo

Relato escrito:

1. La familia, ¿Qué es?

Para llevar adelante el siguiente trabajo es primordial que de-

finamos el tema central del cual estamos hablando, la familia. Lo que sucede es que no hay un concepto delimitado de ella. La ley no da una definición concreta. Para definirla se buscaron diversos elementos: sujeción (de los integrantes de la familia a uno de sus miembros), la convivencia (los miembros de la familia viven bajo el mismo techo, bajo la dirección y con los recursos del jefe de la casa), el parentesco (conjunto de personas unidas por vínculo jurídico de consanguinidad o de afinidad), la filiación (conjunto de personas que están unidas por el matrimonio o la filiación, aunque excepcionalmente por la adopción).

Teniendo en cuenta lo que dice un experto en el tema como Vidal Taquini, "Familia en derecho argentino es el grupo de personas unidas por vínculos jurídicos, en la medida y extensión determinada por la ley, que surgen del matrimonio y de la filiación legítima, ilegítima y adoptiva", podemos entender que la familia es un derecho que todo argentino tiene.

Pero la familia va más allá de un derecho, ya que la misma, representa el primer entorno, el primer grupo al que una persona al nacer pertenece, quien a lo largo de su vida le inculcará conocimientos, valores, creencias, lo cual permitirá que el individuo se forme de manera tal que pueda formar parte e integrarse en esta sociedad actual sin ningún tipo de inconvenientes. Por otra parte la familia representa una fuerza formidable, en la medida que ella se ha hecho refugio, lugar privilegiado de la afectividad. La pareja, y en segundo lugar los hijos, capitalizarían todos los sentimientos que no pueden expresarse en una sociedad deshumanizada.

Y en lugar de analizarla en términos de crisis, hay que preguntarse cómo ha vivido la familia las transformaciones económicas, sociales y culturales de los últimos 150 años, como ha resistido y como ha contribuido. Ya que las familias no siempre fueron iguales todos los años, siempre sufrieron de algún cambio tanto en la política como economía que afectó de manera directa o indirecta la estructura de la misma. Es decir que se puede encontrar cierto avance en las estructuras de las familias, pero, este evolucionismo no significa una escala de valores, la familia de hoy no es ni más ni menos perfecta que la de antaño, simplemente es distinta porque las circunstancias son distintas.

Según estudios recientes que constatan la predominancia del grupo doméstico nuclear recuperan las proposiciones de Parsons. Estableciendo que esta estructura familiar ya no se presenta como perfectamente ajustada a la economía moderna sino como refugio, lugar de repliegue contra las agresiones exteriores de la sociedad, lugar que concentra sobre un reducido número de cabezas toda la afectividad necesaria para luchar contra una sociedad humana. De esta manera podemos entender claramente que el grupo familiar, se carga de afectividad y se repliega sobre sí mismo para proteger a sus miembros contra la deshumanización del modo de vida cotidiano.

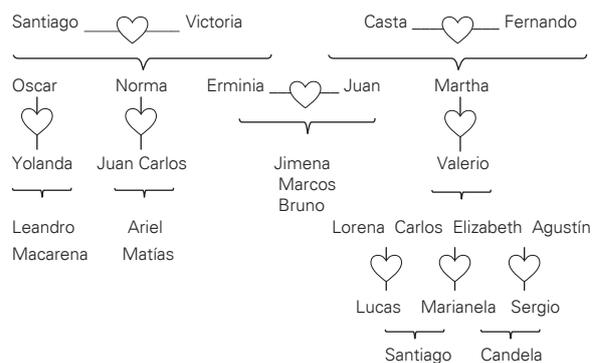
Básicamente, la familia no sólo representa un derecho que toda persona tiene, si no que también representa un entorno al cual toda persona necesita pertenecer para sentirse integrada en la sociedad. Además, permite que el individuo pueda formarse y sentirse aceptado, gracias al nivel de afectividad y fuerza que la familia proporciona, generando una especie de escudo, en el cual todos nos sentimos seguros y protegidos. De esta manera podemos observar que no es nada fácil definir a la familia. Y no existe una única definición para entender lo que la misma representa en cada individuo, si no que cada uno la define de acuerdo a su posición, experiencia y senti-

mientos que tenga hacia la misma. Entonces, está bien, tanto la persona que define a familia como a su grupo principal con el cual convive habitualmente compuesto generalmente por padre, madre y hermanos, como aquella persona que al definir familia toma en cuenta a todo su grupo familiar completo. Obviamente, hay ciertos factores que influyen en gran medida sobre una familia, anteriormente habíamos mencionado como factor principal la economía del país, pero también existen otros que provocan ciertos riesgos familiares, los cuales en algún momento culminan con ruptura en la familia o evasión. Podemos mencionar como ejemplo, padres autoritarios, violencia familiar, conflictos familiares, ausencia de figuras de autoridad, figura materna sobre-involucrada, predominio de formas de comunicación conflictiva, dificultad para marcar límites, confusión de valores, confusión de roles, modelo adictivo familiar, entre otras diversas condiciones sociales, culturales e individuales, se constituyen como factores de riesgo de tipo familiar para el consumo de sustancias psicoactivas.

• Ejemplo personal - Mi familia

En mi caso personal, yo adopto la opción de definir como familia a todo mi grupo familiar completa yendo desde mis abuelos hasta el primo más pequeño. Esto es así porque a pesar de que actualmente mi familia esta muy desunida y separada por distintos motivos que más adelante se desarrollará, en un pasado era todo lo contrario, y pasábamos mucho tiempo juntos, para cada cumpleaños o fiesta importante la familia entera se juntaba. Es por tal motivo que creo que siempre, al hacer referencia a mi familia, me viene a la cabeza la imagen de toda mi familia completa sentada en una mesa redonda compartiendo una rica cena. Por lo cual si debo especificar como es mi familia debo hacer mención a todos ellos. A continuación se desarrollará el árbol genealógico de mi familia para entender como está compuesta la misma.

Árbol genealógico



2. Economía del país - mi familia

Como se puede observar en el mapa genealógico mi familia es bastante grande, ya que para tenerla en cuenta no sólo tomo mi familia nuclear, es decir mis papás y mis hermanos, si no que agrupo a todos los miembros que a lo largo de los años significaron un aporte esencial en mi crecimiento y mi vida.

Pero como anteriormente había mencionado, mi familia actualmente no está así de unida como aparece en el árbol genealógico, porque ha sufrido una serie de problemas que afectaron a la misma al punto de que en la actualidad existe rivalidad, envidia, problemas de comunicación entre otros que provocaron separación.

Claramente, los motivos son muchos y variados, pero el gran factor principal que provocó esta separación fue el dinero. El dinero es un factor que puede ser muy bueno o muy malo dependiendo de las circunstancias. Para ser más específicos debemos hacer referencia a la economía, ya que el dinero por sí solo no representa ningún inconveniente, así como tampoco ningún riesgo. El verdadero detonante de las diversas situaciones que se pueden presentar en una familia, generalmente es la economía del país.

Esto es así porque la economía tiene un gran poder de influencia no sólo en una familia si no que también en una sociedad entera, donde todos dependen de cómo esté la economía de sus país para poder afrontar los distintos gastos que tengan habitualmente, por consiguiente para poder sobrevivir en la vida diaria. Por ejemplo, si la economía del país está en crisis, también lo está la sociedad y por ende lo está una familia, la cual deberá reducir gastos, pedir préstamos entre otras actividades para poder superar esa crisis.

Y es aquí donde entra en juego la función de la familia, si la familia este en serios problemas económicos es evidente que recurrirá a pedir ayuda a su grupo familiar, porque cómo habíamos mencionado en un principio, la familia representa el entorno en el cual el individuo busca refugio y protección. El problema se genera en esa ayuda que se presta, y en cómo se devolverá. Esto es lo que sucedió con mi familia.

Pero antes de explicar específicamente como fue que se dieron los hechos, comenzaré por explicar como estaba en ese momento la economía del país y cuál fue el detonante específico que generó conflictos.

El 14 de mayo de 1989, Carlos Menem, el candidato del Frente Justicialista Popular se impuso al radical Eduardo Angeloz con el 49,3% de los votos. Y el 8 de julio, ante la delicada situación económica y social, Menem se hacía cargo de la Presidencia de la Nación.

Heredó una economía en rápida descomposición, una hiperinflación cercana al 5.000% y una deuda externa que rondaba los 63.000 millones de dólares. Una vez en la presidencia, cambió el mensaje populista de su campaña por un duro programa de ajuste, el cual provocó divisiones en la CGT y acusaciones de diversos sectores, por considerarlo contrario a los postulados del general Perón.

El nuevo presidente no hacía más que poner en marcha aquello que académicos, economistas y funcionarios estadounidenses y del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional establecieron a comienzos de 1989 en el denominado "Consenso de Washington" : disciplina fiscal, prioridad del gasto público en educación y salud, reforma tributaria, tasas de interés positivas determinadas por el mercado, tipos de cambio competitivos, políticas comerciales liberales, mayor apertura e la inversión extranjera., privatización de empresas públicas, desregulación y protección de la propiedad privada. Así, el proceso de privatizaciones estuvo a cargo de José Roberto Dromi y María Julia Alsogaray, hacia el final de la presidencia de Menem, y virtualmente no quedó ninguna empresa en manos del Estado. Si bien el objetivo principal era romper con el monopolio estatal, las empresas gozaron de un virtual monopolio, ya que se distribuyeron territorialmente la provisión de servicios. De esta manera se puede entender claramente como los usuarios se transformaron en rehenes de las empresas, que fijaron altas tarifas y con total libertad redujeron los servicios a los territorios que mayores ganancias les brindaban. El servicio ferroviario, por ejemplo, quedó

reducido al Gran Buenos Aires y dejó aisladas a importantes zonas del país.

En 1992 se estaba recuperando el peso como unidad de cuenta nacional sobre la paridad exacta y fija con respecto al dólar. Se prohibía además toda emisión de moneda sin el respaldo en las reservas internacionales de divisas. Si bien el programa trajo aparejada cierta estabilidad, posibilidad de viajes al exterior, compras en cuotas y con tarjetas de crédito, esos frutos tuvieron como contrapartida la caída de los salarios reales, que recuperados del proceso inflacionario, iniciarían un descenso continuo. Los salarios estaban congelados, pero los precios de los productos de la canasta familiar y las tarifas de los servicios y de los alquileres no. Se puede decir que de cierta manera se estaba viviendo una realidad inexistente, fue en esta época en donde mi familia, específicamente mi núcleo familiar comienza a comprar un terreno y empieza a emprender proyectos a futuro, ya que la "supuesta economía" se lo permitía. Es aquí donde comienza todo el conflicto, ya que mis padres comienzan a pedir dinero prestado a mi tía, y demás familiares, y en esos momentos el dólar estaba uno a uno, por lo cual hasta el momento no existía conveniente alguno en devolverlo, el problema surgió después con la aparición de la crisis y la inflación.

La disminución del índice de pobreza fue tan solo un reflejo de la disminución de la inflación acompañada por un breve crecimiento del PBI y no una consecuencia redistributiva de la riqueza. El crecimiento de las exportaciones estuvo centrado en sectores de uso intensivo de los recursos naturales y la brecha salarial entre mano de obra calificada y no calificada creció en gran medida.

En 1992 Argentina renunció a la inmunidad soberana y ratificó la jurisdicción de los tribunales de Nueva York para los contratos vinculados a la deuda externa. Un año después, el Gobierno emitió 25.000 millones de dólares en bonos, que posibilitaron a los Bancos acreedores desembarazarse de los créditos incobrables Según Cavallo ésta era la forma de Solucionar el problema de la deuda.

En diciembre de 2000, el Gobierno obtuvo un crédito de 30.700 millones de dólares al que denominaron "blindaje". Pero la ineficiencia continuaba, por lo cual De la Rúa depositó sus esperanzas en Domingo Cavallo que por entonces, el ex funcionario del gobierno de tacto y de Carlos Menem contaba con un 70% de imagen positiva y había salido tercero en las elecciones de 1999, y unos nueve días después, el Congreso le concedió poderes especiales que le permitirían gobernar por decreto, transformándose de ese modo en "superministro". Se diseñó un plan de competitividad que pretendía controlar la evasión de capitales, disminuir el gasto público y aumentarlos ingresos a fin de recuperar liquidez y reducir la necesidad de refinanciación de la deuda externa.

La situación social se deterioraba cada vez más. Las huelgas y los disturbios por los bajos salarios y las malas condiciones laborales se sucedían cotidianamente. Los inversores desconfiaban de la paridad cambiaria y de la capacidad del Estado para pagar sus deudas. La bolsa de Buenos Aires registró bajas sucesivas y el riesgo del país aumentó, convirtiendo a la Argentina en la nación más proclive a suspender sus compromisos. El sistema financiero estaba al borde del colapso. El 1 de diciembre, Cavallo decretó el estado de excepción monetario, que implicaba la inmovilización parcial de todos los depósitos bancarios durante 90 días, tope de hasta 250 pesos o dólares por semana en las extracciones de efectivo y la imposición

del uso de tarjetas de crédito y débito para la realización de pagos. Esta medida fue conocida como “el corralito”. Como consecuencia, disminuyó el consumo y la actividad productiva, Los diversos actores sociales, partidos políticos y centrales sindicales dispusieron movilizaciones y paros en protesta por la situación. Se produjeron saqueos a comercios. El Gobierno respondió con la dimisión de Cavallo y la declaración del estado de sitio, esta decisión fue repudiada, durante los días 20 y 21 de diciembre con cacerolazos de protesta y movilizaciones de la policía. Ante la delicada situación económica, el Ministro dispuso un recorte salarial del 3% a los jubilados y empleados estatales que percibieran más de mil pesos.

Fue recién en estos momentos en donde en mi familia se comienzan a ver los primeros conflictos, el dólar había aumentado, y mis papás todavía no habían terminado de devolver a mi tía el total del dinero prestado, por lo cual ahora el hecho de que el dólar había aumentado complicaba la situación ya que no se podía devolver todo en el mismo importe que había sido adquirido. Es entonces que todo esto trae aparejado una serie de pleitos familiares, conflictos internos, y discordia en la familia. Obviamente todavía los problemas no eran grandes, simples discusiones, hasta que se terminó de devolver la cantidad prestada. Pero era lógico, que de un pequeño problema, en un futuro se desatara un gran conflicto, el cual culminaría con separación y malas relaciones familiares.

3. La economía familiar y las relaciones en mi familia.

A partir de ese conflicto, que mucho tuvo que ver con el cambio económico a nivel nacional, mi núcleo familiar entendió que lo apropiado era optar por pedir préstamos en un banco en lugar de pedir dinero prestado a la misma familia, ya que tarde o temprano generaría esta serie de inconvenientes. Fue por eso que por un tiempo la situación de la familia marchaba bastante bien, sin problemas, las reuniones familiares continuaban, cada vez que había algún cumpleaños todos nos reuníamos a festejarlo juntos, al igual que la fechas importantes como navidad y año nuevo.

Pero los problemas no tardaron en llegar, cuando tenía aproximadamente doce años, nació mi último hermanito, y en ese entonces nosotros vivíamos en un departamento. Al ver que ya no entrábamos mis papás decidieron mudarse a una casa más grande, la cual venían construyendo hace un tiempo. El problema era que la casa todavía no estaba terminada, y el financiamiento de la misma era algo elevado. De a poco trataron de hacer frente a los gastos de la misma, y poder continuar con la construcción. Todo estaba sucediendo según lo planeado, hasta que una de mis tías les pide prestado dinero a mis padres para afrontar una gran deuda que tenía. Pero como antes había mencionado, mis padres habían entendido que la mejor manera de solucionar estos problemas no era mediante préstamos familiares, para evitar futuros problemas que podrían presentarse.

El gran error estuvo en que mi familia conoce y respeta perfectamente la función principal de una familia, ayudarse entre sus miembros, motivo por el cual a pesar de que mis padres querían evitar cualquier tipo de futuro conflicto, accedieron al préstamo para apoyar a uno de los miembros de la familia. Y allí nació el problema principal que de a poco iría convirtiéndose en el central detonante de la familia y sus problemas relacionales. Porque es desde ese momento, que mi tía no termina de pagar ese dinero prestado, entonces por más que el lazo familiar exista y que entre los individuos de la familia

se trate de olvidar aquellos conflictos y la deuda existente, es inevitable olvidarse de ella.

Todo esto de a poco fue aislando cada vez más a la familia al punto tal que hoy en día nos reunimos cada vez que sucede alguna situación trágica, o que algún miembro de la familia se encuentra en mal estado, o enfermo. Lo cual genera que las relaciones familiares se vayan debilitando cada vez más, y que no exista una buena comunicación entre los miembros. El problema clave está en que por naturaleza la familia obviamente se va agrandando y nuevos miembros van formando parte de mi familia, mientras que las relaciones van disminuyendo, alcanzando un nivel de afectividad mínimo y casi inexistente entre los miembros más jóvenes de la familia, por el corto lazo de relación que hay. Esto sucede, ya que como las reuniones familiares se fueron reduciendo, y son mínimas, los nuevos integrantes de la familia no crecen con ese sentimiento de unidad con el cual crecimos los demás, aquél sentimiento que demostraba la unidad de mi familia, que todos juntos formábamos un conjunto perfecto, en el cual nos sentíamos cómodos, seguros y queridos.

Los nuevos miembros de la familia, no pudieron conocer esa unidad, y por lo tanto aunque la familia se agrande, las relaciones disminuirán en igual medida, al punto tal que habrán miembros que no lleguen a conocer del todo a otros. Y de ésta manera la familia se irá dividiendo cada vez más, quedando solamente pequeños núcleos familiares, dejando de lado ese sentimiento de unidad.

Este problema no sólo está relacionado con la economía del país, si no también con la situación de la sociedad misma. En la actualidad la sociedad ya no es una sociedad entera y unida, hay diferentes personas con opiniones y puntos de vista diferentes y opuestos que tiene objetivos distintos y van en busca de los mismos sin importar a quien tengan adelante o a quién puedan lastimar alcanzando esos fines. El índice de individualismo ha crecido bastante los últimos diez años, es por eso que cada uno se preocupa por su persona y no por los demás, lo cual ha dado nacimiento a un gran nivel de envidia, egoísmo, discordia y competencia constante entre los individuos de toda una sociedad y por ende de toda una familia. Creo que esto influyó e influye bastante en mi familia, puedo observarlo normalmente, ya que todo el tiempo hay alguien que tiene algo más que el otro y no pierde oportunidad alguna para hacérselo notar.

El sentimiento de superioridad está muy latente, y es algo que no logro comprender del todo ya que si somos una familia, ¿Por qué debemos superarnos entre nosotros? Eso es algo que está en el ser humano, la superación personal y el sentir que se puede siempre un poco más que el otro. El conflicto se genera cuando, ese sentimiento de superación se transforma en envidia y deseo de sentirse más que el otro. Porque al ser una familia, debemos entender que todos somos eso, y no uno solo separado, si no que todos juntos conformamos a esta familia, y que sin uno de nosotros la familia no sería lo que es, no hay ni mejores ni peores, todos formamos parte de esta familia que construimos juntos de a poco, en la cual cada uno de nosotros es importante.

Aunque la gente adulta no lo pueda entender con esta facilidad, ellos simplemente creen lo que quieren creer, y no lo que debería ser. Es por este motivo que mi familia se está separando cada vez más, porque todos tienen objetivos y conceptos distintos y no aceptan otros. Cada núcleo familiar tiene un concepto acerca de lo que la familia es y como debe-

ría ser, estableciendo como familia ejemplo su propio núcleo familiar, pretendiendo que los demás miembros de la familia copien ese modelo. Y cada núcleo familiar que conforma mi familia completa, posee un ejemplo diferente al que quieren que nos adaptemos y copie, pero nadie lo hace porque para cada uno, su núcleo familiar es el mejor y el perfecto, cerrándose en sus ideas sin dar lugar a otras opciones o consejos que los demás miembros de la familia puedan ofrecer. En el pasado esto no era así, todos teníamos el mismo estilo de núcleo familiar, y todo era bastante parejo, se aceptaban críticas constructivas, conformando un todo y no pequeños núcleos familiares egocéntricos.

Es de esta manera, como se da lugar a la rivalidad entre los miembros de mi familia, donde todos se quieren imponer sobre todos, donde cada uno cree que para sentirse mejor debe ser mejor que el otro o tener algo que el otro no tenga, así nace la envidia, el querer tener lo que el otro tiene. Son sentimientos que en una sociedad se aceptan porque somos todos diferentes y las relaciones no son tan estrechas como en una familia. Pero en una familia estos sentimientos son inaceptables, ya que compartimos lazos familiares, estamos unidos por lazos de sangre, y es inexplicable como entre personas que se quieren y antes compartían todo, ahora exista este nivel de rivalidad y envidia constante.

Obviamente el cariño y el amor siempre va a existir porque juntos pasamos muchas situaciones difíciles y afrontamos diversos problemas, pero las diferentes situaciones por las cuales pasa el país a medida que pasan los años, y a su vez la evolución que es inevitable en la sociedad, generan estos tipos de conflictos que perjudican bastante a una familia, y a cada individuo que la compone. A su vez, provocan que las relaciones en la familia se vayan deteriorando y no sean las que fueron años atrás. El cuál es mi caso.

4. La Navidad

Esta fecha generalmente es una de las más importantes, porque es en aquella en la cual las familias se reúnen para festejar el nacimiento del niño Jesús. Generalmente se festeja en la casa más grande que tenga la familia, allí se reúnen todos, no puede faltar nadie. Las mesas se llenan de adornos, al igual que de comida. Los niños esperan desesperados la doce de la noche para recibir sus regalos, y los adultos para hacer el típico brindis, que nunca falta. En esos momentos se olvidan todo tipo de rencores, y problemas familiares, porque es un momento en el cual están todos unidos y el sentimiento de cariño y unidad se encuentra presente. Pero, obviamente cada familia lo festeja de una manera diferente, porque como antes había mencionado, no todas las personas somos iguales, por lo tanto no todas las familias lo son. Es por eso mismo que a continuación, especificaré como se festejaba la Navidad en mi familia, antes de todos los problemas que fueron aconteciendo, los cuales culminaron con una gran separación y quiebre. Y como se festeja actualmente.

Unos años atrás, cuando yo tenía aproximadamente unos siete años la Navidad era la mejor fecha para toda mi familia, porque nos juntábamos todos en alguna casa, y pasábamos dos días enteros compartiendo risas, alegría, llantos, brindis, regalos, y anécdotas.

En Navidad generalmente nos juntábamos en la casa de mi tía o de mi abuela, de parte paterna, y en año nuevo en la casa de mi abuela de parte materna, e intercambiábamos el orden cada año. Cuando nos juntábamos en la casa de mi

abuela paterna, la cual vive en Ezeiza, nos quedábamos allí aproximadamente una semana, todos juntos, porque el lugar y el espacio nos lo permitía. La mañana del 24, hacíamos las copras y comenzábamos a preparar la comida, los niños nos juntábamos todos en la habitación de mi abuela y hacíamos la lista de regalos. Al atardecer todo estaba listo, y comenzaban a llegar las personas que faltaban. Y a la noche nos sentábamos todos en una mesa redonda y cenábamos juntos contando anécdotas de cuando cada uno era pequeño, de nuestros padres, de cómo se conocieron, cuál era la relación que tenían de novios, entre otras cosas. En esos momentos no existían rencores, todos nos sentíamos felices, sin problemas. Hasta que llegaban las doce de la noche y brindábamos todos juntos, y como en el pueblo donde vive mi abuela era todo tranquilo salíamos a la calle y nos sentábamos en la puerta de la casa para ver el espectáculo de fuegos artificiales que llenaban de luces el cielo. Los niños corríamos rápidamente hacia el arbolito de navidad para abrir nuestros regalos, mientras que los adultos se quedaban en la puerta disfrutando de la noche, y brindando con los vecinos que se acercaban para brindar. Al día siguiente generalmente nos levantábamos tarde, y almorzábamos lo que había quedado del día anterior, porque como es habitual en mi familia siempre compramos en gran medida todo, por lo cual siempre sobra, y bastante. Al atardecer nos encargábamos de acomodar la casa, y continuábamos con la ronda de anécdotas infinitas. Así hasta que los adultos tuvieran que regresar al trabajo, y los niños nos quedábamos en la casa de mi abuela por lo menos una semana, a hacerle compañía, ya que ella vive sola. Las veces que nos juntábamos en la casa de mi abuela materna, la tradición prácticamente era la misma, con la diferencia de que como la casa de mi abuela materna es más pequeña, no nos quedábamos mucho tiempo allí, sólo dos días para amanecer todos juntos. Además no nos juntábamos desde la mañana, si no más bien desde el atardecer, o anochecer llevábamos la carne a la tarde a la casa de mi abuela, porque generalmente comíamos asado y lechón a la parrilla, que antes cuando mi abuelo estaba sano, lo hacía él. Y a la noche nos juntábamos todos directamente para cenar, pero mientras las mujeres se encargaban de hacer las ensaladas y poner la mesa, los niños nos juntábamos en la habitación de mi abuela, y allí mi abuelo o mi abuela nos contaba historias míticas, porque mi abuelo de joven perteneció a una tribu indígena, y ellos creían en muchos dioses, y creían en distintas seres mágicos y mitológicos. Entonces nos contaba las distintas travesías que vivió, y los distintos seres que vio. Y es hasta el día de hoy, que ya esos niños que éramos, ahora adolescentes, nos seguimos acordando de esas historias y continuamos pidiéndole a mi abuelo que nos cuente, porque creemos que los verdaderos momentos lindos de la navidad eran esos, donde todos nosotros nos tirábamos en la cama grande de mi abuela y atentos escuchábamos las historias de mi abuelo. Ahora es mucho más difícil todo, porque mi abuelo ya no está en las condiciones que estaba antes, desgraciadamente sufrió un ataque cerebro-vascular, el cual le impide la movilización de la mitad de su cuerpo.

Luego de cenar, cuando el reloj marcaba las doce de la noche, brindábamos juntos y salíamos al patio para disfrutar del show de fuegos artificiales, que generalmente era lo que más nos motivaba para mantenernos despiertos hasta esa hora. Al día siguiente nos despertábamos todos juntos y desayunábamos té con pan dulce en el patio, y los más pequeños

corríamos rápidamente a abrir los regalos que nos estaban esperando bajo el arbolito de navidad. A la hora de almorzar calentábamos lo que nos había sobrado del día anterior, y al atardecer tomábamos todos juntos helado en el patio de la casa de mi abuela, y al anochecer cada uno retornaba a su respectiva casa.

Algo que creo que nunca cambió, fue el hecho de que por costumbre, siempre estrenamos ropa nueva en navidad, es una costumbre que mis abuelos les inculcaron a mis padres y ellos a nosotros, es un acto de sentir que un nuevo año está por comenzar y que esperamos que comience lo mejor posible, según mi familia el estrenar ropa nueva es signo de suerte, y de recibir este nuevo año que está por comenzar de la mejor manera posible. Eso es algo que aún se mantiene, y que creo que trascenderá en el tiempo.

El festejar la Navidad de esta manera, era algo muy emotivo e importante para cada uno, ya que era el momento de unión con todos, donde no faltaba nadie. Donde todo estaba perfecto y no había preocupación alguna, eran dos días de relajación completa sin inconvenientes, pensando que en ese momento lo más importante era la familia. Pero con el pasar de los años y los distintos problemas que fueron atravesando a la familia, provocaron que todo cambiara, a tal punto que también se modificaran las celebraciones de la Navidad. Algo que es tan importante pronto se convirtió en una fecha que nadie respetara, y sin importancia. Antes los preparativos eran todo un proceso, cada miembro de la familia tenía una función específica, algunos se encargaban de la bebida, otros de la carne, otros de los regalos etc. Pero con el pasar de los años y las distintas situaciones que fueron afectando a la familia de distintos puntos de vista, esta fecha simplemente representa un día más, el cual en la actualidad se pasa en núcleo familiar y no con toda la familia unida como se solía hacer. Es más hasta se ha llegado al punto en el cual ni siquiera se hacen llamadas telefónicas deseando una feliz navidad a los demás miembros de la familia. Este es un hecho que por ahí los adultos no lo pueden observar, y no lo valoran como nosotros los adolescentes y los niños, ya que para nosotros la navidad es una fecha importantísima en donde queremos pasarla con nuestra familia completa para poder ver a aquellos miembros de la familia que nos vemos con frecuencia y poder compartir con ellos momentos de nuestras vidas que no pudimos en sus momentos por distintas razones. Pero este egocentrismo e individualismo de los adultos generan que las ganas de festejar la Navidad de nosotros disminuyan. Antes, una semana anterior a el 24, nos íbamos de compras, y comprábamos todo lo que hiciera falta, preparábamos todo con bastante antelación, actualmente todo se prepara a último momento, como sin importancia, y eso es un claro ejemplo de cómo está nuestra familia. Actualmente cada uno se junta en su casa con su núcleo familiar, cocinan para pocas personas, y se ha perdido notablemente el sentimiento de la Navidad que antes existía.

La Navidad ya no es la misma que unos diez años atrás, o por lo menos eso sucede en mi familia. Los preparativos son mínimos, la emoción ha disminuido, al igual que las ganas de festejarlo en familia. Pero eso también es un reflejo de cómo está la sociedad actualmente, cada uno está encerrado en su mundo, y no se preocupa en lo que la persona que está su lado pueda sentir o pensar. Sólo nos importa lo que nos respecta a nosotros mismos, lo que os puede afectar o perjudicar, y eso de una manera u otra genera individualismo,

al punto tal, que creemos que no necesitamos de nadie más que de nosotros mismos. Creo que es esto mismo lo que sucede en mi familia, piensan que no hace falta reunirse en familia, porque con su núcleo, alcanza y sobra, pero no es tan así, ya que todos en algún momento necesitamos de todo nuestra familia unida, para sentirnos integrados, ella es la que nos dio vida, la que nos ayudó y apoyó siempre, la que nunca nos va a dar la espalda o criticar, porque para eso mismo está la familia, y por eso que existe, porque si no fuera necesaria no existiría.

La Navidad representa la unidad, el nacimiento de una familia, donde nació el niño Jesús, en el medio de tanta pobreza, y sin embargo logró sobrevivir, la familia pequeña pero feliz salió adelante, no tenían qué comer, dónde dormir, no tenían nada, sólo un niño en camino, que no entendían cómo había aparecido, y sin embargo, a pesar de todo eso, lograron salir adelante. Entonces si mi familia, tiene un techo donde vivir, tiene comida qué comer, y tiene un grupo entero compuesto por varios individuos, porqué no puede salir adelante y dejar atrás cualquier tipo de inconveniente, eso me pregunto cada vez que festejo la Navidad, porque es algo que no puedo entender, cómo una fecha tan importante que representa la unidad y la familia, no se pasa en familia y alegría.

Síntesis

El trabajo a continuación básicamente es el reflejo de mi familia, porque este año la propuesta fue realizar una historia acerca de la familia de cada uno.

Costó un poco, ya que generalmente lo primero que se piensa es ¿qué tiene de importante mi familia para contar? Pero luego de un rato de pensar sobre esto, me di cuenta de que en realidad cada familia tiene algo importante que contar, y que aquello importante no tiene que ver con alguna situación o momento fabuloso que algún miembro de nuestra familia pudo haber vivido, sino que lo importante yace en la familia misma. Es por eso que decidí basarme en mi familia, y describir cómo son las Navidades en la misma, cómo han evolucionado al pasar los años, cómo se festejan, entre otros aspectos. Fue entonces, que descubrí otros factores que me sirvieron para explicar porqué el festejo de la Navidad ha variado a lo largo de los años en mi familia. Y fue entonces que me planteé la hipótesis de que la navidad ha cambiado, como ha cambiado mi familia, a raíz de diferentes situaciones que la fueron modificando lentamente.

Es así que entendí que la situación económica de un país puede afectar bastante a todo una familia, a tal punto que puede culminar en separar a la familia mas unida que pueda existir. Esto sucede porque por más que se trate de pensar que el dinero no es tan importante en la vida, como lo es el amor que se le tiene a un ser querido, es imposible evitar que éste tenga repercusiones en nuestras vidas y que sea algo significante. Porque por más que se trate de evadir el tema, el dinero es la fuente de cualquier hogar, y al mismo tiempo se convierte en el enemigo fatal de cualquier familia, del cual dependemos, y cada vez que puede se hace presente para regocijarse y mostrar su poder.

El dinero puede no sólo modificar a una familia entera, sino que, además, muchas veces se apodera de una persona, y hace que la misma actúe de una forma descomunal, sintiéndose poderoso y supeditado por el poder. De esta manera no sólo busca tener cada vez más, sino que busca superar al otro más allá del dinero, sentir que es superior que el otro en todo

sentido. El dinero entonces, genera sentimientos negativos en las personas, y el peor de todos es la envidia.

De esta manera entendí que el dinero puede apoderarse de una familia, de una persona, generando grandes conflictos que luego terminen separando por completo a una familia muy unida, a tal punto de que dejen de pasar la Navidad juntos, y cambien sus tradiciones por este pequeño detonante. Eso es exactamente lo que sucedió con mi familia, y será lo que se explicará con mayor detalle a lo largo de mi trabajo.

Conclusión

Es claro lo que una familia significa para cada persona, y lo que la misma representa en nuestras vidas, ya que sin ella no seríamos lo que somos, no podríamos vivir. Siempre necesitamos pertenecer y sentir que pertenecemos a alguna familia, ese sentimiento de sentirnos queridos y de que alguien nos proteja. Es por eso que una familia es algo muy valioso que cada individuo posee, y que debe respetar siempre. Pero, ¿qué sucede cuando esa familia sufre algunos pleitos y eso genera que se divida?, los sentimientos y el afecto que se siente por el otro ¿cambian?

Al realizar esta investigación me di cuenta de que a pesar de los distintos problemas que se van generando con los años en una familia, los sentimientos y el cariño que existe entre los miembros de la misma no se olvidan jamás, pero sí disminuyen, lo cual contribuye a la desconfianza y a la separación. El gran interrogante, de si la economía afecta o no a las relaciones familiares fue descubierto a través de esta investigación, y mi planteo de que no se deben mezclar estos dos factores, estaba en lo correcto. La economía y la familia son dos temas que no deben estar juntos en ningún momento, porque esto generalmente solo causa conflictos, envidia, deseo de superación, distanciamiento y demás sentimientos que no son buenos para una familia. Porque la familia debe ser un signo de unidad, donde cada miembro que la compone debe querer al otro como a uno mismo y no pretender superarlo, sino que de lo contrario deben buscar la superación juntos como un equipo. Es por eso mismo que pude entender que a partir de pequeñas situaciones que se presentan en una familia se generan otras más grandes, que culminan en conflictos realmente agravantes, los cuales luego afectan a toda una familia en general, y que eso se puede observar tranquilamente en distintos hechos cotidianos y comunes como el festejo de la Navidad. El gran problema no está sólo en que las fiestas y los hechos habituales cambian, sino que además de afectar a la familia como conjunto, afecta a cada individuo en particular, provocando cambios en sus actitudes, en sus sentimientos y en sus pensamientos. De manera tal que ahora comprendo que una persona puede actuar y ser de diferentes maneras dependiendo de los distintos conflictos que su familia haya sufrido, y hasta qué punto esos conflictos afectaron a su persona.

Cátedra: Delia Beatriz Robles

La Paloma

Daniela Scalet

Diseño Gráfico

Relato escrito:

Corría el año 1976, en la República Argentina las autoridades militares habían desalojado del gobierno a las autoridades de-

mocráticas, haciéndose cargo del gobierno y desplegando un plan de persecución de toda persona o idea que les resultaba desfavorable a sus planes. Entre los grupos damnificados y especialmente perseguidos estaban los estudiantes universitarios con antecedentes de formar parte de agrupaciones políticas.

He aquí la historia de Richard y de otros tres jóvenes de distintos lugares del país, que se encontraban estudiando en la ciudad de Córdoba.

Richard era oriundo de Chilecito, provincia de La Rioja, y estudiaba abogacía. Fue a vivir en una casa junto a tíos, primos y una abuela. Viajaba a la facultad en colectivo, regresando todas las noches muy tarde porque se quedaba estudiando en casa de otros compañeros o en la biblioteca. Estaba terminando el segundo año, y unos días antes de comenzar a rendir los exámenes finales, un gran grupo de militares, policías y personajes de civil encapuchados, rodearon la manzana de su casa, atrapándolo, conduciéndolo con rumbo desconocido en el baúl de un Falcón, atado de pies y manos y con una venda en los ojos. Al mes aproximadamente, los secuestradores lo internaron como preso político en la cárcel UP1 de Córdoba.

Hugo venía de Rufino, provincia de Santa Fe, cursaba medicina; Boxi llegó desde Rafaela, también en la Provincia de Santa Fe, se había inscripto en la facultad de arquitectura; y Flores vivía en la misma ciudad de Córdoba, cursando sexto año de ingeniería.

Estos muchachos, se agregaron a una agrupación política de izquierda para-militar y trabajar por las reivindicaciones estudiantiles. Ninguno se conocía.

Al correr los meses, los chicos fueron secuestrados uno tras otro, desde sus domicilios o en la calle, por grupos de encapuchados y fuertemente armados. Es así que terminaron todos en la cárcel penitenciaria federal de Córdoba. Es en este lugar donde se conocen y nace una indestructible y eterna amistad. La cárcel era una gran construcción antigua, llena de largos pasillos, muchas rejas, cadenas, candados y ocupaba cuatro manzanas. Tenía 14 pabellones para alojar a los detenidos. Los muchachos fueron alojados en el pabellón N° 9, que los militares acondicionaron sellando con ladrillos todas las ventanas. El pabellón se encontraba en un primer piso, a 10 metros de altura del patio interno, en el cual los presos comunes salían a caminar, tomar sol, jugar al fútbol o sentarse a jugar las cartas.

Estuvieron dos años totalmente incomunicados, en unas pequeñas celdas, que originalmente estaban preparadas para dos presos, pero los militares ubicaron en ellas a los cuatro, agregándoles dos cuchetas, dejándolos casi sin espacio para moverse. Los mantenían a té, sopas y polenta, prohibiéndoles que reciban ningún tipo de elemento del exterior, totalmente incomunicados, al punto tal de no haber tenido contacto con sus familiares ni con ninguna otra persona en todo ese tiempo. Este singular régimen, incluía la prohibición de hablar o contactar a las mujeres presas políticas que ocupaban el pabellón 14, en las mismas condiciones descriptas que los varones. Las restricciones de comunicación se extendían a los guardia cárceles, empleados administrativos y también, a los presos comunes. Las prohibiciones incluían la no recepción de diarios, ni revistas ni libros, como tampoco podían escuchar radio ni ver tele jamás. Las sanciones eran terribles y hasta le costó la vida a varios internos.

Richard tenía 20 años, era delgado, de contextura atlética, ni alto ni bajo, de pelo castaño lacio, ojos marrones claros, esta-

ba siempre bromeando, incluso con los guardia cárceles, sin importarle las circunstancias tenebrosas, como por ejemplo cuando se llevaban a alguno, sin que se supiera si lo iban a matar o trasladar a otra cárcel.

Boxi, con 20 años, era alto, de pelo largo, lacio, que a veces se le ondulaba, ojos marrones claros, delgado pero panzoncito, siempre estaba pensando y daba consejos permanentemente. Flores era retacón, taciturno, malhumorado, no le gustaba la comida ni los baños, ni quería trabajar en nada. Tenía una gran cabeza, pelo corto y mota, ojos negros y medio curcuncho. Hugo también tenía 20 y era de cuerpo mediano, estatura tirando a baja, pelo de rulos negro, ojos verdes y hacia gimnasia todo el día.

Comenzaron a compartir varias cosas dentro de las posibilidades que la prisión les permitía, como que cada uno contaba las películas que habían visto, o relataban la trama de los libros que hubieran leído, hacían gimnasia de conjunto, el que conocía un oficio como de electricista, plomero, albañil, mecánico, se los enseñaba a los otros en clases que se organizaban para cada evento.

Cada uno contó su historia personal y de esa forma, se fueron enterando de la vida de cada uno.

Richard les dijo que estudiaba abogacía y que tenía a los padres, a su abuela y a cinco hermanos en La Rioja y contó que antes de ser secuestrado, había estado tres meses escondido en una casa de compañeros de su colegio secundario, por que ya sabía que corría peligro de ser secuestrado o que lo maten, tal cual había sucedido con unos 60 compañeros universitarios de su agrupación.

Flores dijo que vivía en Córdoba junto con su abuela y que se había inscripto en la facultad de ingeniería, puesto que su idea era la de ser un empresario constructor de casas y autopistas. Hugo contó que venía de Rufino, provincia de Santa Fe, era hijo único, que estaba en segundo año de medicina y que en el momento de su secuestro, debía encontrarse con su novia y no sabía que le podía haber pasado, o como o donde estaría en esos instantes. Boxi contó que provenía de Rafaela, también provincia de Santa Fe, y que le preocupaba mucho una gran biblioteca de política que tenía coleccionada.

El tema de la comunicación y la falta de noticias de sus seres queridos, los comenzaba a desesperar. El ingenio se les agudizó e inspirados por la gran necesidad, lo primero que aprendieron fue el idioma de los sordomudos, que consistía en una serie de posturas que se hacían con los dedos de la mano y que cada figura dibujada correspondía a una letra del abecedario. Lo aprendieron rápidamente y todos lo hablaban con mucha fluidez. Las primeras charlas las hicieron de celda en celda del mismo pabellón entre ellos. Luego, se convirtieron en más audaces e hicieron huecos en las ventanas, sacando varios ladrillos de la tapadura, que volvían a reponer inmediatamente, previendo las violentas requisas que les hacían cada dos o tres días y en forma sorpresiva. De ese modo, lograron comunicarse con las mujeres presas del pabellón 14. Los temas mas importantes que se tocaban en las extrañas charlas dibujadas y leídas el aire y a mucha distancia, versaban sobre las novedades frescas que traían las personas que recién ingresan en las celdas. Y la otra cosa importante para hablar, se refería a lo que tenían para decirse las presas y presos políticos relacionados personalmente entre ellos, como las parejas, padres, madres, hijos e hijas entre si, ya que había varias familias completas en prisión.

Es así, que Hugo se entera de que su novia también estaba

presa y que fue secuestrada pocos minutos después de que lo secuestrarán a él.

A posteriori, comienzan a relacionarse por este medio de comunicación con los presos comunes que deambulaban a determinadas horas por los patios abajo de sus ventanas. Los comunes tenían un régimen de prisioneros igual y normal, como todas las cárceles legales del mundo, es decir, podían leer, escuchar radio, ver tele, comprar cosas varias de una cantina interna y recibir muchas cosas que sus familiares les enviaban. También los políticos toman nota de que los comunes recibían visitas de familiares, abogados, parejas. Así que nace un pacto secreto entre comunes y políticos. Pactan que los comunes a través de sus visitas, puedan sacar y hacer entrar pequeños mensajes, como cartitas enviadas hacia y desde los domicilios de cada familiar. El caso complicado era para los que tenían a las familias en otras provincias, quedando solucionado por que las visitas de los comunes, cuando estaban afuera, las enviaban a la provincia que correspondía mediante el Correo Argentino, y a su vez, los familiares de los políticos les respondían a sus direcciones postales.

El sistema de entrega y recepción de los mensajes, era realizado mediante un genial invento llamado la paloma. La paloma era un sistema para enviar y recibir paquetes desde el patio de la cárcel hacia las ventanas de los presos políticos. Eran dos finos, largos y fuertes hilos atados a una bolsita de tela. En la punta de cada hilo se ataba un pan de jabón que servía para ser lanzado lejos, hacia los sectores menos vigilados de los patios o directamente hacia las ventanas de los pabellones de enfrente, que ocupaban los comunes. Al lanzarse el jabón, era tomado por un preso común que recogía el hilo hasta que llegaba la bolsa, sacaba los mensajitos y ponía en su lugar lo que traía de respuesta a los anteriormente mandados, y el preso político, que se quedaba con el otro hilo, lo recogía a éste hasta que subía toda la pared hasta la ventana. Hasta se llegó a recibir yerba, te, azúcar, libros y hasta una radio transistor llevada con un medio algo desagradable por lo tanto no lo escribiré.

Así transcurrieron dos largos años, hasta que fueron recuperando la libertad y cada uno se fue a la provincia o casa de donde provenía y no se volvieron a ver nunca más.

En el año 2006, luego de que transcurrieran 30 años de sus tiempos carcelarios, se volvieron a contactar vía Internet y pactaron hacer un gran asado de reencuentro en la ciudad de Córdoba, junto a otros 15 o 20 ex presos políticos de la misma cárcel.

Se reunieron una mañana de diciembre, asaron mucha carne, tomaron mucho vino y se quedaron de fiesta dos días más. Se enteraron de que Richard terminó recibiendo de abogado y se especializaba en derechos humanos, que estaba casado, tenía una hija y vivía en Buenos Aires. Hugo era viudo, tenía cinco hijos, y manejaba un diario de Santa Fe. Boxi estaba casado, con dos hijos y era ministro de cultura de Rafaela. Flores, tenía seis hijos con distintas parejas, estaba soltero, construyendo casas como lo había planificado.

Cuando casi se estaban despidiendo, Richard le pregunta a Hugo sobre la vida de su antigua novia, sorprendiéndolo, y Hugo le responde que nunca más volvió a verla ni tener noticias de ella. Entonces preguntaron a los cordobeses por si alguno podría tener un dato, ante lo cual les contestaron que vivía en Córdoba, tenía dos hijas y era viuda como Hugo; y le pasaron un teléfono para que llame. Al llamar, ella atiende personalmente y entre cortados y alegres, deciden encontra-

se en la casa de ella lo más rápido posible, ante lo cual, Richard se ofrece a acompañarlo y de mala gana, Hugo acepta. El reencuentro se produjo en el jardín de entrada de una casa bonita, Richard les sacó una foto, los saludó y se fue. Todos, hoy en día están en permanente contacto.

Síntesis

Año 1976 durante la dictadura militar, cárcel de UP1 en Córdoba. Richard y sus compañeros de la cárcel tienen prohibido todo tipo de contacto con el exterior impidiéndoles saber como se encuentran sus seres queridos.

Argumento

Richard era un estudiante que participaba de las actividades del Colegio de Estudiantes, y como esta conducta era considerada subversiva, una noche de noviembre de 1976, un grupo de encapuchados fuertemente armados lo secuestraron de su domicilio y lo transportaron dentro del baúl de un auto, hasta un rumbo desconocido. Pasó un mes hasta que se enteró que se encontraba en la penitenciaría de Córdoba. En ella se encontró con muchos otros presos con historias semejantes, entre ellos Hugo, Boxi y Flores.

Pasaron 5 meses desde que se encontraban como presos políticos y no hallaban manera de contactar a sus familias ni saber nada del exterior. Por lo tanto, decidieron hacer un agujero en la pared de la ventana, la que estaba tapiada totalmente y así, sacando un ladrillo, pudieron ver hacia el patio de la cárcel, en el cual se encontraban haciendo recreo los presos comunes. Entonces, usando el idioma de las manos que usan los sordo-mudos, pudieron comunicarse con ellos y plantearles la necesidad de contactarse con sus respectivos familiares.

Richard, lo que más quería saber era acerca de la salud de sus padres y hermanos. Hugo, por su parte, deseaba saber que era de la vida de su novia. Boxi deseaba saber si le habían robado sus libros. Por último, Flores quería noticias de su abuela. Gracias a la ayuda de los presos comunes, lograron mandar pequeñas cartas escritas en papel de cigarrillos, utilizando un medio de transporte llamado "la paloma"*.

Richard recibió las buenas noticias de que sus padres y hermanos estaban todos sanos y salvos. Para la desgracia de Hugo, se enteró de que su novia estaba presa al igual que él. Los libros de Boxi, lamentablemente fueron todos quemados por los militares. Flores recibió una respuesta de su abuela, en la que le contaba que lo esperaba todos los días sentada en la puerta.

Así continuaron durante dos años más, hasta que les otorgaron la libertad.

Cuando se cumplieron los 30 años de estos sucesos, los cuatro compañeros se organizaron para reencontrarse en Córdoba. Richard viajó desde Buenos Aires, Boxi y Hugo desde dos ciudades de Santa Fe, y Flores seguía radicado en Córdoba. Flores estaba jubilado y vivía con su esposa e hija. Richard era abogado y vivía en Buenos Aires, también con su esposa y una hija, Boxi trabajaba en la legislatura santafecina y tenía dos hijos con los que vivía junto a su esposa y Hugo era propietario de un diario, había enviudado y tenía 5 hijos.

Entre otras historias que se contaban, le preguntaron a Hugo por su antigua novia. Este contestó que no la vio más, pero que le habían dado un teléfono para que la llame, puesto que le dijeron que continuaba viviendo en Córdoba, que también era viuda y que tenía 2 hijas. Al llamar al teléfono, le atendió su antigua novia y quedaron en verse un rato más tarde en

la casa de ella.

Richard, de intruso, insistió en que tenía derecho para acompañarlo y ver que pasaba. Hugo se quejaba, pero al final aceptó la compañía, con la condición de que no se quedara demasiado tiempo. Y así fue que llegaron a esa casa y una chica linda salió y se abrazó un largo rato con Hugo. Richard sacó 2 fotos y se marchó, dejándolos solos. Hoy todos siguen en contacto vía correo electrónico.

"La paloma" era un sistema para enviar y recibir paquetes entre el patio de la cárcel y las ventanas de los presos políticos. Eran dos finos, largos y fuertes hilos atados a una bolsita de tela. En la punta de cada hilo se ataba un pan de jabón que servía para ser lanzado lejos. Al lanzarse el jabón, era tomado por un preso común que recogía el hilo hasta que llegaba la bolsa, sacaba los mensajitos y ponía lo que traía de respuesta a los anteriores, y el preso político, que se quedaba con el otro hilo, lo recogía hasta que subía toda la pared hasta la ventana.

Conclusiones

En el transcurso de la cursada tuve la oportunidad de hacer proyectos que nunca antes se me hubiera ocurrido intentar, como por ejemplo grabar un radio-teatro, no sólo fue interesante sino que fue en grupo, y siempre he preferido trabajar sola a la hora de escribir un guión, sin embargo, el resultado final tuvo una calidad satisfactoria; dudo mucho que mi trabajo individual pudiera haber alcanzado el mismo nivel.

Por último, en cuánto al trabajo práctico final, en donde debemos contar una historia familiar, al principio no me agradaba el hecho de tener que contarle a varias personas desconocidas algo tan personal, sin embargo resultó ser positivo, por dos razones: la primera es que pude conocer a mi padre todavía más, y la segunda fue que ilustrar y escribir una historia real llegó a ser tan placentero como lo es cuando escribo ficción.

Cátedra: Cynthia Rubert

El Ángel Custodio

Lucía Soledad Lloret

Diseño de Imagen y Sonido

Relato escrito

Esta historia comenzó el domingo 11 de marzo de 1962, día en que nació Miguel Alberto Lloret en la ciudad de Punta Alta, Provincia de Buenos Aires, donde está ubicada la base General Belgrano. Nació en el seno de una familia muy humilde, conformada por su padre Juan Carlos, su madre Florinda y sus hermanos Luis y Graciela.

Aproximadamente en el año 1970 se trasladan a Ayacucho por cuestiones de trabajo de su padre, ya que debía hacerse cargo del gremio municipal. Miguel ya estaba en 3er grado cuando se mudaron a Ayacucho, y allí comenzó a trabajar de diarero en la calle. A causa de problemas económicos que atravesaba su familia, debió abandonar sus estudios secundarios a los 12 años y ayudar a sus padres y sus hermanos.

En el 1978 ingresa a la Escuela Mecánica de la Armada; a los 6 meses pidió la baja pero no regresó a Ayacucho. Viajó a Mar del Plata, con 16 años, en donde trabajó de lava-copas y mozo. Estuvo 2 años trabajando, y con la plata recaudada viajó junto a un compañero a La Plata, donde pusieron una rotisería. A los pocos meses lo convocan al servicio militar y tiene que dejar el comercio para cumplir, aproximadamente

en el año 1981.

En un contexto histórico en el que el país estaba en plena dictadura militar; en donde no había libertad de expresión, la crisis económica llegó al extremo. Miguel, con tan solo 18 años, en enero de 1982 ingresó al Servicio Militar de Infantería Marina, donde se especializó en comunicaciones y participó en la Guerra de Malvinas, conflicto armado entre nuestro país y Gran Bretaña que tuvo lugar en las Islas Malvinas. Se inició el 2 de abril, como consecuencia de la invasión de las Fuerzas Armadas argentinas, y culminó el 14 de junio del mismo año, fecha en la que los argentinos se retiran de las islas a causa de haber perdido la soberanía de las mismas.

Regresa al país en agosto del 1982, momento en el cual le dan de baja en el servicio militar. La vuelta de estos héroes a tierras argentinas pasó desapercibida. El golpe militar estaba recayendo, y nadie estuvo allí para recibirlos y ayudarlos a salir de la depresión que la guerra les traía. No muchos decidieron seguir viviendo, y esto a nadie le importó. Miguel, a pesar de los desordenes que sufría posguerra, decidió viajar a La Plata y comenzar de nuevo su vida, formar una familia y tener un trabajo para mantenerse; allí comenzó a salir con una chica.

Aunque no era muy practicante, la religión es algo que siempre llevó con él, y fue lo que lo ayudó a ser fuerte y perseverar luego de tantas idas y vueltas que había sufrido. En ese entonces trabajaba de día de barrendero y de noche en la recolección de residuos. A los pocos meses, en 1983, ingresa a la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

En ese mismo año nace su primer hijo. El matrimonio duró un año y como no funcionó, se divorciaron. De común acuerdo, con la intervención del juez que dictaminó el divorcio, determinó la tenencia de su hijo con aceptación de la madre. Se abocó a su trabajo y a darle a su hijo todo lo que podía, sin privarlo de nada.

En la policía es destinado a la Dirección de Comunicaciones y a la Dirección General de Cuerpo y Custodia del Sr. Gobernador de la Provincia de Buenos Aires. Como en esa época no existía el sistema de celulares, se movilizaban en un automóvil no identificable con equipamiento de comunicaciones, que cubrían todo el país. De esta manera, cuando el funcionario se desplazaba a distintas localidades o provincias, las comunicaciones y la custodia se realizaban a través de dicho móvil operacional, el cuál estaba a disposición tanto para el gobernador de la provincia de Buenos Aires, como así también para el presidente de la nación y vicepresidente.

En sus días francos trabajaba de mozo en fiestas (casamiento, cumpleaños de 15). Se puso una panadería, la cual fue administrada por él, conociendo un oficio más en su vida. Por el estallido social y económico del gobierno del Dr. Raúl Alfonsín, y para poder solventar las deudas contraídas, tuvo que luego vender la panadería.

Se dedicó entonces enteramente a la policía, a trabajar de custodia de funcionarios políticos, trabajo que realizó durante 26 años, con gobernadores, presidentes y funcionarios de turnos. Entre ellos el presidente Raúl Ricardo Alfonsín, en el año 1983 con la vuelta de la democracia, y con el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Armendáriz hasta el año 1987. En diciembre del mismo año comenzó a trabajar con el Dr. Antonio Cafiero, quien se hace cargo de la gobernación de la provincia hasta el año 1991.

En la gestión anteriormente nombrada, sucedió algo fantástico y romántico en la vida de Miguel, dado que por su tra-

bajo de custodia, estando con el Dr. Antonio Cafiero en un aniversario de una localidad bonaerense, solicitó para que se movilizara con la comitiva una ambulancia, que pasó a hacerle atención primaria y prioritaria para el funcionario. Resultó que a cargo de la ambulancia vino una doctora, la cual se presenta ante Miguel y se pone al servicio del gobernador.

Trabajaron en conjunto todo el día y al finalizar el servicio, él agradeció a la doctora la atención dedicada y la liberó de responsabilidades; no sin antes pedirle el teléfono particular. Esto motivó a que en los momentos libres, Miguel viajara a Capital Federal y la visitara asiduamente. Tal es así que se pusieron de novios, se casaron y nació Lucia Soledad. Era tanto lo que Miguel viajaba, que el día del nacimiento de su hija se encontraba en Mar del Plata trabajando de custodia del Gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde. Paralelo a su trabajo comenzó sus estudios secundarios y posteriormente realizó un estudio terciario obteniendo el título de Técnico Superior en Relaciones Públicas y Ceremonial. En ese momento Miguel y su familia vivían en Palermo, hasta el año 1994 cuando por cuestiones laborales tuvieron que mudarse a La Plata, ya que él trabajaba como custodia del Gobernador Eduardo Duhalde desde el año 1991.

A pesar de la lejanía, lo trasladaron después a la Quinta Presidencial de Olivos para desempeñarse como custodia del Presidente de la Nación Carlos Saúl Menem, permaneciendo en dicho destino hasta 1996, año en el que fue trasladado nuevamente a la gobernación de la ciudad de La Plata y designado como encargado de la seguridad de la primera dama de la provincia de Buenos Aires, la Sra. Hilda Beatriz González de Duhalde, persona muy sensible en lo social. Con ella recorrió toda la provincia de Buenos Aires, realizando un relevamiento de los problemas socioeconómicos que atravesaba la Argentina de esos días. Ejecutó distintos planes de contención social en distintas localidades con personas con necesidades básicas insatisfechas a lo largo y a lo ancho de toda la provincia de Buenos Aires y gran parte del país, donde Miguel pudo conocer de cerca el hambre, la pobreza, la desnutrición y la muerte infantil. No alcanzaban las horas, días ni años para paliar tantas necesidades, algo terrible que hasta el día de hoy sigue en crecimiento, a pesar de tantos programas de contención y ayuda social y económica que existen en la actualidad. Finalizó su cargo de custodia con "Chiche" Duhalde en el año 1999. A finales de ese mismo año realizó el "Primer Curso de Custodia y Seguridad de Dignatarios" junto con la división de seguridad del Grupo Halcón, en el cual lo entrenaron y lo habilitaron para el cuidado de funcionarios, oficializando de esta manera lo que venía haciendo desde el año 1983.

En enero de 2000, ya en la gestión de otro gobernador, el Dr. Carlos Ruckauf, lo trasladaron a Buenos Aires, para hacerse cargo de la seguridad del hijo del gobernador, el licenciado en comunicaciones Germán Ruckauf, que era a su vez el Director de Prensa y Cultura de la provincia de Buenos Aires. Con él realizó eventos a beneficio llamados "Cultura para todos" en toda la provincia, acercando la cultura de manera gratuita a todo el pueblo bonaerense.

Llegó la crisis del 2001, contexto en el que el presidente Fernando De La Rúa debió abdicar a pedido del pueblo, y asumieron en un corto lapso de tiempo cinco presidentes, hasta que fue nombrado como Presidente de la Nación el Dr. Eduardo Duhalde.

En ese año, Miguel es nombrado Encargado de la Seguridad de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, lugar donde residía un director provincial que representaba al Sr. Goberna-

dor de la Provincia de Buenos Aires en la Capital Federal. La función de Miguel fue la de organizar la seguridad interna y protección de los funcionarios que trabajaban allí, trabajo que desempeñó hasta el año 2006.

Por cuestiones de servicio decidieron enviarlo nuevamente a la Quinta Presidencial de Olivos. Allí se hizo cargo del área de logística, y el control de la seguridad del perímetro externo, prestando colaboración en apoyo de las comunicaciones para la Custodia y Seguridad del Presidente de la Nación Néstor Kirchner, y a continuación de la Sra. Presidenta de la Nación Dra. Cristina Fernández de Kirchner, y cumpliendo servicios hasta el mes de abril del año 2009, momento en el cual fue pasado a retiro.

Hoy, él considera que en esta profesión aprendió muchísimo, conoció mucho el dolor, las alegrías, postergaciones; pero orgulloso por la experiencia de su vida policial. A pesar de estar rodeado de los políticos, nunca abandonó su rol policial, es decir, nunca se politizó, dado que amaba mucho su trabajo y siempre prevaleció su vocación de servicio. Siempre enfatizó que lo más sacrificado y doloroso de la profesión es cuanto tiempo debe un policía postergar a su familia.

Síntesis

Miguel Alberto Lloret nació en el seno de una familia muy humilde por lo que desde muy pequeño tuvo que desempeñarse en diferentes trabajos para ayudar a sus padres. Decidió irse de su pueblo y comenzó a trabajar en Mar del Plata, luego viajó a La Plata y allí lo convocaron al servicio militar para ir a luchar a la guerra de Malvinas.

Cuando regresó de la Guerra, decidió no volver a su pueblo y se fue a vivir a La Plata en donde tuvo a su primer hijo. Ingresó a la Policía de la Provincia de Buenos Aires, en donde cumplió el rol de custodio de los funcionarios, gobernadores y presidentes de turno. Gracias a las diferentes comitivas desempeñadas conoció a su actual esposa, con la que tuvo una hija. Ejerció a lo largo de 26 años su vocación de policía; y culminó en abril de éste año cuando pidió el retiro.

Conclusiones

Me pareció un trabajo interesante ya que me permitió conocer y poder ahondar aún más sobre la vida de mi padre. Yo era muy chica cuando él ejerció la parte más importante en su carrera, y me pareció agradable escribir sobre su vida.

Hay que reconocer que es difícil cuando uno se basa en hechos reales novelar lo que escribe. Generalmente se hace más fácil escribir un estilo de biografía y no contar algo similar a un cuento.

Cátedra: Silvia Sánchez

Una historia de mi familia

Paula Gargan

Diseño de Industrial

Síntesis

En las manos es básicamente una obra teatral de dos actos. Sus veintitrés personajes se dividen en cuatro grupos: primeros, segundos, terceros y comienzo.

El primer acto es principalmente visual. Lo auditivo se hace presente sólo en los sonidos que los movimientos puedan producir. El escenario está despojado excepto por los prime-

ros que comienzan con una ronda. Ésta va aumentando a medida que el tiempo transcurre. En determinados momentos, algunos personajes giran, otros se van, otros se apartan.

En el segundo acto se ven una serie de caminatas compartidas entre un personaje particular y sus acompañantes. A medida que van cruzando el escenario, intercambian unas pocas palabras. Luego de terminar sus diagonales, los acompañantes se sitúan en un rincón, formando, paulatinamente una multitud. Finalmente, el protagonista y su última acompañante, se suman al resto de los personajes.

La obra tiene un alto grado de entropía, por lo que dejaré que usted realice su propia interpretación. De todos modos, déjeme aclarar que se trata de una historia familiar. La mía.

Introducción

El trabajo que usted está a punto de leer no es más que una simple obra teatral. De todos modos, lo que en ella se narra no es tan simple como el medio. Hay un tiempo, hay personajes, personas. Elementos importantes, tanto técnica como conceptualmente. Hay un resultado obtenido de una investigación, predominantemente interior. Hay imágenes, voces, pasos y uniones. Hay fuerza y hay lucha. Hay superación. Hay triunfo. Hay caída, hay más triunfo.

Es un trabajo de valores. Por favor, trátelo con cuidado, en él se encuentran los detalles y los caracteres que forman mi vida. En él, también, está la historia de una familia, mi familia, que, a pesar de todo, continúa, avanza y permanece. Siempre.

Personajes

Se dividen en cuatro categorías. Las mujeres llevan vestido o pollera. El pelo está suelto, sin peinar. Los pies descalzos. El color que se le asigna a cada categoría es de las vestimentas de los personajes.

Conclusión

Al conocer la consigna a partir de la cual debería elaborar mi trabajo final, tuve bien claro el tema a elegir: la historia de los Martínez. Mi abuelo es un gran aficionado de la genealogía por lo que cuento con mucha información sobre mi familia materna. Unos meses atrás, él hubiera estado encantado de brindarme su ayuda pero, lamentablemente, no hace mucho, su corazón comenzó a fallar y el temor y la paranoia son ahora sus constantes compañeros. Al contarle mi idea se desesperó por evitar que sacara de su hogar cualquier tipo de información.

Sobre la base de lo sucedido, decidí cambiar de rumbo y enfocarme en los Gargan, principalmente en mi padre. Pablo Gargan estuvo ausente físicamente la mayor parte de mi vida, aunque nuestra relación siempre fue estupenda. En realidad siempre creí que yo jamás había vivido con él, pero gracias a este trabajo descubrí que mis dos primeros años los compartimos bajo el mismo techo. En fin, lo que pensaba narrar era mi relación con mi padre a lo largo de mi vida, apoyándome en las constantes cartas que me enviaba. Al principio pensé que sería interesante, pero mi mente no se alejaba de mi familia materna.

La cuestión es que quería aprovechar este trabajo para hacer algo que no es nada común en mí: demostrar. Quería demostrarles a mis personas que les tengo el más profundo de los amores. Quería que supieran que son mi parte fundamental. Así es que decidí volver a los orígenes y describir tres cosas que amo de los Martínez. Pero una vez más, no tenía segu-

ridad sobre mi producción. No es una de mis características escribir textos muy redundantes, pero, al querer describir hasta el más mínimo detalle, no hacía más que caer en la redundancia una y otra vez. Lo mismo me sucedió al intentar escribir una obra teatral sobre mi relación con mis abuelos. No lograba obtener lo que realmente quería.

De todos modos, al empeñarme en escribir aquella obra teatral, logré sentarme y escribir a mi manera. Cambié el tema central, los personajes, comencé de cero. Y nada fue más gratificante que la satisfacción de haber hecho un trabajo mío, propio, sentido.

Lo que me llevó a trabajar con este género fue la fuerte relación que me liga al mismo. Además de haber estudiado actuación la mayor parte de mi vida, las obras de teatro son lo que más elijo a la hora de leer. Lo que más me atrapa es la tarea que se le otorga al personaje de expresar físicamente un sentimiento que en una narración simplemente se describe de una u otra manera. Mi elección tiene que ver también con una tendencia a la expresión más completa o llena. Los estados del cuerpo, la voz, las relaciones, la luz, la música, los sonidos, todo va alimentando la imagen que el espectador o lector recibe.

En conclusión, ha sido usted testigo del resultado de mi trabajo. A unas pocas líneas de finalizar su lectura, me gustaría dejarle en claro que, además de letras y palabras, éste lleva impresa mi historia. Claro que la misma aún no está completa. Después de todo, un simple punto final no siempre es efectivamente un final. Muchas veces, el cuento continúa. Basta con correr la vista de la hoja para seguir escribiendo.

Cátedra: Silvina Sotera

Con la frente marchita

Diego Omar Gonzáles Pino

Licenciatura en Dirección de Arte

Síntesis

Como parte de materia de Comunicación Oral y Escrita y dentro del marco del Ciclo de Proyecto Jóvenes de Investigación y Comunicación se redactó un guión basado en hechos reales sobre una historia familiar la cual el estudiante creyó relevante y rica en contenido narrativo.

El presente trabajo, titulado "Con la frente marchita", cuenta una historia familiar olvidada cuyo personaje principal, Julio Pino, marcó y a la vez sacrificó, con la entereza de sus decisiones e idearios políticos, la vida de su familia.

Con la intención de realizar un relevamiento de hechos fácticos e importantes a la redacción del guión narrativo se realizó una entrevista a uno de los personajes principales, Julio Pino Valdivia, hijo del personaje ya mencionado; quien vivió durante su infancia las consecuencias de los ideales de su padre.

A la par, se desarrolló una breve reseña histórica sobre el contexto en el cual se enmarca la historia relatada.

Estas distintas instancias tuvieron la finalidad de permitir la realización de un relato visual, el cual consistió en un video cuya narración e imágenes construyeron el relato antes mencionado.

Introducción

Más de 10 años después de la muerte de mi abuelo materno, encontré la oportunidad de rescatar aquella historia familiar que verdaderamente marcó su vida, y la cual durante toda mi

infancia supo capturar mi interés.

Oculta en el pasado de una familia marcada por la entereza de un padre, la historia impresa en "Con la frente marchita" narra una sucesión de eventos que llevaron a la aprehensión durante 8 años del padre de mi abuelo y las lamentables consecuencias que ésta tuvo en la vida de su esposa e hijos.

De la mano de su hermano mayor, el Sr. Julio Pino Valdivia, pude recopilar hechos y personajes gracias a los cuales se hiló un relato tan valioso como conmovedor.

El presente trabajo incluye una corta reseña histórica sobre el Partido Aprista Peruano y la situación política de este país durante los primeros años del siglo XX. Asimismo se adjunta un breve relato visual conformado por imágenes utilizadas en el video.

Contexto histórico – social del relato

A la par de la entrevista, se realizó una breve reseña histórica-social para poder demarcar el contexto en el cual se enmarca la historia familiar relatada, debido a la importancia de éste en el desarrollo de la misma. A continuación se presenta el relevamiento realizado.

La Alianza Popular Revolucionaria Americana, o también llamada APRA, es un movimiento político cuya línea se enmarca en el socialismo democrático. El APRA fue fundada por Víctor Raúl Haya de la Torre en 1924.

El Partido Aprista Peruano, creado en 1930, es uno de los partidos más antiguos en América, el cual en sus inicios significó una fuerte opción de cambio político y social para el país. No obstante, el APRA fue víctima durante muchos años de persecuciones y la represión liderada por otros partidos políticos. En 1931, Luis Miguel Sánchez Cerro derrota a Haya de la Torre, e impone una dictadura con la cual se inician múltiples persecuciones y hasta la encarcelación del mismo líder aprista, evento que desataría la Revolución de Trujillo, instancia en la cual miles de partidarios apristas son fusilados por militares seguidores de la dictadura.

Tras dos décadas de opresión de parte de los gobiernos de Oscar R. Benavides y Manuel Prado Ugarteche, en 1945 el APRA formó parte de la alianza que llevó a José Luis Bustamante y Rivero. Sin embargo, durante su gobierno, Bustamante y Rivero promovió políticas económicas que resquebrajaron la situación del país, causando en última instancia la organización del golpe de estado de 1948 liderado por Manuel A. Odría.

Durante los ocho años de la dictadura de Odría, los partidarios del APRA fueron víctimas de un sinnúmero de persecuciones y detenciones sin fundamento. Víctor Raúl Haya de la Torre se vio en la obligación de solicitar asilo a la embajada colombiana durante este tiempo.

En 1956, Odría convoca a elecciones, siendo el ganador Manuel Prado Ugarteche. Durante su segundo gobierno, Prado Ugarteche se alía con el APRA dando inicio al periodo llamado la "Convivencia".

RELATO: Con la frente marchita. Fragmentos de una historia familiar olvidada

En los inicios del siglo XX, de la mano de Víctor Raúl Haya de la Torre se crea en Latinoamérica la Alianza Popular Revolucionaria Americana, movimiento político que impulsaba una línea política enmarcada en el socialismo democrático.

En 1930, se funda en el Perú el Partido Aprista Peruano. El APRA encarnó una fuerte opción de cambio político y social; no obstante, en un inicio sus partidarios fueron víctimas de la

opresión y la persecución por parte de otros partidos políticos. El APRA es dueño de una historia de coraje y tenacidad; lamentablemente, también de corrupción, farsas y traición; pasajes y personajes que mancharon con sus acciones el espíritu de aquellos que algún día creyeron en sus palabras, con la ilusión de emprender un cambio que cesara la angustia de un pueblo reprimido.

Buenos Aires, 2009

Los recuerdos más vagos de mi infancia los componen viejas historias relatadas por mis abuelos, cuando siendo aún muy pequeño las oía sentado en sus regazos.

De todas ellas, una en particular siempre avivaba mi atención. Una historia oculta en la sombra de otras, de años mustios rezagados en el olvido, de vidas marcadas por el desasosiego y la desesperanza.

Doce años después de la muerte de mi abuelo, me veo en la obligación de descubrir lo que sus palabras no dijeron, lo que su memoria ocultaba y de lo que creo, su persona renegaba. Mas, sin él presente, fue su hermano mayor, quien sin conocerme reveló pasajes de una familia avasallada por el tiempo; permitiéndome rescatar el pasado y entender mejor el porqué del presente.

Arequipa, década de 1940

Aquellos eran tiempos diferentes. Habré tenido nueve o diez años, pero aún puedo sentir el fresco aroma de la huerta de mi madre. Despertándome cada día por el reflejo penetrante del sol que rebotaba sobre la caliza. Mañanas de leche fresca y molletes recién horneados.

Uniformados cual soldados de plomo, sin titubear marchábamos a la escuela; nuestros lustrosos zapatos y los cabellos engominados eran reflejo de la disciplina de mi padre. De la casa a las aulas, siempre con la mirada al frente y la espalda erguida, ni imaginar en perder el tiempo palomillando por las calles. Tan sólo con vernos a los lejos, la ciudad sabía que ahí iban desfilando los hijos de Julio Pino y Adela Valdivia.

Mis padres descendían de terratenientes arequipeños. Siendo muy jóvenes contrajeron matrimonio y cuando menos lo pensaron ya tenía nueve hijos: 5 mujeres y 4 varones. Mi padre forjó con esfuerzo todo lo que desde muy pequeños disfrutábamos. Sin mayor lujo, mi familia llevaba una vida muy acomodada.

Rentábamos un modesto, pero hermoso chalet sobre una esquina en el barrio de San Isidro, una casona blanca, de altos pilares y encendidos jardines. Asistíamos a almuerzos en terrazas, juegos de tenis, tardes de te. Pasábamos nuestros días sumergidos en constantes parafernalias.

Mi padre trabajaba en el Ferrocarril del Sur, a cargo de los viajes que partían de Arequipa hacia Mollendo. Surcaba valles y montañas, palpando otras realidades, escuchando a los Andes gimotear por el olvido y la desolación.

Toda su vida creyó firmemente en la necesidad de una renovación social, por eso cuando se instituye en Arequipa el Partido Aprista Peruano, él decide unírseles, llegando a ser Secretario de Defensa del partido en esta ciudad.

Mas el ánimo de mi padre no se limitó a las planillas de un partido político, pues con la mira puesta en impulsar un cambio radical acepta la batuta de la Confederación de Obreros del Ferrocarril del Sur, trabajando en beneficio de la institución y unificando las voces de los trabajadores.

No obstante, los vientos se tornaron turbios e inciertos para el Partido Aprista y para los ideales de mi padre. Tras derrocar

del gobierno a Bustamante y Rivero en 1948, Manuel Odría, feroz oponente del APRA, asume la presidencia. Haya de la Torre se ve forzado a pedir asilo en la embajada colombiana, y todo aquel conocido por haber apoyado al Partido Aprista se encontró de la noche a la mañana en la mira de los militares, iniciándose así una verdadera cacería de brujas, la cual alcanzaría Arequipa tan pronto como se inició.

En ese momento, mi padre atendía otros asuntos. Las quejas de abusos en contra de los obreros de parte del nuevo ingeniero a cargo del ferrocarril llegaron a oídos suyos. Tras la negación de la gerencia de crear una comisión investigadora, inmediatamente organizó una huelga con el fin de presionar a la cabeza de la compañía a ahondar en estas denuncias.

El gerente de ferrocarril intentó persuadir a mi padre de sus intenciones, ofreciéndole dinero y propiedades, mas fueron riquezas insuficientes para resquebrajar se entereza, y ante tal oferta respondió: "yo no me debo a mí mismo, sino a la asamblea".

Ante su decisión mi padre era conciente de lo que le esperaba, pues no sólo los militares ya sabían que él había formado parte del Partido Aprista, sino que ahora también se mostraba en contra de la oligarquía.

Aún teniendo que cumplir con un último viaje a Mollendo, pasadas las diez de la noche lo vimos salir de la casa, besó a mi madre en la frente y se fue sin dejarnos verle el rostro. Cómo hubiese imaginado que no volvería a ver a mi padre hasta ocho años después.

Serena a pesar de las circunstancias, mi madre nos pidió que buscáramos por toda la casa libros, revistas, fotografías y objetos que puedan confirmar la estrecha relación de mi padre con el APRA. Quemamos enormes pilas de textos, y aquellos objetos que debíamos conservar los enterramos en el jardín o los ocultamos en el techo, esperando que nunca nadie pueda encontrarlos.

Entre todas esas cosas, recuerdo claramente una fotografía tomada hacia pocos años atrás en el Hotel Sucre, cuando Víctor Raúl Haya de la Torre visitó por primera vez a los partidarios del APRA en Arequipa; en el retrato estaba yo, la menor de mis hermanas sentada en la rodilla de Haya de la Torre y mis padres detrás mío.

A la mañana siguiente, mi padre llegó a Mollendo, pero en la misma estación le esperaban dos patrullas junto al capitán de la policía. Fue arrestado en la comisaría de Mollendo. Días más tarde lo encarcelaron dentro del Vapor Pariñas en las costas de Camaná, para después ser llevado vía marítima hacia el Callao, puerto desde donde fue conducido y puesto tras las rejas del Frontón. Tras su aprehensión, las fechas y circunstancias son inciertas, nunca nadie supo que más sucedió. Mi madre jamás habló al respecto.

Nosotros permanecemos dentro de casa esperando tener noticias sobre mi padre; hasta que un día, un grupo de militares ingresaron a la fuerza y revisaron de cabo a rabo toda la casa, profanando aquella luz que la caracterizaba, papeles regados por el piso, muebles destrozados, vidrios rotos por todos lados. Encontraron los textos de mi padre y la fotografía del despacho, pruebas más que suficientes para condenarlo a largos años de prisión.

A partir de ese día, aquel garbo que nos rodeaba se esfumó cuando menos lo imaginamos. Vendimos a manos ajenas objetos que por sí solos contaban nuestras historias, lo que alguna vez fueron nuestros tesoros se convirtieron en baratijas empeñadas al olvido. Dejamos atrás nuestra vida en San

Isidro, y con lo poco que no nos usurparon, mi madre compró un pequeño terreno en un muy humilde barrio. Gastábamos nuestras manos y nuestra infancia cargando adobes para construir una nueva casa. Recorrimos calles vendiendo café y miel, aquellas que un día nos vieron desfilar de punta en blanco y en ese momento nos miraban con lástima cada madrugada.

Todas nuestras viejas amistades nos dieron la espalda, nos negaron hasta la compasión. Los años pasaban y en ningún momento tuvimos noticias de mi padre. Desesperados por su futuro y el nuestro nos trasladamos a Lima, pues así estaríamos más cerca de él.

Ocho años más tarde, se convocó a elecciones presidenciales y fue entonces cuando el senador Leo Elías Lozada Benavente, se reúne con mi padre en prisión y le ofrece ser liberado para que ocupe el cargo de diputado por Arequipa; el interés por tener a mi padre como títtere en este puesto era más que evidente. Él no acepto, pues además hubiese traicionado su ideología política. Pero a pesar de su negativa, Lozada Benavente lo ayudó a salir de prisión.

Exiliados de nuestra propia tierra y sin más futuro que los duros años que nos esperaban, decidimos establecernos en Lima y tratar de comenzar otra vez nuestras vidas.

Para cuando esta historia ya estaba oculta en el pasado, y el tiempo había marchitado el ánimo de mi padre, tuve la fortaleza de poder hablar con él sobre aquellos años. Con lágrimas en el rostro me suplicó perdón, pues no imaginaba cómo pudo haber sacrificado tanto a su familia por sus ideales, cuando el tiempo le permitió conocer la clase de líderes que encabezaban aquel partido que, en su momento, le significó una efímera esperanza. No sabiendo como devolverles a sus hijos los años arrancados de sus vidas, mi padre murió con el alma arrepentida de alguna vez haber formado parte del APRA y de haber permitido que su familia viviese muy cerca de la miseria.

Conclusión

La realización de este trabajo me ha significado una experiencia realmente enriquecedora, puesto que me ha permitido adquirir mayor experiencia en labores tales como la realización de una entrevista o la creación de un guión narrativo, en las cuales he tenido práctica numerosas veces en el marco de otros trabajos elaborados durante la secundaria. No obstante, en cuanto a la entrevista, la naturaleza de esta investigación y el tipo de información a recabar hicieron que fuese verdaderamente una situación distinta.

Así como ya he planteado en el título de mi relato familiar, la historia que narraré pertenece a un periodo delicado y ciertamente olvidado de mi familia; por ende, durante la entrevista tuve que cuidar mucho el ahondar en detalles que hubiesen lastimado la susceptibilidad del entrevistado, en especial porque él vivió y fue directamente afectado por los sucesos.

Asimismo, debido a razones familiares, nunca he conocido personalmente al Sr. Julio Pino Valdivia, incluso esta llamada telefónica ha sido el primer contacto que he tenido con él; por lo cual, en un inicio la entrevista se tornó incomoda para ambas partes.

Por otro lado, al elaborar las preguntas se me presentó la dificultad de no conocer lo suficiente sobre la historia para poder plantear interrogantes cuyas respuestas me permita conocer de forma global los acontecimientos. A razón de esto, previamente realicé llamadas telefónicas a otros familiares quienes conocían de forma superficial la historia, de esta manera pude demarcar los ejes primordiales para conducir la entrevista.

En cuánto al guión narrativo, puedo decir que la labor se tornó sumamente fácil, a razón que la entrevista me brindó la información necesaria; de tal forma que sólo bastó con impregnar cierta emotividad que avivará el sentimentalismo propio de la historia. Esta etapa fue muy reconfortable puesto que se tuvo una amplia libertad creativa.

En general, creó que la experiencia ha sido muy valiosa, puesto que no sólo me ha permitido conocer mejor una historia familiar, la cual siempre se me fue mencionada, mas no conocía su importancia como un verdadero estigma en la vida de la familia de mi abuelo materno. De la misma manera, creo haber mejorado habilidades que me permitirán en un futuro realizar entrevista de la misma naturaleza sin cometer errores que puedan afectar la sinceridad y veracidad con las cuales son dadas las respuestas; y a la par he podido mejorar mi estilo narrativo, así como mi redacción entre otros aspectos.

Cátedra: Claudia Liliana Stigol

Una historia de mi familia: mi padre

Eduardo Rosales y Rosales

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Relato Escrito:

Capítulo I: El Amanecer

Juan Eduardo Rosales y Rosales nació en Tegucigalpa, Honduras, el 13 de Junio de 1964, sus padres fueron José Mario Rosales y Rosales y Gloria Estela Modenessi. Su padre era Coronel y por un tiempo fue director de la Guardia Nacional y su madre era dueña de una fábrica de paletas.

Juan fue el penúltimo de siete hermanos. Juan vivió su infancia en San Salvador, la capital de El Salvador. Su hogar estaba rodeado de campo, a él le gustaba explorar sus alrededores y salir con sus amigos a las colinas cercanas a deslizarse en cajas, aunque luego terminarían golpeados.

Cuando su padre decidió comprarle su primer auto, fueron al local donde los vendían y Juan lo persuadió de comprarle el auto que más le gustaba. Su padre estaba a punto de firmar los papeles, cuando el vendedor del auto como reafirmación de la calidad del auto, comentó sobre su alta potencia. Al oír esto, su padre se negó a comprarlo y compró otro más lento. Ésta situación se volvió una de sus anécdotas favoritas para contar a sus hijos.

Juan fue en la escuela un alumno regular, le gustaba bromear en clases y no siempre estuvo en los mejores términos con las autoridades. Cuando alcanzó la adolescencia, se mudó con una de sus hermanas que vivía en Guatemala, un país vecino de El Salvador.

Al terminar sus estudios secundarios, Juan volvió a El Salvador e ingresó a una universidad decidido a estudiar arquitectura. Después de un año, él decidió que eso no era lo que buscaba, abandonó esa carrera y se enlistó en la escuela militar.

Capítulo II: La Mañana

Los primeros meses en la escuela militar fueron muy desagradables, Juan todos los días debía hacer ejercicio excesivo, comía cosas que no le agradaban y estaba sujeto al maltrato de superiores. A la larga, él consideró que todo eso le ayudó a formar disciplina y carácter.

Al cabo de unos años, él se graduó y fue un agente activo dentro de la Fuerza Aérea Salvadoreña. Él era piloto de helicópteros.

Una vez, se dirigía en su helicóptero hacia una base militar en un poblado cercano, cuando un misil fue lanzado hacia él. Juan logró esquivar el misil por pocos metros. Más tarde ese día, fue notificado que se había desatado lo que luego fue conocida como la Guerra Civil Salvadoreña.

Durante la guerra, él se involucró en muchas batallas como soporte aéreo. En muchas de sus misiones, él debía sacar heridos de zonas de combate y llevarlos a hospitales. A lo largo de este período conflictivo, fue derribado dos veces por fuego enemigo. Él guardó como recuerdo de la segunda vez que fue derribado, el mando del helicóptero.

En este tiempo, Juan conoció a Ana Virginia Valencia, con quién él inició una relación amorosa y luego se casaron.

Juan llegó hasta el rango militar de sub-teniente. Cuando nació su primer hijo, Eduardo Iván, él decidió darse de baja por miedo a dejarlo huérfano.

Capítulo III: Mediodía

Fuera del ejército y sin un título universitario, Juan poseía escasas opciones de trabajo así que él decidió comenzar a trabajar dentro del negocio de traer autos del exterior, repararlos y revenderlos a un precio mayor.

Este negocio resultó ser por veces muy beneficioso y por otras no alcanzaba a cubrir los gastos del hogar, a pesar de esto, Juan siempre consentía a su familia. Tenía una casa bonita y dejaba que su esposa la arreglara como ella quisiese, a su hijo le compraba muchos juguetes y celebraba su cumpleaños con grandes fiestas.

Después de tres años, nació su segunda hija, María José. Poco después del nacimiento de ella, Juan decidió comprar una casa más grande para su familia, la cuál decoraron muy bien y hasta le construyeron una piscina. Luego de un tiempo, él no lograba conseguir mucho dinero así que comenzó a viajar a Guatemala donde se le presentaban más trabajos. Por unos meses, él pasaba la semana en Guatemala y viajaba los fines de semana a visitar a su familia, pronto esta situación no le gusto y decidió que todos fueran a vivir a Guatemala.

En Guatemala, la situación económica de Juan fue más próspera. Él y su familia vivieron ahí por un par de años hasta que en un viaje que él hizo a Estados Unidos, fue arrestado y sentenciado a tres años en prisión.

En esos años, su familia mudó nuevamente a El Salvador y él escribía constantemente cartas a ellos y mandaba regalos a sus hijos, a pesar sus grandes limitaciones para hacerlo. Su esposa encontró otro hombre y cuando Juan volvió a El Salvador, no tenía ya a su esposa y ella, además, se llevo a sus hijos a Guatemala.

Capítulo IV: Atardecer

Cuando Juan volvió, él tenía dos dólares en su bolsillo. Nada más, nada menos. aún así, esa Navidad dio a sus hijos regalos y compartió con ellos mucho tiempo hasta que fueron llevados a Guatemala.

Cuando ellos se fueron, Juan comenzó nuevamente a armar su vida. Al cabo de unos meses conoció a Izela Minero, con quien formó un noviazgo. Él visitaba a sus hijos cada quince días, siempre pasaba pendiente de sus necesidades y les daba dinero extra y muchos agasajos.

Juan continuó en el negocio de autos, además comerciaba con tierras y hacia préstamos a gente de confianza para sacar ganancia de esos intereses.

Juan e Izela se casaron y tuvieron a una hija, Sofía Alejandra.

Durante este tiempo, Juan e Izela vivían en la casa de los padres de ella. Después de un tiempo, los hijos de Juan decidieron vivir con él nuevamente. Ante esta noticia, él decidió alquilar una casa grande donde fueron a vivir él, su esposa y sus hijos. Él siempre mantuvo su hábito de darle lo mejor a su familia, siempre buscaba darles lujos, que se sintieran bien y hacia esfuerzo extra para que nada les faltara.

Él siempre exigía a sus hijos que dieran buenos resultados en la escuela, siempre buscaba crearles la conciencia de la realidad del mundo y como éste tragaba a los que no se encontraban preparados. Cuando su hijo mayor terminó sus estudios secundarios, Juan decidió enviarlo a Argentina a que realizará sus estudios universitarios.

Capítulo V: Noche

Juan pasó una semana en Argentina preparando a su hijo mayor para que viviera solo, dio muchos consejos a él acerca del mundo y lo dejó feliz de la oportunidad que le había brindado. Todos los domingos, Juan hablaba con su hijo mayor para estar siempre pendiente de todo lo que le ocurría.

Juan continuó trabajando, hacía viajes a varios países de Centroamérica por negocios de autos y de tierras. Un día, Juan debía hacer un viaje de ida y vuelta el mismo día a Guatemala. En el camino de regreso, él fue asaltado y asesinado.

Juan murió el siete de Julio del año dos mil nueve.

Síntesis

Este trabajo es sobre Juan Rosales y Rosales. Encontrarán un relato con los datos más destacados de su vida, desde los juegos de la infancia, batallas en una guerra civil como piloto de helicóptero, hasta una lucha más difícil y personal para él: mantener a su familia a pesar de sus limitaciones en el ámbito profesional y dentro de una sociedad muy competitiva, donde nadie tiene amigos y sólo sobrevive el más apto.

Conclusión

Desde que me presentaron la consigna de este trabajo, yo supe de quién yo quería realizarlo. En la vida a veces hay una persona que causa una impresión inmensa en nosotros y nos deja una gran enseñanza y ejemplo, mi padre fue esa persona para mí. Más que causar una impresión, me dio un modelo a seguir de lo que es ser un hombre responsable de su familia. Él me relató mucho de su vida, le gustaba hablar de su infancia, sus hazañas adolescentes, sus historias de guerra y cosas de su vida en general. Yo he llegado a la conclusión, que a pesar de que tuvo una vida fugaz, la misma estuvo llena de emoción y él la disfrutó plenamente.

Las preocupaciones por mantenernos le daban niveles altos de estrés, su mayor aspiración fue que mis hermanos y yo pudiéramos valerlos por nosotros mismos cuando creciéramos y no pasar por las penas que él pasaba. Él vivía por nosotros y para nosotros.

Es una pena no haber podido compartir más cosas con él, tanta sabiduría no explotada; mi relación con él fue muy buena, pero apenas comenzaba.

Juan Eduardo Rosales y Rosales Modenessi fue un gran hombre, poseía un exterior fuerte y un alma de poeta. Lo más grande en él fue el amor y la entrega a su familia. Dejó en todos los que lo conocimos una gran huella; y a mí, en especial, un ejemplo a imitar de lo que es ser un verdadero padre.

No quiero cerrar este trabajo con palabras mías, sino de él. Terminó con esta frase que él me dijo hace un par de años, y

siempre la he recordado con un aprecio especial: “Si yo tuviera un seguro de vida, preferiría tirarme de un precipicio para que ustedes tengan para comer a que yo esté con ustedes y no pueda brindarles lo que necesiten.”

Cátedra: Silvina Thernes

De los ruidos al silencio

Julieta Escobar Iurevich

Diseño de Imagen y Sonido

Síntesis

El presente trabajo abordará la temática de la inmigración a través de un ejemplo particular: la historia de Adolfina Giniotis, contextualizada en 1925, luego de atravesar la Primera Guerra Mundial.

Nacida en Lituania en 1899 (En aquel entonces perteneciente a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas) debió atravesar la etapa de conflicto de su país con Alemania, haciéndole vivir en su adolescencia duras experiencias que le marcarían la vida y finalmente obligarían a su familia a alejarla a su emigración. Con el motivo de comprender mejor su situación se hará un monitoreo de la cultura y costumbres de su país de origen: la forma en que vivían durante la guerra. Además se analizará en detalle el conflicto en el que se encontraba Lituania en para contextualizar la época, ahondando en las repercusiones de la misma en las familias y tomando como ejemplo directo su experiencia.

Mediante una exhaustiva búsqueda de información se intentará reconstruir detalladamente su vida, haciendo hincapié en el momento del estallido de la guerra, hasta su emigración y posterior inmigración a la Argentina. Allí se explicará también la situación histórica por la que atravesaba nuestro país en ese momento y se marcarán las grandes diferencias entre las distintas culturas, así como también el período de adaptación por el que Adolfina debió atravesar a su corta edad.

Finalmente se realizará un pequeño resumen de su vida posterior en Argentina resaltando pequeños hechos y anécdotas referidos a su origen que hicieron notorio el gran apego a su cultura, que llevó consigo hasta su muerte.

Introducción

Definición de inmigración

Inmigración: “término que designa los cambios de residencia más o menos permanentes, por lo común debidos a factores económicos, laborales, sociológicos o políticos. Debe distinguirse la emigración de la inmigración. La emigración mira el fenómeno desde el país que abandona el emigrante para establecerse en otro diferente, y la inmigración lo contempla desde la perspectiva del país de acogida.”

Desde mitad del siglo XIX ha sido considerado el derecho a emigrar como algo que deriva de la propia concepción del hombre como ser racional y libre. Y así aparece consagrado en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, en la Carta Social Europea y en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. Las constituciones y leyes nacionales reconocen el derecho de los ciudadanos a salir del territorio y consideran emigrantes a quienes fundamentan su desplazamiento en razones laborales o profesionales.

Sin embargo, examinada la cuestión desde el punto de vista del país de acogida, los derechos de los inmigrantes no son en

realidad los mismos que los derechos de los nacionales, dada la existencia en numerosos Estados de normas restrictivas en materia de inmigración. En determinados países occidentales resultan emblemáticas las leyes de inmigración, resultantes de los conflictos laborales que conlleva la masiva afluencia de trabajadores de otros países, y así también por una forma sesgada de entender los problemas de orden público, que degenera en auténticas situaciones de gueto y en actitudes racistas o xenófobas asumidas por algunos sectores sociales. Hay una enorme proliferación de legislación y de tratados y convenios internacionales, tanto bilaterales como multilaterales, que regulan aspectos laborales, familiares, educativos, asistencias y otros sobre esta materia. La existencia de organizaciones como la Unión Europea supone la misma consideración de un trabajador nacional y de otro que sea ciudadano de otro Estado de la Unión, dado el principio de libertad de trabajo y de circulación en cualquier Estado miembro.”

Investigación exploratoria

Para la obtención de datos e información utilizada para desarrollar el presente trabajo se realizó una detallada búsqueda y posterior lectura y análisis de textos, tanto en soporte digital como impresos, de los cuales se extrajeron importantes datos acerca del contexto histórico de la época pertinente, las características del país y ciudad donde nació Adolfina, así como la situación de nuestro país cuando ella arribó a la ciudad de Buenos Aires.

Resultó más difícil la adquisición de los datos personales y de la vida de Adolfina, ya que no se pudo contar con documentos de ninguna índole. Esto se debe a que su emigración fue totalmente improvisada, y no trajo consigo ninguna de sus pertenencias u documento que la identificara.

Por ello resultó ser una pieza fundamental y base para el desarrollo de este trabajo la entrevista realizada a Antonio Iurevich, hijo de Adolfina Giniotis, quien aportó valiosos datos de la vida de su madre y dio los cimientos necesarios para la reconstrucción de este hecho puntual: la emigración, que vivida por miles de personas en su época se intenta, en este trabajo, analizar todos sus aspectos, causas y consecuencias mientras nos acercamos a la vida de su protagonista.

De los ruidos al silencio

Lietuvos Respublika

Adolfina Giniotis nació en la ciudad de Kaunas, Lituania, en 1899.

La República de Lituania es un pequeño país del Norte de Europa que forma parte de la Unión Europea y del Consejo de Estados del Mar Báltico, además de ser miembro en pleno derecho de diferentes organizaciones internacionales como la OTAN. Se ubica junto al mar Báltico que comparte con Suecia, Finlandia, Estonia, Letonia, Polonia, Alemania, Dinamarca y Rusia. Al Norte limita con Letonia, al Este con Bielorrusia y al Suroeste con Polonia y el enclave ruso de Kaliningrado.

Vienybė težydi: Deja que la unidad florezca

El lema de los lituanos contempla ese sentido de unidad entre hermanos de una misma república que ha sido acatado y cumplido por Adolfina a pesar de haberse separado físicamente de su patria, ya que llevo consigo el apego a su cultura y lo ha demostrado en la cotidianidad, como en el simple hecho de aferrarse a su idioma y rehusarse a aprender el español a pesar de haber vivido la mayor parte de su vida en la Argentina.

Orígenes

Adolfina se crió con su madre, su padre, su hermana Filomena y sus dos hermanos, de los cuales solo se tiene el conocimiento del nombre de uno de ellos: Francis. Su infancia y adolescencia transcurrió viviendo con su familia con un típico estilo de vida "campesino" en una época donde debían recolectar la materia prima para realizar su propio alimento y guardar provisiones en el sótano de su casa para atravesar el largo y crudo invierno. Uno de los recuerdos de Adolfina era salir en su niñez a recolectar hongos, para lo que se debía tener algunos conocimientos y un tanto de experiencia ya que había que diferenciar los comestibles de aquellos que eran venenosos. Las bajas temperaturas en Lituania (que llegan hasta los 40° bajo cero) propiciaban el clima perfecto para su crecimiento. Generalmente estaban ubicados debajo de pinos y eran recolectados y colocados en una pequeña canasta para luego llevarlos a la casa, lavarlos y cocinarlos de diversas formas.

A causa de la situación de guerra y conflictos que atravesaba Lituania con otros países, las familias debieron adaptarse a un estilo de vida de producción propia para satisfacer sus necesidades básicas. De esta manera obtenían la materia prima de la naturaleza y elaboraban tanto su comida, vestimenta, y objetos para el hogar como almohadones, cortinas y mantas, todo ello a partir de la cosecha de cultivos para el consumo particular y la cría de animales.

Tiempos de lucha

Durante la Primera Guerra Mundial, entre 1914 y 1918 la República de Lituania fue ocupada por Alemania. Adolfina y su familia fueron víctimas del terror diario.

Los alemanes saqueaban sistemáticamente los recursos de Lituania y, como un movimiento de resistencia nacional desarrollados, mataron a más de 200.000 personas, incluyendo un estimado de 165.000 judíos, que fueron asesinados.

Los nazis allanaban las casas en búsqueda de provisiones, torturaban a las familias, violaban a las niñas y destruían todo a su paso sin distinción, ya que, como destacaba Adolfina una de las pocas veces que se hablaba del tema, era muy reducida la población de judíos que allí vivía. Ella y su familia, por ejemplo, no pertenecían a dicha religión.

Lituania declaró su independencia nuevamente el 16 de febrero de 1918. Entre 1918 y 1921 se libró una guerra contra la recién proclamada República de Polonia, que se intentó anexar al Estado Lituano. La guerra se saldó con la pérdida del 20% del territorio, con la capital Vilnius incluida. La capital se trasladó temporalmente a Kaunas, ciudad natal de Adolfina.

Todo este conflicto impulsó a su madre a tomar la gran decisión.

Adiós para siempre

En medio de tormentosos conflictos en su país, la madre de Adolfina toma la importante y valiente decisión de enviar a sus hijos al exterior paulatinamente en barcos diferentes, cada uno con un rumbo desconocido, alejándolos de la lucha de su país hacia un destino incierto, salvándolos tal vez de un duro final casi asegurado, tarea nada fácil si se tiene en cuenta la problemática situación, ya que había que contar con una gran suma de dinero obtenido dificultosamente debido a la inestable economía, producto de los gastos de guerra. Se debía elegir además el momento apropiado para embarcarse y tener la fortuna de conseguir uno de los codiciados boletos hacia la libertad.

El viaje

Un incierto día del año 1925 Adolfina se marcha para siempre de su país y emprende un extenso viaje hacia lo desconocido. Tras una triste y dolorosa despedida de sus afectos y asechada por el oscuro presentimiento de que jamás los volverá a ver, sube a un inmenso barco a vapor entre una multitud que protagoniza una despedida colectiva y se dirige a una precaria tercera clase, tal vez no muy conciente del calvario que allí le esperaba. Ese barco sería su hogar durante los próximos dos meses, donde conviviría en malas condiciones con personas enfermas, poniendo en riesgo su salud, soportando la carencia de higiene, el hacinamiento, los malos olores, el exceso de frío o de calor, según el clima, y una intolerable promiscuidad.

El rótulo de inmigrante de tercera clase le proporcionaría una serie de malos tratos por parte de la tripulación, que reservaría la cordialidad para aquellos pasajeros que viajaran en primera clase. Esto también aplicado a los servicios y los alimentos, ya que ella solo consumiría una escasa cantidad de comida y de mala calidad, muchas veces fuera de las condiciones propicias de ser ingerida.

En ese ambiente insalubre se contraían enfermedades que se propagaban con facilidad por los lugares desaseados, cubiertos por vómitos de personas que sufrían el "mal de mar", nombre que se le daba a las descomposturas o nauseas causados por el movimiento pendular del barco en las olas del mar.

Otro factor que influía era el hecho de que los niños hacían sus necesidades biológicas en cualquier rincón.

El arribo

Luego de un largo y doloroso viaje, las condiciones físicas y mentales de Adolfina ya no son las mismas, ambas han sufrido un gran desgaste. En "La región del trigo" Estanislao Zeballos intenta describir el estado de ánimo y los sentimientos del emigrante al momento del arribo tras la dura travesía: "Mirad al colono en el muelle, pobre, desvalido, conducido hasta allí después de haber sido desembarcado a expensas del gobierno, sin relaciones, sin capital, sin rumbos ciertos, ignorante de la geografía argentina y de la lengua castellana, lleno de las zozobras y de las palpitaciones que agitan al corazón en el momento supremo en que el hombre se para frente a frente de su destino para abordar las soluciones del porvenir, con una energía amortiguada por la perplejidad que produce la falta de conocimiento del teatro que se pisa, y las rancias preocupaciones sobre nuestro carácter, el más hospitalario del mundo por redondo y el más vejado en Europa por necias o pérdidas publicaciones. Solamente lo alientan en tan extraña situación de espíritu las aptitudes que lo adornan y la voluntad de hacerlas valer".

Finalmente el barco toca puerto en la costa de Brasil y un sin número de personas se agolpa para ver el arribo.

Adolfina se asoma a contemplar la llegada pero la sorprende un grupo de personas de raza negra que aguardan para recibir a los pasajeros y queda totalmente impactada, ya que es la primera vez en su vida que descubre esta característica racial. Varios sentimientos confluyen en su interior y el miedo y la incertidumbre la poseen, llevándola sin dudar a permanecer en el barco hasta la siguiente y última escala: el puerto de Buenos Aires.

Nueva vida

Tras su inmigración a la Argentina, Adolfina tuvo que afrontar la situación en la que se encontraba y adaptarse a una nueva vida, muy diferente de la que había llevado hasta ahora. Sola

y a miles de kilómetros de su hogar, se vio obligada a rehacer todo desde el comienzo.

La enorme brecha cultural que la separaba de su nuevo lugar de residencia la condicionó a emplearse en una casa realizando tareas domésticas y de esa manera lograr pagar un pequeño cuarto en una pensión.

Idioma, costumbres y cultura influyeron en la prematura decisión de Adolfinia de contraer matrimonio con un lituano mucho mayor que ella para sentirse acompañada por alguien de su misma cultura en un mundo extraño, intentando así alejar los sentimientos de desesperación y soledad.

Su marido, Antonio Iurevich, que era oficial mecánico en el arsenal de marina, ya se había asentado desde hace tiempo en la ciudad de Buenos Aires, la ayudó a emprender junto a él la nueva etapa de su vida.

Nuevo comienzo

Luego de su unión vivieron unos años en el barrio de Palermo, cerca del Jardín Botánico en la calle Malabia, hecho que le brindó cierta tranquilidad después de tantos padecimientos, lo que le permitió comenzar a descubrir su nuevo mundo y acomodarse un poco más en él; pudiendo disfrutar de lo nuevo, el paisaje, la geografía, la vegetación, el clima.

Poco a poco le va adoptando a nuestro país un lugar en su corazón.

En una ocasión decide hacerse de la nacionalidad Argentina, pero sin éxito, ya que no poseía ningún tipo de documento que la identificara.

Reencuentro

Ya instalada incentiva a su hermana a emigrar a la Argentina junto a ella, pudiendo proporcionarle un lugar donde vivir gracias a su mejora económica.

Teniendo su arribo facilitado, Filomena accede a la propuesta. Las hermanas se reencuentran y la recién llegada trae consigo noticias de su familia e innumerables historias que en largas horas de charla las acercaban, por lo menos en su imaginación a su lejano terruño.

En su estadía en Palermo Filomena mantiene comunicación epistolar con su madre y uno de sus hermanos quien había emigrado a Francia. La relación con éste último fue mantenida en secreto y ocultada a Adolfinia, que solo se enteraba de las novedades que recibían de su madre. Este hecho no tardó mucho en ser revelado, ya que un día, acomodando su casa, Adolfinia descubre un cúmulo de correspondencia proveniente de Francia y observa que una de esas cartas está dirigida a ella. Para evitar conflictos con su hermana, quien evitó que las cartas llegaran a su destinatario, decidió conservarla sin anunciarle nunca el descubrimiento de su pequeño engaño, que se debía seguramente al carácter celoso de Filomena circunstancia que siempre fue soportada bienamente por Adolfinia.

Más tarde pierden toda comunicación con su madre y ante un nuevo desamparo queda sembrada en su interior la duda de lo que pudo haber ocurrido con sus padres en Lituania. Ante el temor del peor desenlace en manos de un allanamiento por parte de los alemanes, prefieren tener la no menos triste esperanza de que hayan sido deportados, ya que los soviéticos volvieron a ocupar Lituania, que se restableció como una república soviética y el gobierno deportó unos 350.000 lituanos a campos de trabajo en Siberia como castigo por tener creencias anticomunistas, o resistirse a la dominación soviética. El régimen comunista cerró la mayoría de las iglesias, deportando a muchos sacerdotes, y las personas que poseían

imágenes religiosas eran procesadas.

Durante el período que viven juntas, y mientras todo esto sucede, Filomena conoce a un sastre de nacionalidad lituana llamado José Norcus, con quien contrae matrimonio para luego irse a vivir con él a la ciudad de Luján.

Progreso

Luego de la partida de su hermana, Adolfinia se muda con su marido a Beccar, en el partido de San Isidro y compran una casa con fondo a tres cuadras de la avenida Centenario. Esto le permite tener un espacio para la crianza de animales y plantas, ya que también poseía su propia huerta, manteniendo la cultura que su país le había inculcado.

En el año 1929 da a luz a una niña que llama Irma y en 1935 a su segundo hijo, Antonio.

Ambos concurren a la escuela y se integran normal y rápidamente a la cultura Argentina, al contrario de Adolfinia que permanece cerrada en su cultura e idioma pese al intento de sus hijos por lograr que se adapte.

Todo ello influyó en su crianza, ya que debieron desenvolverse por sí mismos desde muy temprana edad, porque Adolfinia casi no salía de su casa, ni llevaba ningún tipo de relación con otras personas que no fueran sus hijos.

Giros inesperados

Unos años más tarde, con sus hijos adolescentes, se separa de su marido, y Adolfinia enfrenta otro golpe: debe criar y mantener sola a sus hijos. Para ello comienza a vender el producto de su huerta en el barrio y los pollos que cría, y junto con el aporte económico de sus hijos que comienzan a trabajar, consiguen salir adelante.

Su hija mayor hace un profesorado hasta obtener su título (más tarde continúa sus estudios convirtiéndose en inspectora).

Su hijo menor termina la secundaria y posteriormente se inscribe en la facultad de medicina mientras trabaja en un banco para poder solventar sus gastos.

Un año después abandona su carrera y se dedica de lleno a la vida laboral.

Hijos ya grandes y con ocupaciones propias, sumados al encierro y al aislamiento, hacían evidente la soledad de Adolfinia, motivo que llevó a su hermana Filomena a invitarla a ella y a sus hijos a vivir en su hogar.

Con todos de acuerdo con la decisión, se mudan a Luján y venden la casa de Beccar.

Transcurren unos años viviendo en la ciudad donde su hijo menor conoce a su futura esposa y se casa.

Más tarde por la situación laboral de Irma, que debía viajar diariamente a la capital federal, vuelven a mudarse hacia San Justo, pero esta vez sin su hijo, quien se queda con su mujer viviendo en Luján.

Una vez más Adolfinia es poseída por la soledad, sentimiento que la lleva a aferrarse a lo único que ahora tiene cerca: su hija. La personalidad posesiva y absorbente que desarrolla evita que Irma pueda hacer su vida de manera independiente, incluso que contraiga matrimonio.

En su nuevo hogar en San Justo Adolfinia intenta distraerse y se apega a esas pequeñas cosas que siempre le gustaron: se dedica a sembrar y cuidar plantas de todo tipo, y adopta una pequeña cantidad de perros como mascotas que rescata de la calle.

De esta manera, sin muchos cambios, transcurrieron los siguientes años de su vida.

Se fueron sumando integrantes a su familia, nietas y bisnie-

tas, que disfrutaba viéndolas crecer año a año y compartiendo con ellas y el resto de su creciente familia en las esporádicas reuniones que se hacían en el año así como la celebración de las festividades y fechas importantes.

Los últimos días

La avanzada edad y el deterioro natural de su salud condujeron a Adolfinia hacia la casa de su hijo menor en Luján donde contaban con los recursos necesarios, tanto económicos como de disponibilidad de tiempo y personas que pudieran dedicarse a atenderla y brindarle todas las comodidades de las que disfrutó felizmente sus últimos días en compañía de sus seres queridos, reposando en la cama de la habitación de una hermosa casa de campo desde donde podía ver a través de un inmenso ventanal el paisaje del verde natural que tanto le gustaba, imagen que seguramente llevo consigo en su largo descanso a la edad de 94 años.

Tarea cumplida

Creo que mi bisabuela en la última etapa de su vida encontró en la familia que fundó muchas de las cosas que tuvo que dejar al emigrar devolviéndole en parte la capacidad de soñar y de ser feliz en un lugar al que al final lo sintió como propio. En definitiva la historia de Adolfinia no dista mucho de tantas otras historias repetidas y parecidas, vividas por varias generaciones de europeos que lucharon contra el dolor y la carencia traídos por la guerra. En el trabajo de armar un futuro económico y familiar se encontraron colaborando fuertemente en la construcción de un nuevo y querido país.

Cátedra: Marina Zurro

Mi abuelo

Lautaro Longo

Diseño Industrial

Introducción

En pueblos que intentan ser ciudad, donde sus dueños quieren apurarse sin necesidad, todos imitan y pareciera que disfrutarán que las cosas pasen más rápido. La gente se esfuerza para estresarse. En estas ciudades-pueblo en algún momento las cosas fueron distintas.

Viedma y Carmen de Patagones que juntas conforman a La Comarca, guardan muchísimas historias, e increíbles personajes. Con el pasar de los años, y con su expansión las cosas comenzaron a cambiar, la esencia se dejó de lado, y consigo se fueron olvidando anécdotas, características y particulares de pueblo. Todo por el afán de copiar a las grandes ciudades.

Tengo el orgullo de haber conocido a uno de los tantos personajes que la historia de La Comarca esconde, tengo la suerte de haberlo acompañado en algunas de sus andanzas, de haber compartido momentos.

Siento el placer de decir que el fue mi abuelo, Héctor Esteban Longo, el padre de mi padre, don Longo, el tío largo, Esteban, el campeón patagónico, el querosenero, "Él, el dueño de mil vivencias para contar".

Desarrollo

Capítulo 1: raíces

Héctor Longo, padre del padre de mi padre, mi bisabuelo, en busca de mejores horizontes llega a las costas de Carmen de Patagones a trabajar como chacarero.

No sabemos que tal fueron los horizontes pero lo que si queda bien claro es que encontró a su amor, Margarita Carmodi, con la cual luego de casarse tendrían seis hijos. José, Edgar, don, Elia, Elba, Alcira y Héctor Esteban.

Juntos vivieron en el barrio "El Bañado" cerca del puente ferroviario, al cual acudía corriendo siempre que escuchaba sonar al tren acercarse.

Héctor Esteban concurría al colegio "San José" por las mañanas, y a partir de tercer grado comenzaría a trabajar en el aserradero de una conocida familia del pueblo, los Ecay.

En sus tiempos libres entre travesura y travesura jugaban con sus amigos a la pelota. ¡Si le habrán robado medias a sus madres para fabricar pelotas!

Terminado sexto grado, Héctor padre e hijo con trece años aproximadamente decidieron irse a trabajar a un campo cercano en Villalonga. Cercano decimos ahora, en ese entonces el viaje era toda una osadía, no se tardaba cuarenta y cinco minutos ni mucho menos tres horas en llegar a destino. Cuenta mi abuelo que el viaje duro tres días, a fuerza de tres caballos y un "sulki".

El primer tramo fue desde su casa del Bañadero hasta un paraje conocido por "La Querencia". En el segundo día llegaron a Stroeder, otro pueblo de la zona, para así poder en el tercer día llegar a los campos de Villalonga.

Capítulo 2: en el cielo las estrellas en el campo las espigas

En el rancho se encontraron a un paisano oriundo, Manuel Vindivilo, quien se convertiría en un gran compañero y consejero enseñando las distintas destrezas que un hombre de campo debía conocer.

Al poco tiempo, Héctor padre comenzó a sentirse enfermo, por lo que tuvo que volver a Patagones dejando solo a Longo niño en el campo, quien a partir de entonces debería hacerse hombre por las suyas.

Una tarde llegó la noticia al campo de que su padre estaba muy grave. Mi abuelo no tenía con qué volverse a sus tierras para ver a su padre, así que a pie, se dirigió hasta la estación de ferrocarril más cerca, Igárbabal y como única solución, bien decidido a tomarla, se subió a un tren carguero que lo dejaría en Patagones.

El viaje resultó eterno, y mientras su padre se encontraba internado en el hospital. Esto hacia al viaje aún más difícil. Longo mayor no resistió, y se dejó llevar. No había más que hacer, Esteban debería volverse al campo para seguir trabajando en la cría de ovejas y vacas.

Capítulo 3: todo un peso pesado

En el año 1946 a él le tocó, como a muchos otros ir al ejército. Lo llamaron para cumplir el servicio militar, tal consistía en el reclutamiento de jóvenes a través de sorteo para adquirir educación militar de forma obligatoria respaldado por ley. Es importante recordar que en esa época había mucho analfabetismo por lo que esto era importante. Se sorteaba con los tres últimos números del documento. Y en base a ello era a la disciplina que se derivaba, ejército, náutica, aeronáutica.

Su destino fue el sur precisamente catorce meses en Río Gallegos. Cuando llegó se lo designo como chofer del Coronel Luis Bidone.

Hay una anécdota que se muy por arriba pero no quiero dejar de contar en la historia. Resulta que con su hermano Edgar, mi abuelo, se llevaba sólo un año. Al tener una buena tarea dentro del servicio, Héctor quiso arreglar con su hermano

para que él ocupara su lugar de chofer. El problema estaba en que su hermano menor no sabía conducir. Mi abuelo se ocuparía de enseñarle, esto concluiría con el vuelco de un camión del ejército y ningún herido.

Cuenta mi abuelo que en una especie de bar fue donde comenzó todo, el lugar donde se reunían en sus tiempos libres. Resulta que había un soldado respetado y conocido en el ambiente, al cual todas las tardes al llegar le tenían su trago preparado, invitado por la casa.

Una travesura marcaría la vida de mi abuelo, y convertiría a una tarde mundana en esa tarde, la tarde donde una aventura comenzó.

Conversando con un compañero realizó una apuesta a que le tomaría la copa de este soldado de un trago y se atendería a las consecuencias si era necesario. No tenía ningún problema personal realmente, sólo estaba cansado de que nadie se enfrentara a ese muchacho.

Sigilosamente se acercó a la barra, espero a que el soldado girara, y en ese instante lo hizo. De un trago desapareció todo. Cuando el soldado volvió y encontró su vaso vacío. Se disparó el problema.

Para colmo en ese contexto, donde todos buscan hacerse respetar y que nadie se sobrepase del otro, se iban a las manos muy rápidamente. Esta no fue la excepción, al fin alguien lo encaraba. Se armó un revuelo bárbaro y la llegada de un Cabo Mayor para controlar la situación, paradójicamente le traería buenos resultados. No sólo se consagró ganador y se tomó una copa gratis, sino que ese fue el inicio de su carrera como boxeador.

Para ese momento se estaba organizando un campeonato de box donde participarían soldados de derivados regimientos, y en esa pelea fue donde Longo dejó en evidencia que tenía una poderosa piña. Convencido por compañeros y superiores Héctor Esteban comenzó a entrenarse para participar de tal encuentro. Cabe aclarar que en ese entonces mi abuelo pesaba ochenta y seis kilos y medía dos metros. En ese entonces no existían las categorías actuales: paja, minimosca, mosca, supermosca, gallo, supergallo, pluma, superpluma o ligeros junior, ligero, superligeros o welters junior, welters, superwelters o medios juniors, medios, supermedios, semipesados, cruceros y pesos pesados. Sino que sólo se contaba con la división en: ligeros, medios y pesados. Por su contextura se lo consideraba pesado, esto implicaba la posibilidad de enfrentarse a oponentes mucho más robustos.

"Aquel campeonato lo gane de punta a punta... lo que me convirtió en el Campeón Peso Pesado del Ejército del Sur"

Al volver a la vida civil, siguió realizando una serie de peleas que le permitieron llegar a la más importante de su corta carrera pugilística.

Sábado 14 de diciembre de 1957. San Carlos de Bariloche (Oeste de la provincia de Río Negro) Esa noche se enfrentó a Ronaldo Ansaloni, campeón argentino y sudamericano de los "pesados".

"No quiero que se tome como excusa, pero en un momento recibí un golpe en la nuca que realmente me dejó mal... y debí abandonar. ¡No se que hubiera pasado con la pelea de no haber ocurrido aquello...!" Declaraba mi abuelo para el diario local, recordando viejas andanzas.

Esa fue pelea más importante tal vez, pero no la más rara.

La llegada de un circo al pueblo traería consigo una propuesta que le interesaría a mi abuelo. Consistía en un desafío que hacían, buscando a alguien que se animara a pelear con un gigan-

tesco oso. Para ganarle la pelea, había que voltear al oso y ponerlo de espaldas. Tarea prácticamente imposible ya que el animal no se dejaba abrazar y justamente el peligro era que él lo hiciera. El circo ofrecía sesenta pesos a que lo venciera. Como mi abuelo tenía fama por ser boxeador, sus amigos lo incitaban a aceptar el desafío. "les dije, que si me daban ochenta pesos peleaba...al final la pelea se hizo"

Al oso le pusieron un par de guantes de lona y le cubrieron la boca con "una trompeta" para que no pudiera morder. Héctor, conocía una técnica que si se aplica hace que uno voltee cualquier cosa. En ella se basaría.

"...dos veces me zampó sendos mamporros que me tiraron al suelo en las dos ocasiones. Por fin me le metí, lo abracé, lo levanté dos centímetros en el aire, le tiré todo mi cuerpo encima y lo volteé nomás...! Gané el premio... pero me gané también tres días preso en mi trabajo de bombero... por exhibirme públicamente en forma indecente...!"

Siempre le hice preguntas a mi abuelo sobre su carrera boxística, siempre me llamó la atención. Una vez, recuerdo haberle preguntado qué le parecía si yo empezaba a tomar clases, pensando que le gustaría la idea.

No opacó mi idea, pero me advirtió con su cara y dejó ver un poco de desencanto, entonces le pregunté qué era para él el boxeo, y por qué lo había hecho.

Hace poco encontré en un libro, "La vida es un ring" de Osvaldo Principi, una respuesta de Juan Martín Coggi (boxeador) a la misma pregunta. No me extrañó leer algo parecido.

"El boxeo es algo único que le da la posibilidad a un pibe como yo, que viene de muy abajo. Yo viví en rancho de barro, laburé en el campo, de ciruja, de lo que fuera con tal de llevar un fideo a la olla. EL boxeo es lo único que te da la posibilidad de salir de todo eso, de crecer económicamente y, por que no, de crecer también culturalmente o socialmente (...) Y vos llegaste a un pueblo y te enconarás un cartel que dice: "Hoy pelea Juan Coggi con El Torta Pereira en Pergamino". (...) Pude comprender que su cara me quiso decir que era una actividad brava, que le dio muchas satisfacciones pero que en un principio la hizo por necesidad no por afición.

Capítulo 4 ¿un padrino bombero, o un bombero padrino?

Una vez terminado el servicio militar, Héctor Esteban, dispuesto a no volver al campo, regresó a Patagones en busca de trabajo. El tema estaba complicado, no encontró nada así que optó por "cruzar el charco" como la gente local le llama a moverse hacia Viedma.

En esta ciudad, las cosas parecían tener otro color. Lo recibió el Jefe de la Policía de esos tiempos, Ricardo Mauri, quien luego de escuchar su historia decidió enviarlo a platicar con el responsable del Cuerpo de Bomberos Severino Lorenzetti. Un 26 de abril de 1958, Longo pasaba a conformar el cuerpo, "como bombero raso" conociendo grandes compañeros, que se convertirían en grandes amigos. Entre ellos, Emilio Tonini, Guillermo, Arzan, "Pepe" Rasquella, Rogelio Anduelo, Cevoli que ya era "cabo" y los "sargentos" Bartola Cambrieri y Ernesto González.

Una tarde, en un campo de la zona, tuve el agrado de compartir unos mates con un peón que me dijo conocer muy bien a mi abuelo, para comprobarlo le hice un par de preguntas, cuyas respectivas respuestas fueron certeras. Este muchacho era llamando Lorenzo, y sinceramente no recuerdo su apellido, ni tengo forma de averiguarlo. Nunca más lo vi, pero con esa tarde me alcanzo para sumar una anécdota del abue-

lo. Otra de ellas que me llena de orgullo.

Resulta que una mañana, por sus años de bombero, mi abuelo andaba de "civil" por las calles de Viedma. La ciudad vivía en constantes amenazas de inundación por lo que se habían realizando desagües de cuatro metros hacia el Río Negro que ya no existen. Esa mañana mi abuelo escuchó ruidos en el agua, sin pensarlo con ropa y todo, como venía se zambulló, la gente no entendía bien qué pasaba hasta que lo vieron salir con un niño de tres años en brazos.

Este niño era Lorenzo, sus padres nombrarían a mi abuelo y abuela, padrino y madrina por haberle salvado la vida. Además con este accionar como repercusión en lo laboral se ganaría el ascenso a sargento.

Mi abuelo se retiraría en 1974 con el cargo de suboficial mayor... la última jerarquía de suboficial.

Capítulo 5: leer los ojos, aprender a.

Rondando los treinta años de edad, mi abuelo planeaba casarse con su "novia oficial", apurada por formalizar de una vez por todas. Necesitaba unos pesos para realizar el casorio, por lo que se dirigió a Villalonga en busca de un trabajo extra. Al llegar se presentó ante Modesto Lara, quien tenía una "comparsa" de esquila que recorría toda la zona del partido de Patagones. Mientras que esperaba ser atendido, apareció su hija Fanny... "la verdad que la piba ¡me impactó hasta la medula...! De golpe se olvidó de su novia.., "me le tiré con todo". Ella lo paró con un desilusionador: -"Pero... ¡yo tengo novio!" "...pero a veces la boca dice cosas que no tienen nada que ver con lo que dicen los ojos y yo creí ver en ese momento... que esos ojos me estaban diciendo otra cosa"

Un año después, el 26 de febrero de 1958 se casaron. Se ve que su deducción no fue errada. Juntos y después de muchos años de matrimonio tendrían dos hijos, a mi padre Héctor Modesto, y a mi tía Fanny quien dejó Viedma para crear su familia en Cutral Có, ciudad de Neuquén. Ambos hijos les regalarían muchos nietos por parte de mi padre y en orden cronológico, Antonella, Héctor Lautaro, Francisco y Rafaella. Por el lado de Fanny, Cristófer, Jennifer y Jazmín.

Capítulo 6: intermitencia sacrificada

El trabajar sólo como bombero no alcanzaba, la situación en el país estaba complicada. Recordemos que luego del golpe de 1955 y derrocamiento a Domingo Perón, se volvió a un periodo de inestabilidad política/económica (inflación en productos y combustible).

Asumiendo Frondizi, los problemas no se solucionaban y los intentos por parte de los militares por volver al poder no cesaban. Se logró derrocar al gobierno radical pero en vez de que asumiera un militar lo hizo un civil, se presentó como un caso de afealdía y éste fue el respaldo para que José María Guido llegara a ser el nuevo Presidente de la Nación.

A todo esto por el año 1960, en forma paralela a la profesión de bombero, mi abuelo se dedicó a vender querosén por las calles de la ciudad en forma de alternativa o complemento a los ingresos de la casa.

En un principio encaró el negocio solo, más tarde se asociaría con Rasquella. "La Barraca SRL" les proveía el combustible. Este lugar en estos tiempos se encontraba en la calle Buenos Aires donde termina la Plaza Alsina.

El reparto se iniciaba desde muy tempranas horas, se movían en un camión Dodge modelo 38, con tenía un tanque de cuatro mil litros de capacidad el cual había que llenar lo más rápido posible.

En aquellos tiempos, todo funcionaba a querosén, la cocina, la heladera, los faroles. Esto implicaba un trabajo seguro pero a la vez muy duro. Recorrían la ciudad de palmo a palmo. Las calles del centro y las de las afueras. Para hacer llegar el combustible a las personas, el camión se paraba casa por casa, no había ni mangueras ni otra forma que no sea bajar el litraje necesario en barriles y a mano. Realmente era un trabajo arduo. Para completar el negocio, empezaron a vender calefactores, los entregaban con un contrato en el cual ellos se comprometían "a no hacerles faltar el combustible en ningún momento". Llegaron a distribuir hasta más de doscientos mil litros por mes. Este trabajo era intermitente respecto al de bombero, un día se dedicaba a uno y al día siguiente al otro. Mi papá, en forma de reconocimiento, ni bien llegaba su padre a la casa salía corriendo al quiosco a comprarle la Crush "más fría" que hubiera en el negocio.

Mi padre, en ese entonces pasaba por una época de rebeldía, se podría decir que no estudiaba mucho, y luego de repetir dos años (segundo y tercero del secundario) mi abuelo lo "metió" a trabajar con él. Con el pretexto de que si no quería estudiar tenía que trabajar, porque él no iba a mantener a un vago. Así que así fue, ahí se dio cuenta de lo que quería, y de lo que era el esfuerzo, el trabajo.

Mi abuelo bajaba con un barril de treinta litros por mano, mientras que mi padre sólo uno, cosa que es entendible para la edad que tenía. Cuando el abuelo volvía del primer viaje, mi padre recién estaba llegando. Mi viejo siempre se acuerda de él, y hace la mímica de ellos dos trabajando, representa la situación. Nunca puede faltar la acotación: "no sabés lo laburador que era, una bestia, una máquina de fuerza, era un oso." Y yo, ya lo creo.

Capítulo 7: un mate y listo

Por el año 2001, más precisamente en el mes de septiembre, mi papá se propone cumplirle el sueño a sus padres, un viaje a Europa. El país no estaba bien económicamente, si hacemos memoria estábamos en plena crisis, con saqueos, corralitos y demás.

Contar que mi viejo les regala un viaje en esa época hace parecer que la crisis no nos llegó nunca. La verdad es que no fue así. El tema estaba en que mi abuelo se estaba poniendo grande, nunca lo dijo explícitamente mi papá, pero yo lo sabía, y por supuesto lo entendí.

Puedo recordar una anécdota que referencia mucho al folklore del argentino. Resulta que cuando mi viejo propone el viaje, Héctor se niega, no porque no quisiera sino porque le parecía que viajar en ese momento significaba mucha plata. Después de cada no, siempre acompañaba la pregunta de cuanto iba a gastar suponiendo que se viajara. Mi viejo por supuesto no le decía la verdadera cifra, pero no importa. La cosa estaba en que supongamos le dijo que costaba treinta dólares por día. Héctor respondía diciendo "que era carísimo".

Entonces para justificarlo mi viejo, explicaba que no era caro porque incluía cena, merienda, almuerzo y desayuno. Ahí está la cuestión. "¿Y para qué quiero desayuno?, si yo tomo mate, nene. No, yo con desayuno no viajo, porque vas a gastar plata de gusto, y vos sabés que yo tomo mate."

Esta escena se repitió un par de veces hasta que mi papá un día le dijo que había arreglado para que lo descontaran no se si cuatro dólares. Después de esto mis abuelos decidieron viajar. El viaje duró un mes, y volvieron muy contentos, llenos de historias. La anécdota concluye cuando a la vuelta, mi

abuelo con una sonrisa enorme cuenta: “qué gallegos lentos, como los embromé, les desayuné todos los días y no pagué nada, ni se dieron cuenta”.

Mi papá nunca había pedido un descuento.

Capítulo 8: revancha sigilosa

Por genética los Longo siempre tuvimos problemas de corazón de grande.

Ya corría el año 2003, en el mes de febrero y después de un infarto en el sanatorio de la localidad de Viedma informaban a mi padre que el abuelo no tendría salvación.

Uno no puede escribir lo que se siente en esos momentos, ninguna oración descriptiva va a alcanzar a transmitir lo que estar en una situación como tal significa. Además no deseo que nadie lo sienta por lo que no me esforzaré por transmitirlo. Ante tal situación de no saber que hacer, pero querer hacer algo, surge una llamada desde algún lugar del mundo. Era Luis Grande, un gran amigo y además dueño de la empresa de aviones para la que trabaja mi padre. Sin dar lugar a cuestionamientos Luis le dijo que se había enterado de lo que pasaba y que ya le estaba mandando un avión con médicos para trasladar a mi abuelo del Sanatorio Austral de Viedma a la ciudad de Neuquén a un centro médico especializado en corazones. De esta manera mi abuelo sería atendido por profesionales dedicados a estos problemas. Y así fue.

Mi abuelo pidió por favor que lo acompañara en su viaje, y por supuesto dejé cual compromiso existiera con tal de hacerlo. Por eso puedo decir que lo viví bien de cerca.

Para el año 2003 yo tenía trece años y nunca había estado en una situación como tal, de hecho después de esta nunca estuve ni quiero hacerlo. Fue impactante tener que reconocer por qué estaba viajando, entender eso no es fácil a esa edad, por lo menos para mí no lo fue.

A pesar de todo, las cosas marchaban bien, luego de un doble bypass mi abuelo en terapia intensiva se daba el lujo de hacerse un amigo que estaba en la misma situación compartiendo la habitación, Jorge Gutiérrez, un barilocheño de edad aproximada a la de él.

Las cosas resultaron como todos esperábamos, ambos dos superaron la situación y realmente consolidaron una fuerte relación, pero claro partirían por distintos caminos, Jorge marcharía para el Oeste de la Provincia de Río Negro, y Héctor al Este. Esta distancia no sería un impedimento para mis abuelos, que luego de repetidas invitaciones por parte del matrimonio Gutiérrez, aceptaron viajar hacia Bariloche. Para este entonces ya corría Noviembre del 2005.

Una vez llegado, de casualidad Héctor Esteban va a visitar el lugar donde había peleado aquella vez por el título sudamericano. Inesperadamente, algunas de las personas lo reconocen. Justo coincide que esa noche se daría una reunión boxística y por supuesto lo invitan.

Sin prestar lugar a dudas, mi abuelo contento y halagado esa noche hace presencia. Para mayor sorpresa le hacen un homenaje antes de que empiece la pelea. Disfruta a pleno de la velada boxística.

Mi papá dice que de la emoción, esa noche 20 de noviembre de 2005, cuando vuelve a la casa de los Gutiérrez, en el baño fallece.

Conclusión

Me resulta raro, muy raro contar la historia de una persona en veinte páginas, soy consciente que quedaron unas miles anécdotas por nombrar y que se me escapan muchísimos

detalles, éstos que no están a mi alcance. Pero bueno, la idea es representar la vida de Héctor Esteban Longo, mi abuelo. Y creo que en estos capítulos se fue realizando.

Hablando de capítulos, mientras escribí me surgió esto de pensar: “estoy escribiendo capítulos de una vida”. Esta afirmación lleva a analizar que esos capítulos fueron creados por él mientras vivió y sin saberlo, sin ser consciente de, no son una creación mía.

Ya se que para muchos esto suene obvio, pero para mí no, escribir esta historia me sirvió no para saber, porque es algo que todos sabemos, sino para entender cómo es que uno va escribiendo su propia historia. Entonces si, luego de creer entender esto, me detuve.

Me detuve a pensar, eso es bueno.

Durante el proceso de escritura, no se me presentaron mayores dificultades, es más lo conté como un relato, esto fue así porque tengo la mayoría de los recuerdos muy frescos por haberlos vivido o escuchado repetidas veces de distintas bocas (parientes directos). Igualmente fue incondicional que mi padre recuente algunas anécdotas para así afianzar algunos datos medio inconclusos, como fechas o algún que otro nombre. Puedo agregar que esta tarea me hizo recordar a mi abuelo repetidas noches, tardes, en distintos momentos. También logró que volviera a tocar el tema con mi padre, que llamara a mi abuela y hablara más de treinta minutos. Ver y escuchar caer lágrimas se traduce en nuestras pieles indefectiblemente, esas cosas nos hacen sentir.

Entonces, agradezco a esto, agradezco a esta tarea dada.

Habiendo terminado de contar esta historia, pasan muchas cosas por mi cabeza, tal vez las mismas que aparecieron mientras escribía, solo que ahora las veo mucho más claras. A veces pasa, que uno tiene una idea vaga, y hasta que no la escribe no termina de entenderla.

Creo que me pasó algo parecido. No porque tenga tantos recuerdos vagos, sino porque al escribirlos me permitieron ver otras cosas, ir más allá. Para esto ayudó mucho la comparación de realidades, y bueno sabemos que en la palabra realidad encerramos muchísimas cosas, desde el marco hasta los pensamientos, los valores, los objetivos y metas, convicciones a cual uno se aferra para seguir adelante.

Seguir adelante, ese es el eje de la esencia de la que hablo en la introducción, ese es el mensaje que me deja mi familia, ir para adelante, ir al frente. Ponernos objetivos e ir por ellos, que con sacrificio se puede.

Para terminar quiero citar una estrofa que me pasó alguna vez mi padre que ayuda a reflejar lo que quiero decir como “moralaja” si se quiere. No se sabe el autor porque llegó por un anónimo, esa es otra historia que ya contaré, la vida de mi padre.

“Todo lo que vívidamente imaginamos

Ardientemente deseamos

Sinceramente creamos

Y con entusiasmo emprendemos

Inevitablemente sucederá”

Síntesis

En los distintos capítulos se intentó dar un pantallazo de los momentos más importantes de la vida de mi abuelo.

En un principio, menciono muy por arriba a su padre y madre como para poder entender de dónde vino. Luego doy lugar al marco, para contextualizar sus raíces, doy a conocer algunas características de La Comarca, (Viedma y Carmen de Patagones). Una vez dada esta “introducción” nos empezamos a detener en

las distintas etapas que marcaron su trayectoria. Por supuesto faltan muchos datos por mencionar que se escapan a mi alcance. Comienzo con su infancia, su corta infancia. Ya veremos que se va a muy corta edad a trabajar al campo junto con su padre, por distintas razones esto no sale tan bien, concluyendo con una muerte que hará que Héctor Esteban crezca de golpe.

Ya hecho un hombre a la fuerza, seguimos contando, sus andanzas por el servicio militar. Como en este ambiente se le abre la puerta a una nueva fuente de trabajo, el boxeo. Dentro de lo que es su corta vida pugilística nombro las peleas más significantes. Desemboco en la etapa que consta de su desempeño como bombero, me detengo en una anécdota que recuerdo, marcó a su ser, para luego abrir paso a su historia de amor. Aquí nos encontraremos con unas palabras, para mí muy sabias, por parte de mi abuelo.

Siguiendo con la labor como bombero, comienza con un trabajo como complemento, la venta de querosén. Aquí doy a conocer las características de la venta, para que el lector entienda como se trabajaba en ese entonces.

Después de esto ya hacemos un salto importante, y nos remontamos al 2000 para contar sobre sus últimos años. Donde aparecerá un viaje a Europa, con una anécdota que habla mucho de él, y mucho del ser argentino.

Superada esta etapa, ahora si se da lugar a la enfermedad que luego de un intento fallido y con una sólida amistad en las manos, se va a llevar a descansar a Héctor.

Segundos Premios

Cátedra: Laura Aguirre

Mi mejor ejemplo

Jessica Kandel
Diseño Gráfico

Síntesis

Una luz de esperanza

Fue aquel septiembre del año 1981, cuando Carmen Goldstein y Leonardo Kandel, casados hacía cuatro años, vieron en el monitor de ecografías un pequeño latido y una titilante luz roja. Dentro de la delgada panza de la mujer comenzaba la vida de una futura niña llamada Dana. Aproximadamente 8 meses duró el embarazo, y fue entonces cuando Dana Kandel nació en el sanatorio Otamendi, con unos saludables 3 kilos y medio. La alegría llegaba nuevamente y por segunda vez a la familia Kandel-Goldstein. No pasaron más de 30 minutos cuando corriendo entró Guy por la puerta: un pequeño niño de tan solo 5 años, esperando con ansias la llegada de su pequeña hermana. Toda la familia asistió al hospital, y alegres vieron por primera vez a Dana. Era una hermosa niña de piel blanca, cabellos rubios y ojos claros.

Conclusiones

Cada persona que pudo nos ayudó con el armado y decoración del lugar. Se trató de un casamiento "solidario". Unió a todos los invitados en una gran familia. Fue a las 10 de la noche cuando la música comenzó a sonar: "Love, love, love..." La hermosa canción de Los Beatles al son de Josh Groban, dio lugar a la entrada de mi hermana acompañada de mi padre. Parecía un ángel con su vestido blanco y peinado recogido. Su cara no expresaba más que felicidad. En la jupá la esperaba Marcelo,

quien vestía un traje blanco y una sonrisa indescriptible. Bajo la misma la esperaban mi madre y sus futuros suegros.

Decir que la ceremonia fue hermosa, sería poco. Todo fue perfecto: los relatos del rabino, la jupá, la luna, la familia, y más que nada, la cara de felicidad de la pareja.

Luego del intercambio de anillos, comenzaría la cena. Excelente cordero patagónico acompañado de una exquisita ensalada. Entre todo no faltó el alcohol, y horas después 40 caras de gente felices. Una hora después, ya tomadas las fotos bajo la luna y de toda la familia junta, comenzó a sonar la música. No faltó quien bailase, no había nadie sentado, todos juntos disfrutaban de aquella hermosa noche, noche que duró hasta las 4 de la mañana.

Pinceladas de una vocación

Verónica Soto
Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Lidia Josefa Martel de Peche, apodada Lipi, es una mujer que desde muy pequeña soñaba con ser Cátedra. Después de muchos esfuerzos obtuvo su título y ejerció la profesión hasta el día de su jubilación.

A la vez que se gestaba en ella la vocación de la docencia, su faceta de escritora y pintora iba construyendo su camino también. Esta faceta la llevó a múltiples exposiciones pictóricas y a la creación de tres libros de su autoría.

Este relato no estaría completo sin mencionar la llegada del amor a su vida, al conocer a su marido con el que construyó su familia. Este vínculo otorga a Lipi su intensa vitalidad y llena de amor sus días permitiéndole tolerar los momentos difíciles que se imponen a diario.

Conclusión

Al concluir este trabajo me doy cuenta de que me faltan palabras para expresar la verdadera esencia de mi abuela, esas palabras no las voy a poder encontrar, porque la única manera de entender realmente lo que es Lipi es convivir con ella, observarla en su cotidianidad, escuchar su voz aconsejando o simplemente sacando una sonrisa con una de sus frases llenas de amor y esperanza. Esa sería la única manera de que se entienda el verdadero significado de esta mujer.

Igualmente traté de expresar en este trabajo la forma con la que llevó y lleva adelante su vida, sin perder sus cuatro pilares primordiales: amor, paciencia, solidaridad y esperanza, a pesar de las duras pruebas que el destino puso en su camino. La admiración que siento hacia a ella y todo lo que hizo por mí marcó mi vida, moldeó mi carácter y mi visión de la vida, por eso la elegí como personaje principal de mi trabajo. Sus ganas de vivir y el amor que da a todos los que la rodean la hacen protagonista de cualquier historia y de las mejores anécdotas.

Cátedra: Marcelo Bianchi Bustos

Un extranjero lejos de sus raíces

Giuliana Vaninetti
Licenciatura en Publicidad

Síntesis

Esta historia comienza en Colombia, en la ciudad de Boavi-

ta. En este cálido lugar, se conocieron Ana Carmen Ramírez Arenas e Ignacio Gallo Rosas, donde más tarde se casaron y tuvieron nueve hijos.

El primero que nació de ellos fue Jorge, que al pasar los años tuvo cuatro hijas con Lilia Gómez, llamadas Lilia, Teresa, Martha y Maria Esther. En segundo lugar, nació Servio Tulio que se casó con Isabel Escallón y con la que tuvo nada más ni nada menos que doce hijos a los que llamaron Gloria, Carmenza, Myriam, Jorge, Alfonso, Fabio, Néstor, Tulio, Fernando, Jairo, Alberto y por último Constanza. Elba fue la tercera de los nueve hermanos, ella se casó con Luis Dueñas Perilla y tuvieron a Luis, Edgar y Patricia. Luego le siguió Emma que fue la única de las hermanas que era soltera y no tuvo hijos. Después vino Marghot que se casó con Rinaldo Ivaldi y tuvieron una hija llamada Inés Adriana.

Conclusión

A partir de esos viajes, las familias argentino-colombianas se siguieron comunicando, y se vieron por lo menos cinco veces. Ellos se fueron conociendo a medida que iban pasando esos encuentros, aunque de ambas partes se sentía que había algo que ya tenían en común, porque lo llevaban consigo. Ese sentimiento, esos encuentros y esta historia que traspasa fronteras fueron gracias a esa persona que a la edad de veinte años decidió dejar su país para venirse a vivir a Argentina, esa persona fue Gustavo Ignacio Gallo Ramírez.

Cátedra: Noelia Cardoso

Perseverar

María Florencia Pizarro Fontana
Producción de Modas

Perseverar

Capítulo 1

Mis primeros recuerdos son de mi familia pasando una tarde cálida en el parque de nuestra casa en la ciudad de Southampton. Edgar y yo corriendo con las mariposas, riendo ante el paisaje que se nos presentaba mientras madre nos miraba desde su hamaca siempre controlando para que no nos hiciéramos daño alguno. Por supuesto, mi memoria no es perfecta, como la es de todos los pequeños de 5 años, pero es aún hoy que todavía siento la sensación de amor y felicidad que me acompañó toda mi infancia.

En un segundo plano, mas sin restarle importancia, padre y Anne encontraban placer durante dichas tardes en permanecer a la sombra manteniendo una de sus conversaciones, inusualmente serias debido a que Anne solo contaba con 9 años de edad.

Esa diferencia de carácter fue siempre la razón de que ella y yo no fuésemos tan cercanas como madre desearía, escogiendo como mi confidente y consejero a Edgar, mi mellizo.

Mi pasión siempre fueron los libros, razón por la cual poseemos una habitación entera destinada a acomodar la mayor cantidad de volúmenes jamás visto en el condado.

Se podría decir que pertenecíamos a uno de los mas altos círculos sociales, siendo padre uno de los herederos de la antigua familia de los Mothby de Southampton, y madre hija de uno de los terratenientes del condado de Hampshire. Nunca el alimento, la educación o nuestras ropas fueron problemas para nosotros. Contábamos con las últimas novedades ofreci-

das en el mercado, y a pesar de no estar tan a la moda como las damas de Londres, no se podía negar que Padre no escatimaba en siempre hacernos lucir mejor que las demás damas. No era ningún secreto el espíritu generoso de padre para con nosotros y los menos afortunados. Por esta razón era Anne quien se encargaba de controlar que no se excediese en gastos triviales.

Fue esa primavera donde todo comenzó a cambiar. Edgar volvió a sus estudios con su tutor en el pueblo vecino, sin sospechar nada de los eventos que cambiarían nuestras vidas para siempre. Los días pasaban como de costumbre, Anne y yo continuábamos con la institutriz a pedido de Madre que insistía: "las señoritas educadas son las que consiguen a los mejores maridos".

A lo que mi hermana hacía oídos sordos, considerando esa razón como arcaica y desmerecedora, pero sumergiéndose en sus estudios académicos donde encontraba refugio de las nimiedades de la vida. Por mi parte solo acataba los deseos de madre para no crear conflicto donde no fuese realmente necesario. No es que encontrase el estudio no satisfactorio, pero había encontrado en las artes manuales una actividad en las que mis aptitudes más que excedían. Además era mi momento preferido del día cuando las 3 nos retirábamos a nuestro pequeño salón con vista al jardín para disfrutar de la simpleza de la costura o bordado y la sensación de comodidad e intimidad traída por el tamaño del recinto. A decir verdad, la costura era nuestro pasatiempo predilecto, y cuando el clima lo permitía, nos retirábamos al jardín para apreciar mejor el día. Era una de esas tardes cálidas de junio cuando padre nos encontró reunidas en plena sesión. Desde el primer momento al ver sus ojos pude notar que algo lo aquejumbra y perturbaba sus pensamientos. Nunca un hombre de muchas palabras, no perdió tiempo en informarnos sobre la situación apremiante en la cual nos encontrábamos.

La madre se desmayó al instante en que él empezó a enumerar las personas con las cuales había contraído deudas. Anne estaba atónita, aturdida como pez fuera del agua. La semana anterior había revisado las cuentas e ingresos y no había notado nada fuera de lo usual, es por eso yo creo que sintió la confesión de Padre como una ofensa personal, una traición a su confianza; el debió de haber hecho negocios a sus espaldas. Por lo que a mí me respecta, no se porque, confié en que la situación no era tan grave y que él exageraba como de costumbre; seguro que las cosas se arreglarían, confiaba ciegamente en mi padre. Que ingenua.

Capítulo 2

En la semana siguiente las cosas no habían cambiado y los rumores de que algo andaba mal en la familia ya estaban asomando.

Edgar fue llamado de regreso a casa para evitar el gasto extra del tutor, que ya a su edad era superfluo.

Era uno de esos días en que la monotonía de la rutina te agota hasta producir una sensación de falso sofocamiento cuando recibí la carta de padre .informándome de los hechos que estaban teniendo lugar en nuestro hogar y solicitando mi inmediato regreso.

En un principio sentí alivio al poder dejar el ambiente cerrado y a mi anciano tutor para regresar a mi querido hogar. La relación con mi hermana Sandy era una de las cosas que me otorgaban inmensa felicidad, y no dude ni un segundo en anunciar mi partida de los estudios.

Era el día en que mi arribo a la ciudad estaba programado. Leyendo cartas de Sandy me hacían pensar que la situación no era tan grave y que solo unos ajustes en nuestro presupuesto nos sacarían del dilema en cuestión.

El coche paro enfrente de la entrada al hogar en el cual viví por casi 21 años y mi emoción era tal que salté del transporte y corrí hacia la puerta.

Nada me podría haber preparado para el escenario que encontré. La salud de madre se había deteriorado visiblemente desde mi partida, su mirada había perdido la chispa que solía tener. Mientras que Anne era puro movimiento, corriendo de un lado al otro, haciendo hasta lo imposible para acomodar las necesidades de todos. Era casi imperceptible, al menos para los extraños, pero había instantes en que la situación la abrumaba y se convertía en casi una estatua.

Nada más contrastante con la actitud de Sandy que parecía estar en negación, decidiendo retraerse al mundo de fantasía de sus libros. La pobre criatura no fue hecha para tolerar miserias, no es que no fuese capaz, pero su espíritu jovial la autoprotegía de la realidad que no concordaba con lo que estaba acostumbrado.

Padre cargaba con el peso de sacarnos de esta horrible situación, de la que aprendí desde mi venida que era más seria de lo que pensaba, y con la culpa de causarle pesar a la familia, especialmente a madre.

Fue en una de mis caminatas por la ciudad en la que sin intención escuché a dos personas mencionar nuestro apellido, me acerqué debido a que si eran conocidos mis modales me obligarían a saludarlos, cuando sus palabras me inmovilizaron. Una voz claramente perteneciente a una dama afirmaba que mi familia estaba cayendo en desgracia por un crimen que supuestamente yo había cometido y por eso mi partida de la ciudad. No podía creer lo que escuchaban mis oídos y sin dudarlo me acerqué para hacer mi presencia conocida.

- Buenas tardes señoritas confío en que sus familias se encuentran perfectamente.

Visiblemente agitadas respondieron las cortesías exigidas por la educación y status social, a las cual prontamente les contesté informándoles mi vuelta a la ciudad como culminación de mis estudios. Eso pareció conformarlas por el momento en el error de sus juicios pero dudaba que subsistiese por mucho, sobre todo si debíamos tomar medidas drásticas para sobreponernos a las circunstancias.

Capítulo 3

Estaba leyendo uno de mis libros favoritos cuando sentí los pasos apresurados de Edgar en la casa. No tardó en encontrarme en el salón y relatarme lo que le había sucedido hacia apenas unos minutos. Es cierto que prefería vivir en la felicidad que trae la ignorancia pero de ninguna forma lo haría si estuviese en mis manos la posibilidad de ahorrarme sufrimiento a mi familia.

Los dos decidimos convocar una reunión familiar para discutir cuál debía ser nuestro proceder para salir de esta coyuntura.

-los rumores están creciendo día a día y es mi honesta opinión que deberíamos evitarlos a toda costa ya que cuando logremos recuperarnos van a ser ellos los que nos imposibiliten reanudar la relación en nuestro círculo de amigos.

Edgar tomó el mando de la asamblea y después de sus palabras Padre expresó su decisión en el asunto. La familia se desplazaría a una nueva ciudad del norte en la cual podríamos

recuperar el dinero perdido y evitar que nuestro apellido sufriera ataques innecesarios en nuestra población natal.

Nos tomó menos tiempo del que pensaba arreglar nuestros asuntos y despachar las pertenencias sin las cuales no podríamos partir. En un abrir y cerrar de ojos estábamos en el tren viajando hacia la nueva ciudad, nuestro hogar temporáneo.

A pesar de ser Southampton una ciudad portuaria, nuestro hogar estaba rodeado de verde, nada parecido a lo que me encontré al descender en nuestra estación final. Bristol había sido la elegida para convertirse en un sitio de nuevas posibilidades para nosotros, Padre pensaba que podía aprovechar para cosechar fortuna con la nueva industria algodonera que estaba floreciendo en el sitio.

Madre, Anne y yo solo ansiábamos conocer el lugar que sería nuestra residencia en los tiempos nefastos que atravesábamos. Un lugar gris y sin vida fue el que se nos presentó como dicha morada. Mi más grande temor era que la salud de Madre decayese aún más por encontrarnos en un ambiente en el que el polvo sobrevolaba continuamente, y sin ningún parque cercano para reanudar nuestros paseos y disfrutar de nuestro pasatiempo favorito al calor del sol. Fue Anne la primera en sobreponerse y animarnos a gozar de lo que contábamos y agradecer por las cosas de las que aun éramos dueños, recordándonos de que en el frío de la calle se encontraba gente menos afortunada que nosotros.

De a poco la sociedad local fue aceptándonos en sus círculos sociales, ya que aparentábamos ser una familia que había decidido cambiar su locación pero que su status no había cambiado y nuestros perfectos modales y etiqueta enseñados por madre nos garantizaron invitaciones a cenas y bailes organizadas por las familias adineradas.

Anne y yo disfrutábamos de estas reuniones en compañía de gente con similar educación pero no podíamos evitar en reparar la vacuidad de pensamiento en cuestiones morales y éticas y la falta de verdadera amistad hacia sus pares.

En una de estas cenas en las que raramente nos acompañó Edgar fue cuando tuvimos el placer de conocer a Miss Elizabeth Cranton, única heredera de la fortuna de sus padres, una de las familias más adineradas del lugar. Al principio pensamos que era una más de las señoritas orgullosas con una vanidad del tamaño de sus mansiones, sin ninguna aptitud para rescatar. Pero me encontré con una grata sorpresa al mantener una conversación sobre el sur de Inglaterra, escuchando sus sinceras apreciaciones sin distinguir un mero asomo del desprecio que tan usualmente mancha el dialogo de las demás.

No pude contener mi felicidad al descubrir a esta persona, era la primera vez desde que habíamos llegado a Bristol en la que consideré que podía disfrutar de esta nueva experiencia. Como un rayo de sol en la oscuridad, nuestra nueva forjada amistad me posibilitaba enfrentar los hechos que sucedían en el hogar con mayor facilidad.

Por supuesto que no podía compartir mis secretos ya que no eran solo míos, sino de la familia, con respecto a nuestra situación y la verdadera razón de nuestra repentina partida, pero eso no impidió la evolución de una simpatía mutua.

Capítulo 4

Anne fue la primera en darse cuenta de que rápidamente nos estábamos quedando sin nuevos vestidos para estrenar en nuestras cenas. Este asunto le parecía estúpido a Edgar diciéndonos que esos eran asuntos frívolos comparados con lo

que debíamos enfrentar y que no contribuía en nada nuestra presencia en dichas reuniones. Fue una de las primeras veces en que estuve en desacuerdo con mi hermano. Nosotras sabíamos de la importancia de nuestra presencia en sociedad para establecer relaciones que ayudarían a Padre a penetrar en el mundo de negocios con más facilidad.

Y al ser educadas para jugar en el mundo de apariencias entendíamos que un pequeño error de nuestra parte, como lo podía ser ofender a la anfitriona de la casa concurriendo con vestiduras consideradas no apropiadas y en consecuencia desmerecernos en los ojos del resto de las damas, podía costarle a él una oportunidad.

Madre entendiendo nuestro razonamiento propuso una idea que inmediatamente acepté, encontrando felicidad en reanudar nuestro antiguo pasatiempo, acercándonos otra vez a las mujeres de la casa y esta vez con un motivo aun mejor que el de disfrutar el momento. Me sentí útil al poder participar de un pequeño modo en algo que eventualmente podría extraernos de los problemas económicos. Olvidados habían quedado mis libros en este nuevo hogar, pero no me sentía infeliz ya que cada día era un nuevo reto.

Sin perder el tiempo, transformamos uno de los cuartos en nuestro pequeño taller de costura, aprovechando los precios que el material tenía en esta ciudad.

Nuestros primeros diseños, si se podrían llamar así, eran no muy favorables, ya que habíamos perdido la práctica y francamente nunca nos habíamos embarcado en algo que demandase crear una prenda completa.

Suspendimos nuestras apariciones en los bailes alegando tener que cuidar de la salud de nuestra madre para ganar tiempo extra en la confección de los vestidos. Una vez que estuvimos satisfechas las 3, decidimos testear las aguas con la cena en la casa de Miss Isabel, sintiéndonos mas seguras en si el resultado era negativo ella no se iba a ofender.

El día de la cena llegó y concurrimos con sentimientos mezclados, orgullo por lucir prendas confeccionadas por nosotras y aprensión por si éramos descubiertas o resultaban no adecuados. Grata fue nuestra sorpresa cuando de a poco las damas de las familias mas conocidas en sociedad encontraban excusas para acercarse a nosotras para admirar nuestras vestiduras. Algunas aún preguntaron donde las habíamos adquirido, a lo cual nosotras tratamos de dispersar la conversación en otro sentido. Nada más que orgullo y autosuficiencia nos llenaban cuando llegamos a nuestra vivienda y le relatamos lo que había sucedido en la fiesta a Madre. Después del contundente éxito, nos sentimos mas cómodas con nuestras aptitudes y decisiones, en qué cortes y telas utilizar, al parecer nuestro criterio era el correcto y en cada cena y baile eran cada vez mas numerosos los elogios recibidos.

Las inquisiciones en busca de la procedencia se hicieron cada vez mas difíciles de evadir, las damas estaban determinadas en conseguir al sastre o la casa de moda donde supuestamente las comprábamos. Anne se estaba quedando sin excusas y sin paciencia para contestarles, pues sinceramente algunas de ellas recurrían a métodos nada dignos de damas y estaban dispuestas a llegar hasta las últimas instancias para conseguir lo que ambicionaban, no acostumbradas a una negativa en toda su vida. Por mi parte, la mentira nunca había sido mi fuerte, así que madre me hizo inventar una historia fantástica como las que pasaba las tardes leyendo para que el discurso explicativo no sonara tan falso.

Pasamos veladas discutiendo si no era mejor ser sinceras so-

bre el asunto ya que habíamos tenido tan calida bienvenida, era de esperar que dejaran pasar el detalle de que éramos nosotras mismas las hacedoras. Después de todo, en nuestros ojos no estábamos haciendo nada incorrecto o inmoral. Así que decidimos reconocer la autoría. Que equivocadas estábamos.

Capitulo 5

No podía evitar estar enfadado con mis hermanas, hasta madre aprobaba de sus planes de atender a esas frívolas fiestas donde no mas que cuerpos con dinero estaban invitados. Nuestra situación económica no estaba progresando como Padre y yo esperábamos así que no encontraba sentido en atender a esas veladas inocuas.

Los negocios no marchaban con la velocidad que necesitábamos y las frustraciones que sentíamos debido a eso eran grandes, combinadas con la preocupación de ver a madre deteriorarse delante de nuestros ojos.

Esa fue la razón de que atendiese a la cena de una tal Cran-ton, no porque encontrarse placer en participar, sino porque podía ver como madre se alegraba cada vez que la sociedad nos incluía en alguno de sus festejos. Debo admitir que mis hermanas estaban integrándose con facilidad en el nuevo grupo, a pesar de solo ser apariencias el resto de los invitados también estaban poniendo un show en escena así que todo era como una gran obra teatral en donde los integrantes danzaban un intrincado baile esperando al pobre desdichado que cometiese un error.

Una sorpresa fue encontrar en el carácter de la anfitriona cualidades similares a las que poseían mis hermanas, un espíritu compasivo y un semblante elegante la distinguían del resto de sus pares. No pude evitar en alegrarme al ver que Sandy encontraba en ella una verdadera amiga en esta nueva ciudad e inmediatamente sentí gratitud al ver que el sentimiento era recíproco. Pude sentir el comienzo de un sentimiento mas poderoso empezando a desarrollarse en mi interior, algo que podría llegar a alcanzar dimensiones que nunca sentí posible hacia otra persona, pero no me podía permitir en ese momento ninguna distracción. Mi objetivo principal era lograr que mi familia pudiese resurgir de la nefasta situación en la que nos encontrábamos, para que las apariencias se convirtiesen en realidad. Además no sería justo para ella involucrarse con alguien que no podía ser sincero en su totalidad, no había posibilidad alguna, estábamos condenados desde el principio.

Capitulo 6

Me encontraba con Madre disfrutando de una velada temprana tomando nuestro usual te, cuando recibimos visitas inesperadas. Las damas habían venido a invitarnos a una cena sorpresa en celebración del retorno de un oficial estimado que había sido reclutado en la milicia. Como siempre las cortesías obligatorias fueron intercambiadas hasta llegar a la conversación que mas temíamos. No podíamos dilatarlo más. Cuando una de ellas nos pregunto directamente donde habíamos adquirido los vestidos que habíamos lucido en el último baile Anne fue la encargada de explicar como siempre habíamos disfrutado de realizar manualidades y que solo recientemente, y gracias a la inspiración que nos había brindado el habitar esta bella ciudad, habíamos incursionado en el desarrollo de nuestras prendas. Fue evidente la reacción de desprecio y desilusión que sus caras mostraron ante las noticias que acabábamos de compartir. Trataron de disimu-

larlo diciendo que era de esperar debido al lugar de donde procedíamos que no estuviésemos enteradas de que el arte manual era considerado degradante y debajo del nivel del que ocupaba nuestro círculo social. Procedieron prontamente a poner excusas para retirarse y pude sentir que habíamos cometido un grave error que podía ayudar a hundirnos más en el abismo en el cual nos encontrábamos.

Más tarde recibimos una tarjeta informándonos que la celebración había sido cancelada, era de imaginarse después de la exhibición de la tarde que íbamos a ser castigadas por los que ellas denominaban actos deshonorosos. Ese fue el principio de rechazos y evasiones por parte de ellos. Poco a poco nos fueron excluyendo de toda actividad social.

El ánimo de Madre estaba cada vez peor, la falta de interacción con el exterior la sumió en una depresión de la cual llegué a pensar que no saldría.

Nuestra única aliada era Miss Isabel que como disfrutaba de una posición más elevada que los demás no se veía afectada por rumores y habladurías. Ella fue la roca en la cual nos apoyamos para sobrellevar el vacío social. Estaba convencida de que contábamos con una verdadera habilidad y que deberíamos explorarla y explotarla para nuestro beneficio.

Anne fue la primera en convencerse de que ella tenía razón y de a poco nos fue convenciendo a empezar otra vez.

El resto fue historia. Es cierto que nos encontramos con cierta reticencia al principio pero las amistades de diferentes condados de Isabel fueron nuestras primeras clientas y ayudaron a establecer status a los vestidos que producíamos en nuestro pequeño taller.

Paso a paso los que nos habían exiliado volvieron, como si nada más que un mal entendido hubiese pasado, a comprar los últimos diseños hechos por mi y Anne.

Sin darnos cuenta contábamos con un ingreso estable que nos posibilitaba deshacernos de las deudas y amasar una pequeña fortuna. Padre estaba encantado con lo que nuestro diminuto emprendimiento había logrado conseguir y no tardó en convertirse el encargado de administrarlo, evitando que Edgar cometiese un error del que luego se arrepentiría.

Todos sabíamos de la empatía que tenía Edgar con Isabel pero las costumbres rectas que había adquirido con su anciano tutor le denegaban el coraje necesario para dar el paso final. No es que no entendiésemos sus conflictos, el tema de la honestidad lo consideraba crucial en cualquier relación pero Isabel no era como las otras damas, ella entendía la coyuntura en la que nos encontrábamos y no demostraba ningún recelo hacia nosotros debido a eso. Pero el tema del dinero era el más apremiante para él, por eso la idea de unirse a la marina le era tan atractiva, veía en ello una oportunidad para conseguir todos sus anhelos. Conseguir los medios para rescatar a la familia y poder iniciar una relación con ella. Madre no era entusiasta de su plan, por eso cuando alcanzamos el éxito fue la encargada de disuadirlo como solo ella era capaz, no fue fácil, e incluyó un poco de culpa inducida, pero triunfó al fin y al cabo.

Del amor de Edgar e Isabel no puedo hablar ya que ese no es un tema que me incumbe pero una cosa puedo decir, mi familia se sintió completa y feliz por primera vez desde hacía mucho tiempo.

Cátedra: Andrea De Felice

La historia de mi abuelo Eduardo Antonio Siri

Romina Siri

Diseño Textil y de Indumentaria

Introducción

En el mundo actual donde todo ocurre a ritmo vertiginoso y se proclama que se han perdido los valores, que el aumento de la pobreza, la falta de medios de educación por parte del Estado que permitan la capacitación de los ciudadanos, la carencia de espacios de trabajo y el debilitamiento del vínculo FAMILIAR y, lo que es peor, la influencia del flagelo de la droga, nos ponen frente a un panorama de una juventud en su mayoría desorientada. Esta situación me lleva a concluir que estos males generadores de la crisis no son nuevos, ni pertenecen exclusivamente a esta generación, sino que, por el contrario, vienen de antaño y afloran por períodos.

Frente a ello, existen ejemplos en el pasado, de personas que con fuertes convicciones personales y perseverancia, pudieron sobreponerse a las adversidades y sobresalir en la sociedad a pesar de las dificultades.

Como prueba de ello, me atrevo a rescatar de mi entorno familiar una figura que me ha impactado por su trayectoria y trataré de hacer una semblanza de la historia de su vida, que conozco a través de sus ricos relatos, de los que surgen dificultades, tan graves y agoreras como las presentes, que se le presentaron a lo largo de su vida y que siempre pudo superar, sin perder de vista sus objetivos, pero fundamentalmente, sin renunciar ni traicionar jamás sus ideales.

Por eso, lo considero un ejemplo, no sólo para quienes tenemos el placer de conocerlo, sino para todos aquellos jóvenes que están forjando su futuro y de manera muy especial, para quienes -como yo- estamos dando los primeros pasos de una carrera universitaria.

Conclusión

En apretada síntesis, ésta es la vida pública de mi abuelo, que a través de casi un siglo, atravesó todas las situaciones, fáciles o difíciles, no dejándose tentar por la ambición. Él reconoce, como una canción mejicana que recuerda, cuando dice: "No es cuestión de llegar primero, sino de saber llegar". Sostiene que en el mundo en que vivimos y que él vivió, los peligros, las tentaciones, los vicios, son cada vez peores, pero que con fuertes convicciones se pueden superar.

Mi abuelo es un orgullo tanto para mí como para toda la familia, así como también es muy querido por todas sus amistades y por quienes lo rodean. Es un ejemplo de vida, una persona que siempre sostuvo sus ideales sin importar los obstáculos que se le presentaron y no solo pudo sostener esos ideales sino que logró transmitirlos a sus hijos y a sus nietos.

Es inevitable no admirar a una persona que haya podido lograr tanto en su vida y que haya podido superar tantas caídas y tantos obstáculos, más allá de sus defectos y de los errores que haya cometido. Es por esto que decidí contar la historia de mi abuelo, porque esta clase de personas son las que le hace falta al país y a las nuevas generaciones en este mundo y en esta época donde valores tan importantes han perdido significado, donde el respeto y la colaboración ya no existen, donde se le da importancia a cosas insignificantes mientras alrededor nuestro suceden cosas terribles, y lo más importante donde la lucha, la perseverancia y la esperanza por lo que

uno quiere van desapareciendo de a poco.

Esta es la historia que decidí contar, o más bien, que decidí transmitir.

Cátedra: Marina del Rivero

Rastros de mi pasado

Candela Gracia Roberts

Licenciatura en Turismo

Síntesis del trabajo

En el siguiente trabajo procuraré desarrollar una investigación extensa, explicativa e informativa con el fin de tener una noción acerca del arribo de la comunidad galesa al territorio argentino, más precisamente a las costas de Puerto Madryn provincia del Chubut.

Comenzaré desarrollando la historia que conformará el marco teórico, para luego dar lugar al desarrollo basado en el cruce de datos obtenidos a partir de las encuestas realizadas a mi familia. Finalmente, como conclusión de esta experiencia, puedo inferir que el tema investigado ha sido abordado en profundidad ya que se trata de mi historia familiar.

Conclusión

Como conclusión personal del trabajo realizado, puedo decir que me ha gustado efectuar el mismo, ya que consistía en mis raíces familiares. Pero por otro lado, si bien era sobre mis antepasados me resulto difícil conseguir información ya que los protagonistas ya no se encuentran conmigo.

Con respecto a esta experiencia, mi balance es positivo, dado que el tema investigado me atrajo desde un principio por tener una directa relación con mis intereses. Por lo tanto, a la hora de trabajar en el proyecto, lo hice con ganas y dedicación. Fue un trabajo de campo realizado a conciencia y con el objetivo de aportar datos significativos para la investigación. Asimismo, los resultados que me aportó ésta investigación me sirvieron ya que algunas cosas investigadas no las tenía bien claras.

Finalmente, puedo concluir que la información que me aportó este trabajo fue muy buena, ya que gracias a el comprendí muchas cosas sobre la inmigración de mi familia hacia las costas de Puerto Madryn.

Cátedra: Dardo Dozo

Las raíces de una historia

María Zoé Gorostiaga

Diseño Gráfico

Las Raíces de una Historia

Aline Françoise Jeanne Lamiaux, mi abuela materna; nació en 1945 en Versailles – París – Francia. Sus padres Roger Lamiaux y Colette Dubost, los dos nacidos en Francia.

Su padre Roger era ingeniero agrónomo, y su trabajo requería de muchos traslados, por eso cuando mi abuela Aline tenía apenas cinco años se mudó por primera vez.

En Abril de 1949 se embarcaron hacia Argentina. Cuando recién llegaron vivieron en Santa Fe, en Puerto San Lorenzo, aquí solamente vivieron un año, y volvieron a trasladarse esta vez a Rosario, donde su madre comenzó a dar clases de francés.

Su próximo destino fue Buenos Aires, en donde Aline vivió

hasta 1952, fue entonces, cuando en Buenos Aires se desató una epidemia de parálisis infantil, enfermedad mortal para la cual no se había descubierto ni vacuna, ni cura. Fue por esta razón que toda la colonia de franceses que residían en Buenos Aires, se mudaron a Los Cocos en Córdoba. Aline estuvo en Córdoba seis meses, viviendo en un hotel, el Hermitage. Al haberse tenido que quedar tanto tiempo, se hizo muy amiga de muchos chicos que vivían una vida parecida a la de ella. Su padre se había quedado trabajando en Buenos Aires, pero su madre fue con ella, y así la mayoría de las madres de los chicos que estaban allí, por eso ella también pudo encontrar mujeres con las que compartía muchas experiencias.

Cuando terminó la epidemia de parálisis infantil, Aline no volvió a Buenos Aires, sino que volvió a vivir a Santa Fe, esta vez a un campo en San Justo, donde vivió hasta 1954. Ese año, antes de comenzar el 2do grado de la escuela primaria, volvió a Francia con su madre, a vivir seis meses. En Francia conoció a todas sus tías y primos, que había dejado cuando era muy chica, y su madre pudo reencontrarse con gran parte de su familia. En esta ocasión el viaje a Francia fue solamente de placer y al volver a Santa Fe, ahora a la capital, comenzó su 2do grado de la escuela.

Aline se había acostumbrado a mudarse y conocer gente nueva todo el tiempo, por eso cada vez que estaba en un lugar del cual sabía que quizás se iría, inventaba, lo que solo puedo llamar, juegos.

Ella cuenta una de las cosas que hacía:

“Cuando viví en Santa Fe capital, como ya iba al colegio conocía mas gente que en el resto de los lugares, por eso había inventado este juego. Inventé que tenía una hermana gemela. Entonces cada vez que me cruzaba con alguien que venía a saludarme, me decían: “Hola Aline” y yo les decía: “No, no soy Aline soy su hermana gemela, pero cuando llegue a casa le voy a decir que la estabas buscando”. Por supuesto que mi juego no tenía ningún sentido lógico, pero creo que era como un escudo, yo sabía que me iba a ir de ese lugar en algún momento y no iba a volver, entonces no hacía mal a nadie.”

En 1956, Aline y su familia, que en ese momento estaba conformada por sus padres, su hermano Christian y ella, se fueron a vivir a San Pedro, en Misiones. Aquí vivían en el medio del monte, en un campamento maderero, a 40km de Bernardo de Irigoyen. Su padre trabajaba en un aserradero dentro del campamento. Vivir en el monte, fue para mi abuela una experiencia realmente muy memorable, hasta el día de hoy sigue contándonos historias de cuando vivía allí.

Una de ellas, por lo menos la que yo más recuerdo, es la del murciélago. Mi abuela le tiene fobia a los murciélagos y un día me contó de donde había surgido este miedo.

En el monte, Aline se pasaba la mayor parte del tiempo, jugando acompañada de los peones y de la gente del monte, ellos le contaban que los murciélagos en el monte pueden morderte y transmitirte rabia, así fue como Aline comenzó a tenerle miedo a estos animales. Si bien sus padres le decían que no hacían nada, ella confiaba mas en la gene que vivía ahí, y seguramente sabía mas que sus padres. Un día, entró a su cuarto y vio que arriba de su cama había una bolita negra, ella no sabía que era, se acercó, y la bolita negra resultó ser un murciélago que empezó a volar desesperado por todos lados. Mi abuela estaba muerta de miedo después que sacaron

al murciélago y aparentemente, nunca más se olvidó. Desde 1956 hasta 1957 Aline vivió en San Pedro, donde iba a un colegio de pupila.

Como vivían en el medio del monte no había otra forma de que fuera al colegio. El colegio era solamente de mujeres y estaba administrado por monjas. Mi abuela muchas veces me habló sobre esta etapa de su vida, y la experiencia del colegio pupilo, no es algo de lo que tenga un lindo recuerdo. En 1958 después de haber recorrido un largo camino, Aline, sus padres y sus dos hermanos, llegaron a Posadas. Al principio su padre no vivía con ellos, él trabajaba en San Pedro e iba a Posadas cuando podía. Posadas es la capital de Misiones. Es una ciudad de 300.000 habitantes hoy, en aquel entonces era casi un pueblo con calles de tierra y mucho menos habitantes.

En Posadas vivieron en una casa en el centro de la ciudad, donde mi abuela siguió el colegio primario hasta empezar la secundaria en el Colegio Santa María, un colegio de monjas sólo para mujeres.

Aline no estaba acostumbrada a asentarse en un lugar, ya que desde que era muy pequeña se habían mudado mucho. Por lo que le costaba hacerse amigas que quizás después tendría que despedir nuevamente.

Pero aquí comenzó a escribir su historia.

Su padre trabajaba mucho y no siempre en Posadas, por lo que no lo veía mucho, pasó el mayor tiempo de su adolescencia con su madre y sus dos hermanos; Christian y Martina, los dos menores que ella. Aline siempre fue muy responsable y aplicada en el colegio. Nunca les dio ningún disgusto a sus padres en ese sentido. Ella cuenta que era tan buena alumna que a veces llegaba y le decía a sus papás:

“Papá, me saqué un 10 en matemática” y su padre le contestaba: “Esta bien es tu responsabilidad, sos muy inteligente y sólo tenés que estudiar. Me extrañaría si no te sacaras un 10”.

Si bien mi abuela no pasaba el tiempo que deseaba con su padre, eran muy unidos.

Su madre era una mujer muy refinada y exigente, sacada de contexto, el cambio de vida para ella fue muy duro y le costó mucho adaptarse a un nuevo país y a una nueva vida; no hablaba español, lo cual dificultaba aun más socializarse.

Durante su adolescencia surgieron algunas cosas típicas de la edad, la ropa, el maquillaje, los chicos, los aritos en las orejas y las salidas eran un problema.

Mi abuela me cuenta:

“En esa época se hacía lo que llamábamos “la vuelta al perro”, consistía en que las chicas con sus amigas daban vueltas a la plaza para que los chicos las vieran.

A mi no me gustaba, y una vez le conté a mi papá, y le pregunté si podía ir, él me dijo que no, que era eso de estar dando vuelta como ganado para que te elijan, a mi me parecía lo mismo, pero todas lo hacían.”

Las fiestas del Club Social Tacurú eran muy populares, se juntaban todos los socios, las familias a despedir el año. Y las chicas que cumplían quince años hacían su “presentación en sociedad”, se vestían de gala y desfilaban del brazo de sus padres en la reunión, presentándose como mujeres ante la sociedad.

La presentación de mi abuela fue en el año 1960 junto con

algunas de sus amigas y compañeras del colegio.

Y fue en este club, en otra ocasión, donde conoció a mi abuelo Alberto.

Se realizaba el baile de primavera en el Club al que cada uno iba con su familia. Mi abuela había ido con sus padres, y un chico que la esperaba en el club era su compañero esa noche. Aline cuenta:

“Había ido a la fiesta con mamá y papá y fulanito (no se acuerda el nombre) me esperaba en la fiesta. Llegamos y este chico me invitó a bailar, era de mi misma edad, muy simpático. En un momento él se fue a buscar algo para tomar y yo me quedé sola, ahí vino tu abuelo, se me acercó me invitó a bailar y yo le dije que estaba esperando a alguien que ya volvía. Él me insistió, y como a mi me gustaba y lo venía mirando hacía rato cada vez que salíamos, le dije que sí.

A mi tu abuelo me parecía un viejo, pensá que yo tenía 17 años y el 26, pero al final me la pase bailando toda noche con él y me divertí muchísimo. Y cuando me tuve que ir le dije “la verdad no pensé que me iba a divertir tanto con un viejo”.

A este encuentro le siguieron muchos más. Y cada vez que salían a algún lado, al cine, a tomar algo, a dar la “vuelta al perro”; lo acompañaba la hermana más grande de mi abuelo, porque si no era así, los padres de mi abuela no la autorizaban a salir. Mi abuelo era mucho mayor que ella y como los padres de mi abuela eran nuevos en Posadas, no conocían muy bien a su familia.

Si bien les llevó a los dos algún tiempo, que los padres de mi abuela lo aceptaran a mi abuelo, lo lograron bastante rápido, ya que después de tres años de aquel baile de primavera, se casaron. En Agosto de 1963, en la iglesia Catedral.

Desde el momento en que mis abuelos se conocieron supieron que tenían algo en común, los dos querían tener seis hijos. Si bien cuando todavía estaban de novios se la pasaban hablando de eso, no sabían si sus planes serían realizables cuando estuvieran casados. Es así que en la foto de su casamiento, en la que están brindando, en la parte de atrás inscriben: “¿Se prometerán seis hijos?”

Y sí, esos hijos se prometieron, y vinieron, Aline crió a sus seis hijos junto a Alberto. Fundando una familia concebida en la unión, el cariño y el respeto. Que son los mismos valores que me transmitió a mí y a mis once primos.

Quizás, mi abuela no haya inventado nada, ni haya ido a una guerra pero para mi esta historia y lo que ella representa son las raíces de las cuales esta aferrada toda mi familia.

Síntesis

Aline Françoise Jeane Lamiaux, es mi abuela, sobre ella, su vida y sus logros decidí contar esta historia.

Aline nació en 1945 en París – Francia. Con solamente cinco años de edad, comenzaron sus viajes y mudanzas, por razones laborales de su padre, que era ingeniero agrónomo.

Vivió en muchos lugares distintos alrededor de toda la Argentina. Conoció muchos lugares y mucha gente, pero no lograba asentarse en ningún lugar porque siempre tenía que irse, fue por eso que no tuvo una infancia como cualquier otra, con muchos amigos del colegio o del club, ya que cada año iba a un lugar distinto. Vivió, en Santa Fe, Corrientes, Buenos Aires y Misiones. En la ciudad y en el campo.

Y en 1958, en Posadas – Misiones, comienza su historia de amor y de vida.

Conoció a mi abuelo, cuando todavía no había terminado el colegio secundario, y después de un año de encuentros y salidas, se casaron en 1963.

Tuvieron seis hijos. Tres varones y tres mujeres. Aline fue una madre ejemplar, dedicada, como la mayoría de las mujeres de esa época, exclusivamente a sus hijos.

Elegí contar la historia de mi abuela, porque creo que mucho de lo que soy hoy es gracias a ella. Y todo lo que ella es, es por su historia y por sus vivencias. Aline es mi abuela, la madre y la fundadora de una hermosa familia, a la que aun hoy sigue enseñando día a día.

Conclusión

Este trabajo significó mucho para mí, mi abuela Aline es una persona muy importante en mi vida, es un ejemplo a seguir y una gran consejera para mí.

Escribir sobre su vida, si bien ya la conocía bastante, fue muy gratificante, aprender cada cosa que hizo, y escucharla contar como vivió su infancia y su adolescencia son recuerdos y momentos muy preciados.

Creo que la historia de mi abuela es muy interesante de contar y de escuchar.

Hoy en día, por muchas razones, ya no existen mujeres así, que se dediquen a sus hijos de la forma en que lo hizo mi abuela, o que tengan que abandonar tantas veces tantos lugares. Y creo que estas cosas que vivió son las que la hacen ser hoy lo que es, madre de seis hijos, abuela de doce nietos y mujer de un marido. Todos roles a los cuales sigue dedicando el mismo tiempo y amor que desde el principio.

La historia de mi familia

Leslie Giselle Velletri Cubilla

Organización de Eventos

Síntesis

Cuenta la historia de porqué Inés Epifanía Apuril, mi tía abuela, es llamada siempre la condesa de la familia.

Desde muy pequeña escuchaba como todos la llamaban así, o cuando pasábamos por algunas tierras en Paraguay, camino al pueblo de Itacurubi, los demás familiares decían que esas tierras eran de ella porque se las había dejado de herencia su padre el Conde.

Desde muy pequeña tuve la curiosidad por saber, pero nunca nadie supo explicarme. Este es un recorrido desde los ancestros de Inés hasta la actualidad, donde podremos descubrir el porqué de su título de nobleza, y el más amplio recurso de investigación es la misma "Condesa".

Los primeros títulos de nobleza en la familia

El árbol genealógico de la familia Huchet

Este documento del árbol genealógico de la familia Huchet nos informa el camino por el que transitó toda la familia Huchet desde el año 1234 hasta la inclusión del primer integrante de este árbol genealógico con el apellido Apuril, el cual será en un futuro muy lejano el apellido de Inés Epifanía Apuril Almada.

Las tablas de parentesco

De acuerdo a las tablas de parentesco aportadas por un familiar cercano a Inés quien viajó años atrás a Francia, se puede seguir la línea genealógica de la familia desde el año 1234

hasta los primeros integrantes de apellido Apuril en la familia. En esta tabla se puede observar con datos concretos quien es la persona que introduce el apellido Apuril en este gran árbol genealógico real. Esta persona es Jean-Marie Apuril De Lourmaye, quien se casó con Emmanuel-Marie-Joseph De Talhouet de Brignac el 30 de octubre de 1819, ésta era las segundas nupcias de Emmanuel.

En esta tabla también se puede observar cómo se mencionan todos los títulos de nobleza de cada integrante. Cabe destacar que quien encabeza esta tabla de parentesco es el mismísimo Rey de Francia, Saint Louis, aquí consta que se casó con Marguerite De Provence en 1234.

Los ancestros

- El abuelo de Inés, Charles Apuril

El ancestro más cercano de Inés que trajo el título de nobleza a la familia, más específicamente a Inés, es Charles Apuril.

Charles Apuril, nacido en Francia, con fecha de nacimiento desconocida, era el segundo de siete hermanos junto a su gemelo. Era Conde de nacimiento y todos sus antecesores contaban con diferentes títulos de nobleza de distintas partes de Europa, todos descendientes de Luis III de Francia. Su madre era una Condesa de Holanda quien se casó con el padre de Charles, también Conde Francés, en matrimonio arreglado, lo que era muy común en esa época, para mantener los títulos de nobleza.

Desde muy joven comenzó su carrera militar, luego decidió sublevar la carrera del colegio militar de Paris cuando ya era Capitán, por lo que era buscado para ser fusilado. Decidió escaparse de Francia para evitar que lo fusilen, y eligió como destino la ciudad de Corrientes en Argentina. Luego de unos años uno de sus siete hermanos decidió seguirlo, de esta manera ya no estaba solo.

Una vez en Corrientes conoció a una plebeya, Dorotea Vallejos, con quien tuvo siete hijos y luego de unos años decidieron mudarse a Paraguay junto a todos sus hijos que, en ese entonces, eran todos muy pequeños.

Lamentablemente él falleció muy joven.

- Los siete hijos de Charles Apuril

Charles Apuril y Dorotea Vallejos tuvieron siete hijos, dos mujeres y cinco varones, ellos son, de mayor a menor:

Máximino, Audelino, Juan, Faustina, Isabel y los gemelos Laureano y Laurentino.

Laurentino es quien será el padre de Inés Epifanía Apuril.

- Laurentino Apuril Vallejos

Nacido en Corrientes en 1905 y, como ya se mencionó, Laurentino es gemelo de Laureano. Desde muy pequeño vivió en Paraguay, allí completó su bachiller en ciencias y letras, internado en el colegio religioso San José ubicado en Asunción. Luego, junto a Laureano, comenzó a estudiar en la Facultad de Derecho, y cuando ya llevaban dos años de estudio, fueron llamados para hacer el servicio militar, por lo que tuvieron que trasladarse a Buenos Aires.

A los veinte años de edad Laurentino y Laureano realizaron el servicio militar durante un año. Ellos cuentan que eran molestados, cargados por sus compañeros soldados por tener un acento diferente y tantos estudios, en aquella época mucha gente era analfabeta, no era muy común encontrar gente que tuviera estudios universitarios. Ellos jamás contaron quienes eran, que estudios tenían ni nada parecido. Además de su ca-

rrera a medio hacer de Derecho, ellos sabían varios idiomas: francés, español y latín.

Una anécdota

Cuando Laurentino y Laureano en 1925 estaban presentándose en el servicio militar, su superior preguntó quienes sabían álgebra, trigonometría y otra materia más, en ese momento nadie pasó al frente excepto Laurentino y Laureano, fue así como se enteraron los demás soldados de los estudios que ellos habían realizado.

Cuando Laurentino regresa a Paraguay luego de completar un año de servicio militar en Buenos Aires, regresa a la estancia que tenía en Itacurubí, el pueblo donde crecieron, y conoce a Edelmira Almada, una viuda que ya tenía otros hijos con su difunto marido, con quien tuvo tres hijos: Inés y Epifanio, que son mellizos, nacidos en 1931, y Edmundo nacido en 1937.

La estancia en la que luego vivían fue heredada de Charles. Esa estancia, además de ser muy grande, tenía unos cerros muy llamativos y al estar ubicado al borde de una de las rutas principales de la zona, llamaban mucho la atención de la gente que pasaba por allí. Además de esa estancia heredada, Laurentino compró otra estancia con un terreno muy amplio, en el Chaco. Cabe destacar que sus hijos deberían haber heredado todas estas tierras pero nunca fue así, por cuestiones de los registros de propiedades de esa época, que no eran las adecuadas, por lo que al fallecer Laurentino todas estas tierras fueron expropiadas por el gobierno paraguayo.

Laurentino falleció en Itacurubí a los 68 años de edad en 1973.

La actualidad

- Inés Epifanía Apuril Almada

Inés Epifanía Apuril Almada nació en Itacurubí, Paraguay el 21 de enero de 1931, junto a su mellizo Epifanio, hija de Edelmira Almada y Laurentino Apuril Vallejos

Inés completó sus estudios primarios en Itacurubí; mientras completaba su primario paralelamente estudiaba para ser modista como hobby, y sus estudios de secretariado comercial los completó en Asunción. Ella pagaba sus estudios con changas que realizaba de modista. A ella desde muy chica le gustaba ser modista por lo que no ejerció su carrera sino que comenzó a dedicarse a lo que realmente le gustaba.

Mientras tanto, su hermano Edmundo comenzó la carrera de militar en Asunción, la cual después de unos años abandonó porque no le gustaba más.

Cuando Inés tenía 23 años de edad, decidió partir junto a sus hermanos a Buenos Aires, donde tenían hermanos por parte de su madre, Hilde y Rosalba (madre de mi mamá Dannys).

- Inés: su vida en Buenos Aires

Una vez en Buenos Aires, se dedicó a trabajar de modista y le fue muy bien, incluso comenzó a trabajar en grandes empresas textiles y para alta costura.

Su hermano Epifanio lamentablemente falleció joven, a los 37 años de edad, en 1968, debido a un cáncer. En 1973 Laurentino Apuril, su papá, fallece en Paraguay de causas naturales. Luego de unos años en Buenos Aires, Inés conoce a Carmelo Velletri, un inmigrante del sur de Italia, viudo con un hijo de 9 años de edad llamado Rubén Darío Velletri (mi papá). En 1974 contraen matrimonio. Ellos no tuvieron hijos, pero se encargaron de criar a Rubén quien fue para ella como su propio hijo, además también Inés se dedicó a criar a varios hijos de la vida, entre los cuales fueron mi mamá Dannys Kelly Cubilla

Miltos, hija de su hermana mayor, Rosalba Miltos Almada, por parte materna.

En 1976 sus hijos de la vida, Rubén y Dannys, contrajeron matrimonio y en 1978 nació su primer hijo, Darío. Por cuestiones laborales, en 1979 Dannys y Rubén tienen que mudarse a Paraguay y en 1980 en Asunción, Paraguay, nació su primera hija Leslie (yo). A mediados de 1980 ellos vuelven a Buenos Aires con sus dos hijos y es allí cuando Inés se dedica a cuidar a sus nuevos hijos de la vida, Darío y Leslie. Y más adelante a la hija de Leslie, Lais Velletri.

Conclusión personal

En los años anteriores, Inés cumplía varios roles y todos muy bien, era una excelente ama de casa, una intachable profesional, una esposa completa y por sobre todo una maravillosa madre de la vida. Supo criar a varios hijos de diferentes generaciones, ya que en 1998 Leslie fue madre soltera, nació Lais quien también fue una de sus hijas de la vida. Tres generaciones, todas agradecidas de tener a Inés como madre de la vida.

Hoy en día ella se dedica a cuidar a su marido Carmelo y sigue siendo el pilar de su familia. La fuerza de voluntad y energía que tiene Inés es muy difícil de encontrar por la vida.

De toda la investigación realizada se puede concluir que sin importar los títulos de nobleza o no, Inés Epifanía Apuril Almada es una gran mujer. Se puede ver como, desde ya, todo lo ocurrido en su árbol genealógico no fue nada fácil, y que aunque la vida se encarga de presentarnos inconvenientes todos se superan. Ésta fue mi forma de brindarle un tributo en vida y mi forma de agradecimiento por todo lo que ha hecho por nosotros.

Cátedra: Carolina Gil Posse

Náufraga

Lucía Chaparro

Licenciatura en Relaciones Públicas

Era un soleado viernes del mes de diciembre. Aún a las 8 de la mañana, el calor intenso, que rondaba los 41°C, convertía los preparativos para zarpar en una tarea tediosa y estresante. Por este motivo, cinco jóvenes decidieron postergar su ansiosa salida a Uruguay hasta el atardecer. La costa uruguaya estaba a poco más de dos horas de viaje y no tendrían problemas para llegar a la hora de cenar.

Los jóvenes —entre ellos, mi tía— pasaron el día en una guardería en San Fernando chequeando el estado del velero, estudiando la hoja de ruta, planeando su fin de semana de playa y disfrutando del relajante paisaje que brindaba la costa del Río de la Plata. Cerca de las siete de la tarde, decidieron que era momento de partir: consultaron el estado del clima y comenzaron su viaje.

Así empezaba el fin de semana, entre risas y partidos de truco. El velero avanzaba lentamente: habían decidido disfrutar del viaje y del cálido atardecer. Tres hombres y dos mujeres planeaban un fin de semana de playas, cines y salidas nocturnas. Mientras navegaban, imaginaban y organizaban sus actividades.

Las olas crecían al mismo ritmo en el que el sol se ocultaba en el horizonte, pero el velero continuaba firme en su curso, sin ningún inconveniente. Los cinco tripulantes habían dejado

de reír: sólo contemplaban el agua y hablaban para pasar el tiempo. Dos de ellos le indicaban al timonel el camino según lo que veían en las cartas de navegación. De pronto, la embarcación se sacudió violentamente y un crujido escalofriante sorprendió a los jóvenes.

Por un instante, un silencio tembloroso los dominó. El velero parecía intacto, pero sabían que algo andaba mal porque se movía sin motivo aparente. Un minuto más tarde, se estabilizó, y suspiraron aliviados. Comenzaron a reír, nerviosos, convencidos de que el susto había pasado y que se trataba sólo de eso. Minutos después, notaron que la parte trasera de la embarcación comenzaba a hundirse. Desesperados, intentaron identificar el problema con la esperanza de poder solucionarlo. Fue imposible: la pared del velero se había resquebrajado como consecuencia del sorpresivo sacudón. Un enorme remolino, generado por la presencia de rocas gigantes en el fondo del río que no aparecían en las hojas de ruta, había sido el causante. El agua comenzó a entrar rápidamente a la embarcación. Nerviosos, intentaron comunicarse con la guardia costera para informarle la situación, pero no obtuvieron respuesta. Dos de los jóvenes decidieron desatar un par de tablas de surf que estaban amarradas al frente del barco, justo antes de que se vieran obligados a abandonar la embarcación.

Una noche estrellada comenzaba a crecer. Aferrados a las tablas de surf, el tiempo empezó a correr, mientras ellos esperaban simplemente que otra embarcación les brindara ayuda. Intentaban hacer ameno un fin de semana que acababa de frustrarse.

Con el correr de las horas, la desesperación y el malhumor comenzaron a asomarse. La oscuridad y el silencio de la noche los aterraban, y los jóvenes no estaban seguros de lo que debían hacer. Calcularon que habían pasado cuatro horas desde su naufragio cuando sus cuerpos empezaron a cansarse: a sus piernas, exhaustas, les costaba moverse para mantenerlos en la superficie; sus brazos, doloridos, comenzaban a acalambrarse, y ese padecimiento los obligaba a soltarse de las tablas que los sostenían.

Intentaron nadar, aunque desconocían la dirección a la que se dirigían. Habían logrado avanzar cerca de un kilómetro, pero sus cuerpos no les permitieron seguir.

La situación empeoró unas horas más tarde, cuando la sed comenzó a torturarlos. Uno de los naufragos, completamente frustrado y apenado, sugirió dejarse sumergir por las aguas turbias. Sus compañeros, alarmados, le respondieron con un fuerte reto. El joven, mucho más desganado, intentó dejarse llevar por la corriente, pero los demás lo sujetaron con todas sus fuerzas y lo obligaron a permanecer con ellos. Temor y resignación eran los sentimientos que comenzaban a apoderarse de las mentes de los naufragos. La incertidumbre era constante: en esa situación, intentar mirar el horizonte en la oscuridad parecía no tener sentido. El silencio se transformaba en un fiel compañero, y se les iban cerrando los ojos. La angustia, la desesperación y el cansancio recorrían sus cuerpos sin encontrar la salida.

Ellos no lo sabían, pero habían pasado diez horas desde que habían abandonado la lancha. En sus mentes, todos empezaban a darse por vencidos, cuando el sonido de un helicóptero les devolvió las fuerzas repentinamente. Su llamada de auxilio había llegado. Un helicóptero, que los había estado buscando durante horas, logró dar con ellos.

El cansancio, la sed y la angustia desaparecieron al instante. Volvieron a hablar después de un largo rato; los gritos eufóri-

cos y los aplausos se oían desde el helicóptero.

Media hora más tarde, los cinco estaban pisando el reconfortante suelo uruguayo. La alegría y el alivio los acompañaban. Con ropas prestadas y un cansancio extremo, llamaron a sus hogares para contar lo que les había sucedido. Inmediatamente después, partieron hacia un hotel para recuperar energía y regresar cuanto antes a Buenos Aires.

Síntesis

Este trabajo relata un naufragio desesperante.

Los planes de cinco jóvenes se vieron frustrados por un remolino gigante en el Río de La Plata. Luego de un placentero viaje en velero, sobrevino la desesperación, el temor, el dolor, el cansancio, la angustia y el desgano.

Ésta es la historia de un fin de semana que cambió de rumbo.

Conclusión

Una de las protagonistas de esta historia fue mi tía. Siempre la había escuchado, pero nunca la había investigado o conocido en profundidad.

Escribir este relato me fue de gran utilidad para desarrollar el tema junto con mi tía y comprender ese temor al agua que ella tenía cuando yo era pequeña. De esa manera, logró sacar de mi mente una intriga que se había generado en aquellos años.

Cátedra: Alejandro Gómez

Historia de vida

Sabrina Ferraris
Diseño de Interiores

Historia de vida

Rafael Pagano nació en el año 1947(fallecido en el año 2003) inmigró a la Argentina causa de la recesión que causo la segunda guerra mundial debieron abandonar su hogar junto a su familia.

Esta historia es sobre una persona que supero junto a su familia la guerra más importante de la historia y del siglo XX.

En el año 1951, Rafael a los 4 años de edad partió con su familia hacia la Argentina en un barco transatlántico llamado "Castell verde".

Tomaron esta decisión sus padres tras haber sufrido grandes pérdidas por la guerra y estar traspasando la recesión de su país. La familia estaba compuesta por 7 miembros su padre Antonio Pagano, su madre Isabel, sus hermanos Franca, Antonio junior, Domingo, Sebastián y Rafael.

La familia se dedicaba a trabajar en su huerta y luego vendían sus cosechas.

Su padre Antonio combatió en la guerra siendo timonel de un buque que fue hundido por tropas alemanas.

Sobrevivió al ataque y perduro en el mar por más de 10 horas hasta ser rescatado un barco de los aliados.

Durante la guerra sufrieron un bombardeo a todo el pueblo de Nicotera, cayendo sobre su patio una bomba que destruyo parte de su casa, saliendo ilesos todos los miembros de la familia.

Se radicaron en la argentina en el año 1951 en la provincia de buenos aires en la localidad de lomas de mirador y dedicándose a el reparto de verduras.

La familia no regreso a vivir Italia solamente sus hijos a ver a sus familiares que quedaron viviendo allí, excepto Rafael.

Rafael al ser el hijo menor y tener tan solo 4 años cuando

llego al país empezó con sus estudios y realizo hasta sexto grado de la primaria.

A los 9 años comenzó con su primer trabajo en una fábrica de galletas, su próximo trabajo fue de plomero en obras.

Luego Rafael consolidó el matrimonio con una argentina Marta Cicerelli y conformo una familia con dos hijos varones Mauro y Patricio.

A sus 35 años junto a su hermano Domingo puso una fábrica de lavandina en la localidad de lomas del mirador.

Así en adelante siguió prosperando en su vida junto a toda su familia en la nación argentina donde muchas personas que pasaron por la segunda guerra mundial pudieron tener otra oportunidad de rehacer sus vidas y poder sustentar a su familia.

Algunos llegaron escapando de la persecución y otros como es el caso de Rafael y su familia buscando una nueva oportunidad por la recesión post guerra.

Síntesis

Dentro de este trabajo se hablara sobre una persona que dejo su hogar junto a su familia a fines de la segunda guerra mundial. Vivían en el sur Italia en la provincia de Catanzana en el pueblo de Nicotera.

Su nombre es Rafael Pagano emigro conjunto a su familia a la Argentina en 1951 a causa de la recesión que la guerra había dejado.

“La Segunda Guerra Mundial fue el conflicto armado más grande y sangriento de la historia mundial, en el que se enfrentaron las Potencias Aliadas y las Potencias del Eje, entre 1939 y 1945. Fuerzas armadas de más de setenta países participaron en combates aéreos, navales y terrestres. Por efecto de la guerra murió alrededor del 2% de la población mundial de la época (unos 60 millones de personas), en su mayor parte civiles. Como conflicto mundial comenzó el 1 de septiembre de 1939 (si bien algunos historiadores argumentan que en su frente asiático se declaró el 7 de julio de 1937) para acabar oficialmente el 2 de septiembre de 1945”.

Conclusión

En este trabajo relate lo más relevante en cuanto a la historia de la vida de Rafael Pagano, la guerra y la inmigración en sí.

Obtuve la participación de sus dos hijos, esposa e hermanos. Ellos me ayudaron a resolver los planteos sobre la guerra, la recesión de la post guerra que atravesaron los países europeos en especial Italia que es de donde provenía con su familia y que es lo que llevo a gran parte de la población Italia a tomar esta decisión de inmigrar a la argentina.

Los Problemas que fueron más notorios son los referidos al nivel de vida ya que los países o lugares de fuerte emigración suelen tener un nivel de vida bajo, una economía poco diversificada, tasas de desempleo y subempleo altas, salarios bajos, situación socioeconómica precaria y otras que Italia enfrentaba en esos momentos a causa de la post guerra. Estas familias buscaban con la emigración se busca superar estos problemas y alcanzar unas mejores expectativas de vida.

La Guerra que dio lugar a desplazamientos masivos y forzados de las miles de personas que emigraron. Se destacan en este sentido los grandes desplazamientos ocurridos durante la segunda guerra mundial y en el período de la postguerra, que afectaron a muchos millones de personas.

En argentina hubo un total de emigrados de 2.941.000 y retornados, ya que después de 40 años de edad podías volver a Italia (por que si no eras considerado desertor), en un nú-

mero de 750.000 y los que nunca retornaron a su país fueron aproximadamente 2.191.000 personas.

Creo que es importante ver como la población que sufrió lo daños de la guerra pudo volver a empezar y seguir adelante con sus vida algunos permaneciendo en Argentina y otros regresando a su país ya cuando estaban en mejores condiciones. También quiero resaltar como los países desbastados por una guerra pueden recuperar su lugar y continuar desarrollándose (tal es el caso de los países que conforman la unión europea).

Cátedra: Alberto Harari

Mirada sin retorno

Juan José Gutiérrez

Diseño Gráfico

Marcos notó que algo lo estaba diferenciando de los demás. Ya con treinta y dos años, vio que los medicamentos que le habían recetado de por vida, y que dejó hace un año, le estaban provocando reacciones que no podía entender. Fuertes dolores de cabeza, vista nublada y manchas imaginarias en las paredes comenzaban a ser rutina en su vida.

Pero su verdadera preocupación surgió cuando un día, comprando en el supermercado de su barrio y tras dirigirse a la caja para que le cobraran, se puso a discutir con la cajera porque ésta no le quería cobrar. Entonces se le acercó una persona y le preguntó a Marcos a quién le hablaba, ya que en la caja no había nadie. Lo que estaba sufriendo eran alucinaciones tan reales que no podía distinguir si lo que veía existía o no.

Por ese motivo comenzó a recluírse en su casa y dejar de exponerse ante situaciones tan perturbadoras. Sólo compraba comida en el mercadito de un anciano que conocía. Como consecuencia de su enfermedad incipiente, volvió a entablar un escaso diálogo con sus padres –que vivían con él- aunque el trato nunca fue bueno. Es más, conviviendo durante años, pocas veces se hablaban. Marcos solía manejarse sólo dentro de la casa, y estaba acostumbrado a comer a deshoras, por lo que difícilmente compartía una comida con sus padres.

Pero ambos entendían por lo que su hijo estaba pasando y lo trataban de ayudar constantemente, a lo que Marcos se resistía y se negaba a cooperar.

Pasaron años y la situación no mejoró.

-¿Por qué no sales a pasear por el parque querido? Es un día hermoso. –le dijo su madre, alentándolo a romper la monotonía que traía su hijo durante los tres últimos años.

- Estoy bien aquí. –murmuró Marcos con la vista perdida en la ventana.

- Si quieres podemos ir con tu padre. ¿Qué te parece si hacemos un pic-nic?

- No. –las respuestas de Marcos eran cada vez más secas.

- ¿Y qué te parece si...

- ¡Basta! ¡¡Deja de molestarme!! –gritó mientras miraba a su madre con el entrecejo fruncido y lágrimas que asomaban por sus ojos. Acto seguido se paró, se dirigió a la puerta maldiciendo en voz baja, la abrió y sin dudar salió a la calle con un paso firme.

- ¿Hijo no quieres que te acompañe... Y la puerta se cerró de un golpe. Su madre, atónita, sentía una mezcla de tristeza y alegría. Hacía mucho tiempo que Marcos no caminaba por su barrio. Éste era prácticamente desconocido para él, ya que habían construido muchas casas nuevas y haber demolido las que recordaba.

Sin un rumbo fijo y a un paso descontracturado, Marcos se sentía mucho mejor que dentro de su casa. El viento en su rostro le producía un placer que hacía años no sentía, por un momento se olvidó de su enfermedad. Se sentía bien.

Mientras caminaba por una plaza, notó un sonido repetitivo que lo acompañaba. Una especie de paso redoblado constante que venía por detrás. En ese momento recordó el motivo que lo mantuvo recluido durante años en su casa. Haciendo un esfuerzo cerró los ojos, inspiró hondo y se dio vuelta esperando no encontrarse algún monstruo imaginario.

Cuando abrió los ojos se encontró con un cachorrito de no más de 1 año.

Ambos se quedaron mirándose el uno al otro. Estuvieron así durante un minuto, hasta que el cachorro bajó la mirada y el hocico, y se acercó al joven con cautela y un leve sollozo de soledad. Marcos se agachó y cuando sintió que el cachorrito empujaba su hocico contra su mano para que lo acaricie, rompió en una carcajada mientras abrazaba al perro con todo su cariño. En ese momento se sintió querido por alguien como hacía mucho que no lo sentía. Sabía que se iba llevar bien con ese perro. A partir de ese momento, su perro.

Se oyó el picaporte abriéndose. Los padres de Marcos corrieron a la puerta a recibirlo, ambos se quedaron absortos cuando vieron a su hijo tan alegre, saltando y riendo.

- ¿Por qué tanta alegría hijo?

- ¡Miren! ¡Encontré este cachorrito en la calle! ¡Es hermoso! –decía Marcos mientras se dejaba atacar por el cachorro a modo de juego tirado en el piso.

Los padres se miraron el uno al otro y cuando la madre iba a decir algo, el padre la interrumpió con un gesto en silencio y tomó la palabra.

- Hijo, ese cachorro del que hablas... no existe.

La risa de Marcos, que había inundado la casa, desapareció. El joven se reincorporó y miró a sus padres con una furia que jamás había expresado.

- ¡¿Qué dicen?! ¡Sí que existe! Lo veo y lo siento, ¡es real!

- Hijito, sabes que sufres alucinaciones –le dijo su madre- y que lo puedas sentir, no es más que el estado agravado de tu enfermedad. Antes no sucedía pero...

- ¡No! –replicó enfurecido- ¡Es mi mascota y existe!

Pasaron días, semanas y meses. Los padres siguieron intentando convencerlo de que aquel perro era un producto de su imaginación, y que el dolor al darse cuenta de aquello, iba a ser peor si dejaban pasar más tiempo.

Marcos ya no los escuchaba. Sólo le prestaba atención a su mascota. Era tan evidente la dedicación que él le daba a su perro, que sus padres tomaban el tema cada vez más seriamente.

- Hijo, o comienzas a cooperar y a hacernos caso, o te internaremos. –le dijo su padre.

- ¿Qué? –replicó Marcos con prepotencia- ¡Púdranse ustedes y su loquero!

- Respeta a tus padres y baja el tono querido –le pidió su madre con tranquilidad.

- ¡Yo hago lo que quiero, cuando quiero y como quiero! ¡No los necesito! ¡Ya tengo todo lo que me hace falta! –gritó mientras se arrodillaba y con una mano abrazaba a su perro.

Los gritos de Marcos eran tan fuertes que el vecino, ya acostumbreado y cansado de escucharlo, solía asomarse por la ventana y gritarle que no vivía solo en el barrio.

Una medianoche, Marcos se encontraba cenando sólo como

era costumbre para él, ya que trataba de evitar compartir una comida con sus padres. Mientras le daba de comer a su mascota por debajo de la mesa, su padre que pasaba por la cocina en ese momento no pudo evitar comentar la situación.

- Hijo, deja de hacer eso por favor, sólo ensucias el piso con comida.

- ¿Quieres más? –le preguntaba el joven a su perro.

- Marcos –su padre se puso más serio- o terminas con esto, o lo terminamos nosotros.

- Yo terminé con ustedes hace tiempo. –susurró, simulando no darle importancia a la conversación.

- Entonces mañana te internaremos. Es definitivo.

- Ustedes me internan y yo... –Marcos comenzaba a montar en cólera- ¡Les juro que se arrepentirán si me hacen eso!

- Hijo, cálmate, hablemos como personas mayores.

- ¡No! ¡Ustedes sólo quieren hacerme infeliz! ¡Los detesto! –gritó fuera de sí, mientras se dirigía a su habitación tirando todo lo que tenía enfrente suyo. Los gritos de queja de su vecino no se hicieron esperar.

Aquella noche, tras la discusión, la cocina había quedado con la mesa puesta, el plato de Marcos con sobras de comida, una ventana abierta y una hornalla de la cocina encendida.

Cerca de las 4 de la mañana, una leve brisa hizo que la cortina de la ventana abierta, pasara sobre la hornalla. Tras reiteradas veces, ésta comenzó a prenderse fuego.

Primero la cortina, luego el barral, parte del techo de la cocina, lentamente todo iba tiñéndose de rojo y negro. La cocina lindaba con la habitación del vecino, por lo que éste fue el primero en darse cuenta de que algo se estaba quemando.

Minutos después Marcos se despertó por la tos constante que tenía, y fue ahí cuando vio que su habitación estaba cubierta por un techo de humo negro. Desesperado y sin saber que hacer, se aferró a su perro contra una esquina de su habitación y comenzó a gritar pidiendo ayuda a sus padres.

Con la vista nublada y poco oxígeno, Marcos escuchó como unos golpes derribaban la puerta de entrada. Una voz apenas reconocible por el joven se acercaba cada vez más a donde se encontraba él.

- ¡¿Hay alguien aquí?! –gritaba su vecino con la boca tapada por una manta-

- A... aquí –susurraba el joven con las pocas energías que le quedaban.

Su vecino logró divisar una figura en el rincón, se acercó y lo vio casi desmayado.

- Tranquilo, ya vienen los bomberos. Salgamos rápido. –dijo su vecino mientras lo arrastraba de los hombros lo más rápido posible; Marcos trataba de no despegarse de su perro.

Una vez fuera de la casa, el vecino tendió al joven sobre la vereda y comenzó a hablarle para ver si seguía consciente. Tardó unos minutos en reaccionar, pero logró entender lo que le decía.

- ¿Me puedes ver? –le preguntaba su vecino- Ya escucho las sirenas, vendrá la ambulancia y te mejorarán.

- ¿Qué...? No... Falta... –murmuraba.

- ¿Falta?, no chico, ya está aquí tu perro. Se lo ve bien –dijo el vecino mientras acariciaba al perro.

Marcos se sentía confundido.

- ¡Mis padres! –gritó exaltado- ¡Están adentro! –dijo mientras tocía e intentaba reincorporarse.

- Tranquilo, no te muevas mucho que te hará mal.

- ¡No! ¡Deben estar ahí! ¡Ayúdelos por favor! –luego de esas

palabras se quedó sin aire y todo se oscureció.

Marcos, tendido en una camilla, escuchaba voces. Entre las que pudo distinguir a su vecino:

- Sí oficial, este joven vive solo hace varios años ya. Solo él y su perro.

Síntesis

Este trabajo práctico no sólo sirvió para promover la creatividad dentro de un género de ficción, sino que también sirvió para utilizar el género discursivo narrativo y para aplicar gran parte de sus elementos, como por ejemplo el tipo de narrador (3ra persona omnisciente), o los personajes protagonistas y secundarios, las voces (de estilo directo), la acción y demás elementos.

También sirvió para desarrollar la estructura del un cuento, compuesto por la introducción, nudo y desenlace.

Conclusión

A modo de conclusión personal, creo que este Trabajo Práctico, cumplió con los requisitos necesarios para funcionar como cuento y pieza comunicacional. Se utilizaron elementos del género discursivo narrativo, y se intentaron respetar las partes del cuento: planteamiento, nudo y desenlace.

También me di cuenta que este tipo de actividades, promueve de una manera increíble la imaginación. O sea, el hecho de leer ya requiere que uno recree la escena. Pero el hecho de escribir, requiere que uno no sólo imagine la escena sino todo lo que está por venir y que a su vez funcione en armonía. Resulta un trabajo complicado –quizás para mentes poco entrenadas como la mía- pero que da un resultado interesantísimo. Saber que se puede hacer que los demás se sumerjan en una historia que uno mismo creó, y que la disfruten, es invaluable.

Cátedra: Clarisa Herrera Lafaille

El campo que conocí mi abuelo

Fernando Eyherremendy
Organización de Eventos

Su familia

Mi abuela, Isabel Selfeni de Regio, de 80 años, nació en la provincia de Río Negro, en el distrito de “El Cuy”, específicamente se encontraba en la zona de “Barda Colorada”. Ellos eran 6 hermanos, 4 mujeres y 2 varones.

Su Casa y alrededores

En cuánto a su casa, la entrada hacia la misma la llamaban “huella”, era inmensa, podía aterrizar fácilmente un avión allí, además tenían como 7 piezas y cada una de ellas tenía un nombre distinto, además no pasaba ningún coche cerca desde unos 50 metros. A unos 100 metros de su casa tenían un corral con los animales, entre ellos: cabras, vacas, ovejas, caballos, pollos, gallinas, etc. Por la tarde ordeñaban las cabras, especialmente a los “los guachitos” que eran los que la madre abandonaba y ellos lo ponían en “bretes” (corralito chico), entonces, una persona lo agarraba de los cuernos y la otra ordeñaba y le daban al cabrito para que tomara leche. También tenían una habitación grande, de tierra el piso, su mamá la regaba para que hubiera humedad y había una tarima donde se ponía verdura y también se regaba.

Tenían un maestro que vivía con ellos. Los chicos venían de otras casas a caballo y aprendían con él, tenían peones además.

Los padres de mi abuela

María Yunes de Selfeni (madre de mi abuela) era muy práctica, fabricaba manteca, leche, quesos, etc. Una vez por año “carneaba” (se mataba) un chanco y con gente especializada que los ayudaban, se hacía chorizo y jamón entre otros. Contaban también con una heladera de kerosén. Las compras eran al por mayor, Jose Selfeni (su padre) iba al pueblo (Gral. Roca) en camión o coche cruzando el Río Limay en una balsa. Se conversaba y disfrutaba mucho (ella siempre recuerda cómo se asombraba que su madre recordara toda su vida de niñez y ella le decía que iba a ver que cuando fuera grande le iba a pasar lo mismo, y fue así). Por otro lado, todo el que pasaba por su casa era invitado a entrar y le servían algo por ende se conocían a muchísimas personas y se hacían muy amigos. Además los padres de mi abuela contaban con un almacén de “ramos generales” (actualmente sobreviven algunos), y allí se vendía de todo: vinos, bebidas, kerosén, papa, todo tipo de alimentos que se vendían por medidas, a granel o en bolsas, medicamentos para curar animales, ropa, etc. Allí, el trueque era habitual y la palabra dada tenía valor de ley, la gente que compraba poco iba con los caballos desde las estancias y ponía las bolsas a los costados del animal.

Por otro lado, contaban con un molino de viento que estaba constantemente girando y dándoles energía a las lámparas de luz (sol de noche se llamaban), conjuntamente con la energía para la radio. Permanentemente escuchaban la radio Splendid, a las gemelas Mitra y Silvia Legrand y mi abuela con su hermana eran miembros del programa radial llamado el club de la amistad, con el fin de escribirse para mantenerse conectadas con la gente y se hicieron por ende de varias amigas, además en el momento de asociarse les mandaron una foto con palabras muy afectuosas.

También cerca de su casa estaba “Aguada Guzmán” en donde en la parte mas alta se usaba como lugar de veraneo porque que contaba con una vertiente, y la mas baja se utilizaba como obtención de agua para ellos y los animales, además por esos caminos encontraban muchas flechas de indios y posee algunas guardadas todavía. Cuando vivían ellos allí los indios que quedaban eran civilizados y se les decía “paisanos” porque eran mestizos que se habían juntado con algún chileno u otra raza.

Otro detalle es que se cantaba mucho en esa época y ella recibía una revista de canciones llamada “el alma que canta”. Por otro lado, existió un chico que se convirtió en mito popular llamado Pedro Farias y apodado “El Maruchito” con corta edad 12 años, trabajaba de peón voluntario suministrando a todos los soldados que integraban las “Tropas del Sur”, comprándoles cigarrillos, bebida, galletas, latas de sardina, en fin, todo lo que necesitaban. Un hecho acontece en el verano de 1919 mientras la tropa paraba en Barda Colorada. El chico tocó la guitarra de un capataz que había quedado apoyada en la rueda de un carro, debido a que nunca había tenido un juguete y disfrutaba el sonido del instrumento. Como venganza el capataz le dio dos cuchillazos en su vientre, cayendo abrazado a la guitarra. Como detalle, después de echo, el escritor del libro se fue a informar por su zona de lo que había pasado. También mi abuela me contaba, que dentro de las historias que se escuchaban por el pueblo que una día un señor paso por un sector de la ruta donde se encontraba “el finadito” y se le salió una rueda, ante indagar con una persona del lugar la causa de lo acontecido, se enteró que si iba a continuar pasando por ahí debía parar y ofrecerle una oración porque sino siempre le iba

a pasar algo.

Al mismo tiempo, un conocido “gaucho” asaltante de caminos, llamado Juan Bautista Bairoletto, en la década de 1930, se lo hacía responsable y con razón, de cualquier asalto o muerte ocurrida. Era considerado el vengador de los sufrimientos de sus amigos. Tanto peso tuvo en su momento que León Gieco, lo destaca es su canción de “Bandidos Rurales”.

Ambos personajes se relacionan en el año 1936, cuando un integrante de la banda de Bairoletto, fue al comercio del la madre de mi abuela, y ella misma al desconfiar de su aspecto desconocido, le pide al “Maruchito” que si la protegía, iba a levantar una tumba en su honor. Ese hombre pide tabaco, alimentos,, ropa, balas y al momento de pagar alude que no tiene dinero, llevándose la mercadería sin lastimar a mi abuela. Mi abuela me cuenta off the record, que dicho integrante, un día es convocado por Bairoletto quien estaba planeando unos robos, dentro de ellos estaba la casa de mi abuela (de esto no recuerda bien como se enteraron), pero el amigo le recordó la mercadería que había obtenido sin pagar y por eso se salvaron, esto a mi abuela se lo contaba su mama. Por lo que en 1938 se cumple con la promesa de levantar su ermita que se mantiene en la actualidad en el mismo sitio ampliada y adornada por la gente del lugar con plaquetas, flores, escritos en agradecimiento al Maruchito por los pedidos concedidos. Es voz popular que “trae suerte”. Ningún lugareño, camionero, peón pasa por la zona sin visitar su tumba. La mayoría de quienes se acercan a su tumba, ven en el Maruchito Pedro Farías a todos aquellos niños de las zonas rurales que sufren, que no pueden ir a una escuela, que no saben lo que es la alegría de tener un juguete en sus manos.

Los padres les habían dejado la casa a sus hermanos, pero ellos la abandonaron y la gente del lugar se fue robando, techos, puertas. En el año 2000 un sobrino llevo a mi abuela a la zona donde habían vivido, ahora es un monte y además se desvió el camino original y ya no pasa por ahí. Cuando llego allí le agarro un ataque de risa de los nervios a diferencia de su hermana que lloro.

Allí se quedo uno de los peones llamado “Chamaco” quien se junto con una señora y construyeron 2 piecitas, cuando mi abuela volvió lo fue a visitar y el mismo los guió hacia el monte y le señaló cuales serian sus piezas.

Síntesis

A través del siguiente texto voy a presentar el trabajo titulado “El campo que conoció mi abuela” y sus anécdotas que como se sabe en el campo hay muchas, y varias de ellas pueden no haber ocurrido, pero en el caso de mi abuela, las que voy a narrarle ocurrieron ciertamente y existe un libro que lo verifica.

Conclusión

Gracias al trabajo realizado puede descubrir una parte muy interesante de la historia de mi familia, en este caso de mi abuela, el mismo empezó con unos hechos aislados que yo recordaba de sus anécdotas y pensaba que podían ser interesantes y termino en una historia completa que incluye desde creencias y devoción hasta los malos de la película. Todos ellos entran en relación y la madre de mi abuela resulta ser la que empieza con la cadena de devociones hacia esa creencia, resultando ser en mi opinión una persona famosa en el lugar, aunque no me lo quieran admitir, debido al templo que le levanto en su honor. Además la realización de dicho trabajo no sólo me favoreció a mí, hizo recordar a mis familiares, en especial a mi abuela

ciertos detalles que a través de los libros corrigieron detalles que mi abuela no recordaba o se habían perdido en el tiempo, así que esta fue una manera de tener nuevamente presente su historia.

Cátedra: Rony Keselman

Los 100 años de Ramón Chozas

Ana Del Castillo

Producción de Modas

Introducción

Si uno se pone a pensar en la cantidad de cosas que se pueden hacer con el papel, la lista es interminable, y así lo supo ver Ramón Chozas. Él fue quien se encargó de ir agregando diferentes productos a esa lista. Eso sí, no lo hizo solo sino que lo acompañó una empresa que él mismo creó hace 100 años, una empresa que cuenta con la capacidad necesaria para encarar los diferentes proyectos y que se ha mantenido en permanente desarrollo desde 1909.

Desde el día en que Ramón Chozas decidió emprender este camino, también comenzó una historia empresarial que se ha mantenido de generación en generación. Los Chozas han aprendido a adaptarse a los diferentes cambios con astucia para poder conservar lo que heredaron de Ramón. Unos a otros pasaron la excelencia en la transformación del papel.

Así comienza la historia...

Ramón ha pasado por diversas circunstancias hasta llegar a formar la empresa. Desde Almería, España, se trasladó a Buenos Aires siguiendo los pasos de su hermano mayor, Enrique quien administraba una fábrica proveedora de artículos de papel y cartón para confitería. Él, en cambio, decidió dedicarse a las cajas, cartones y papelería, dándole comienzo a lo que más tarde sería una librería. No pasó mucho tiempo hasta que esa librería se convirtiera en la fábrica de cartón que fundó bajo su propio nombre: Ramón Chozas.

La española Enriqueta Sirvent de 18 años fue quien se encargó de conquistar el corazón del futuro empresario. En 1899, habiendo cumplido los 25 años, Ramón decidió pedirle matrimonio. Ella no dudo en mandarle su afirmación desde Almería y cruzar el océano para formar la futura familia Chozas.

“Cartonero”, así definía Enriqueta la profesión de su marido, lo cual es cómico para el significado que se le da hoy en día a esa actividad. Por aquellos tiempos, ser cartonero era un oficio reconocido, sólido y rentable. Era justamente el que hacía cajas de cartón, esenciales para aquel entonces donde no existía el plástico y todo venía en estas cajas: camisas, sombreros, zapatos, lapiceras. Ramón Chozas llegó en el momento adecuado, cuando todo se protegía con cartón, él se dedicó al rubro.

La fábrica de cajas

En 1909, con tan sólo 3.500 pesos moneda nacional, Ramón Chozas compró una fábrica de cartón al señor José Pardal. Esta se encontraba en la calle Venezuela 1666, con la maquinaria y algunos empleados.

En 1900 nació Gabriel, el primer hijo del matrimonio. Le siguieron Matilde, Ramón Feliciano, Josefina, Daniel y Elena. A los 11 años, Ramón Feliciano comenzó a trabajar con su padre, siguió sus pasos para luego poder hacerse cargo de

la empresa. Ramón Chozas e Hijo fue el nombre que se le designó a la fábrica.

En Inglaterra en 1930, con los avances tecnológicos, lograron producir el plástico. Esto asustaba a Ramón Chozas ya que sería el material que reemplazaría al cartón en muchas de sus funciones. Sin embargo, en Buenos Aires, aún no había llegado a imponerse el plástico y la gente continuaba adquiriendo cajas de cartón para entregar un regalo o guardar sus pertenencias. La fábrica seguía en permanente trabajo.

Con 66 años, Ramón Chozas pasó al recuerdo de su familia y todos aquellos que fueron beneficiados por su gran trabajo. Ramón Feliciano fue quién tomó las riendas para continuar con lo que les había dejado su padre. La empresa pasó a llamarse Ramón Chozas S.A. Ese no fue el único cambio, también se disolvieron la cartonería y la fábrica de cajas y se comenzó a comercializar papeles y cartones en general, nacionales e importados. Gracias a este nuevo proyecto llegaron a ser uno de los principales distribuidores de papel de la Argentina. Ramón Feliciano no solo heredó la empresa de su padre sino que también su inteligencia estratégica a la hora de hacer negocios.

A la comercialización y conversión de papeles, cartulinas y cartones le incorporaron la distribución de artículos de librería y escritorio. Todavía nada se imprimía, lo que se fabricaba tenía escaso valor agregado. Lo complejo, lo más elaborado vendría después cuando importaron insumos desde Checoslovaquia e Italia. El fuerte de la empresa Ramón Chozas estaba en el mercado del papel para la industria gráfica y editorial. Con un nuevo local en la localidad Barracas y otro en Caballito, comenzaron a trabajar en impresiones. Los Chozas comenzaron a fabricar blocks rayados, repuestos de hojas, cuadernos y cuadernillos de contabilidad. En esos años también se apostó a otra innovación para la fábrica: las servilletas de papel. Todo esto les permitió diversificar su producción lo cual era esencial en una época donde había permanentes cambios y aparecían innovaciones tecnológicas a cada rato. El negocio se mantenía por encima de sus posibles competidores justamente porque mutaba a la par del progreso, se adaptaba a las circunstancias del mercado.

Los Chozas seguían trabajando con esfuerzo y se preparaban para comenzar a trabajar con uno de los rubros más. En 1954 empezaron a fabricar talonario de controles impresos y numerados. De todas formas, no descuidaron la venta y distribución de papeles para consumo gráfico y editorial.

Tercera Generación

En 1951, Ramón Antonio y José Luis, hijos de Ramón Feliciano se incorporaron a la empresa familiar. El trabajo ya no solo exigía dedicación sino también se necesitaba un nivel de profesionalismo como el que estas dos personas podían brindar. Ramón Chozas S.A., gracias a su prestigio y reconocimiento a nivel mundial, logró el ingreso a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. De forma cautelosa se fueron distribuyendo las acciones a personas que querían apoyar y participar en este proyecto. Entre ellos se encontraban profesionales y algunos integrantes de la familia Chozas.

La década del 70 no recibió a los Chozas de la mejor manera. Una tarde de febrero, cuando ya todos los empleados se habían retirado de la fábrica de Barracas, comenzó un incendio como consecuencia de una chispa que quedó en el techo. Las llamas se expandieron por la superficie adueñándose de todo lo que había allí. La planta de Barracas quedó hecha ce-

nizas. Cuatro meses llevó extinguir completamente el fuego y dos años reconstruir el lugar.

En 1975 murió Ramón Feliciano dejándole a Ramón Antonio y José Luis la gran responsabilidad de hacerse cargo de la empresa familiar. Y así fue, ambos cumplieron con su palabra y llevaron a la empresa a un nivel de ventas extraordinario. Siempre atentos a lo que el mercado exigía, ellos estaban ahí para responderle. Adquirieron las maquinarias más innovadoras para poder ofrecer el mejor producto al cliente.

A lo largo de los años la empresa tuvo que adaptarse a los diferentes cambios, no solo sociales ni económicos sino también políticos. El paso de presidencias involucraba la posibilidad de que se sancionen leyes nuevas y esto, en varias oportunidades afectó directamente a la empresa. De todas formas tanto Ramón Antonio como José Luis ya tenían en mente el camino alterno que tomarían. Todo cambió desde que el propio Ramón Chozas comenzó con el emprendimiento, lo que no ha cambiado es la capacidad que tienen los Chozas para reorganizarse bajo las distintas circunstancias que se les plantea.

A principios de los 90, Ramón Antonio creyó que sería conveniente vender la empresa, pero José Luis se negó. Luego de varias discusiones optaron por resolver la cuestión de la siguiente forma: ambos deberían escribir en un papel cuanto creían que salía la empresa, quien ponga el precio mayor se quedaría con la misma y le pagaría al otro lo que él había puesto. Así fue como José Luis quedó al mando de Ramón Chozas S.A.

La primera decisión de José Luis fue unificar las plantas, quedando como única la de Barracas. Luego, la empresa se unió a la "Global Print Network", la red más importante a nivel mundial para el intercambio de experiencias y tecnología en la industria gráfica. Esta adhesión significó un privilegio que deja en evidencia el reconocimiento y prestigio que carga Ramón Chozas S.A. Más allá de esto, la empresa aprovecha el hecho de estar en la red para optimizar sus productos y que esto se vea reflejado en las ventas.

Otro de los avances que trajo José Luis fue la incorporación de una línea que debe estar dentro de un sector de seguridad. Allí se desarrollan todos los documentos que por su diseño y utilización requieren algún recurso de seguridad, como los cheques. Esto deja en evidencia la seriedad y la confianza que brinda la empresa. Trabajar con este tipo de documentos no es una tarea que se le puede designar a cualquiera. Ramón Chozas S.A. una vez más se hace cargo de llevar un desafío adelante.

El hoy y el mañana

Aquella pequeña fábrica de cajas que fundó un inmigrante español es hoy el sostén económico de varias personas. Y se sigue proyectando hacia el futuro, siempre con el afecto y orgullo familiar, el compromiso y la responsabilidad que Ramón Chozas supo dejarnos.

Ramón comenzó a escribir su historia y jamás imaginó que eso sería apenas el primer capítulo. El libro pasa de generación en generación para que cada uno marque las hojas con su experiencia. Se acumulan anécdotas de las que se puede rescatar algún aprendizaje. Hechos a repetir y otros a corregir, algo que debe aplicarse en todos los aspectos de la vida.

La perseverancia, una de las cualidades que refleja la historia de Chozas. El tiempo fue avanzando, la realidad económica y social fue sufriendo diversos cambios, pero Chozas nunca dejó de progresar y mirar hacia adelante en busca de un futuro

sólido. Es la confianza que uno tiene en sí mismo y en su equipo lo que hace posible esta evolución. Se trata de una enseñanza de vida que se puede leer si uno va más allá de la empresa en sí, es una mirada más humana que nos sirve justamente para aplicar en las pequeñas cosas del día a día. “No bajas los brazos”, ese es el mensaje.

Chalet Gracia

Pausa. Llegaba diciembre y en las reuniones familiares ya no se escuchaba a “los grandes” hablar de trabajo, el tema era: el verano.

Uruguay, Punta del Este, San Rafael. Allí se encontraba la casa que fue partícipe de tantos veraneos en familia. Navidades, cumpleaños, alegrías, tristezas, peleas, reconciliaciones... miles fueron los momentos vividos en Chalet Gracia. Esa era la inscripción que estaba tallada en la madera de la puerta principal. Era el nombre que mi abuelo le había dado a la casa. ¿La razón? Chalet, se sobre entiende y Gracia era su madre.

Amanecía y el desayuno ya estaba listo para recibir a una manada de niños. Cuarto de varones por un lado y cuarto de mujeres por el otro. Nosotras siempre nos levantábamos primeras, íbamos a la cocina, esperábamos a los varones y juntos emprendíamos camino a la playa. No era necesario contar con un mayor ya que habíamos aprendido a respetar las reglas: “miren para los dos lados antes de cruzar y no hablen con desconocidos”. Pocas horas debíamos esperar hasta que llegara la abuela con una cantidad de cosas innecesarias que hacia cargar al abuelo: la sombrilla, la reposera, la comida, el neceser con las cremas, el bolso con las toallas, el bolso con la ropa seca, otro para los juguetes y las tablas de barrenar. No le alcanzaban las manos al pobre hombre... Los únicos dos ítems infaltables eran los últimos, el resto podían quedar en casa.

Del agua a la arena, de la arena al agua. Construíamos castillos, jugábamos a la mancha, a la paleta, al tejo, nos tirábamos por los médanos y barrenábamos. Con mis hermanos y mis primos nos la ingeniábamos para cubrir todas las horas del día con diversión. Una vez llegada la noche juntábamos todo para continuar en la casa. Nuestros padres nos corrían para que nos bañáramos pero no eran pocos los escondites que habíamos descubierto para tratar de evitarlo. De todas formas, ellos ganaban. Luego llegaba la hora de la cena, un momento para compartir en familia. Los grandes y los chicos, todos juntos en una mesa alargada nos reuníamos para contar lo relevante del día. Siempre habían cuentos que nos hacían reír, aunque a veces los mayores se ponían a hablar de temas que cuando uno le preguntaba, ellos decían: “son temas de grandes”. Una frase que al ser tan curiosa, me hacía enojar mucho.

Las navidades eran un día especial. Todo comenzaba el 24 por la mañana. Se podía oler la ansiedad que había en el aire. Con mis primos veníamos espiando cada rincón de la casa buscando el lugar donde nuestros padres guardaban los regalos. Pero nada. Estaba todo muy bien planeado. A medida que iba oscureciendo se iban encendiendo las luces navideñas que rodeaban la casa y las más importantes, las que cubrían el árbol. Un pino que superaba los dos metros, con la estrella en el punto más alto y bolas de todos los colores que colgaban de cada rama. Nos reuníamos para cenar, llegada las doce se hacía el brindis y lo más excitante, llegaba Papa Noel. Si bien ya sabíamos el verdadero secreto, la magia era la misma, un espectáculo que se esmeraban en preparar para los más chicos. Algún tío disfrazado, trineo y el trono para

recibir a cada uno de nosotros y entregarnos el regalo. Todos, sin excepción, pasaban al frente. Era un festejo único que se repetía año tras año.

Chalet Gracia es y será un lugar de recuerdos. A causa de diferentes motivos esa casa tuvo que venderse. Hoy en día cada uno tiene su casa pero la separación no supera los cien metros. Todos los veranos nos reencontramos en San Rafael para compartir más momentos juntos y recordar los vividos. Lo importante no es mantener el mismo lugar físico sino la conexión, la unión, la comunicación y así se conservará lo que se ha construido a lo largo de tantos años.

La familia

Chozas no es solo el nombre de una empresa que se esmera en buscarle las diversas utilidades al papel, también es el apellido que lleva una familia. Una familia que, como cualquier otra, se va renovando con el paso de los años, donde los primeros no llegan a conocer a los últimos, pero lo más significativo de este caso es que a lo largo de los años se supieron pasar los unos a los otros los valores que se sostuvieron desde un principio. La generosidad es una de los condimentos más importantes para hacer esto posible.

La historia de Ramón comenzó de cero. Trabajo y triunfó. Creó una fábrica de cajas que fue evolucionando. Él confió en su hijo y lo dejó a cargo de lo que había construido. Ese hijo se lo delegó a sus hijos, y así continúa la historia hasta el día de hoy. En ningún caso ocurrió que la persona responsable se haya querido adueñar de lo generado, por el contrario decidieron entregarlo. De todas formas, esto no se vincula simplemente con la transferencia de titular, es más allá, porque detrás de esa persona hay muchas otras que lo acompañan en el éxito. Es el apoyo y la retribución lo que hace que esta familia sea tan unida.

Conclusión

El trabajo final no solo sirvió como medio para cerrar la cursada sino que tuvo un significado más profundo. Al tratar con un tema tan sensible como es la familia obliga a uno a abrir sus sentimientos al resto. Es un trabajo que lleva a la reflexión, a los recuerdos de momentos y personas, a estados anímicos que se generan a partir de esos recuerdos; es un trabajo que hace actuar no solo al lado intelectual, aplicando los conceptos aprendidos, sino que también actúa el lado emocional.

La familia es el lugar donde uno crece, se educa, aprende lo que está bien y lo que está mal. En definitiva la familia es el lugar donde uno se “amolda” para luego salir a la vida e interactuar con los demás. Es importante ser consciente que ninguna es la ideal porque todas tienen algo que corregir pero si bien se puede trabajar sobre esto, uno debe intentar resaltar los aspectos más positivos y nutrirse de ellos.

La perseverancia, la confianza, la unión y la generosidad, son las cualidades que destaco de mi familia. Estas palabras llenas de significado son las que intento pulir para luego aplicar en mi vida. Si bien la familia nos da mucho, cada uno actúa como individuo y está en nosotros seguir el camino adecuado o no. Los valores que se revelan en una familia son los que se le inculcan a cada integrante. El secreto está en mantenerlo y poder conservarlo para el día de mañana poder transmitirlo a la familia de uno.

La familia es la base, el resto queda en manos de cada uno.

Recurrente 27

Melisa Mastrogiacomio
Diseño Gráfico

Síntesis

El Trabajo Práctico final consistió en realizar un relato acerca de una historia familiar.

Decidí que me gustaría conocer lo que vivió la familia de mi mamá en el período de octubre-noviembre del año 2006 cuando mi abuelo Nicolás se fracturó una pierna y luego de una serie de complicaciones falleció.

El trabajo consta de seis capítulos, dedicados a mis primos (Pablo, Martín y Natalia), mi hermano (Hernán), mi tía y mi mamá (Josefina y Esther), mi abuela (Isaura) y a mí misma. Cada una de estas cinco divisiones ilustra a modo de carta dirigida a mi abuelo lo que nos pasó internamente a cada uno de nosotros en ese período de tiempo.

El último capítulo proporciona una especie de cierre general de nuestro dolor, honrando, por primera vez unidos, a la gran persona que fue mi abuelo.

Aportes significativos del trabajo

Realizar este trabajo significó mucho, porque la muerte de mi abuelo es una etapa que nunca cerré.

Me tomé este trabajo como una forma de decir adiós y como el último recurso para intentar dirigirme a él.

Con respecto al armado y redacción del trabajo, en un comienzo me fue difícil decidir de qué forma quería realizarlo, pues si no escribía cada uno de los testimonios en primera persona era más difícil referirse a los sentimientos de manera creíble. El texto parecía más frío, por lo tanto determiné que era una buena opción ponerme en voz de cada uno de mis parientes basándome en todo lo que sé de ellos y las entrevistas contestadas. Exceptuando esa complicación, la redacción de mi escrito fue bastante fluida y no tuve grandes dificultades para “traducir” los testimonios de manera tal que conserven la forma de hablar de mis parientes pero que también tengan una cuota de mi estilo para redactar.

Conclusión

Realizar el avance del trabajo práctico final y el trabajo final completo significó también un paso adelante en mi vida a nivel personal, ya que nunca, desde el 27 de noviembre del 2006, toqué este tema en ninguna conversación con mis parientes. Ese día significó el crecimiento de mi tendencia al aislamiento, y al encerrar el cajón de mi abuelo en el panteón de la Sociedad Española en el Cementerio de San Miguel bajo la frase “Un sin fin de vida” elegida por mí, también sepulté gran parte de mi capacidad de afecto hacia mis parientes y el resto de las personas.

Sin embargo, a pesar de seguir conservando mi desconfianza hacia todo el mundo, me doy cuenta de que no soy el único ser humano que siente. Esa cualidad, la de sentir, no la amparaba entre mis familiares y hoy entiendo que mi crítica hacia ellos fue muy superficial.

Me alegra saber que el dolor no es algo trivial y me siento un poco más cerca de ellos, (aunque no sea precisamente lo que quiero).

Cátedra: Andrea Lobos**Salir sin regresar**

Luis Carlos Acosta
Licenciatura en Fotografía

Síntesis

La historia Salir Sin Regresar alude a la realidad de las personas que dejan todo atrás para cumplir el sueño “americano”. Es la historia de Juan, un joven colombiano que desde temprana edad empieza a imaginar como sería su vida en los Estados Unidos, conociendo todos los lugares que ve en la televisión y en el cine.

El relato maneja un paso un poco acelerado en el paso del tiempo, pero es en el momento crucial de la historia donde se hace énfasis, para poder saber un poco acerca del tipo de situaciones y condiciones en las cuales los inmigrantes ilegales llegan, si es que lo logran, a los Estados Unidos, el llamado país de las oportunidades, donde los sueños se pueden convertir en pesadillas, o simplemente quedar en la memoria de algunos.

Conclusión

En mi opinión, historias como estas son las que nos hacen alinear un poco nuestra percepción, es decir, a veces vemos la vida como algo que simplemente transcurre, con cosas buenas y malas, pero no nos detenemos a pensar qué tan afortunados somos en realidad; nos hemos acostumbrado a que los problemas de los demás es asunto de ellos y mientras no nos pasen cosas así o similares a nosotros entonces no importa. Creo que las personas que pertenecemos a las generaciones de la década del 80 en adelante estuvimos muy influenciados por “la caja negra”, hasta un punto que a veces seguimos creyendo que un día seremos magnates capitalistas y estrellas famosas del mejor reality. Pero es falso, solo somos consumidores, y lentamente nos hemos dado cuenta. Y lo escribo aquí, a través de la historia de un Juan, que sirve de ejemplo para mostrar como un niño, al llegar de la calle y encender el televisor, ve un mundo diferente al cuál esta acostumbrado a ver en su cotidianidad, observa en la pantalla espacios donde la gente parece no tener problemas de ningún tipo y obviamente se siente atraído hacia eso, quiere tener una mejor vida, conseguir bienes materiales, sentirse bien.

Al punto que quiero llegar, es que esta historia puede ser interpretada de varios ángulos, es una crítica a la sociedad de consumo, en el sentido de cómo influye en la mente de algunas personas, pero también es una muestra de superación personal, el luchar por un sueño, pasar por situaciones de todo tipo y seguir adelante, caer y levantarse, todo visto desde una subjetividad, pero que no es algo único, es una situación muy común que viven cientos de personas, mientras nosotros estamos ocupados haciendo algo menos importante.

Cátedra: Beatriz Matteo**Una historia de mi familia**

Magalí Andrea Wysypka
Organización de Eventos

Una segunda oportunidad

Elizabeth, empleada en el sector de contaduría en la embajada de Israel, recibe una segunda oportunidad tras salvarse

del atentado por mera casualidad, al no haber estado allí en el momento de la explosión. Una historia que relata cómo juega el destino con la vida y, a veces ofrece otra chance.

Aportes significativos del trabajo

Con este trabajo aprendí a organizarme antes de escribir un cuento, discurso, relato y demás textos. Aprendí desde la teoría y con la práctica los pasos esenciales para que el resultado sea el esperado.

Aprendí que es fundamental tener un objetivo planteado para saber a dónde uno quiere llegar con la investigación, qué se quiere averiguar, saber sobre el tema del que se va a hablar, al público al cual uno se dirige y a organizar sistemáticamente los pasos a seguir, cual será la introducción, el núcleo y la conclusión del tema.

Me enseñó a ser un buen orador, a poder enfrentar los miedos que surgen al hablar frente a un público conocido y/o desconocido mediante ciertas estrategias.

Este fue un proceso en el que creo que avancé y fui creciendo en mis conocimientos sobre la comunicación oral y escrita por medio de la teoría aprendida en clase y la práctica con los trabajos, actividades y este, el trabajo final.

Introducción

El trabajo práctico final se pudo realizar gracias a un proceso del día a día en el transcurso de la cursada. Comenzó con una investigación de tipo exploratoria, en la cual la herramienta fue la entrevista al protagonista de la historia familiar. Luego se la contextualizó mediante el relevamiento bibliográfico y fotográfico armando así el marco teórico y el correlato visual. En tercera instancia se realizaron los esquemas a través de los cuales se armó la estructura del cuento a realizar, las funciones de los personajes y el esquema secuencial de introducción, nudo y conclusión, para así poder ordenar la historia y pensarla mejor antes de realizar la elocutio. Por último y como fruto del trabajo de investigación se escribió el cuento "Una segunda oportunidad" siendo el género realista el que más se adapta a la anécdota en la cual Elizabeth, empleada en el sector de contaduría en la embajada de Israel, quien recibe una segunda oportunidad tras salvarse del atentado por mera casualidad, al no haber estado allí en el momento de la explosión. Una historia que relata cómo juega el destino con la vida y, a veces ofrece otra chance.

Desarrollo

Elizabeth, empleada en el sector de contaduría en la embajada de Israel, recibe una segunda oportunidad tras salvarse del atentado por mera casualidad, al no haber estado allí en el momento de la explosión. Una historia que relata cómo juega el destino con la vida y, a veces ofrece otra chance.

Objetivos

- Entrevistar al personaje principal
- Indagar y profundizar sobre el atentado a la embajada
- Contextualizar la historia (maneras de vestir, programas de televisión, etc. de la época)
- Buscar fotografías del hecho
- Averiguar detalles sobre los personajes secundarios
- Redactar un cuento breve

Justificación

Elijo este tema para desarrollar la historia ya que marcó un

punto importante en la vida de Elizabeth como trabajadora y como amiga de fallecidos en el atentado. Aunque se sabe mucho (por la repercusión) y muy poco a la vez (porque no se conocen los culpables), es interesante tratarlo ya que hay muchas historias personales y experiencias vividas que nadie sabe, y esto sirve para contar que las personas eran simplemente personas como todos y por mala suerte les tocó vivir lo vivido y no pudieron sobrevivir, en cambio otros pudieron salvarse y gracias a ello hoy siguen con su vida, sin olvidar aquello que sucedió y para poder contarlo.

Preguntas guía de investigación:

- ¿Quiénes participaron del hecho?
- ¿Dónde estaban los personajes principales?
- ¿Dónde (lugar físico) sucedió?
- ¿Cuáles fueron las reacciones de los diferentes personajes ante el hecho?
- ¿Qué sucedió un año después y en adelante?
- ¿Cómo afectó en sus vida y más que nada en la del personaje principal?
- ¿Qué género va a desarrollar el relato?

Límite de tiempo y espacio: El lugar en el que sucede la historia es en la Ciudad de Buenos Aires, el 17 de marzo de 1992.

En 1992 en Argentina presidía Carlos Saúl Menem, que asume en 1989, tras la renuncia anticipada de su antecesor Raúl Alfonsín. En 1991 se sanciona la ley de Convertibilidad del Austral, que popularmente se llama "El uno a uno" (un peso era equivalente a un dólar) y se adoptó una económica neoliberal. En el país existe la libertad de culto o religiosa, que esta garantizada por el artículo 14 de la Constitución Nacional. Se ubica a la iglesia católica en un estatus jurídico diferenciado respecto al resto de las iglesias y confesiones.

Según el censo echo por el JOINT (Jewish organisation internacional) en el 2007, se estima que en la Argentina hay una población de 300.000 Judíos (1% de la población nacional aproximadamente), el 70% se concentra en Capital Federal, y el 30% restante en las demás provincias. Es la sexta más grande del mundo (después de Israel) y la más grande de Latino América. Existen varios organismos pertenecientes a la comunidad judía, entre los cuales se encuentran la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina), DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas), OSA (Organización Sionista Argentina) y el estado de Israel tiene la embajada, ubicada en Av. De Mayo 701. El 17 de Marzo de 1992 se dio un hecho histórico en el país, en el que se atentó contra la embajada Israelí. Este sucedió a las 14:42 hora local cuando un furgón Ford F-100 (conducido por un suicida) cargado con explosivos, estrelló contra el frente del edificio antiguamente localizado en la esquina de Arroyo y Suipacha. El ataque terrorista causó la destrucción de la embajada, daños a una iglesia católica y a una escuela ubicada en un edificio cercano. En el hecho murieron 29 personas entre las cuales había israelíes y argentinos, y resultaron heridas otras 242. Fue el peor ataque terrorista en la historia de Argentina, hasta que atentaron contra la AMIA el 18 de Julio de 1994 en el cual las víctimas fatales fueron 85. Actualmente existe un monumento a las víctimas al Estado de Israel por el atentado terrorista. El lugar donde se hallaba la embajada se preservó y es un sitio para la memoria. Se mantuvo una parte original del muro, los nombres de los fallecidos han sido colocados en una placa y se plantaron dos líneas de tilos, que simbolizan a cada una de las víctimas. Cada 17 de

marzo a las 3:00 p.m. se recuerda a las víctimas del atentado en esta plaza de la memoria.

Elizabeth Vogel en el año 1992, con 27 años, trabajaba de administradora contable en la embajada de Israel, su oficina se ubicaba en el attillo. Tenía cuatro compañeros, Alicia, Ana, Eduardo, y Alfredo. Su familia se conformaba por su marido Ricardo, un hijo, Ioni, de 3 años y una hija, Magali, de 6 meses. Por el reciente nacimiento de la niña, a Elizabeth se le otorgó una licencia por maternidad y trabajaba cuatro horas diarias. Se levantaba a las 7, esperaba a que llegara la niñera y se iba a la embajada. Se retiraba a las 13 y se iba a su casa en el barrio de Caballito para estar con su hijo que volvía del jardín y para cuidar a Magali, quedándose con ellos toda la tarde. Por esta suerte, el 17 de marzo de 1992 a las 14.42 Elizabeth ya se había retirado del establecimiento y no presencié el trágico hecho.

Estamos en Caballito, 17 de Marzo de 1992 y son las siete de la mañana. Elizabeth Intenta apagar el despertador, que suena marcando el comienzo de un nuevo día, hay que seguir con las tareas cotidianas, tareas de una reciente madre de su hija Magali.

Como siempre, apoya el pie derecho sobre el piso, no sabe si es por superstición o una casualidad por dormir del lado derecho de la cama desde hace ya cinco años, desde que convive con Ricardo, su marido.

Trata de abrir los ojos, pero la luz que se asoma por las ranuras de la persiana, le complica ver. Con ayuda de su memoria, llega al baño donde se moja la cara pero no llega a secarse, es que Magali está llorando.

Elizabeth vuelve a su cuarto donde esta la cuna, se acerca para ver qué le inquieta al nuevo miembro de la familia. Por intuición de madre sabe que es la hora de desayunar. Se toma su tiempo y luego va a despertar a Ioni, su hijo de 3 años.

Ya son las siete y media, esta llegando la niñera. Magali duerme con calma en la cuna. Ricardo intercala sus movimientos, en una mano sostiene la remera que se va a poner, en otra el café que cotidianamente toma, y fija la vista en la tapa del diario Clarín que estaba sobre la mesa del living. Elizabeth realiza maniobras de circo, tratando de vestirse, de vestirlo a Ioni con su guardapolvo, de preparar el desayuno para ellos, pero se le vuelca toda la taza, y mientras organizando su cartera poniendo uno a uno los elementos que se iba a llevar a la oficina. Suena el timbre: - ¿Quién es? - Pregunta Ricardo por el portero eléctrico. - Paola - Responden del otro lado. Él baja a abrir la puerta, era la niñera que venía cada mañana para cuidar a Magali. Son las siete y cuarenta y cinco, Elizabeth, Ricardo y Ioni se van apuradísimo. Ella se toma el colectivo 92 hasta Retiro, donde trabaja, en la embajada de Israel ubicada en Arroyo y Suipacha. Pasó media hora; ocho y cuarto de la mañana. Elizabeth está en la puerta de la embajada. Sube el ascensor y marca el botón del 4to piso. Llega a su oficina, es la única que se encuentra en ese pasillo silencioso, en el que solo se oía el ruido de las máquinas de escribir, una a una las letras tipadas.

Ella apoya la cartera en su escritorio y saluda a sus compañeros, sabe que este día iba a haber mucho trabajo por hacer, la pila de papeles pendientes era superior a los que hubo alguna vez. Pasan las horas en las que había mucho movimiento en esa oficina que compartían 5 personas. Papeles de acá para allá, entre ellos se gritaban los números que no cerraban y había que volver a revisar y sacar cuentas.

Es la una y media de la tarde y no faltaba más, ¡suena el teléfono!

- Hola, ¿Elizabeth?

- Sí, ¿quien habla?

- Señora, soy Paola, ¡la llamo por que Magali tiene fiebre!

- ¡Mi nena! Ya salgo para allá.

Elizabeth sale corriendo de la oficina. Entonces agarra su cartera, mete todas sus cosas rápidamente y sale. Apurada va hacia la parada, pero no tiene monedas para viajar. Va al quiosco de la esquina, y compra un huevo Kinder para Ioni. Paga con 2 pesos y le dan 1 de vuelto. ¡Ahora puede viajar!, va otra vez a la parada, espera media hora a que llegue el colectivo. Se sube y paga el boleto, no había casi lugar. Son las dos y media de la tarde.

Se escucha un ¡BOOM!, todas las ventanas del 92 temblaron. Los pasajeros se preguntan que pasó y nadie responde. Al fin Elizabeth llega a su casa. Primero ve como esta la nena y le toma la temperatura. Y el teléfono empieza a sonar. Es Ricardo preocupado por su mujer. Habla con ella y le pregunta si esta todo bien. No le explica por que le pregunta eso y corta. Entonces prende la TV, estaba invadida por flashes de noticieros. El titulo en todos lados era "Volaron la embajada de Israel". Ahí ella comprendió lo que estaba pasando, empezó a llamar a su oficina para ver como estaban sus compañeros, pero la línea estaba rota. Unos minutos mas tarde recibe un llamado de uno ellos para decirle que estaban a salvo. Elizabeth podía ver en las imágenes de la televisión que pasaban los noticieros el interior de su oficina, su escritorio ya no estaba. Ya era de noche. Todos los medios repetían los encabezados. A la mañana siguiente solo se hablaba del atentado, era algo de no creer. Un tiempo después mudaron el edificio a otra calle. En el lugar donde estaba antiguamente la embajada se hizo una plaza, en la que se plantaron árboles por cada una de las víctimas. Elizabeth a pesar del peligro que pudo haber pasado, siguió trabajando en el mismo lugar. Piensa que no hay mejor remedio contra el terrorismo que seguir siendo parte de la comunidad. A penas pasaron dos años. Otro nuevo atentado, esta vez en el edificio de la AMIA.

Conclusión

Luego de haber finalizado el trabajo, puedo decir que he cumplido con los objetivos planteados. La entrevista fue un paso muy importante ya que me aportó los detalles de la historia, y así pude representarlos mediante el relato. Dicho relato fue realizado dentro del género realista con el toque de humor necesario para que resulte llevadero en su lectura.

Cátedra: Mariángeles Pusineri

Maestra de la vida

Sofía Arto Keen

Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

En el presente trabajo se puede ver la vida de una persona que trabajó siempre, siendo a su vez hija, madre y esposa. La pasión por una profesión se ve plasmada en este escrito, donde se van a abordar sus estudios terciarios, sus trabajos, el nacimiento de su primer hija, su casamiento con el hombre que lleva 35 años de casada, el nacimiento de su segundo hijo y su jubilación.

Para todos aquellos que tengan una abuela con mucha energía saben lo que significa.

El escrito se encuentra relatado en primera persona por la protagonista de la historia, con esporádicas apariciones de un segundo testimonio. Este segundo testimonio es mío, en donde cuento cosas que me encantan de ella y algunas anécdotas. En conclusión, es la historia de una maestra jardinera que enseñó y enseña mucho más que cualquier otra maestra.

Conclusiones

Gracias al trabajo pude indagar muchísimas cosas que no conocía de mi abuela. Fue la "excusa perfecta" para poder hablar con ella, conocer más a fondo su pasión, saber que lo que yo siento con mi carrera, ella lo sintió y aún hoy lo siente con la suya.

Pude ver que cuando me propongo algo, aunque por momentos lo dude, lo puedo conseguir, por ejemplo, de momentos dudé si podía hacer un video y dudé si podía escribir doce páginas sobre la vida de mi abuela.

Uno capaz no se imagina a su abuela a los 20, 30 o 40 años, y cuando empieza a averiguar sobre ella, sus estudios, sus recuerdos, se da cuenta que no nació siendo la abuela que uno conoce, que tuvo sus propios sueños, sus propias relaciones, en fin, su propia vida.

Admiro que esté casada desde hace 35 años y que haya enseñado tanto tiempo con tanto sacrificio como es trabajar doble turno, ser madre y ser esposa.

Cátedra: Claudia Liliana Stigol

Mi abuelo, mi personaje

Melisa Noelia Duarte
Organización de Eventos

Relato Escrito

Carmen Lucía García Gil nació en la ciudad de Vigo mientras que Nivardo Adolfo Rey nació en la ciudad de Tui. Ambos oriundos de la Provincia de Pontevedra, España, luego de contraer matrimonio viajaron a la Argentina. Allí, en su casa del Barrio de Flores en la ciudad de Buenos Aires, un 30 de marzo de 1924, Carmen dio a luz a su primer hijo: Luis Alberto Rey.

Luis Alberto aprendió a dar sus primeros pasos con la ayuda de un perro ovejero collie que le pertenecía a su madrina. Este perro era su fiel protector, jugaba y dormía con él. Un día el lechero que traía los tarros a la casa, se acercó al niño para saludarlo pero el perro, en su afán de proteger al pequeño, corrió al hombre hasta que estuvo muy lejos de la casa.

Su madre era ama de casa, mientras que su padre, trabajaba en la confitería del ferrocarril Roca. Luego de dos años de vivir en Flores, se mudaron a una casa en la localidad de Bernal en el Gran Buenos Aires.

En 1928 nació Susana, su hermana menor. Cuatro años más tarde, en 1932, llegó Jorge, el benjamín de la familia. Varias veces Luis se complotó con él para hacerle travesuras a su hermana. Por ejemplo, a la hora de comer, mantenían conversaciones escatológicas que borraban el apetito de Susana. Así, los dos hermanos terminaban comiendo la cena de ella. Luis cursó la escuela primaria en el Colegio Salesiano de Bernal. Aunque era travieso, también era muy buen alumno. En 1934 con apenas 10 años cantó, juntó con otros 400 chicos en la ceremonia que se realizó en el Teatro Colon de Buenos Aires, para la canonización de Don Bosco, patrono del Colegio, interpretando un solo.

Durante su infancia disfrutó de los días al aire libre. Le gustaba patinar y jugar al fútbol. La puerta de su casa era el club del

barrio; todos los chicos se juntaban ahí para jugar. Su padre, que tenía una huerta, temía por sus plantas cada vez que la pelota cruzaba el alambrado.

Al terminar la escuela primaria, asistió al Comercial N° 1 Joaquín V. González en la calle Martín García. Aunque Luis Alberto quería seguir el industrial, como las clases ya habían comenzado, no lo admitieron. Entonces decidió dejar el colegio en segundo año. Fue así que empezó a trabajar en la parte administrativa de la empresa de su tío abuelo.

En un baile de Bernal, conoció a Nélide Mercedes Giachino. Cuando comenzaron a salir ella mintió acerca de su edad. En realidad, era seis años mayor.

En 1942, a los 18 años se inscribió en la Marina donde permaneció hasta fines de 1948 y se retiró como Marinero Primer Artillero. Durante sus años de servicio, realizó un viaje a Centro América. En los cuatro meses que duró el recorrido, visitó Haití, Santo Domingo, Venezuela, Colombia, Panamá y México. Esta es una de las etapas de su vida más memorable, llena de anécdotas e historias emocionantes.

El 19 de febrero de 1953, después de diez años de noviazgo, se casó con Nélide en la Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria. Durante treinta años vivieron en el Barrio de Floresta. Una vez casado, entró a trabajar en el Banco Supervielle Societé Generale del cual se retiró al jubilarse con sesenta y cinco años de edad y treinta y cuatro de servicio. Trabajó en Casa central en el área de descuentos, después pasó a la Sucursal de Tucumán y Lavalle donde fue Cajero y tuvo la oportunidad de conocer a varios famosos entre ellos Ariel Ramírez, Roberto Sánchez, mejor conocido como Sandro, Palito Ortega, entre otros artistas. Luego se desempeñó en la sucursal de Palermo en la atención de jubilados hasta su propia jubilación, donde también tuvo el reconocimiento de varios clientes por su afable y cordial atención.

El 15 de mayo de 1959 nació su única hija, luego de dos embarazos perdidos de su esposa.

En 1989, su hija Patricia Susana Rey se casó y mudó a Tierra del Fuego. Entonces Luis Alberto y su esposa se mudaron al Barrio de Villa Luro.

Un año después, Patricia le dio su primera nieta, Melisa Noelia Duarte. Para poder mantener la relación a distancia hablaron por teléfono, se enviaron cartas y grabaciones en cassettes.

En 1994, nació su segundo nieto Leandro Agustín Duarte. Por este motivo, Luis y Nélide, por aquellos días con problemas de salud, se mudaron a Tierra del Fuego. Por las tardes cuidaba a su nieto y lo paseaba en cochecito.

Luego de la muerte de su esposa el 6 de noviembre de 1994, se quedó a vivir en la isla con la familia de su hija.

Hoy en día tiene 84 años de edad. Siempre fue una persona con temperamento fuerte y un poco testarudo, pero con un alma bondadosa y sincera. Su salud es delicada, pero su familia y seres queridos confían en que saldrá adelante.

Capítulo: Acorazado Rivadavia

El 29 de Octubre de 1946, Luis Alberto Rey se embarcaba en el Acorazado Rivadavia para realizar un viaje a Centroamérica. El motivo era la transmisión del mando Presidencial en la República de México y la retribución de visitas a otros países Sudamericanos. El viaje duraría tres meses. 90 días a bordo, lejos de su familia, de sus amigos y de su novia. Sin embargo, Luis Alberto era una persona de espíritu aventurero, con ganas de vivir al máximo y disfrutando cada momento. En la embarcación conoció a su mejor amigo: Jorge Basualdo.

Zarpando desde Puerto Belgrano, la primera parada fue en Trinidad, luego de 16 días de navegación. La segunda parada fue el 26 de Noviembre en Veracruz. Luego, el 16 de Diciembre, llegan a Habana. Allí pasaron cuatro días de los cuales Luis Alberto conserva grandes recuerdos. Todas las noches visitaban el Cabaret Copacabana donde entablaron una gran amistad con los artistas que allí trabajaban. En honor a todo el cariño que se cosechó, le escribieron esta canción:

Mil trescientos extranjeros
 A nuestras playas llegaron
 Oficiales y marineros
 Amigos de un país hermano.
 Aunque por muy poco tiempo
 En nuestro suelo estuvieron
 Dejaron un gran recuerdo
 Porque muchos los quisieron
 Muchachos del Rivadavia
 Que cantan nuestras canciones
 De cuantas mexicanitas
 Conquistaron corazones
 Bajo una lluvia de flores
 Por las calles desfilaron
 Haciéndole los honores
 Al pabellón mexicano
 Muchachos del Rivadavia
 Que cantan nuestras canciones
 De cuantas mexicanitas
 Conquistaron corazones

El día comenzaba a las siete de la mañana, se reunían en el comedor para desayunar y luego comenzaban con sus actividades. La tripulación realizaba diferentes tareas relacionadas con el trabajo que les competía a cada uno. En el caso de Luis Alberto, pasaba la mayor parte del tiempo en la zona de artillería. Era obligación de cada marino ocuparse de mantener el orden y la limpieza. Dormían en coy, lo que facilitaba mucho el engorroso trabajo de hacer la cama, pero aún así los capitanes eran muy exigentes con las cuestiones de la pulcritud.

Más allá de la disciplina que se pretendía. Luis Alberto y sus compañeros siempre encontraban momentos para realizar travesuras. Una de las anécdotas más graciosas es la broma que le jugaban al cocinero. La cocina tenía dos puertas, entonces uno de los burlones se disponía en la puerta principal para distraer al cocinero, mientras Luis Alberto y su mejor amigo Jorge, aprovechaban para entrar por la puerta trasera para robarle comida.

Otras ciudades por las que pasaron fueron Santo Domingo, Bahía y Río de Janeiro. En cada puerto, aprovechaba para enviarle una carta a su enamorada, Nélide, quien lo esperaba en Argentina.

El Acorazado Rivadavia fue, es y será más que un barco. Para Luis Alberto, representa su vida y sus recuerdos más preciados al igual que los sueños que guarda una botella a la deriva en el mar.

Síntesis

“Mi abuelo, mi personaje” es la historia de Luis Alberto Rey, mi abuelo materno. Nació en Argentina en el año 1924, poco después de que sus padres emigraron de España. A los 18 años se enlistó en la Marina, lo cual le obligó a construir parte de su vida en tierra y parte sobre el mar. Pasó varios meses

haciendo un viaje a Centroamérica, experiencia que lo marcó de por vida y le dio muchas anécdotas para contar a sus nietos. Es un hombre con defectos como cualquiera, pero con una bondad Divina. Se casó luego de 10 años de noviazgo con Nélide, quien también fue madre de su única hija, Patricia Susana. Hoy en día vive en Tierra del Fuego, junto a la familia de su hija. Lleva una vida tranquila y aunque atraviesa complicaciones de salud, siempre tiene alguna sonrisa escondida.

Conclusión

Luis Alberto ha llevado una vida plena. Como toda persona ha tenido que atravesar dificultades, pero gracias a su personalidad, tan cordial, simpática y perseverante, pudo sobrellevar las vicisitudes. El amor de su esposa y de su familia siempre lo acompañó y fue el sustento más fuerte. La dedicación que impone a cada cosa que emprendía y la buena voluntad que siempre lo caracteriza, hace de él un esposo, un padre, un abuelo y un amigo fiel.

La realización de este trabajo fue muy productiva y placentera. En mi opinión he alcanzado los objetivos que se proponía, como así también los objetivos propios que me planteé a la hora de realizarlo.

Creo que siempre se puede mejorar un poco más y este trabajo es el fiel reflejo de todos los avances que hice a lo largo de la cursada. Si bien aún quedan cosas por hacer, he logrado mejorar en aspectos como la utilización del mismo tiempo verbal, punto al que no prestaba atención antes pero que sin embargo, ahora tengo muy en cuenta.

Cátedra: Silvina Thernes

Una semilla del pasado, una flor presente y aroma para después

Eliana Aragón Erazo

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Síntesis

Para este proyecto académico, he decidido seleccionar a mi abuela, Cleotilde López, como una persona admirable dentro de mi vida personal.

Cleo es una mujer que ha sabido salir adelante con su familia, juntos han enfrentado situaciones difíciles y otras muy felices; ella es esposa y madre de cuatro hijos; dos de ellos son hombres: Alex y Eder y dos de ellas mujeres: Nancy y Miryam, mi madre. El esposo se llama Fred Erazo, es decir, mi abuelo, simpático también, de muy gran corazón y amante de las lenguas extranjeras así que eso creo haberlo heredado de él, pero de mi abuela heredé la pasión por hacer cumplir mis sueños, uno de los cuales estoy viviendo.

Desde que nació he dejado que mi abuela me acompañe sin ninguna molestia, me gusta cuando me abraza, me ríe, me cuida si estoy enferma, aunque si se pasaba de la raya cuando estaba enferma porque llegaba y me sorprendía, sólo cuando me dolía la cabeza aparecía de repente, es muy atenta con todos sus nietos, aunque algunos crecen y dicen –“por favor abuela no, que oso”- yo en el lugar de todos simplemente dejo que me quiera en mis tres vidas; la íntima, la privada y la pública.

La mujer que tomó una decisión y dio inicio a un nuevo ciclo, una de las tantas mujeres que con sus familias decidió cambiar su lugar de origen para evolucionar y buscar un mejor futuro, aunque nunca pensó que el amor vendría entre las

aguas, y si, mi abuelo era mariner.

Juntos, desde que yo tengo uso de razón han sido dueños de kioscos, perfumerías, tiendas de ropa, fábricas de colchones y camas, ella siempre lleva el orden, que al igual que las mamás siempre es la que exige a sus hijos mientras los abuelos y padres prefieren dedicarse a la diversión.

Algo que siempre recuerdo y que me pone muy mal, es saber que ella no pudo disfrutar ciento por ciento a su madre, quien murió cuando mi abuela era sólo una nenita, tiene hermanos y hermanas por parte de su padre y otros de su madre.

Tiene una hermana y tuvo dos hermanos que juntos, los cuatro, son los únicos hijos de un mismo matrimonio, es decir, si sumamos a todos serán un total de once o más, y así de grande es cada uno de los sub.-núcleos familiares que de allí nacieron. Cuando mi abuela se fue de la ciudad donde vivía a Buenaventura, la ciudad donde nació tuvo que vivir con su hermana mayor, quien la cuidaba y siempre veló por su seguridad.

Otros momentos que me hacen extrañarla, son los domingos en familia, donde cocinaba para todos un gran "Sancocho de gallina" súper delicioso, jugoso, con mucho pochoclo salado, ya que todos peleamos por una gran porción, ella decía que parecíamos pollitos comiendo tanto maíz; todos los domingos para acompañar un buen sancocho, íbamos a la iglesia de modo forzado y luego mucha música en su casa.

En sí mi abuela es lo mejor que la vida me dio. Es una persona con la que se puede contar, y para contar tendré presente la presentación de fotos, videos y objetos que me conecten con

ella, que bien pueden ser desde la letra de una canción hasta un accesorio al que siempre llevo junto a mí.

Conclusión

En primera instancia, este trabajo de investigación sobre algo que realmente yo admiraba fue muy fácil de enfocar.

Mi abuela, Cleo, fue la persona a la que seleccioné. Siempre aprendo algo nuevo de ella. Cada día te enseña a ser mejor persona.

Los consejos que ella me dijo durante nuestra conversación investigativa, me dejó un dato muy claro. El hecho de siempre poder contar con mi familia por más lejos que estemos para saber que en la vida nunca se esta solo.

Conocí y aprendí que realmente la vida es un ciclo, siempre gira y todos en algún momento tocamos ese mismo punto, quizás lo digo desde el punto de vista mío, en el que ella me enseñó que parte de mi vestuario ella en sus tiempos también lo uso.

Me encantó hablar con mi abuela, la sentí a solo centímetros de mí, es como si el teléfono no existiera.

Me la pasé riendo al ver las fotos, fue como volver a vivir esos momentos. Cuando vi. las fotos que me enviaron desde Colombia, no lo podía creer, me encantó verlas, yo siempre que visitaba su casa me llevaba un par. Así se que seré yo la heredera de todas sus fotos y verdaderos objetos valiosos.

Para concluir, se afirmar que en la vida los mejores recuerdos quedan sobre las fotos, pues la memoria todos la podemos llegar a perder.

Índice de Proyectos de Estudiantes

Asignatura Comunicación Oral y Escrita

(presentados por cátedra y por título)

Cátedra: Laura Aguirre

Mi ídolo

Cristina Primavera.....p.13

Mi mejor ejemplo

Jessica Kandel.....p.66

Pinceladas de una vocación

Verónica Soto.....p.66

Un milagro de amor

Alberto Lara Echeverri.....p.11

Cátedra: Marcelo Bianchi Bustos

Piano, pianissimo

Ariel Eskenazi.....p.16

Un extranjero lejos de sus raíces

Giuliana Vaninetti.....p.66

Cátedra: Noelia Cardoso

Perseverar

María Florencia Pizarro Fontana.....p.67

Cátedra: Andrea De Felice

Amigo de verano

Ernesto Manuel Viñes.....p.17

La historia de mi abuelo Eduardo Antonio Siri

Romina Siri.....p.70

Cátedra: Marina del Rivero

Mi octabuela, fundadora de Belén de Escobar

Jonathan Javier Coletta.....p.20

Rastros de mi pasado

Candela Gracia Roberts.....p.71

Cátedra: Dardo Dozo

Camila Berta Redher, mi bisabuela

Marcel Aradas.....p.22

Intuición

Milena Forero.....p.24

La historia de mi familia

Leslie Giselle Velletri Cubilla.....p.73

Las raíces de una historia

María Zoé Gorostiaga.....p.71

Mamá de Oro

Daniel Monsalve Ruiz.....p.25

Cátedra: Carolina Gil Posse

Je t' aime

Agustina Regueiro.....p.26

Náufraga

Lucía Chaparro.....p.74

Cátedra: Alejandro Gómez

Historia de vida

Sabrina Ferraris.....p.75

Cátedra: María Fernanda Guerra

El jardín eterno

María Leticia Fernández.....p.29

Nuevos inquilinos

Julieta Valverde.....p.30

Una historia de mi familia

Noelia Del Regno.....p.28

Cátedra: Alberto Harari

Mirada sin retorno

Juan José Gutiérrez.....p.76

Cátedra: Clarisa Herrera Lafaille

El campo que conoció mi abuelo

Fernando Eyheremendy.....p.78

El color de la discriminación

Marina Merluzzi.....p.32

Cátedra: Rony Keselman

Los 100 años de Ramón Chozas

Ana Del Castillo.....p.79

RECURRENTE 27

Melisa Mastrogiacom.....p.82

29 días

Belén Greco Pascoal.....p.33

Cátedra: Claudia Kricun

Una vida dedicada a su profesión

Mercedes de Zavaleta.....p.35

Cátedra: Andrea Lobos

Mi abuelo el sol siempre está

Mercedes Rezza.....p.36

Salir sin regresar

Luis Carlos Acosta.....p.82

Cátedra: Beatriz Matteó

Una historia de mi familia

Juan Carlos Maurin Masachs.....p.37

Una historia de mi familia

Karen Oyola Palacios.....p.40

Una historia de mi familia

Magalí Andrea Wysypka.....p.82

Cátedra: Gastón Monjes

Historia de mi familia

Denisse Guido Domínguez.....p.41

Cátedra: Andrés Olaizola

Una historia de mi familia

Jimena Otalora.....p.44

Cátedra: Mariángeles Pusineri

Maestra de la vida

Sofía Arto Keen.....p.84

Cátedra: Delia Beatriz Robles

La Paloma

Daniela Scalet.....p.50

Cátedra: Cynthia Rubert

El Ángel Custodio

Lucía Soledad Lloret.....p.52

Cátedra: Silvia Sánchez

Una historia de mi familia

Paula Gargan.....p.54

Cátedra: Silvina Sotera

Con la frente marchita

Diego Omar Gonzáles Pino.....p.55

Cátedra: Claudia Liliana Stigol

Mi abuelo, mi personaje

Melisa Noelia Duarte.....p.85

Una historia de mi familia: Mi padre

Eduardo Rosales y Rosales.....p.57

Cátedra: Silvina Thernes

De los ruidos al silencio

Julieta Escobar Iurevich.....p.59

**Una semilla del pasado, una flor presente
y aroma para después**

Eliana Aragón Erazo.....p.86

Cátedra: Marina Zurro

Mi abuelo

Lautaro Longo.....p.62

Índice por autor

Asignatura Comunicación Oral y Escrita

(ordenado alfabéticamente)

Luis Carlos Acosta.....	p.82	Jessica Kandel.....	p.66
Marcel Aradas.....	p.22	Alberto Lara Echeverri.....	p.11
Eliana Aragón Erazo.....	p.86	Lucía Soledad Lloret.....	p.52
Sofía Arto Keen.....	p.84	Lautaro Longo.....	p.62
Lucía Chaparro.....	p.74	Melisa Mastrogiacomo.....	p.82
Jonathan Javier Coletta.....	p.20	Juan Carlos Maurin Masachs.....	p.37
Mercedes de Zavaleta.....	p.35	Marina Merluzzi.....	p.32
Ana Del Castillo.....	p.79	Daniel Monsalve Ruiz.....	p.25
Noelia Del Regno.....	p.28	Jimena Otalora.....	p.44
Melisa Noelia Duarte.....	p.85	Karen Oyola Palacios.....	p.40
Julieta Escobar Iurevich.....	p.59	María Florencia Pizarro Fontana.....	p.67
Ariel Eskenazi.....	p.16	Cristina Primavera.....	p.13
Fernando Eyheremendy.....	p.78	Agustina Regueiro.....	p.26
María Leticia Fernández.....	p.29	Mercedes Rezza.....	p.36
Sabrina Ferraris.....	p.75	Eduardo Rosales y Rosales.....	p.57
Milena Forero.....	p.24	Daniela Scalet.....	p.50
Paula Gargan.....	p.54	Romina Siri.....	p.70
Diego Omar González Pino.....	p.55	Verónica Soto.....	p.66
María Zoé Gorostiaga.....	p.71	Julieta Valverde.....	p.30
Candela Gracia Roberts.....	p.71	Giuliana Vaninetti.....	p.66
Belén Greco Pascoal.....	p.33	Leslie Giselle Velletri Cubilla.....	p.73
Denisse Guido Domínguez.....	p.41	Ernesto Manuel Viñes.....	p.17
Juan José Gutiérrez.....	p.76	Magali Andrea Wysypka.....	p.82

Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Segundo Cuatrimestre 2009

Resumen / Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Segundo Cuatrimestre 2009

La publicación presenta los trabajos producidos por los estudiantes en la asignatura Introducción a la Investigación, dictada en el primer año de todas las carreras de Diseño y Comunicación.

Contiene los abstracts de los informes de investigación y fragmentos de los trabajos. Estos trabajos dan cuenta de una de las instancias de aprendizaje más significativas para nuestros estudiantes como es la primera mirada exploratoria y crítica que plantea la investigación desde el inicio de la carrera universitaria.

Palabras clave

Comunicación - comunicaciones aplicadas - consumo - creación de obra - diseño - espacio - fenómenos urbanos - fotografía - graffittis - inmigración - investigación - medio ambiente - medios - empresas - nuevas tecnologías - objetos - posmodernidad - práctica profesional- prácticas urbanas - publicidad - seguridad - teatros.

Summary / Winner Works. Young Projects in Investigation and Communication. Research Introduction. Second Semester. Period 2009.

The publication presents the winner works produced by the students in the subject Research Introduction, of all first year careers of Design and Communication. It contains the abstracts of the reports of investigation and fragments of the works. These works realize one of the most significant instances of learning for our students, like it's the first critical and exploratory view, which presents the investigation since the beginning of the University career.

Key words

Applied communications - businesses - communication - consume - creation of work - design - environment - graffittis - immigration - investigation - media - new technologies - objects - photography - posmodernity - professional practice - publicity - security - space - theatres - urban phenomena - urban practice.

Resumo / Trabalhos vencedores do certame Projetos Jovens de investigação e comunicação. Matéria: Introdução à Pesquisa. Segundo quadrimestre 2009

A publicação apresenta os trabalhos vencedores produzidos por estudantes na disciplina Introdução à Pesquisa, do primeiro ano de todos os cursos de Design e Comunicação.

Contém os resumos dos informes de pesquisa e fragmentos dos trabalhos. Estes trabalhos expressam uma das instâncias de aprendizagem mais significativas para os nossos estudantes: a primeira mirada exploratória e crítica que plantea a pesquisa desde o início do Curso universitário.

Palavras chave

Comunicação - consumo - criação de obra - design - espaço - fenômenos urbanos - fotografia - graffittis - imigração - pesquisa - meioambiente - meios - empresas - novas tecnologias - objetos - post modernidade - prática profissional - práticas urbanas - publicidade - segurança - teatros.

Investigar, jugar y pensar

Profesora Laura Ferrari

Todos los años, en el primer cuatrimestre de las carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación de la UP, en cada aula, se vive una escena idéntica, repetida, temida.

Los protagonistas de la misma son los profesores de la materia Introducción a la Investigación que luchan por introducir a sus alumnos en los placeres de la investigación.

Los antagonistas: los estudiantes, que ofrecen calladas o gritadas resistencias.

Los tipos de conflicto que en esa escena se juegan son siempre los mismos: *"con el otro"* (profesor vs estudiante /estudiante vs profesor/ estudiante vs estudiante); *"con un objeto"* (estudiante vs libro); *"con uno mismo"* (interno del alumno consigo mismo; puede resumirse en "no quiero pero debo"); *"con el medio o entorno"* (profesor vs banalización social imperante).

Lo cierto es que es una de las materias más resistidas y –sin embargo– de las más importantes de cada carrera. Implica un gran desafío: pensar; una gran provocación: divertirse, jugar; y un riesgo enorme: producir ideas originales que se plasmen en un texto original.

A menudo se escuchan muchas voces que dicen que todo ya está inventado. Sin embargo éste es un pensamiento autocomplaciente, mediocre y que no está llamado a marcar una diferencia. Es verdad que hay muchas cosas inventadas y creadas; es verdad que a los seres humanos –desde el principio de los tiempos– nos pasan y sufrimos por las mismas cosas. Y sin embargo, todo cambia todo el tiempo, todo fluye, todo se recicla, todo se combina, todo se recrea.

La etimología de las palabras –en mi opinión– encierra el alma de las cosas. "Investigar" viene del latín: "investigare" que, a su vez, está compuesta por el prefijo "in" más el vocablo "vestigium". Vestigium... vestigio: buscar vestigios (como un investigador), seguir la huella de alguien. Esto quiere decir que un investigador, inevitablemente, descubre las huellas de otros que lo antecedieron (marcadas en la arena o en la tierra de la historia) y –desde esas huellas– intenta construir su propio sendero; reconstruye caminos, descubre atajos y deja –a su vez– sus propios vestigios para que otros los tomen, los relacionen, los resignifiquen. Y esto implica iniciar un viaje apasionante.

"Investigar es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar lo que nadie más ha pensado" (Albert Sent.-Györgi –1993/1986).

Si esta afirmación es cierta, la investigación es siempre una puerta abierta a descubrir cosas nuevas.

El investigador es un apasionado, entonces, por redescubrir cosas, arquetipos, paradigmas, huellas dejadas por otros y desde ellas, construir pensamientos nuevos. "Pensamientos nuevos", este concepto a menudo trae aparejado peligro, ya que un pensamiento nuevo puede subvertir totalmente un orden social establecido o los postulados sobre los que se ha construido tal o cual teoría social o científica. ¿Y qué más peligroso que socavar postulados "eternos"? Por lo dicho, investigar es para los osados, para los atrevidos. Y en la UP queremos y trabajamos para formar estudiantes con esas características pues son los que marcarán la diferencia.

Estudiantes investigadores, desde el primer día de clases, que puedan atravesar bosques tupidos, a fuerza de mache-

tes; que puedan salir airosos de diferentes laberintos, que puedan –en definitiva– elaborar y discutir ideas ajenas, producir sus propias conclusiones y enfrentar las consecuencias que sus opiniones traigan aparejadas: "su verdad".

Detengámonos en esta aseveración: "su verdad", la verdad de cada uno. No hay una verdad única; la realidad es múltiple y la mirada de cada observador configura –incluso– la respuesta del objeto observado. La mirada de nuestros padres configura nuestra personalidad; heredamos este poder y nuestra mirada configurará a nuestros hijos. Pero la física cuántica –que día a día enfrenta y destruye conceptos establecidos– ha descubierto que hasta la más mínima materia reacciona de acuerdo con la mirada del investigador que la observe. Esto desafía todos los conceptos de la física: leyes, fórmulas y teorías que se creían inamovibles.

Por lo tanto, encontrar "la propia mirada" –como investigador– es una invitación a realizar una auto-reflexión, una toma de partido ideológica ante cada hecho que vaya a investigar. Por ejemplo: si creo que hay vida más allá de la muerte y parto de esta hipótesis, buscaré demostrarla recortando y seleccionando bibliografía, entrevistas, testimonios, fotos realizadas a campos energéticos de –por ejemplo– plantas vivas y plantas muertas, manifestaciones de milagros y todo lo que encuentre para afirmar la veracidad de mi premisa inicial. Pero si parto de una posición ideológica contraria, que se manifiesta en la hipótesis: "no hay vida después de la muerte", buscaré corroborarla recortando y seleccionando otro tipo de bibliografía, otros entrevistados, otros testimonios y todo lo que con imaginación se me ocurra que sirva para comprobar lo que digo. Porque la mirada del investigador configura la respuesta del objeto investigado.

Así encaradas las cosas, así entendida la investigación, se elimina ese prejuicio inicial de que "investigar es aburrido" y los estudiantes –a medida que avanzan en su cursada– descubren cosas sobre sí mismos, aparecen temáticas que son de cada uno porque emocionan a cada uno, descubren que tienen posición, que pueden pensar, que pueden apasionarse y que –investigando– pueden jugar.

Porque la investigación también es un juego regido por el azar. Hay pasos a seguir, un proceso que parte de una duda (pregunta de investigación), que genera incertidumbre (yo de esto no sé nada), que invita a participar mediante la observación (ver qué hacen los otros), el registro de las jugadas (pensamientos), búsqueda, suerte, respuesta del equipo, posibilidades de ganar (constatar con el trabajo de campo la hipótesis) o perder (negar la hipótesis, lo que significa también descubrir un tesoro, pues una nueva prueba aparece ante nosotros), recorrer caminos principales o desvíos. Un juego cuya meta es generar ideas, producir conocimientos.

Y cuando hay juego, existe la tentación de hacer trampa: ya no ir tras las huellas del otro para generar el propio camino sino montarse sobre las huellas del otro –como tantas veces hemos hecho caminando en la playa–. Porque esto sería simplemente un plagio. Y un plagio es un delito castigable, pues –digámoslo sin tapujos– es un robo. Robar las ideas y pensamientos de otro, que se plasman en conceptos, y decir que son propias. Robar las huellas de otro y cambiarles la identi-

dad. ¿Para qué plagiar si cada uno de los seres humanos tiene sus propias ideas y la capacidad para formularlas por escrito? Mucho se ha escrito sobre muchos temas pero, en tanto existen seres pensantes –y nuestros estudiantes lo son y para ello trabajamos- existirán nuevas ideas, nuevas asociaciones, nuevas re-creaciones, nuevas re-significaciones, nuevas metáforas, que dejen nuevas huellas en el mundo para que otros las sigan, en pos de construir su propio camino original. Platón le dijo una vez a uno de sus alumnos:

Es hermoso y divino el ímpetu ardiente que te lanza a las razones de las cosas; pero ejercítate y adiéstrate mientras

eres joven en estos esfuerzos filosóficos, que en apariencia para nada sirven y que el vulgo llama palabrería inútil; de lo contrario, la verdad se te escapará de entre las manos.

Los trabajos de investigación que dan origen a esta publicación (originales y creados por cada estudiante), representan la verdad de cada uno de ellos, surgida a través de un minucioso estudio, de una toma de posición sobre el tema elegido y de una elaboración personal que nos llena de orgullo. Son huellas dejadas y no por azar. Son un viaje al conocimiento de determinado tema y al autoconocimiento individual: no hay más límites que los que uno mismo se fije.

Trabajos ganadores del Concurso Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Segundo Cuatrimestre 2009

(presentados por cátedra)

Primeros Premios

Cátedra: Diana Avellaneda

Fiesta china

Lina Alejandra Jiménez Pardo
Licenciatura en Publicidad

Síntesis

Mediante un análisis sobre tradiciones y creencias en las fiestas de diferentes épocas y países del mundo, se logra diferenciar el nivel de cultura y participación social que tienen las personas ante las costumbres que los rodean.

La investigación, que consistió en un análisis de diferentes tipos de fiestas desde la antigüedad hasta el barroco, permitió una nueva manera de entender estos encuentros festivos. El trabajo de campo aportó nuevos datos y arrojó una hipótesis: las personas toman los días de fiesta para descansar y no se percatan de qué fiesta se realiza ni el porqué de su origen.

Luego de analizar diferentes celebraciones de interés, se escogió una fiesta colombiana de la región de Pasto; una celebración llamada el Carnaval de Blancos y Negros que data del año 1912 y aún sigue vigente. Esta fiesta es patrimonio cultural de Colombia y se respeta su creencia y su legado en cada celebración.

Conclusión

El trabajo estadístico sobre las encuestas permitió concluir que la gente no toma en serio las festividades de su país y no conoce el origen de aquellas celebraciones que eran costumbre en cierta época. Las personas usan los días de fiesta para descansar o para hacer cosas acumuladas en su vida diaria. Las festividades perdieron su valor y es necesario entender la importancia de los antepasados que las crearon y recordar su momento en la historia, ya que nos identifica como pertenecientes a una cultura, un país o simplemente de un mundo. Asimismo se pudo comprobar que esta fiesta de carnaval ha perdido parte de su componente popular y corre peligro de convertirse en un evento con fines comerciales. Luna. D (2009). No obstante, gracias a la diversidad de culturas y el arraigamiento de las creencias y costumbre de Colombia se ha logrado que hoy en día siga vigente esta festividad tradicional, que nos permite volver a la historia a través de sus comparsas.

Cátedra: María Clara Beverini

Influencia de las tecnologías en el diseño gráfico

Federico Javier Pradreda
Diseño Gráfico

Síntesis

El siguiente trabajo nace de la intención de analizar la inclusión de la tecnología en la labor del diseñador gráfico e intentar dilucidar si esta inclusión ha sido siempre provechosa o si

ha perjudicado de alguna manera su trabajo.

La investigación se ha dividido en 4 capítulos que abordan distintos aspectos de la participación de la tecnología en el mundo del diseño. El primer capítulo intenta definir los términos que forman parte del título de este trabajo que es, a su vez, el objeto de investigación. El segundo capítulo hace un breve repaso del rol de los avances tecnológicos a través de la historia. En el tercer capítulo, se analizan los beneficios y desventajas que presenta la incorporación de tecnología al trabajo de diseño. En el cuarto y último capítulo se presenta un panorama que intenta dilucidar el futuro de la informática y cuál será el rol del diseñador en ese futuro.

Conclusión

Teniendo en cuenta todo lo expuesto en los capítulos anteriores y haciendo un análisis de ello, se puede llegar a las siguientes conclusiones:

La tecnología ha estado presente, en mayor y menor medida, en todas las etapas de la historia. Desde los instrumentos más pequeños que cumplían funciones mínimas hasta las grandes maquinarias de elaboración de complejos cálculos y procesos. La evolución tecnológica y los instrumentos que han surgido gracias a ella constituye una herramienta al servicio del diseñador gráfico que hace su labor más simple y efectiva, agilizando procesos y optimizando los tiempos.

Asimismo, el uso excesivo de la tecnología conlleva al alejamiento de los procesos teóricos, constituyendo un riesgo a la hora de realizar originales de arte.

El futuro de la tecnología se apoya en las herramientas de generación de redes sociales, lugares propensos al intercambio de información, comunicación fluida y de espacio común. El diseñador gráfico debe ir actualizándose permanentemente con las nuevas tecnologías y medios digitales de comunicación, ampliando su campo de conocimiento a medida que son incorporadas herramientas en su beneficio.

Cátedra: Florencia Bustingorry

Publicidad en el subte

Oriana Siciliano
Diseño Gráfico

Síntesis

El presente trabajo consta de tres (3) cuerpos, A, B y C, que estarán basados sobre el Nivel de Recordación de las publicidades en los usuarios del Subte. La investigación explica los medios y las técnicas publicitarias que se encuentran en el subte y sus estaciones, describe la compañía encargada y las ramas que la conforman, mostrando sus funciones específicas y las estrategias de medios que ofrecen. Se centra también en la historia del subte y de "Alfajores Jorgito", marca experimental elegida para el trabajo de campo que se realizará. Se prosigue con el análisis de resultado, con el fin de saber si verdaderamente existe o no un nivel de recordación por

parte del público con respecto a las publicidades o si la gran cantidad de usuarios (más de 1.500.000 diarios) que utilizan este medio de transporte y la saturación de publicidades que ahí se encuentran, impiden la recordación

Conclusión

Luego de terminar la investigación se concluye que existe un nivel de recordación de las publicidades de "Alfajores Jorgito", aunque a un bajo nivel. Vale destacar que existen muchas variables, como la gran cantidad de usuarios que transcurren diariamente y sobre todo la saturación publicitaria que se encuentra en el Subte y sus estaciones, lo cual afecta principalmente porque al haber tantas es difícil recordar cada una de ellas. De igual forma, según un análisis realizado por la empresa encargada de la publicidad, "Vía Subte", se hace constar que hay un nivel de recordación espontáneo, luego de haber visto publicidades gratuitas.

Cátedra: Geraldina Cruz

Fotoperiodismo de guerra: Impacto social e implicancias éticas.

María Cristina Rocco y Camila Rogelis
Licenciatura en Fotografía

Síntesis

Como tema de investigación, hemos elegido analizar el impacto que genera en la sociedad en general la exhibición del trabajo fotográfico de los fotoperiodistas. Dicho trabajo fotográfico alude a conflictos bélicos con sus respectivas problemáticas sociales, a lo largo de las últimas décadas, tratando con ello, de movilizar o concientizar a los espectadores de realidades duras, crueles injustas que ocurren en el mundo, con el objetivo de lograr que esta realidad mostrada no sea en ningún caso Indiferente.

La mayoría de los fotoperiodistas de guerra buscan que su trabajo llegue de una manera impactante, elocuente, considerando qué se debería utilizar para reflexionar sobre los eventos y así poder evitarlos a futuro. Por ende, hacen de su trabajo un medio para comunicar y denunciar estas realidades mostradas. El fotógrafo James Natchwey, un relevante fotoperiodista de guerra de la actualidad, aclara que hay que trabajar para que la gente se sienta cómoda o a gusto mirando las fotografías, sin intención de entretenerlos, sino más bien como un trabajo de concientizar a dicha gente del hecho de que son crímenes contra la humanidad.

En unos de sus ensayos más significativos, Ante el Dolor de los Demás, Susan Sontag trata cuestiones fundamentales, como cuáles son los efectos de las imágenes de la violencia en el espectador; a su vez se pregunta si dichas imágenes conmueven, indignan o insensibilizan, debido a que la autora considera que estas fotografías pueden desatar la rebeldía, incitar la agresividad o hasta provocar la indiferencia. Sontag también nos propone reflexionar sobre las obligaciones individuales y la capacidad de situarse en el lugar del otro.

Conclusión

El fotoperiodismo no es hoy lo que era décadas atrás; esto incluye a las fotografías de las guerras. Las imágenes -producto de este peligroso, arriesgado pero sumamente comprometido trabajo- llegaban a la sociedad de una manera más

controlada, más medida. No estaban manejadas por ningún productor televisivo ni tampoco utilizadas por algún diseñador de páginas web. En otras épocas se veía la influencia decisiva de las fotografías, que podían incitar respuestas activas por parte de una sociedad que mostraba un interés y una atención muy diferentes a las de hoy; quizás por ser tales imágenes un medio de comunicación novedoso, quizá porque la gente no contaba con alguna otra forma de enterarse de los acontecimientos del horror.

Hablando del trabajo del fotoperiodista, las imágenes que producen se elaboran bajo la exigencia de la honestidad, porque estas fotografías (éticamente hablando), se basan en la transparencia con respecto a los hechos a los que refieren. Pero cabe aclarar que lo que se exige como transparencia en las imágenes periodísticas, no sólo involucra al fotógrafo que las produce, sino también a los medios que las publican y a las sociedades que las interpretan.

Hoy, si bien las fotografías aterradoras e impresionantes de la guerra, inevitablemente no pierden su poder para conmocionar. La llegada en forma desmedida y saturada de dichas imágenes -a causa del principal medio de noticias como la televisión-, provocan que ese impacto normalmente traducido en conmoción, sea cada vez menor. A tal punto que se vislumbra que la sociedad actual se ha vuelto prácticamente insensible. Esta saturación de imágenes agota la fuerza para las cuales fueron hechas, por ende la sociedad va perdiendo capacidad de reacción; es aquí donde la palabra "compasión" ya no es sinónimo de humanidad, sino de indiferencia.

Se dice actualmente que vivimos en una sociedad del espectáculo, donde cada situación o acontecimiento han de convertirlo en un show, para que se transforme en interesante para el público. Al respecto, la escritora Susan Sontag, responde ante esta afirmación, alegando que considera absurdo generalizar sobre la capacidad de respuesta ante los sufrimientos de los demás. La escritora nos hace entender que en realidad, y si bien no podríamos llegar a movilizarnos activamente en contra de la guerra por una imagen, no tenemos que incluir a toda la sociedad dentro de una misma bolsa. Es insensato pensar que hoy la gente pueda responder mostrando su total indiferencia ante una realidad tan atroz; aunque si bien nos llega de una manera desmedida, la intención de las imágenes que la muestran sigue siendo siempre la misma: denunciar ante nuestros ojos nuevos crímenes contra la humanidad.

Cátedra: Sergio Díaz

La historia de Pepsi Music en Argentina

Ingrid Ornella Cortés y Agustina Lecumberry
Diseño de Interiores

Introducción

El trabajo presentado se basa en el desarrollo de una investigación sobre el evento Pepsi Music.

Se investigó acerca de las diferencias entre las publicidades que se ven en el Pepsi Music con el transcurso de los años, desde el 2005 al 2009 y se indaga respecto de los cambios en el crecimiento del público a través del tiempo.

Conclusión

El trabajo fue muy interesante para nosotras. Hemos concurrido a los Pepsi a través de los años y fuimos notando los

cambios en sonido, escenario y grillas.

El Pepsi Music logró dar un giro importante a las publicidades y a los escenarios.

Las entrevistas fueron muy ricas, ya que pudimos acceder a los conceptos de cada uno de los entrevistados, desde el punto de vista musical y periodístico.

Notamos grandes diferencias, año tras año, en cuanto a sonido y organización.

El Pepsi es un evento que crece y crece permanentemente y seguramente nos sorprenderá con innovaciones en las siguientes presentaciones.

Cátedra: Analía Faccia

¿De qué modo la indumentaria y los accesorios reflejan la riqueza en mujeres?

Adriana Chong, Luciana Rozenberg y otros

Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

Con la presente investigación se intentó encontrar una respuesta contemporánea al hecho de la indumentaria como símbolo de riqueza, de status. Es un tema que fue tratado muchas veces por distintos autores, en distintas épocas y lugares, por lo cual resulta atractiva la idea de volver a analizarlo pero desde un punto de vista más actual y en el contexto local.

Se comenzó planteando el problema: la pregunta en sí fue: ¿De qué modo la indumentaria y los accesorios reflejan la riqueza en mujeres? A partir de allí, el objetivo y las preguntas que servirían de auxiliar para especificar las variables y las muestras a investigar. Luego se planteó el marco teórico, es decir el contexto en el cual el trabajo está situado; en esta etapa también se realizó un análisis y revisión de lo escrito por otros autores. A partir de allí, comenzó el trabajo de campo. El mismo consistió de observación de la muestra, formada por mujeres compradoras o no, que se encontraban situadas en el Shopping Patio Bullrich de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Por otro lado, se realizaron entrevistas a las vendedoras de los locales, ya que éstas proporcionarían información que de otra forma no se obtendría.

La investigación resulta de gran importancia para el ámbito de la moda ya que no sólo trata un mito que está desde los comienzos del indumento, sino que para los diseñadores, empresarios o negociantes de éste medio es muy importante saber cómo actúa la mujer respecto de la indumentaria. Conocer al cliente en profundidad y saber exactamente qué es lo que busca y por qué lo hace al momento de comprar, genera un mejor resultado, ya sea la transacción u otro fin buscado.

Conclusión

En el presente trabajo de investigación se ha descripto y analizado, la forma en que las mujeres expresan su riqueza por medio de la indumentaria y los accesorios en la actualidad en el ámbito del Shopping Patio Bullrich.

A través del trabajo de campo y de la información adquirida mediante diferentes medios, se ha logrado responder a muchas de las cuestiones planteadas.

Por otro lado, se ha observado que estas mujeres cuya edad más frecuente es de 51 años o más, no muestran su riqueza a través de la marca de la ropa, ya que ésta –la mayor parte de las veces– no es visible. Sin embargo, utilizan cierta tipología

de prenda, como la camisa, que muestra cierto rango social. Junto a esto es importante destacar que la mayor parte de las mujeres tomadas en la muestra utilizan accesorios (carteras, relojes) con la marca visible y tienen actitudes específicas que demuestran su status social.

Dentro de las carteras, podemos encontrar como marcas más vistas a Louis Vuitton, Fendi, Gucci, Guess y Sarkany. Por otro lado, en cuanto a las actitudes de estas mujeres, podemos destacar que el hecho de reflejar su riqueza se da en un conjunto, empezando desde su indumentaria hasta formas de hablar, caminar y llevar sus pertenencias. Se han encontrado tres situaciones claves para justificar esto. La primera, es la forma en que llevan sus carteras y/o bolsas de compra, para nada común: colocan las tiras de las mismas en el antebrazo, el cual se encuentra perpendicular al cuerpo. La segunda, tuvo lugar en uno de los bares del Shopping, donde para pagar una cuenta, uno de los miembros de la muestra llamaba al mesero con un billete de cien pesos, mostrándolo a los demás. En la tercera, se pudo observar una actitud de desprecio. Esto se dio en el marco de un ascensor donde una mujer no permitió el ingreso de otras personas que querían usarlo, cuando en éste había suficiente espacio para otros.

La gran mayoría de las mujeres observadas eran rubias y de pelo corto. En cuanto a la forma de pago, encontramos en más cantidad la tarjeta de crédito en tres cuotas (máximo otorgado generalmente) y por último, el consumo de éstas no era superior a una compra.

Por otro lado, en cuanto a la tipología de autos, se ha encontrado una variedad muy grande no esperada: no sólo había autos caros sino de un costo más accesible.

A través de las encuestas realizadas a las vendedoras se llegó a la conclusión de que en los locales de productos de precios elevados, las mujeres no preguntaban los precios. Mientras que en aquellos locales donde los precios eran más accesibles, sí preguntaban. Finalmente concluimos que la muestra no revela su status social por medio de las prendas con marca visible, sino a través de accesorios y actitudes particulares explicadas y descriptas anteriormente.

Cátedra: Nicolás García Recoaro

Coco Chanel: innovación y liberación femenina

Cecilia Benítez y Romina Premio

Diseño de Interiores

Síntesis

El presente trabajo de investigación bibliográfica aborda la problemática de la intervención de Coco Chanel en el diseño de indumentaria femenina, más precisamente en París, en la década del '20.

Mediante esta investigación trataremos de buscar, analizar y, principalmente, tratar de entender las respuestas positivas que tuvieron los diseños de Chanel dirigidos a la mujer en la época anteriormente mencionada. Describir las características de la moda antes y después de su intervención también es fundamental como parte de esta investigación, como analizar si genera un momento de ruptura en la moda.

Luego de realizar una importante revisión bibliográfica y entrevistas a especialistas, se elaboró un marco teórico de referencia para encuadrar el problema planteado, que nos permitió esquematizar nuestra investigación, a la vez que

nos condujo generar la siguiente hipótesis: Coco Chanel fue, llamémosle, una “semilla” de lo que luego sería la liberación femenina, décadas más tarde.

También, esta investigación implicó realizar encuestas, que de alguna manera nos han aportado información útil sobre nuestro problema de investigación. Después de recolectada, contrastada y actualizada la información adquirida en un primer momento, los datos fueron procesados y fue así como se logró obtener, finalmente, una conclusión.

Haber logrado recopilar información sobre uno de los referentes de la moda del siglo XX, sin lugar a dudas representa generar teoría.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, es que consideramos que el tema abordado será de vital importancia para estudiantes relacionados a la carrera de diseño textil e indumentaria y creemos que puede significar un puente para futuras investigaciones sobre moda, vestuario o específicamente, sobre la diseñadora Coco Chanel, ya que en la etapa de revisión de la literatura, la información disponible en cuanto a datos primarios, se encontraba en otros idiomas y lo recavado en español (información disponible en Internet) no obedecía a lo establecido para asumir una investigación científica.

Conclusión

Coco Chanel ha llegado a nosotros como una de las firmas de moda más importantes del siglo XX. Es nuestra tarea describir el porqué de tal éxito. Nos remontamos al período de la segunda década del siglo XX, donde nuestra protagonista tuvo algo que contar a través del vestido. Sienta un precedente ineludible tanto para la práctica de la costura como para los resultados que de ella se desprenden.

El oficio de hacer trajes se vio enriquecido con los aportes de aquéllos que se dedicaban a otros oficios culturales, aquéllos ocupados en hacer pintura, música o arquitectura. Un claro ejemplo lo identificamos cuando, en 1924, Cocteau se encargó del argumento de la comedia musical *El Tren Azul*. La escenografía fue realizada por Picasso. Cocteau se basó en las nuevas costumbres de los juegos de playa y el gusto por los deportes en tono burlón y para esto se encargó también de pedirle a Chanel que hiciera el vestuario, pues la consideraba la modista más grande de su época. Ella realizó para la ocasión unos trajes en punto a rayas que fueron todo un éxito. Eran trajes muy parecidos a los que ella misma lucía en su vida diaria, cuando hacía deporte y cuando tomaba café en un lujoso hotel. Éste fue uno de sus mayores hallazgos: hacer de la ropa cómoda una abanderada del estilo y conseguir que ambos conceptos no fueran incompatibles.

Consideramos que Coco fue una de las pocas diseñadoras que supo entender el contexto, las costumbres y las necesidades de las mujeres de aquellos tiempos transformándolo en moda. Consiguió un espacio en la moda y también se valió de sus amigos y parejas quienes pertenecían a una clase social alta. Pensamos que el origen y formación de Coco, forjó su mirada e ideas adelantadas para ese momento.

Al día de hoy, el número de boutiques Chanel ha crecido de una manera sorprendente. A las secciones de alta costura, Prêt-à-porter y accesorios se suman las secciones de perfumería, maquillaje, joyería, relojería y anteojos que hacen que la marca Chanel acumule año a año, miles y miles de millones de euros en ganancias (Santos, 2008).

Claramente, la década del '20 no fue el momento revolucionario en términos de libertades femeninas, ni tampoco de-

timos que fuera Coco la responsable. No obstante, desde nuestro punto de vista vemos a Coco Chanel como hito en la historia de la moda y de la mujer y la ubicamos como una gran influencia para lo que sería luego la formación de un movimiento en búsqueda de la liberación femenina.

Por todo lo explayado anteriormente es que Coco Chanel es nuestra elegida, entre muchos diseñadores de indumentaria. Su intervención a través de su trabajo permanecerá en el tiempo, ya que fue una mujer visionaria y revolucionaria que desarrolló el mundo de la moda de forma genuina y a nuestro entender llevando con cada uno de sus diseños un mensaje mucho más profundo queriendo mostrarlo al mundo, el cual, a su modo, hablaba de independencia e igualdad.

Nuestro trabajo de investigación nos permitió conocer que la relación entre la liberación de las mujeres y el particular estilo Chanel es de una influencia mutua y bi-direccional: así como sus diseños aportaron libertad y comodidad a las mujeres para enfrentar los desafíos que emanaban de la ocupación de los espacios públicos y el ingreso al mercado laboral, la lucha sostenida de las mujeres contra las restricciones socio-políticas se manifestó en la relación femenina con el vestuario, hecho que la diseñadora supo captar y encauzar de manera única.

Cátedra: Aleli Jait

La ceremonia del té japonés

Gabriela Aguirre, Florencia Toledo y otros
Organización de Eventos

Síntesis

El objetivo de esta investigación es establecer las características del ritual de la ceremonia del té llevado a cabo en el Jardín Japonés de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, durante el año 2009; para eso tendremos que investigar ciertas cuestiones como ser el origen de la ceremonia, las características principales de la misma, el tiempo y época en que se realiza, el público al cuál va dirigido y, entre otras cuestiones más, investigar si existen otros lugares donde se realiza la ceremonia del té y cuáles son las diferencias, si las hubiere.

Conclusiones

Gabriela Aguirre

La investigación mostró un aspecto muy interesante de la cultura japonesa: por empezar, un ritual ceremonial antiquísimo el cual perdura hasta nuestros días. Con la posibilidad de presenciarlo, se es testigo del respeto que aquéllos que lo practican demuestran, no sólo por la ceremonia en sí sino por su tradición y sus valores, que son muy distintos a los nuestros (occidentales). Lo llamativo de esta ceremonia es que, a pesar de que no cualquiera puede participar, es un ritual de gran simplicidad (no ostentoso en lo material, algo que en nuestra cultura es muy poco común) y serenidad, en donde no se distingue el status de sus participantes (sabiendo que la sociedad japonesa tradicionalmente siempre estuvo marcada por el estatus). Otro aspecto relevante es que aquéllos que asisten pero que no participan en la misma, experimentan sensaciones similares a aquéllos que si participan, como la armonía, serenidad y el respeto a la ceremonia en sí.

Florencia López Mirau

Como vimos mediante la investigación, la ceremonia del té es

una ceremonia que en el tiempo de duración de la misma, el anfitrión dedica todo su ser para crear un ambiente en el que sus invitados disfrutan intelectual y físicamente, rodeados de serenidad y silencio absoluto.

Observamos también que la persona anfitriona necesita de una alta preparación, ya que no es un labor tan fácil como parece; al no ser tan practicada en nuestro país, con el hecho de presenciar la demostración, podemos captar muchas sensaciones distintas a las que recibimos diariamente.

Es un momento de tranquilidad, donde se observa tanto a los invitados como a la anfitriona y el respeto que se tienen entre ellos y el ritual.

Existen 4 elementos que caracterizan la ceremonia del té: armonía, reverencia, pureza y calma, son cumplidos a lo largo de la ceremonia.

Florencia Toledo

El objetivo de la ceremonia del té es el de "vivir" el momento y todo el ritual se prepara para que los sentidos se concentren en ello, para que uno participe plenamente y no se distraiga pensando en cosas mundanas. Si bien en la ceremonia del té japonés no se puede participar a no ser que uno tenga una invitación, el solo hecho de acudir a una demostración ya logra transmitir el espíritu de la reunión. Es una práctica que difiere mucho al modo de vida al que actualmente estamos acostumbrados. Poder observar y comprender diferentes culturas es algo grandioso y, a partir de esta investigación, pudimos comprender los diferentes aspectos de este ritual y consagramos con la satisfacción habernos conectado, al menos por un momento con la paz y tranquilidad que se transmite en la ceremonia.

Cátedra: Cecilia Kiektik

Personas discapacitadas, ¿vacaciones discapacitadas?

Lucía Marsch

Licenciatura en Hotelería

Síntesis

Para esta investigación se planteó como tema "Dificultades que se presentan a las personas que utilizan silla de ruedas al momento de vacacionar en ciudades turísticas populares y utilizar ómnibus como medio de transporte para llegar a ellas". Como objetivos nos propusimos conocer estas dificultades, verificar si se cumplen o no las leyes de transporte y accesibilidad para discapacitados, corroborar si reciben la atención necesaria durante las actividades turísticas y si pueden realizarlas plenamente. También queremos saber cómo son tratados durante su estadía.

Sabemos que existen disposiciones que protegen los derechos de los discapacitados, pero sucede muy frecuentemente que los beneficiarios por estas regulaciones siquiera están enterados de la existencia de las mismas, otorgando el poder absoluto al antojo de las empresas, que definen como prioridad dinero antes que deber.

Para respaldar nuestro trabajo utilizamos fuentes de artículos periodísticos, entrevistas y declaraciones de personas discapacitadas halladas en Internet.

Durante la búsqueda de información recibimos respuestas de toda clase, por ejemplo: un representante de una empresa de ómnibus de larga distancia, al preguntarle si contaban con algún servicio para brindar mayor accesibilidad a los discapaci-

tados al micro, nos respondió con seguridad: "¡Si, el maletero te lo lleva a upa!". Esto manifiesta un evidente desinterés de la empresa por el bienestar de las personas con movilidad reducida. También nos informó que el pasaje gratuito está sujeto a la disponibilidad del servicio en el que desean transportarse o sea, si una persona con discapacidad pretende viajar gratuitamente, debe esperar que el servicio que quiere tomar no esté completo, ya que a pesar de tener cuatro asientos reservados para su uso, la empresa decide venderlos y esperar que ninguno elija viajar por ese medio. En negligencia absoluta, las empresas no sólo cobran un subsidio del Estado sino que venden los asientos subsidiados a quien llegue primero, dejando a los beneficiarios a la espera de un asiento vacío.

Se realizaron encuestas a personas sin discapacidades, para descubrir si están familiarizados con las problemáticas que viven a diario los ciudadanos discapacitados.

Nuestra hipótesis fue planteada por suposiciones y luego confirmada con la interpretación de las herramientas utilizadas. La hipótesis fue la siguiente: las personas discapacitadas encuentran mayores dificultades a la hora de vacacionar en la Argentina que quienes no padecen de esta condición, debido a que no se cumplen las leyes y regulaciones que los amparan; los lugares de destino y medios de transporte no están correctamente equipados para recibirlos ni el personal de estos transportes capacitado para su atención.

Conclusión

Luego de realizar diversas encuestas, notamos que la sociedad es consciente -hasta cierto punto- de las dificultades que se les presentan a las personas que utilizan silla de ruedas a la hora de vacacionar; no muchos conocen centros de recreación para personas con capacidades diferentes. Sin embargo, todos consideran que las vacaciones y la recreación son imprescindibles para la recuperación física y mental. Llama la atención que la misma sociedad que se da cuenta de esta situación, opina que las barreras más significativas que se presentan para los discapacitados a la hora de tomar vacaciones son sociales y físicas. Es decir: la sociedad es consciente de esta problemática y a la vez es la principal generadora de obstáculos contra el bienestar de estas personas. Por supuesto que también se han considerado las barreras físicas pero la solución de las mismas no está al alcance de nuestra investigación y para cada persona es diferente.

Muy pocos consideran que las personas discapacitadas pueden aprovechar plenamente sus vacaciones; esto también varía de acuerdo con el punto de vista con el que se mire, ya que cada individuo tiene su propia manera de disfrutarlas. Lo cierto es que, más allá del estilo de vida al que cada uno está acostumbrado, hay necesidades que son comunes para todos y muchas veces son esas carencias las que no pueden satisfacerse plenamente. Además (de acuerdo con la encuesta realizada) la accesibilidad en nuestro país es muy limitada, privando a quienes utilizan sillas de ruedas a realizar, a veces, hasta un simple paseo por las calles o el ingreso a un local; o, incluso, como planteamos en un principio, dificultándoles el traslado hacia una ciudad turística y su estadía allí.

Los encuestados entienden que las personas discapacitadas son discriminadas por las empresas, negándoles la posibilidad de un trabajo digno y generando exclusión social, también por el gobierno, al no disponer de una ciudad accesible. Suelen mencionar a "la sociedad" como un ente discriminador al cual no pertenecen, sin asimilar que todos somos parte de ese sis-

tema y por lo tanto responsables de estos actos, muchas veces por no tener conocimiento o contacto con las discapacidades. Muchas personas no tienen conocimiento de las leyes que protegen los derechos de los discapacitados (a veces hasta no conocen ley alguna); más allá de esta situación, la mayoría percibe que dichas disposiciones no se cumplen casi en absoluto, debido a lo que pueden observar a diario en cualquier lugar (los colectivos que no paran, las calles y veredas no pensadas para el tránsito de las personas discapacitadas o preparadas pero en mal estado).

Las últimas preguntas de la encuesta son de opiniones personales; en general, la sociedad comprende que el gobierno no se preocupa por el bienestar de los ciudadanos discapacitados. Las instituciones que se dirigen a este tipo de problemas no tienen los recursos o las fuerzas suficientes para erradicar la discriminación y la falta de accesibilidad de nuestro país. A muchos no los sorprende y propondrían un cambio total de gobierno; otros creen que no va a cambiar nunca y que -hagan lo que hicieren-, la corrupción será más fuerte. También están los que confían en que mediante campañas de concientización y educación se alcanzarán las metas buscadas y los que opinan que mediante mayores controles y más penalización por la violación de estos derechos podrá reducirse la exclusión social que viven las personas con capacidades diferentes.

Hay muchas visiones y formas de parecer; lo cierto es -que a la hora de hacer una conclusión que se refiera a nuestra hipótesis-, no hay dudas de que estamos en condiciones de afirmar dichas suposiciones. Por lo tanto podemos afirmar que: las personas discapacitadas encuentran mayores dificultades a la hora de vacacionar en la Argentina que quienes no padecen de esta condición debido a que no se cumplen las leyes y regulaciones que los amparan, los lugares de destino y medios de transporte no están correctamente equipados para recibirlos ni el personal de estos transportes capacitado para su atención.

Cátedra: Ernesto López

La imagen femenina en la Publicidad

Lucila Bonaventura

Licenciatura en Publicidad

Síntesis

En la actualidad, la sociedad posmoderna adquiere conductas de consumo masivas que dan una importancia primordial a la publicidad; éstas terminan desembocando en todo un modelo de inspiración a imitar por los consumidores. Esto significa que las compañías que imponen tendencia femenina, imponen a su vez un estereotipo de mujer que adopta una actitud de esfuerzo para poder imitarlo, producto de un sentimiento de pertenencia e identificación con dicha marca, previamente estudiado y premeditado por las mismas.

La investigación dará a conocer las consecuencias psicológicas del consumidor no sólo de sexo femenino, sino también del masculino y el análisis de los diferentes perfiles propuestos por las marcas.

Finalmente, esta investigación se propone generar responsabilidad social y conciencia acerca de las consecuencias a gran escala resultantes del impacto publicitario de distintas empresas.

Conclusión

Como conclusión a todo lo investigado podemos decir que

los medios de comunicación crearon distintos modelos de la mujer. Que cada uno de éstos, se relaciona con algún estilo de publicidad. Es decir, la mujer ama de casa con los productos de limpieza y la mujer sensual posando en ropa interior. Se fueron delineando estereotipos de la mujer que, como vimos en las encuestas, las personas reconocen y saben a qué mujer está destinado cada producto. Hay ciertas mujeres que se sienten identificadas pero la gran mayoría no cumplen con las exigencias que crean cada modelo.

Cátedra: Alicia Macías

Las fronteras del imaginario: señales de identidad

Natalia Sierra y Candela Urrutia

Producción de Modas

Síntesis

El Trabajo Práctico Final consiste en una investigación acerca del impacto que generan en la pubertad los modelos mediáticos que generalmente se observan en la televisión. Para plantear el análisis seleccionamos un caso en particular, para que el proyecto resulte más específico: el caso de Casi Ángeles, un programa juvenil de Cris Morena Group.

Comenzamos partiendo de que los programas juveniles de Cris Morena Group son una de las prácticas discursivas contemporáneas locales que generan imaginarios sociales. Para corroborar nuestra hipótesis, comenzamos por investigar a la creadora de los exitosos programas juveniles, en nuestro caso específico, Casi Ángeles.

Luego, continuamos por analizar lo que genera el programa, sus protagonistas y su relación con los cuentos de hadas. Pero no concluimos con el trabajo, hasta que interpretamos el trabajo de campo que realizamos, ya que hicimos encuestas y analizamos los capítulos del programa y sus canciones. Eso fue lo que nos llevó a confirmar nuestra premisa y poder decir que los programas de Cris Morena Group crean un imaginario social que influye en los adolescentes y en su proceso de maduración.

Conclusión

Como cierre de esta investigación logramos determinar -a través de estudios de campo, el análisis del programa y demás-, que los programas televisivos destinados a jóvenes producidos por Cris Morena Group afectan el imaginario social de los adolescentes, provocando cambios en su cultura, formas de actuar y pensar, hasta de vestimenta y gustos. Esto es lo que nos hace afirmar que no sólo afecta el imaginario social de la juventud, sino que genera uno nuevo con los valores que promueven sus programas.

Con respecto a si ese imaginario influye de manera positiva o negativa sobre los jóvenes, debemos decir que todo depende del sujeto que lo observe. Hay factores que indican que promulgar cuentos de hadas, amor eterno, paz, libertad y sueños perjudica a los adolescentes; como también, por otra parte, hay quienes afirman que inculcarles estos conceptos los ayuda a seguir adelante y no tener miedo al fracaso. Por esas razones determinamos que la cualidad positiva o negativa de la influencia de Cris Morena Group en la adolescencia es subjetiva y obsoleta con respecto a nuestra investigación. La conformación de una personalidad propia en la adolescencia nos muestra también la responsabilidad que tienen los programas frente a los jóvenes; es por eso que no les mues-

tran un mundo irreal, sino que les muestran la realidad tal cual es. Lo que es más, la tercera temporada de *Casi Ángeles*, hace una radiografía de lo que podría llegar a ser el planeta 22 años a futuro, ya que nunca es tarde para revertir el presente. Concluimos, entonces, que *Cris Morena Group* crea un imaginario social en donde se inculcan valores como son la paz mundial, la esperanza, el amor, la amistad, la perseverancia, la unión de fuerzas, el creer que todo es posible, la magia y el final feliz posible. El mensaje que transmiten sus programas es siempre alentador y esperanzador ante cualquier problema o dificultad, ya que vivimos en un mundo lleno de conflictos que tienen soluciones. Los programas nos radiografían el mundo contemporáneo y las cosas que podemos lograr para mejorarlo. En pocas palabras, el imaginario social que crearon los programas de *Cris Morena Group*, es un conjunto de valores que tienen como fin la construcción de un mundo mejor.

Cátedra: Andrea Mardikian

Mirar el futuro, viaje infinito

Michelle Schlottmann

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Síntesis

Se dice que el Nuevo Cine Alemán surge como una mirada consecuente a un momento histórico, como lo fue la Segunda Guerra Mundial. Se cree también que su surgimiento se debe a la necesidad de mirar hacia un nuevo futuro, la idea de lo "Nuevo", dejando atrás el pasado, lo viejo; la necesidad de la humanización del ser humano luego de la guerra y la mirada hacia el sueño americano.

El siguiente trabajo de investigación intentará conocer y analizar los factores que generaron el nacimiento de esta nueva mirada cinematográfica.

A partir de sus capítulos se tendrán en cuenta y se analizarán factores tales como: el cine de autor, el cine de posguerra en Alemania, en su relación con lo histórico y social, y el género *Road Movie*.

Se intentará proporcionar la información necesaria para entender el propósito de este nuevo cine.

El estudio contribuirá a comprender esta nueva mirada del cine en Alemania tomando como objeto de estudio a uno de sus característicos autores: Wim Wenders.

Conclusión

Wenders logra poner claramente en evidencia el propósito de su cine.

El género de *Road Movie* -cuyo argumento se desarrolla a lo largo de un viaje-, en su obra, *Paris, Texas*, logra consagrarse como ícono de este género a partir de la utilización del viaje con fines de una búsqueda propia, la búsqueda del yo.

Utiliza el viaje constantemente como vedette en sus películas, el recorrido, los paisajes y los medios de transporte no pueden faltar tampoco.

Wenders logra transmitir y evidenciar su huella como cineasta de autor, dando su mirada sobre el recorrido del ser humano en busca de sí mismo.

El cine de Wenders en general podría interpretarse como su propia experiencia sobre la *Odisea de Homero*; se dice que el fue un gran admirador de él y en sus películas queda claramente evidenciado su influencia.

Cátedra: Fernando Martínez

El efecto de la publicidad AXE

Francisco Blanco y otros

Diseño Gráfico

Síntesis

El presente trabajo centra su investigación en la manera en que la publicidad y el arte afectan a los productos de consumo personal, tal como el desodorante *Axe*. En la investigación se analizó cómo el público capta las diferentes publicidades si éstas los llevan a consumir y a elegir el producto. A través de encuestas y datos obtenidos por sitios Web relacionados con el producto, se seleccionó una única fragancia de la marca donde se ponía en juego alteradamente su producto por medio de la publicidad y de sus packaging. Centrándonos en el nuevo producto *Axe Music Star* se llegó a la conclusión de que su éxito se debe enteramente a su ingenioso packaging.

Conclusión

Según los datos recolectados, se ha podido detectar que el éxito de *Axe Music Star* se debe enteramente a la publicidad y a su ingenioso packaging. Los consumidores en su mayoría prefirieron otras fragancias a la de *Music*. Pero el nivel de ventas de *Axe Music Star* es óptimo en todos los países que se empleó, debido a que muchos de los hombres lo compran para divertirse con su envase haciendo bailar a las llamadas *groupies* en la página Web.

Detectamos que los usuarios conocen a *AXE Music Star* por su packaging mas no por su fragancia, ya que prefieren a *AXE dark temptation*. De una encuesta que se realizó, un 40% eligió *Dark Temptation* y tan solo un 2% optó por el *Music Star*. Sin embargo, cuando hablamos del nuevo juego de la Web, todos supieron contestar a ciencia cierta de qué se trataba y en su mayoría habían adquirido *AXE Music Star* para poder jugar.

Esta investigación muestra que hoy en día el uso del marketing y la publicidad son indispensables para la venta de un producto, bien o servicio. A su vez el arte es imprescindible en estas ramas, ya que se canalizan a través del mismo. Para llegar a la percepción de un cliente se necesita captar su atención por medio de colores y formas llamativas, que más adelante permanezcan en el subconsciente como algo simbólico del producto, haciéndolo así muy fácil de identificar y relacionar.

Cátedra: Beatriz Matteo

Buenos Aires Fashion Week

Sofía Albert y otros

Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

El *Buenos Aires Fashion Week* es el evento más importante de la moda argentina. En él, diseñadores, marcas y auspiciantes encuentran la oportunidad de acercarse a sus consumidores y tener un contacto casi directo con ellos, fomentando así las ventas. En su quinta edición, abrió sus puertas al público el 19, 20 y 21 de agosto del año 2009 para presentar las nuevas colecciones primavera/verano de las marcas participantes.

Cada una de las marcas participantes (y uno que otro aus-

piante) propuso una pieza gráfica a manera de publicidad. Sin embargo, en todo este montón de papeles, no se pudo encontrar material propio del evento o de sus organizadores. Ante esta gran carencia, este trabajo está orientado a proponer una pieza gráfica que cumpla una función informativa y orientativa para la BAFWeek.

Asimismo, se realizaron encuestas y entrevistas para obtener dos miradas distintas sobre la percepción del evento, desde afuera y desde adentro respectivamente.

Conclusión

En resumen, el BAFW es un evento muy importante, muy prestigioso y de mucha ventaja para los que llegan a participar en él. Sin embargo, esta edición del mismo todavía tiene muchas carencias causadas, tanto por la situación económica mundial como por los problemas organizativos que se presentan.

Aunque el público pueda percibir una mejoría asociada a la cantidad de gente que asiste, en realidad es un arma de doble filo, pues desde adentro del evento se ve que esto puede llevar a una masificación y deslustre de lo que representa.

Queda claro y remarcado que se debe tomar en cuenta la creación de una pieza gráfica propia por parte de los organizadores del evento pues, casi todos los diseñadores y auspiciantes, tienen una particular, lo que resalta aún más esta falla.

Rediseño pieza gráfica evento

Juan Carlos Maurin Masachs

Licenciatura en Dirección de Arte

Síntesis

¿Usted cree, también, que el actual catálogo del Festival Internacional de Cine Independiente BAFICI necesitaría algunas reformas?

Si es así, lo invitamos a leer con atención el siguiente informe de investigación en el que podrá ver, paso a paso, el desarrollo de un nuevo catálogo para el festival, lleno de contenido relevante, como una entrevista a Héctor Olivera. Le ofrecemos nuevas sinopsis con mayor contenido y citas de figuras históricas del cine argentino y mundial.

Si es usted un amante del cine no dudará en apreciar y atesorar la siguiente investigación.

Pero, para llegar a esto, primero tuvimos que averiguar: ¿qué es el BAFICI?, ¿cuándo comenzó?, ¿por qué comenzó? y contestamos muchas otras preguntas que nos formulamos para conocer a fondo el festival y así hacer un mejor rediseño.

Conclusión

Nuestro objetivo fue colmar el folleto con el espíritu cineasta del BAFICI. Hacerlo más sugerente para los asistentes al festival; que les sea más grato a la vista y sientan que ha sido hecho por gente que ama el cine para gente que ama el cine. En pocas palabras, a lo que se ha querido llegar con esta investigación es al desarrollo de este nuevo catálogo más completo y estéticamente más allegado al cine independiente.

El cine independiente es un fenómeno de gran valor en nuestro país que no debe ser dejado de lado a la hora de hablar de cultura, ya que nos representa a todos en nuestras vidas cotidianas, como individuos que luchan por dejar algún mensaje con sus cortas y simples vidas en este mundo de estrellas estereotipadas de Hollywood.

Cátedra: Ana Lía Monfazani

Vigencia de la propuesta artística de los interiores de la película "La naranja mecánica", de Stanley Kubrick

María Victoria Cetina Battistini

Diseño de Interiores

Síntesis

Esta investigación pretende establecer qué tan determinante es el papel de las obras de arte en la película La Naranja Mecánica, la relevancia que tiene el diseño de interiores en la misma y la vigencia que ésta ha tenido en la actualidad.

Se plantea como hipótesis que la estética utilizada en el diseño de interiores de la película La Naranja Mecánica ha influido en el diseño de Interiores actual.

Se realizó una investigación descriptiva y mediante la observación directa simple se estableció una comparación entre el mobiliario utilizado en la película y el estilo de mobiliario utilizado en la actualidad.

Se pudo concluir que la propuesta artística de la película continúa vigente. Desde bares que intentan recrear esa estética hasta elementos decorativos y mobiliario para casas u oficinas, siguen la tendencia marcada por Kubrick.

La Naranja Mecánica es una pieza fílmica cargada de violencia pero también de belleza, en la que cada detalle fue cuidado. Hasta la escena más sencilla está repleta de elementos de gran impacto visual. La iluminación, el decorado, las obras de arte, todo se combina para ayudar a Kubrick a contar una de las películas más icónicas del cine.

Conclusión

Como hemos visto, La Naranja Mecánica es una pieza fílmica cargada de violencia pero también de belleza.

Cada detalle fue cuidado, hasta la escena más sencilla está cargada de elementos de gran impacto visual. La iluminación, el decorado, las obras de arte, todo se combina para ayudar a Kubrick a contar una de las películas más icónicas del cine. Las obras de arte juegan un papel preponderante en la película pues van describiendo a cada personaje; cada una de ellas refuerza el carácter del espacio ocupado por cada uno; el erotismo toma un papel protagónico.

De igual manera, cada interior de la película nos pone en contexto y nos ayuda a identificarnos con los personajes y sus circunstancias; tanto el Pop Art como el minimalismo ayudan a crear una atmósfera futurista en cada uno de los decorados. La propuesta artística de la película continúa vigente. Desde bares que intentan recrear esa estética hasta simples elementos decorativos, siguen la tendencia marcada por Kubrick.

Esto nos deja una inquietud: ¿Kubrick acertó en su visión del futuro o simplemente seguimos su tendencia? Creo que es cuestión de puntos de vista, lo que sí es cierto es que marcó una pauta.

Cátedra: Andrés Olaizola

Deforestación y eventos ecológicos

Melina Meliante

Organización de Eventos

Síntesis

Este trabajo práctico final de Introducción a la Investigación tiene el objetivo de analizar una de las problemáticas que

afectan al mundo y también a la Argentina: la deforestación. Se explicará cómo es la situación mundial, la situación aquí en la Argentina y luego se verá la situación en la provincia de Misiones, ya que es una de las zonas más afectadas por la deforestación.

Como tengo que relacionarlo con mi carrera, Organización de Eventos, se describirá el proyecto de un evento con el fin de concientizar a las personas, donde se contratará a sponsors que tienen un compromiso ecológico y, además, se llevará a los participantes del evento a los lugares más afectados por la deforestación.

Como esta problemática está ligada a la ecología, este trabajo también analizará los eventos ecológicos; qué piensa la gente sobre la ecología, si creen que los empresarios cuidan el medio ambiente, entre otras cosas.

Mediante esta investigación se podrá informar a las personas sobre la problemática de la deforestación y, también, hacer un llamado de atención para cuidar el medio ambiente.

Conclusión

Al analizar el trabajo y las encuestas realizadas se puede llegar a la conclusión de que en nuestro país falta educación respecto del cuidado ambiental. Las personas no tienen incorporado el respeto a los recursos que tienen disponibles.

Consumen sin razonar las posibles consecuencias, tiran un papel a la calle pensando que total no va a ocurrir nada y muchos creen que ya es tarde para ponerse a hacer algo al respecto. Eso nos hace preguntarnos de quién es la culpa. Quizás de nadie pero sería interesante empezar a enseñar a las generaciones venideras a cuidar lo que tienen en mano. Enseñarles desde pequeños por qué es importante cuidar el medio ambiente, para que, desde chicos, tengan una base que nuestra generación no tiene. También llegué a la conclusión de que aquí en la Argentina no son comunes los eventos masivos ecológicos, actividad que en otros lugares del mundo es muy habitual. Las personas entrevistadas en su mayoría estarían muy interesadas en participar en algo así, porque es nuevo y puede ser una forma de informarse y concientizarse de manera diferente y también ¿por qué no? divertida.

Si queremos cambiar los hábitos de las personas por qué no empezar a generar actividades que les informen, que hagan que las mismas se activen, como dijo el Profesor Luis Sanza de Organización de Eventos de la Universidad de Palermo "hacer que planten un árbol"

Una actividad que puede ser muy linda, quizás simple, pero que puede generar cierta vinculo con la ecología.

En cuanto al público objetivo, como describí en el análisis de las encuestas, la mayoría de los entrevistados cree que los jóvenes deben ser el público objetivo porque ellos jugarán el papel principal en algunos años pero sin descartar a los demás, ya sea un niño de 2 años como un hombre de 50. Ellos forman parte de este mundo y todos debemos aportar para que empiece a haber cambios.

En cuanto a los eventos ecológicos, sería interesante aplicar el tema de los sentidos. Como quedó comprobado en el trabajo, la mayoría cree que el objetivo se cumpliría mejor si las personas viven la problemática con sus propios ojos.

Entonces por qué no empezar a hacer eventos diferentes, no solamente un congreso donde únicamente haya charlas; jugar con los sentidos de las personas porque se pueden generar emociones, actitudes interesantes.

Cátedra: Mercedes Pombo

Antonio Berni y la mirada de Ramona

Estefanía Sorín

Diseño Gráfico

Síntesis

Esta investigación explora el concepto de la otredad presente en las obras de Antonio Berni, particularmente en la serie de Ramona Montiel a fines de los años setenta en Buenos Aires. El retrato de una realidad social y política a través de la mirada única del pintor, constituyen una crítica profunda a la deshumanización producto de un sistema que es desfavorable para aquellos que quedan al margen. Puntualmente, este trabajo estudia el símbolo femenino en las obras y cómo la miseria y la degradación impactan en la mujer.

Conclusión

Para Beatriz Sarlo¹ la sociedad argentina se fragmenta en dos naciones diferentes, opuestas, pero una garantiza la existencia de la otra irremediablemente. En su libro *Instantáneas. Medios, ciudad y costumbres en el fin de siglo* la autora observa y redacta: "Cerca de los country-clubs hay villas miseria y barrios pobres, que la caravana de coches pasa de costado, casi sin tocar. Pero es imposible no verlos: chapas y cartones que parecen el material de un cuadro de Berni." (pág. 90, 1996). El llamado a este artista ante semejante descripción nos hace reflexionar. Berni ¿es solamente un gran pintor? ¿Lo hemos designado como el portavoz por excelencia de nuestra realidad social? ¿Acaso lleva la bandera de estos marginados? ¿En qué nación se ubica el artista, para qué bando juega y a cuál de ellos le habla? Son preguntas que sólo comienzan a iluminar la figura de un personaje central en nuestra cultura contemporánea y cuyo arte trasciende los ámbitos de la estética y el placer, para sumergirse en los de la reflexión, la política y la crítica de un sistema social. No hay dudas de que Antonio Berni no es el primer pintor en hacerlo, pero sí podemos afirmar que su manera tan personal de aproximarse a la realidad constituye la distintiva esencia de su arte. Y lo que vemos, sus obras, son también sencillísimas instantáneas de una realidad observada, esta vez, a través del sublime y excepcional cristal de su percepción.

Si hablamos de Juanito Laguna, el retrato de Sarlo encajaría perfecto para describir su hábitat natural; la decadencia física comienza a descomponer las instantáneas familiares de la vida del personaje y amenaza con estrangular completamente su inocencia infantil. No así podría servir para describir a Ramona, personaje central de este trabajo, cuya degeneración escapa completamente al plano denotado de las obras. Ramona es pobre de espíritu. Su historia transita desordenadamente un camino: desde la riqueza de posibilidades en su origen de costurerita, hasta la indigencia total de su alma al vender su cuerpo a clientes desalmados. En esta forma, su trayecto es análogo al de su hermana mayor, Emma. Pero la diferencia es mortalmente decisiva: Ramona tiene un sueño, un zapatito de cristal al que se aferra para sobrevivir. Emma no y por eso Emma muere. Es este sueño el que hace tan cautivadoramente interesante a Ramona. Es esta historia de dos caras: la que vemos en el cuadro y la que Berni sugiere, dejando pistas por toda la escena (un pedacito de encaje viejo, un recorte de una aerolínea). La Ramona que es, y la Ramona que pudo haber sido, y para ella aún puede ser. Así que Berni nos muestra evidentemente mucho más que cha-

pas oxidadas y cartones. Esto constituye el valor sociológico de su trabajo. Berni rescata de esa nación ensombrecida, de esos pobres olvidados y miserables, la capacidad más humana posible: la capacidad de soñar. No así en los personajes de la otra nación – aquella que es tan impecable por fuera y tan estropeada en su interior – representada por los clientes, aquellos robots con miradas hambrientas y repugnantes.

En ese punto en que se mezclan las dos naciones (en un callejón sombrío o un sórdido cuarto de hotel) es cuando se percibe la verdadera naturaleza de las dos naciones, o, mejor dicho, cuando el autor nos muestra, esta naturaleza. Luego de un largo y pautado proceso de investigación, se ha arribado a la conclusión de que Ramona es símbolo – similar a Juanito Laguna – pero que nos habla de miserias más profundas, más arraigadas y más trágicas del alma humana. Nos habla de la verdadera pobreza. Sin embargo, existe un doble mensaje en las obras del artista, ya que además, Ramona, es símbolo de la esperanza invicta. Es la Cenicienta del Buenos Aires en los años 60 y 70. Es la promesa de que la verdadera humanidad no puede ser socavada por una situación que responde al ámbito político y económico. Esta serie no constituye una visión pesimista de la sociedad, como puede parecer en un primer momento. Es el retrato denotado de la humanidad persistente en un contexto de decrepitud. Allí, es donde este trabajo juzga y en donde radica la mirada crítica del pintor.

Notas

1 Sarlo, Beatriz (1997). *Instantáneas. Medio, ciudad y costumbres en el fin de siglo*. Buenos Aires: Ariel.

Cátedra: Cynthia Rubert

Diseño de silla

Silvana Coria
Diseño Industrial

Síntesis

Este trabajo tiene como eje central el planteamiento del diseño de una silla para comedor, partiendo de los principios de la escuela Bauhaus.

El movimiento Bauhaus ha sido muy importante en la historia del diseño. Y aún hoy se siguen utilizando muebles con las características de esta escuela.

Se plantean los siguientes objetivos:

Investigar los conceptos de producción de la Bauhaus.

Indagar en la construcción, materiales, técnica y estética de muebles, específicamente en la creación de sillas de este movimiento.

Crear un diseño de silla acorde con la actualidad y a los planteos de manufactura de esta escuela.

En el desarrollo, se analizan conceptos teóricos y se realiza una encuesta a un grupo poblacional, para abordar finalmente al diseño.

Para su concreción, se utilizan formas geométricas simples y continuas además del acromatismo.

En cuanto a los materiales, se eligió madera, metal y cuero, resaltando cada uno por su naturaleza, función e interacción entre las partes.

El estudio posibilita continuar indagando en otras propuestas bajo los mismos lineamientos, para lograr -a futuro- una producción viable en el mercado del mueble.

Conclusión

El resultado de este trabajo de indagación es una propuesta de diseño de una silla para comedor, planteado bajo los principios de producción de la escuela alemana Bauhaus.

Según los objetivos trazados, se determinan las siguientes características y conceptos de producción de esta escuela:

La Bauhaus fue un centro de creación colectiva, también de aprendizaje técnico y estético, centrado en la producción en serie.

De corriente racional.

Empleaban materiales nuevos respondiendo a necesidades de su tiempo.

Experimentaron en la construcción con diversos materiales; aplicaron técnica y estética a la creación de sillas.

Ampliación de la actividad creadora hacia nuevos campos de la comunicación (cine, fotografía, arte gráfico).

Despersonalización del diseñador, poniendo énfasis en el trabajo grupal e interdisciplinario.

Trabajos producidos mediante proyectos.

El círculo, el triángulo y el cuadrado son los principios fundamentales para la creación de un objeto. Estas tres figuras geométricas eran llevadas a la máxima abstracción.

Ausencia de ornamentación en los diseños.

Predominio del acromatismo: blanco, negro y gris.

Para la concreción del diseño se utilizaron líneas simples y puras, continuas y geométricas, donde sobresale el círculo del asiento y el acromatismo.

En cuanto a los materiales se eligió madera, metal y cuero, resaltando cada uno por su naturaleza, función e interacción entre las partes.

Este estudio me posibilita continuar indagando en otras propuestas bajo los mismos lineamientos, para lograr -a futuro- una producción viable en el mercado del mueble.

Siguiendo lo que decía Gropius: "Casa y artefactos de hogar son objetos de demanda masiva: su diseño es más asunto de racionalidad que de pasión" (De Miceli y otros, 1977:003-4).

Cátedra: Alejandro Terriles

Importancia del ceremonial en la organización de eventos

Soledad Mónaco
Organización de Eventos

Síntesis

El trabajo de Investigación que se presenta a continuación intenta explicar la importancia del Ceremonial y el Protocolo en los eventos y la indispensable formación académica de un organizador de eventos.

Consideramos que el protocolo y ceremonial es la herramienta más importante que debe conocer y manejar un organizador al momento de planificar y realizar cualquier tipo de evento.

Para realizar la Investigación utilizamos varias técnicas de recolección de datos con el fin de lograr verificar las hipótesis planteadas. Las mismas son: un análisis cuantitativo por medio de una encuesta y dos herramientas cualitativas como son la entrevista y la observación, las cuales nos brindaron una visión más clara de nuestro objeto de estudio.

Para nuestra investigación tomamos como unidad de análisis aquellas Universidades que otorguen en la carrera de Pre – Grado un título de Organizador de eventos, con modalidad de

cursado, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y acreditada por el Ministerio de Educación lo que nos lleva a acotar nuestra investigación sólo a la Universidad de Palermo.

Conclusión

Para concluir este trabajo de Investigación, creemos necesario explicar las hipótesis de las que partimos.

Hipótesis 1

“El ceremonial y el protocolo son una estructura necesaria para el éxito de los eventos para lo que es imprescindible la formación académica”.

Pudimos comprobar lo cierto de nuestra hipótesis inicial: los datos que nos brindaron las encuestas nos sirvieron de gran utilidad para poder ver que el ceremonial y el protocolo están estrechamente vinculados con el éxito de los eventos, para el cual es necesario formarse académicamente para alcanzar este éxito antes mencionado.

Hipótesis 2

“La estructura del plan académico está relacionada con las exigencias que debe afrontar un organizador de eventos”.

El plan académico de Organización de Eventos en la Universidad de Palermo está presentado para que los alumnos puedan aprender paulatinamente y correlativamente los contenidos. Al pasar los cuatrimestres los alumnos van adquiriendo el conocimiento necesario para poder afrontar en un futuro las exigencias que se le presentarán al profesional.

Cátedra: Magalí Turkenich

La civilización maya: utensilios y vestimenta

Viviana Valenzuela

Diseño de Interiores

Síntesis

Este trabajo de investigación se basa en diversas influencias de la cultura maya en la vestimenta y los utensilios de la actualidad. La primera parte del trabajo se centrará en la historia, arquitectura, economía, división social y diferentes disciplinas de los mayas. Esta información servirá de base para poder seguir adelante con la investigación.

Haremos luego una comparación entre utensilios y vestimenta originales maya, relacionándolos con objetos y piezas de ropa de la actualidad. Así se puede llegar a una conclusión sobre la influencia de la cultura maya en distintas disciplinas actuales, tales como el diseño de moda y el diseño industrial. Se presentarán imágenes, con el fin de visualizar estos aspectos distintivos de los mayas y conocer un poco más sobre las piezas evaluadas.

Conclusión

De acuerdo con lo Investigado, se puede concluir que la civilización maya era una sociedad muy rica en diferentes aspectos. Tenían amplios conocimientos en astronomía, arquitectura, agricultura y eran muy dotados en el ámbito artístico; explotaban cada rama del arte, realizaban complejos y hermosos accesorios, tejían y bordaban estampados en sus vestimentas, realizaban máscaras y coronas llenas de opulencia y esplendor, pintaban, fabricaban utensilios y gigantescos murales, tallaban esfinges llenas de detalle y precisión.

Los Mayas expresaban y contaban su historia con cada pieza que realizaban y plasmaban lo que sentían o lo que significaban para ellos. Nunca representaban lo que realmente estaban viendo, eran muy abstractos y se basaban mucho en su religión, que para ellos era lo más importante.

Siempre relataban un mundo fantástico. Los mayas son una de las civilizaciones más llamativas, y lo ha sido ya hace por mucho tiempo.

Son base de inspiración de muchos artistas, por ello se asegura que los mayas influyen en el medio actual y lo han hecho en el pasado; no sólo en los aspectos de indumentaria y utensilios si no también en otros ámbitos artísticos.

Tendencias en el Diseño de Interiores

Mauren Cabrera y otros

Diseño de Interiores

Síntesis

La investigación realizada sobre “Tendencias del Feng Shui en el Diseño de Interiores en la actualidad” nos brinda un amplio panorama en la investigación básica y cualitativa.

La investigación trata de analizar cómo influye el feng shui en el diseño de interiores en la actualidad; si bien interviene en varios países y de manera distinta, se analiza su influencia en la ciudad de Buenos Aires, hoy en día.

Inicia con una introducción en donde se explica brevemente el feng shui y cómo incursionó en Occidente; de igual manera se presenta el tema con su justificación.

En el primer capítulo se presenta la formulación del problema de investigación y sus pautas para resolverlo según los objetivos. Se justifican las razones de la elección del tema y se plantea la hipótesis que es la que guía a la investigación.

En el segundo capítulo, la investigación presenta el marco teórico-referencial que habla de los antecedentes previos y ayuda a profundizar más en el tema elegido. Se determinan los conceptos claves de la investigación realizada y se plantea el tipo de investigación a realizar.

El tercer capítulo trata sobre la Investigación en sí que fue resuelta mediante el análisis de los objetivos específicos planteados en el primer capítulo.

Las imágenes son analizadas en el cuarto capítulo; se basan en lo aprendido en los capítulos anteriores y, gracias a ellas, se determinan las conclusiones que son lo esencial en el quinto capítulo de la investigación.

Conclusión

Se concluye que el feng shui cobra importancia en la actualidad pues da al hombre un espacio de armonía y mejor calidad de vida, basándose en el diseño de interiores. De igual manera, hoy en día la decoración basada en feng shui es sinónimo de categoría.

Según Meliza Folatti: “En mi opinión el arte del Feng Shui no ha cambiado mucho desde los últimos 10 años, el tipo de decoración, los colores, formas, objetos que se utilizan y la forma de colocarlos, es la misma; lo que si ha cambiado es que antes se le daba más importancia y se seguía más al pie de la letra el sentido de esta doctrina, que es armonizar los ambientes y mejorar el nivel de vida de las personas. Hoy en día, lo importante es sólo decorar los interiores utilizando feng shui por el simple hecho de decorar por algo estético y no para armonizar los ambientes ni mucho menos. La investigación fue interesante, entretenida y productiva, me gusto mucho y creo

que nos va hacer muy util a lo largo de la carrera.”

Según Mauren Cabrera: “En la actualidad en Feng Shui ha ido creciendo y formando parte importante en el diseño interior. Cada vez más personas buscan esta técnica para diseñar su hogar, sin embargo se lo utiliza más como decoración que como un arte milenario que ayuda a mejorar la vida”

Según Navaccchia, Danila: “El feng shui es un conocimiento oriental milenario que en la actualidad ha brotado en la cultura occidental como un intento de armonizar hogares y lugares de trabajo ante el avance del estrés generado por el ritmo de vida actual. La globalización ha llevado a la casi desaparición de llevar una vida sana, sin ondas negativas; el concepto de familia y de un ambiente armonioso es prácticamente nulo. Este concepto milenario prioriza darle nuevamente importancia a la armonía y al hecho de llevar una vida pacífica. Concluyendo, el feng shui puede darnos la sabiduría para llevar energía positiva a los ambientes donde vivimos, trabajamos o estudiamos para lograr lugares armónicos en este mundo tan caótico. Este estilo de vida equilibrada es la clave para lograr el éxito, la salud y la abundancia.”

Cátedra: Marcia Veneziani

Causando sensación: Las extravagancias de Elsa.

Mónica Pérez

Producción de Modas

Síntesis

Este es un trabajo de investigación bibliográfica, basado en la moda de la década de 1930, y centrado en una diseñadora muy particular: Elsa Schiaparelli.

Los años 30' estuvieron cargados de desesperación, miedo y pesimismo. Marcados por varios sucesos que grabaron la historia universal, como la Gran Depresión de 1929 y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. La industria de la moda se vio muy afectada, pero aún así los diseñadores se adaptaron a la nueva situación que vivía el mundo entero.

Elsa Schiaparelli fue una de ellas, y tuvo que adaptar sus diseños a la nueva situación económica. Destacada por sus extravagantes y vanguardistas diseños, hizo de la moda una obra de arte. Durante su vida mantuvo muy buena relación con grandes artistas como Salvador Dalí y Pablo Picasso, creando diseños innovadores y alocados para la época. Su enfoque principal era crear indumentaria práctica para la mujer, quien en estos años debió salir a trabajar mientras los hombres iban a la guerra.

Conclusión

Elsa Schiaparelli fue una de las diseñadoras más influyentes de la década de 1930. Con su originalidad y extravagancia lograba crear grandes diseños. Fue una aficionada al arte, por lo cual mezcló el arte con la moda.

Schiaparelli, con su gran ingenio y creatividad, utilizaba como inspiración el surrealismo para sus diseños. Salvador Dalí aportó muchísimo en sus diseños, ya que ella se inspiraba en sus obras y él hacia estampados para sus diseños. Del surrealismo salieron diversos diseños, que son recordados hasta el día de hoy, como el sombrero en forma de zapato y el vestido de cajones inspirado en el cuadro la “Ciudad de los Cajones” de Salvador Dalí.

Era una diseñadora que buscaba lo fantástico; debido a esto se ganó tantas admiradoras en su época pues sus diseños eran originales y vanguardistas.

Segundos Premios

Cátedra: Diana Avellaneda

Fiesta en el Salvador

Andrea Trigueros

Licenciatura en Relaciones Públicas

Síntesis

Se realizó un trabajo de investigación para conocer distintas fiestas y sus modos de celebración y tradición de acuerdo a cada cultura. Entre ellas se investigaron fiestas en la Edad Media, del Renacimiento, del Barroco, de la India y de China. Las fiestas de la Edad Media estaban muy enfocadas en las artes (como la pintura, escultura, cuadros vivientes y representaciones teatrales). Durante el Renacimiento se organizaban grandes festejos para príncipes y personajes importantes en los que incluían elaborados banquetes. El concepto de fiestas en el Barroco se vuelve más importante: la organización del evento y los detalles en cada fiesta eran únicos, como así también los temas relacionados al motivo de la fiesta, esculturas de hielo, banquetes dedicados a dioses, danzas de enanos y gigantes y música imprescindible para el cortejo. En India hay una amplia variedad de fiestas: se celebran casamientos pintando tatuajes en los cuerpos de las mujeres, nacimientos y se celebra el día de la diosa Lakohmi en los que se utilizan elementos orgánicos para decorar sus casas. Los festejos en China siempre van de acuerdo con el calendario lunar: se celebran leyendas como la fiesta de los faroles; también año nuevo y la fiesta de las frutas son otros ejemplos de celebraciones llenos de colores y luces.

Conclusión

Mi propia participación en las fiestas Julias, me ayudó mucho en el desarrollo de este trabajo. Yo siendo joven salvadoreña, no estaba consciente sobre la historia exacta de dichas fiestas y el origen religioso que éstas tenían. Pero investigando la historia me di cuenta de la importancia de mantener las tradiciones vigentes en tiempos modernos. En cuanto a su modo de celebración hoy en día, investigué sobre la organización y tiempo requerido para preparar las fiestas. Al observar e informarme sobre la dedicación que realiza el departamento de Santa Ana, me sentí orgullosa pues es verdaderamente una fiesta de gran importancia en el país. Las fiestas Julias son una oportunidad para que salvadoreños de todas las regiones se reúnan, celebren e intercambien culturas. Espero que se les siga dando importancia a las fiestas tradicionales y que dichas celebraciones sigan creciendo para motivar a que individuos de todas partes del mundo vengan a conocer una porción de la inmensa y rica cultura que ofrece un pequeño país en Centroamérica: El Salvador.

Cátedra: Analia Faccia

El cuerpo andrógino, estereotipo estético de la posmodernidad

Carolina Chiu y María Camila Zouein Posso

Diseño Textil y de Indumentaria

Síntesis

En el presente trabajo se ha abordado el tema de la andro-

ginia, acotándose el tema incluyendo aspectos que se relacionan tales como la moda, posmodernidad, el lenguaje no verbal y el cuerpo. A partir de esto se empezó por definir cada uno de estos términos a través de documentos, lecturas de tesis y bibliografía para lograr tener un respaldo de conocimiento. A continuación se desarrolló el tema y se realizó el trabajo de campo, analizándose los distintos cuerpos de personas que se encontraban en la calle y se determinó cuáles de ellos eran o podían llegar a cumplir con el estereotipo.

Conclusión

Uno de los estereotipos en nuestra sociedad es el andrógino. Sin embargo, no es el que predomina, ya que al recorrer las calles porteñas del conurbano bonaerense no se ha podido encontrar de forma numerosa cuerpos andróginos. Se observaron disímiles tipos de cuerpos: Peras: estas personas almacenan la grasa en la parte inferior del torso: las nalgas, las piernas y caderas. Triángulos: almacenan la grasa en la parte superior del torso. La espalda es ancha y generalmente el busto es grande. Las nalgas y piernas no son pronunciadas. Reloj de arena: cuerpo curvilíneo con cintura marcada y balance entre caderas y la parte superior del torso. Reglas: una línea recta. Es proporcional y no tiene curvas marcadas o directamente no tiene curvas. Es como el cuerpo de un niño. Es el que más se asimila al estereotipo andrógino.

La moda y los indumentos tienen un rol preponderante, no sólo como modo de abrigo sino como reflejo de la personalidad de quien los elige y es un marcador diferencial que lo contextualiza dentro de un entorno social y económico. Además, el cuerpo vestido influye en las relaciones interpersonales, ya que refleja lo que somos –o lo que pretendemos ser– por medio de las prendas y los adornos que elegimos. Esto significa que la indumentaria –tomada como comunicación no verbal– acompaña los gestos, posturas y el habla de manera importante, interpretando por medio de todos ellos, mensajes de personalidad brindados por el emisor y el cuerpo considerado como portador de clase social. La cultura le da “esculpe” su forma.

Por último, el objetivo de la industria es incrementar el consumismo atacando a las personas de todas las maneras posibles con las estrategias modernas del marketing. El individuo se aislado de la sociedad porque las publicidades le imploran que el “poseer” implica “pertenecer”. Por esta razón, se genera la exclusión de la identidad propia de cada persona. La identidad ideal es la que más acerque al individuo a la “felicidad”, que se llega a través de la adquisición. Se juega con la sexualidad del individuo como medio de estimulación para que consuma.

En conclusión podemos decir que el cuerpo andrógino es parte de los estereotipos de nuestra sociedad pero no el que predomina; también, que la moda y la industria determinan varios aspectos en la vida de las personas tales como las relaciones interpersonales, personalidades, el nivel socioeconómico y la identidad.

Cátedra: Ernesto López

Publicidad alternativa de tabaco

Suania Cereceda y Juan José Ortiz
Licenciatura en Publicidad

Síntesis

Esta investigación se focaliza en el tema de la prohibición de cualquier tipo de publicidad tabacalera en la vía pública. En el 2007 se aprobó una ley que prohíbe la mayoría de publicidades de cigarrillos, dejando a las empresas tabacaleras con un gran problema: cómo iban a propagar sus productos. ¿Qué hicieron estas empresas? Buscaron formas de hacer llegar su producto a través de diferentes formas de comunicación, conocidas como publicidad no tradicional o BTL. Este trabajo habla sobre los diferentes enfoques que tiene la empresa y las estrategias que usa para llegar a su target definido y el impacto que éstas tienen en el consumidor. Poco a poco las empresas tabacaleras van teniendo más restricciones pero, de todas formas, logran salir adelante con un plan de marketing que supera todo tipo de prohibición, o por lo menos así lo demuestran las cifras.

Conclusión

Este trabajo nos demuestra lo importante que es publicitar un producto para una empresa. La única forma de salir adelante para las empresas tabacaleras en este caso, era recurrir a nuevas estrategias. Vemos que no se quedaron sin hacer nada, sino que buscaron nuevas formas creativas que a la larga son mejores ya que son innovadoras. A un cliente le gusta más tener una lapicera de Marlboro, o un encendedor de Lucky Strike ya que son cosas que usa cotidianamente, haciéndole una recordación importante acerca del producto. Esto viene a ser mucho más útil que las propagandas ATL que usan otro tipo de empresas que no tienen limitaciones legales en cuanto a las publicidades. De alguna manera, las tabacaleras salieron beneficiadas de esta prohibición, ya que las personas ven a las empresas como emprendedoras y luchadoras pues no se estancan y se esfuerzan por salir adelante, agregándole un valor bastante importante que no todas las empresas tienen.

Cátedra: Alicia Macías

Floggers, de la web a la realidad

Rocío Rodríguez
Producción de Modas

Síntesis

El año pasado, cuando había que elegir un tema para realizar esta investigación, observamos el surgimiento de un nuevo grupo de jóvenes, que hasta tenía un nombre identificatorio: los floggers. Estos individuos comenzaron a comunicarse a partir de contactos virtuales en la web a través del “fotolog”, un tipo de álbum digital que ofrece un sistema de blogs o bitácoras, basados en fotografías. Por medio de Fotolog, personas en todo el mundo tienen su galería personal de fotos. Es un tipo de red social, en la que los miembros de esta página pasan, saludan y dejan sus opiniones sobre la persona del fotolog visitado. Ser miembro de esta web es libre y gratuito y no es necesario cumplir con ningún tipo de requisito especial para formar parte de la misma.

Un día, este grupo de adolescentes decidió dejar en segundo plano la PC para dar lugar al encuentro cara a cara. Esto derivó en las reuniones de miles de floggers en el Abasto Shopping, donde se hicieron visibles ante todos y comenzaron a definirse como tribu urbana.

El eje de nuestra investigación es descubrir cómo, de una

simple página web, llegaron a ser considerados como una tribu urbana, y si de verdad lo son.

A lo largo de la investigación descubrimos que además de compartir la misma forma de vestir y peinar, también tienen un idiolecto en común que les permite identificarse y afirmarse aún más como grupo.

Con el paso del tiempo, como era de esperar, pudimos aclarar y concluir todas las cuestiones que en un principio no pudimos definir con claridad.

Conclusión

Con la investigación hemos llegado a varias conclusiones sobre nuestro objeto de estudio. A continuación las daremos a conocer.

¿Son una tribu urbana?

A pesar de tener muchos factores que los unen como grupo, hay uno que debilita nuestra hipótesis. Mediante el análisis hemos descubierto y podemos decir, sin la total certeza, que los floggers son sólo un movimiento de adolescentes argentinos, a diferencia de otras tribus urbanas que son un fenómeno mundial. Para ratificar este hallazgo, podemos citar a Brian, quien al preguntarle si consideraba a los floggers una tribu urbana nos dijo: "No, los floggers son más una rama de algo. Los EMO sí" (Brian)

Podemos decir que los Emo son una tribu urbana no sólo por el hecho de compartir una estética, puntos de vista, simbologías, música, entre otros, sino por ser conocidos mundialmente como tales.

En cambio los factores a favor para considerar a los floggers como una tribu urbana son los siguientes. Como punto de partida podemos decir que tienen en común el uso del Fotolog, el cual han creado con el fin de sentirse aceptados copiando lo que los demás hacen. Brian justifica la elección de crear su Fotolog de esta manera: "Me lo hice porque mis amigas tenían uno" (Brian)

Es decir, aquí juega esa identidad colectiva que explicamos en el capítulo dos de nuestro marco conceptual: los floggers manifiestan este sentimiento de identidad cuando se ven reflejados en otros. A decir verdad, podemos afirmar que poseen una identidad colectiva ya que comparten una estética propia, escuchan una música determinada que es únicamente electrónica; y, fundamentalmente, los une un idiolecto en común. Vamos a comprender un poco que es un idiolecto. Según la Universidad autónoma indígena de México es la forma de hablar de cada habitante. Los floggers han quebrado este concepto, ya que todos ellos comparten un idiolecto. La particularidad de este idiolecto es lo difuso del lenguaje, actúan pero no pueden verbalizar. Es decir, tienen muchas dificultades para expresar sus ideas u opiniones. Por otra parte poseen una muletilla que comparten que es: ¡Ah, re! Nosotras la llamamos la muletilla flogger ya que cada un máximo de diez palabras, colocan esta muletilla en su discurso, la cual muchas veces es utilizada como una "salvación" ante la inhabilidad para expresar sus ideas. Además realizan una deformación de esta expresión, ya que oralmente la transforman de esta manera; ¡Ah, re! ¡Arré!

Vamos a entender un poco sobre su muletilla. Según lo analizado su significación sería: "algo así", "es mentira" o "es un chiste", pero sin embargo, muchos lo utilizan sin saber qué significa. Es necesario aclarar como hacen propia el término "re", el cual actúa como enfatizador, logrando así exagerar lo que se está diciendo.

Otra palabra que no forma parte de su idiolecto, sino de su tecnolecto es la abreviatura de "Favourites Friends" (amigos favoritos); en lugar de esto, los floggers dicen "effes". Además abrevian ciertas palabras, por ejemplo "bien" convirtiéndola en un "bn" o "todo bien" en "tb".

¿Mundo real = mundo virtual?

"Me gusta más en persona porque ahí dialogás y hablás de tu vida qué se yo." (Romina)

A pesar de la cantidad de factores a favor tenemos dudas de juzgar a los Floggers como una tribu urbana. Al ser una novedad para la sociedad, nos parece adecuado ver cómo evolucionan en el tiempo, si siguen vigentes o si es sólo una moda del momento.

Cátedra: Andrea Mardikian

Cine de autor, David Lynch

Felipe Crevatini

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Síntesis

En este trabajo de investigación se va a investigar al director estadounidense de cine, David Lynch, un exponente del cine de autor como oposición al cine industrial Hollywoodense, aún habiendo participado del mismo en varias oportunidades. Se va a intentar resolver cómo es que este director transmite sus ideas a lo audiovisual y la relación que puede llegar a tener su vida y obra artística (plástica) con sus filmes.

También se tratará de comprender el verdadero fin que pretende transmitir a los espectadores.

El trabajo comprende un índice temático con varios puntos relacionados con la visualización de parte de su filmografía. Temas que no se van a desarrollar como unidad, sino como conjunto en relación a lo planteado para cada caso.

Como complemento de la investigación se va a tratar de describir, explicar y predecir para poder generar un nuevo saber sobre este particular director.

Conclusión

Se ha querido demostrar, a través de la investigación, que David Lynch no es un director más, sino que ha logrado crear su propio estilo cinematográfico a lo largo de su filmografía, logrando destacarse en un género poco claro y siendo muy consistente en sus temáticas.

Debe cuidarse el querer siempre interpretar sus filmes, ya que muchas veces no es la idea que el director quiere reflejar, sino todo lo contrario. Lynch deja que el libre intelecto sea ajeno a toda construcción conceptual y, en relación, a esto deja principalmente una experiencia audiovisual única.

Cátedra: Zulema Marzorati

Hambre y sed de libertad

David Acevedo Rossel, Carlos Gorriñ y otros

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Síntesis

El trabajo tiene la finalidad de establecer algunas causas de la discriminación y desocupación de la juventud a finales de los noventa en Argentina. Esto en relación al film Pizza, Birra,

Faso (1998 Bruno Stagnaro / Adrian Caetano). Película de crítica social, que tiene como protagonistas a los marginales y a los menos favorecidos y que muestra los factores económicos implementados durante esos años.

Esta investigación está justificada y es viable debido a su alta relevancia social, ya que son hechos que afectaron y siguen afectando al país.

El trabajo se basó en la revisión, detección, obtención, consulta y extracción de la información de interés y analiza en gran parte las medidas Neoliberales de la década del noventa. Estas significaron la privatización de empresas del estado, el desempleo y el deterioro en la educación.

Conclusión

Como conclusión podemos decir que las medidas neoliberales son un total fracaso; el neoliberalismo es una guerra contra los pobres y está a favor de los ricos. En el Film "Pizza, Birra, Faso" observamos cómo estas medidas afectaron directamente a la educación y al desempleo en Argentina. Mediante la realización de este trabajo final pudimos aprender que el neoliberalismo afecta al país donde se lo aplica. A nuestro parecer nunca se debió aplicar tanto en Argentina como en Sudamérica porque, como ya sabemos, destruyó la economía, educación, provocó mucho desempleo, haciendo que nuestros países no tuvieran un crecimiento económico, social, cultural y político.

Cátedra: Beatriz Matteo

Lo micro, lo nuevo, lo diferente y lo urbano: Festival y mundial de baile: Tango

Andrea Rincón y otros

Licenciatura en Dirección de Arte

Síntesis

Esta investigación, de tipo descriptiva, está enmarcada dentro del Festival y Mundial de Baile Tango, efectuado en la Ciudad de Buenos Aires - Argentina del 14 al 31 de agosto. Para cumplir con los objetivos de investigación planteados, se realizó un relevamiento visual del evento; se consultaron fuentes bibliográficas de primera y segunda mano, que ayudaron a la configuración de un marco teórico en el que se condensan todas las respuestas inherentes a los cuestionamientos formulados sobre la expresión cultural del tango y su competencia mundial.

De igual modo, se elaboró una encuesta -que posteriormente fue aplicada a una pequeña muestra del público asistente-, obteniéndose, a partir de ella, información sistemática y ordenada (datos demográficos, opiniones, conocimientos generales sobre el tema investigado, formas de pensar, sentir, actuar, gustos, disgustos) de la población estudiada con respecto al acervo cultural argentino y patrimonio intangible de la humanidad: Tango. Además, se rediseñó una pieza gráfica del evento con la intención de optimizar la comunicación e información proporcionada a través de la misma, hacerla más llamativa, atractiva y representativa; tomando en consideración para ello, los principios de la psicología de la forma y el color aplicados. Es importante resaltar que la investigación realizada posee una relevancia social significativa pues, directa e indirectamente, promueve la inclusión social, genera fácil acceso a los resultados de estudio, da a conocer el evento y su propósito;

y sobre todo, promueve la proyección internacional de la cultura porteña, beneficiando en conocimiento tanto a nativos como extranjeros.

Conclusión

El trayecto que hemos recorrido con esta investigación enmarcada en el mundo del tango, nos ha proporcionado una comprensión, valoración y visión próxima y accesible a todos los objetivos propuestos y preguntas formuladas.

Aprendimos que el tango se inició en los barrios más populares y marginales de Buenos Aires, evidenciando posteriormente su triunfo en París y otras capitales europeas, que lo convierten en un baile propio de la clase alta acomodada.

Conocimos las diferencias básicas entre el tango, la milonga, el tango de escenario y de salón, las tanguerías y las milongas o salones alegres.

Aprendimos que los instrumentos del tango son: el piano, el bandoneón, el violín, la guitarra, la flauta, el clarinete, el violonchelo y el contrabajo. Que sus letras se entremezclan con un argot popular conocido como lunfardo y están cargadas de melancolía, deseo, historias de desamor y tentación.

Nos sumergimos en la historia de los lugares más representativos donde se desarrolló el festival y mundial de baile, entre ellos: Harrods, Luna Park y Teatro San Martín. Conocimos los parámetros de evaluación utilizados para la competencia mundial de tango y algunas de las razones por las cuales compiten las parejas (principalmente reconocimiento y premio monetario).

Comprobamos tanto la expansión y proyección internacional de este baile, como el renacimiento de esta expresión cultural en las generaciones jóvenes actuales. A través de la recolección y análisis de las encuestas realizadas, concluimos que más del 60% de la población asistente al evento fueron adultos jóvenes y gente madura, en su mayoría de origen extranjero. A través de su opinión corroboraron la expansión, interés, aporte y aprecio hacia este baile sensual y seductor.

Así mismo, rediseñamos una pieza gráfica del evento que cumple con los principios y fundamentos básicos de la psicología del color y la forma; que comunica el mensaje e información del evento de una manera más pertinente y representativa.

Como autoras de este estudio descriptivo, podemos afirmar que se cumplió con cada uno de los propósitos y objetivos que se concibieron para la realización de esta investigación, que sumará cultura y conocimiento al público nacional e internacional. Igualmente debemos mencionar que, a partir de la investigación realizada, tuvimos la satisfacción invaluable de nutrirnos e involucrarnos como observadores participantes, en una expresión cultural porteña convertida en patrimonio cultural intangible de la humanidad que sin lugar a dudas admiramos, valoramos y apreciamos tanto desde el punto de vista de investigadoras como extranjeras.

Cátedra: Alejandra Niedermaier

Proyecto joven de investigación

Andreina Da Prat y Julián Garcés

Producción de Modas

Síntesis

Este trabajo reúne todas las protestas que se realizan a través de cualquier tipo de forma de expresión. En este caso, utilizamos la moda como factor común ya que es algo que se

encuentra en todo el mundo.

El propósito del trabajo es poder mostrar que el hombre se expresará de cualquier manera y forma para poder transmitir su opinión, crítica o emoción.

A través de la moda, las protestas se hacen públicas y tienen una oportunidad mayor de ser escuchadas.

Conclusión

Como bien pudimos observar, el hombre es un ser dispuesto y capaz de encontrar el medio para canalizar su mensaje. El hombre logrará impactar a los demás, siempre y cuando su mensaje sea claro y tenga un propósito.

La indumentaria es una manera de ser, es un espejo de la personalidad, emociones y pensamientos de la persona.

Las campañas gráficas ponen en papel lo que nuestros pensamientos contienen. Es una manera de verter lo que nuestras reflexiones tienen para ofrecer.

Sin importar cual sea el canal en donde se deposite el mensaje, ya sea a través de la vestimenta en un desfile o en una determinada época, o a través de una imagen en una campaña gráfica, esta protesta es la manera de poder decir lo que las palabras no nos dejan; es el modo de poder mostrarle a los demás, lo que no quieren ver.

Cada protesta tiene su propósito; su objetivo. Y cada persona es libre de darle la importancia que desee.

Cátedra: Alejandro Terriles

Desarrollo profesional: Universidad de Buenos Aires vs. Universidad de Palermo

Leonardo Bona y Federico Vargas
Organización de Eventos

Síntesis

En tiempos como los que transitamos, la capacitación profesional se vuelve de vital importancia a la hora de forjar un futuro. La exigencia del mercado de capacitaciones se torna cada vez más ardua y la necesidad de mayores fuentes de conocimiento es por demás evidente.

Es por eso, que al terminar los estudios secundarios y encarar la decisión de futuras capacitaciones, los adolescentes se encuentran signados por una pregunta esencial: ¿dónde estudiar? Es en este ámbito en donde es importante conocer hasta qué punto, en el área del diseño, es determinante la capacitación recibida en la Universidad de Buenos Aires (Universidad Estatal y Pública) o en la Universidad de Palermo (Universidad Arancelada y Privada)

Este estudio ayudará a determinar si existen reales diferencias entre ambos profesionales recibidos en las dos Universidades antes mencionadas y de qué forma la enseñanza asimilada en dichos ámbitos forja un profesional superior, inferior o igual al otro. Proporcionará un marco de referencia a aquellos futuros profesionales del diseño que precisen tomar la decisión de estudiar en la UBA, o en la UP.

Esta investigación es viable, ya que se dispone de los recursos y las fuentes para llevarla cabo.

Conclusión

Para la realización de una conclusión final acerca de los resultados obtenidos, podemos comenzar señalando que la mayoría de los estudiantes seleccionados en la muestra corresponden

a un nivel socioeconómico de tipo medio, que definitivamente generará una tendencia a lo largo de nuestro análisis.

Tomando como base a una de nuestras hipótesis de investigación: "A mayor nivel económico, mayor probabilidad de optar por el ámbito privado para ejercer la formación profesional" e intentando contrastarla con nuestros resultados, hemos descubierto que según los mismos, es por demás necesario contar con un ingreso económico medio en el caso de estudiar Diseño Gráfico independientemente del ámbito en el que se lo haga (público/privado) debido al costo de los materiales de estudio y a los diferentes insumos requeridos. Sin embargo, no se vislumbra una marcada tendencia y relación entre la variable "nivel socioeconómico" y "elección de ámbito estudiantil", ya que los casos de clase media que optaron por la UBA y los que optaron por la UP, se encuentran repartidos en un número considerablemente parejo.

Pareciera entonces, según nuestras conclusiones, que no se confirma la primera hipótesis establecida en la investigación; es decir, los estudiantes si bien necesitan un nivel socioeconómico que les permita acceder a recursos de nivel medio, no realizan la elección de la facultad teniendo en cuenta estrictamente el mismo.

En el caso de la segunda hipótesis: "Los estudiantes optan por la UBA debido al prestigio de sus profesionales" y observando en la matriz el interrogante número cinco, la mayoría de los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires eligen esa facultad por el reconocimiento y prestigio que la misma tiene, siendo ésta una de las razones por las que en su mayoría se deciden los estudiantes. De esta forma, podemos concluir que en el caso de la segunda hipótesis de investigación se encuentra confirmada la misma.

Cátedra: Magalí Turkenich

Análisis de la imagen corporativa de Coca-Cola

Florencia González Bonorino y Pablo Schiavo
Diseño Gráfico

Síntesis

Este es un trabajo de investigación que estudia el concepto de imagen corporativa y luego lo aplica a la empresa multinacional Coca-Cola. También investiga cuál es el papel del diseño dentro de la imagen corporativa.

El concepto de imagen corporativa tiene tres dimensiones: identidad, comunicación, e imagen. Cada una de estas dimensiones fueron aplicadas a la compañía Coca-Cola. Realizamos una encuesta a un diseñador gráfico que nos explicó el papel del diseño dentro de la imagen corporativa de cualquier empresa. Y luego, corroboramos esa información a través de distintos elementos de Coca-Cola como por ejemplo: publicidades, packaging y logotipos.

Conclusión

A través de este trabajo de investigación se llegó a diferentes conclusiones. Una de ellas es la imagen corporativa de la empresa Coca-Cola según los diferentes puntos analizados: Dimensión de su identidad: su misión es refrescar al mundo. Dimensión de comunicación: a partir de las diferentes campañas, a lo largo de su historia, es claro que la imagen quiere un mensaje optimista de la vida y del futuro.

Dimensión de la imagen: Coca-Cola se fue instalando a lo lar-

go del tiempo como parte de la cultura popular. Es conocida en todos los rincones del mundo ya que es muy difícil encontrar a una persona que no conozca a esta empresa. También se observó que es la empresa líder en el mercado.

En cuanto al diseño de la imagen corporativa de la mayor parte de las empresas, se llegó a la conclusión de que es de gran importancia ya que es un punto de apoyo vital. Las publicidades y campañas de Coca Cola cumplen un papel importantísimo debido a que el diseño de éstas hace hincapié en los beneficios del producto, teniendo en cuenta conceptos como el sabor, la alegría, la navidad, el placer de vivir, el buscar el lado positivo de las cosas, el compartir, la familia, los amigos. Estos conceptos creativos son muy fuertes y son aplicados en todas las campañas publicitarias a lo largo de la historia de la empresa; le dan a ella una identidad y forman lo que se llama "la imagen de la empresa", es decir, la imagen que cada uno de nosotros tiene al pensar en Coca-Cola.

Cátedra: Juan Manuel Valentín

El tango y la ciudad

Fernando Donangelo y Jerónimo Olavaria
Licenciatura en Publicidad

Síntesis

En esta investigación nos introdujimos en el mundo del tango, con el fin de revelar qué tipo de relación guardan las letras de tango respecto de los lugares de la ciudad que son nombrados y descriptos en las mismas.

Para lograrlo, visitamos algunos de los míticos cafetines y milongas de la ciudad, entrevistando algunos de sus mozos y personajes típicos que los frecuentan. Nuestra investigación no sólo está compuesta por entrevistas sino también por nuestra participación como observantes preparados, dispuestos a sacar el mayor provecho de las visitas a estos lugares tan relevadores para nuestra investigación.

Asimismo, hicimos un análisis interpretativo de famosas letras que hemos seleccionado para que nos guíen y ayuden a descubrir un poco más sobre el mundo del tango.

Conclusión

Al finalizar esta investigación arribamos a la conclusión de que estos tangos describen los lugares de manera subjetiva. Es decir, en sus letras los poetas representan experiencias personales, exhibiendo a flor de piel momentos específicos vividos en estos característicos cafés, ilustrando e identificando un estilo de vida más que un simple lugar. Además, en todas las letras de estos tangos se presenta un denominador común: el escapar de la rutina y los pesares de la vida diaria para -de cierto modo- idealizar estos preciados momentos de reunión. Lejos de decir si estas letras de tango representan lo más sobresaliente de la cultura nacional, podemos afirmar que el tango y las personas que disfrutan de él se encuentran unidos de forma inseparable a miles de recuerdos de cada momento compartido de baile y tango. Encontramos una gran semejanza entre la historia del tango y lo que aún hoy significa para nuestra cultura: un momento de baile y de festejo, que aleja todo problema o mal, para quienes lo bailan y para quienes lo observan. Este baile, de amarga dulzura, llama la atención y relaja a cualquiera que escuche tan sólo un compás; música llena de alegrías y tristezas, como es la vida misma.

Cátedra: Marcia Veneziani

La bella revolución

Karen Yesquen Fox, Talitha Meneses y David Ossandón
Producción de Modas

Síntesis

Este trabajo de investigación está basado en la década del '30, con el objetivo de analizar cómo la Gran Depresión afectó distintos ámbitos, tanto culturales, sociales, políticos; y, más específicamente, a la belleza y la moda de la mujer de aquella época. El trabajo se centró en la vida de la gran diseñadora Coco Chanel en los años 30, en su estilo, en su filosofía y en cómo fueron evolucionando sus diseños debido a la crisis económica que afectaba a todo el mundo.

También se realizó una bajada al presente del tema, para observar si en los diseños de hoy en día Chanel retoma su concepto de la década del 30.

Conclusiones

Karen Yesquen Fox

Luego de la investigación podemos decir que la hipótesis del trabajo ha sido comprobada. Es decir, los materiales utilizados en los diseños de Coco Chanel fueron modificados, debido a la crisis de los años 30.

En los capítulos se expone claramente cómo Coco Chanel, debido a la Gran Depresión de los años 30, tuvo que encontrar nuevas formas de seguir vendiendo sus creaciones. Es por eso que, con la economía en juego, Chanel audazmente busca una forma de hacer esto posible. Para lograrlo empieza a incorporar materiales menos costosos, pero a la vez resistentes, como el algodón y por otro lado el uso de cremalleras, joyas falsas y polifacéticas.

Pudimos concluir que hoy en día se siguen retomando ideas de Chanel de los años 30 y demostrar que Coco Chanel no sólo fue una gran diseñadora sino una mujer muy inteligente, que pudo sobrevivir a la crisis de la época y asimismo la marca sigue intachable hasta el día de hoy.

Talitha Meneses

Este trabajo me sirvió para aprender un poco más sobre quién fue Coco Chanel y la importancia enorme que tuvo esta mujer en el mercado de la moda.

El estudio de investigación expone claramente cómo y por qué Cocó revolucionó la silueta femenina en la década de 30, cuando todo el mundo estaba en crisis debido a la caída de la Bolsa de Nueva York en 1929.

Resultó interesante estudiar la vida de Coco Chanel y su creatividad para vencer la crisis, rediseñando la indumentaria femenina a través de materiales más económicos y accesibles a todo el público, hecho que hasta hoy se utiliza en el mercado de la moda.

David Ossandón

Al finalizar el trabajo nos sentimos satisfechos de puesto empeño para realizarlo y lograr llegar a la conclusión de que la hipótesis inicial fue confirmada.

Además, hemos adquirido los conocimientos y pautas necesarias para poder llevar a cabo un trabajo de investigación como se debe. El simple hecho de estudiar en una biblioteca y aprender a investigar enriquece y es de mucha ayuda para cualquier trabajo en nuestro ámbito profesional.

Índice de Proyectos de Estudiantes

Asignatura Introducción a la Investigación

(presentados por cátedra y por título)

Cátedra: Diana Avellaneda

Fiesta china

Lina Alejandra Jiménez Pardo.....p.97

Fiesta en el Salvador

Andrea Trigueros.....p.108

Cátedra: María Clara Beverini

Influencia de las tecnologías en el diseño gráfico

Federico Javier Pradreda.....p.97

Cátedra: Florencia Bustingorry

Publicidad en el subte

Oriana Siciliano.....p.97

Cátedra: Geraldina Cruz

Fotoperiodismo de guerra: Impacto social e implicancias éticas

María Cristina Rocco y Camila Rogelis.....p.98

Cátedra: Sergio Díaz

La historia de Pepsi Music en Argentina

Ingrid Ornella Cortés y Agustina Lecumberry.....p.98

Cátedra: Analía Faccia

¿De qué modo la indumentaria y los accesorios reflejan la riqueza en mujeres?

Adriana Chong, Luciana Rozenberg y otros.....p.99

El cuerpo andrógino, estereotipo estético de la posmodernidad

Carolina Chiu y María Camila Zouein Posso.....p.108

Cátedra: Nicolás Garcia Recoaro

Coco Chanel: innovación y liberación femenina

Cecilia Benítez y Romina Premio.....p.99

Cátedra: Alelí Jait

La ceremonia del té japonés

Gabriela Aguirre, Florencia Toledo y otros.....p.100

Cátedra: Cecilia Kiektik

Personas discapacitadas, ¿vacaciones discapacitadas?

Lucía Marsch.....p.101

Cátedra: Ernesto López

La imagen femenina en la Publicidad

Lucila Bonaventura.....p.102

Publicidad alternativa de tabaco

Suania Cereceda y Juan José Ortiz.....p.109

Cátedra: Alicia Macías

Floggers, de la web a la realidad

Rocío Rodríguez.....p.109

Las fronteras del imaginario: señales de identidad

Natalia Sierra y Candela Urrutia.....p.102

Cátedra: Andrea Mardikian

Cine de autor, David Lynch

Felipe Crevatini.....p.110

Mirar el futuro, viaje infinito

Michelle Schlottmann.....p.103

Cátedra: Fernando Martínez

El efecto de la publicidad AXE

Francisco Blanco y otros.....p.103

Cátedra: Zulema Marzorati

Hambre y sed de libertad

David Acevedo Rossel, Carlos Gorrin y otros.....p.110

Cátedra: Beatriz Matteo

Buenos Aires Fashion Week

Sofía Albert y otros.....p.103

Lo micro, lo nuevo, lo diferente y lo urbano: Festival y mundial de baile: Tango

Andrea Rincón y otros.....p.111

Rediseño pieza gráfica evento

Juan Carlos Maurin Masachs.....p.104

Cátedra: Marcia Veneziani

Cátedra: Ana Lía Monfazani

Vigencia de la propuesta artística de los interiores de la película "La naranja mecánica", de Stanley Kubrick
María Victoria Cetina Battistini.....p.104

Causando sensación: Las extravagancias de Elsa

Mónica Pérez.....p.108

La bella revolución

Karen Yesquen Fox, Talitha Meneses
y David Ossandón.....p.113

Cátedra: Alejandra Niedermaier

Proyecto joven de investigación

Andreina Da Prat y Julián Garcés.....p.111

Cátedra: Andrés Olaizola

Deforestación y eventos ecológicos

Melina Meliante.....p.104

Cátedra: Mercedes Pombo

Antonio Berni y la mirada de Ramona

Estefanía Sorín.....p.105

Cátedra: Cynthia Rubert

Diseño de silla

Silvana Coria.....p.106

Cátedra: Alejandro Terriles

Desarrollo profesional: Universidad de Buenos Aires vs. Universidad de Palermo

Leonardo Bona y Federico Vargas.....p.112

Importancia del ceremonial en la organización de eventos

Soledad Mónaco.....p.106

Cátedra: Magalí Turkenich

Análisis de la imagen corporativa de Coca-Cola

Florencia Gonzalez Bonorino y Pablo Schiavo.....p.112

La civilización maya: utensilios y vestimenta

Viviana Valenzuela.....p.107

Tendencias en el Diseño de Interiores

Mauren Cabrera y otros.....p.107

Cátedra: Juan Manuel Valentín

El tango y la ciudad

Fernando Donangelo y Jerónimo Olavaría.....p.113

Índice por autor

Asignatura Introducción a la Investigación

(ordenado alfabéticamente)

David Acevedo Rossel.....p.110	Talitha Meneses.....p.113
Gabriela Aguirre.....p.100	Soledad Mónaco.....p.106
Sofía Albert.....p.103	Jerónimo Olavaria.....p.113
Cecilia Benítez.....p.99	Juan José Ortiz.....p.109
Francisco Blanco.....p.103	David Ossandón.....p.113
Leonardo Bona.....p.112	Mónica Pérez.....p.108
Lucía Bonaventura.....p.102	Federico Javier Pradreda.....p.97
Mauren Cabrera.....p.107	Romina Premio.....p.99
Suania Cereceda.....p.109	Andrea Rincón.....p.111
María Victoria Cetina Battistini.....p.104	María Cristina Rocco.....p.98
Carolina Chiu.....p.108	Rocío Rodríguez.....p.109
Adriana Chong.....p.99	Camila Rogelis.....p.98
Silvana Coria.....p.106	Luciana Rozenberg.....p.99
Ingrid Ornella Cortés.....p.98	Pablo Schiavo.....p.112
Felipe Crevatini.....p.110	Michelle Schlottmann.....p.103
Andreina Da Prat.....p.111	Oriana Siciliano.....p.97
Fernando Donanngelo.....p.113	Natalia Sierra.....p.102
Julián Garcés.....p.111	Estefanía Sorín.....p.105
Florencia González Bonorino.....p.112	Florencia Toledo.....p.100
Carlos Gorriñ.....p.110	Andrea Trigueros.....p.108
Lina Alejandra Jiménez Pardo.....p.97	Candela Urrutia.....p.102
Agustina Lecumberry.....p.98	Viviana Valenzuela.....p.107
Lucía Marsch.....p.101	Federico Vargas.....p.112
Juan Carlos Maurin Masachs.....p.104	Karen Yesquen Fox.....p.113
Melina Meliante.....p.104	María Camila Zouein Posso.....p.108

Publicaciones del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

El Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo desarrolla una amplia política editorial que incluye las siguientes publicaciones académicas de carácter periódico:

• Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Es una publicación periódica que reúne papers, ensayos y estudios sobre tendencias, problemáticas profesionales, tecnologías y enfoques epistemológicos en los campos del Diseño y la Comunicación.

Se publican de dos a cuatro números anuales con una tirada de 500 ejemplares que se distribuyen en forma gratuita.

Esta línea se edita desde el año 2000 en forma ininterrumpida, recibiendo colaboraciones remuneradas, dentro de las distintas temáticas.

La publicación tiene el número ISSN 1668.0227 de inscripción en el CAYCYT-CONICET y tiene un Comité de Arbitraje.

• Creación y Producción en Diseño y Comunicación [Trabajos de estudiantes y egresados]

Es una línea de publicación periódica del Centro de Producción de la Facultad. Su objetivo es reunir los trabajos significativos de estudiantes y egresados de las diferentes carreras.

Las producciones (teórico, visual, proyectual, experimental y otros) se originan partiendo de recopilaciones bibliográficas, catálogos, guías, entre otros soportes.

La política editorial refleja los estándares de calidad del desarrollo de la currícula, evidenciando la diversidad de abordajes temáticos y metodológicos realizados por estudiantes y egresados, con la dirección y supervisión de los Cátedras de la Facultad.

Los trabajos son seleccionados por el claustro académico y evaluados para su publicación por el Comité de Arbitraje de la Serie.

Esta línea se edita desde el año 2004 en forma ininterrumpida, recibiendo colaboraciones para su publicación. El número de inscripción en el CAYCYT-CONICET es el ISSN 1668-5229 y tiene Comité de Arbitraje.

• Escritos en la Facultad

Es una publicación periódica que reúne documentación institucional (guías, reglamentos, propuestas), producciones significativas de estudiantes (trabajos prácticos, resúmenes de trabajos finales de grado, concursos) y producciones pedagógicas de profesores (guías de trabajo, recopilaciones, propuestas académicas).

Se publican de cuatro a ocho números anuales con una tirada variable de 100 a 500 ejemplares de acuerdo a su utilización.

Esta serie se edita desde el año 2005 en forma ininterrumpida, su distribución es gratuita y recibe colaboraciones para su publicación. La misma tiene el número ISSN 1669-2306 de inscripción en el CAYCYT-CONICET.

• Jornadas de Reflexión Académica

Las Jornadas de Reflexión Académica son organizadas por la

Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 1993 y configuran el plan académico de la Facultad colaborando con su proyecto educativo a futuro. Estos encuentros se destinan al análisis, intercambio de experiencias y actualización de propuestas académicas y pedagógicas en torno a las disciplinas del diseño y la comunicación. Todos los Cátedras de la Facultad participan a través de sus ponencias, las cuales son editadas en el libro de las Jornadas de Reflexión Académica, una publicación académica centrada en cuestiones de enseñanza - aprendizaje en los campos del diseño y las comunicaciones. La publicación lleva el nombre de las Jornadas con un título temático cada año (ISSN 1668-1673) y se edita anualmente desde el 2000 con una tirada de 1000 ejemplares que se distribuyen en forma gratuita.

• Actas de Diseño

Actas de Diseño es una publicación semestral de la Facultad de Diseño y Comunicación, que reúne ponencias realizadas por académicos y profesionales nacionales y extranjeros. La publicación se organiza cada año en torno a la temática convocante del Encuentro Latinoamericano de Diseño, cuya primera edición fue en Agosto 2006.

Cabe destacar que la Facultad ha sido la coordinadora del Foro de Escuelas de Diseño Latinoamericano y la sede inaugural ha sido Buenos Aires en el año 2006.

La publicación tiene el Número ISSN 1850-2032 de inscripción y tiene comité de arbitraje.

A continuación se detallan las ediciones históricas de la serie Creación y Producción en Diseño y Comunicación:

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Primer Cuatrimestre 2009. Proyectos Ganadores Comunicación Oral y Escrita Primer Cuatrimestre 2009.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 27, diciembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Primer Cuatrimestre 2009. Proyectos Ganadores Introducción a la Investigación. Primer Cuatrimestre 2009.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 26, diciembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos Contemporáneos. Edición III. Escritos de estudiantes. Primer Cuatrimestre 2009.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño

y Comunicación. Vol. 25, noviembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición V. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 24, octubre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de Estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Diciembre 2008. Febrero 2009. Proyectos Ganadores. Comunicación Oral y Escrita. Diciembre 2008. Febrero 2009.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 23, junio. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos Contemporáneos. Edición II. Escritos de estudiantes. Segundo Cuatrimestre 2008. Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Escritos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Diciembre 2008. Febrero 2009.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 22, junio. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición IV. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 21, mayo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos Contemporáneos. Edición I. Escritos de estudiantes. Primer Cuatrimestre 2008.** (2009) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 20, febrero. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de Estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Primer Cuatrimestre 2008. Proyectos Ganadores. Introducción a la Investigación. Primer Cuatrimestre 2008.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 19, noviembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de Estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Primer Cuatrimestre 2008. Proyectos Ganadores. Comunicación Oral y Escrita. Primer Cuatrimestre 2008.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 18, octubre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición III. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 17, agosto. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2007. Proyectos Ganadores Comunicación Oral y Escrita. Segundo Cuatrimestre 2007.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 16, julio. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. Segundo Cuatrimestre 2007. Proyectos Ganadores Introducción a la Investigación. Segundo Cuatrimestre 2007.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 15, mayo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Ensayos sobre la imagen. Edición II. Trabajos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación.** (2008) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 14, marzo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación Segundo cuatrimestre 2006, primer cuatrimestre 2007.** (2007) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 13, diciembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos. Propuestas. Creaciones. Trabajos de estudiantes de Diseño y Comunicación premiados en Concursos Internos 2006. Trabajos Reales para Clientes Reales.** (2007) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 12, octubre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos. Propuestas. Creaciones. Trabajos de estudiantes de Diseño y Comunicación premiados en Concursos Internos 2005. Concurso Identidad Visual y Brand Book para la presentación ante la UNESCO de Buenos Aires como paisaje cultural.** (2007) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 11, marzo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos

de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación 2006.** (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 10, diciembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Rediseño de marca y Brand Book para la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) Orientación en Imagen Empresaria de la Carrera de Diseño, 1º Cuatrimestre.** (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 9, octubre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de estudiantes y egresados]: **Alberto Farina: Historias y discursos de cine y televisión. Raquel Bareto: El nacimiento del Expresionismo alemán. Mario D' Ingianna: Fragmentos de Weimar. Sebastián Duimich: La guerra de las Galaxias II. El video contraataca. Victoria Franzán: Jurassic Park ¿Un hito vanguardista? María Sol González: Ciento: Final Fantasy: The spirits within. Agustín Gregori: Cinta sketch. Amalia Hafner: De la pretensión de objetividad. Walter Rittner: Ciudades en el Expresionismo alemán. Irina Szulman, Pablo Lettieri y Paula Téramo: Notas alrededor de Antes del Atardecer. Mariano Torres: La metamorfosis cinematográfica del vampiro.** (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 8, agosto. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Florencia Bustingorry: Extrañar lo cotidiano ¿Punto de partida o de llegada en el proceso de investigación? Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. 2005.** (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 7, mayo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos, Propuestas y Creaciones. Trabajos de estudiantes de Diseño y Comunicación premiados en concursos internos 2004.** (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 6, octubre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Formación, Creación y Desarrollo Profesional (Segundo ciclo Agosto 2004 - Julio 2005). Proyectos de estudiantes: Diseño de Imagen Empresaria, Diseño de Imagen y Sonido, Diseño de Interiores, Diseño de Packaging, Diseño Editorial, Diseño Publicitario, Diseño Textil y de Indumentaria, Licenciatura en Comunicación Audiovisual, Licenciatura en Publicidad y Licenciatura en Re-**

laciones Públicas. (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 5, septiembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Proyectos Jóvenes de Investigación. Thais Calderón: La investigación y lo inesperado. Carlos Cosentino: Investigación y aprendizaje. José María Doldan: Algunas ideas sobre investigación. Laura Ferrari: El programa de investigación. Rony Keselman: Poetas y matemáticos. Graciela Pascualetto: Generaciones posmodernas.** Proyectos de estudiantes desarrollados en la asignatura Introducción a la Investigación. 2004. (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 4, septiembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Diseño de marca de Brand Book para el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: orientación en Imagen Empresaria de la carrera de Diseño.** (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 3, mayo. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de alumnos y egresados]: **Formación, Creación y Desarrollo Profesional. Proyectos de estudiantes: Diseño de Imagen Empresaria - Diseño de Imagen y Sonido - Diseño de Interiores - Diseño de Packaging - Diseño Editorial - Diseño Publicitario - Diseño Textil y de Indumentaria - Licenciatura en Comunicación Audiovisual - Licenciatura en Publicidad - Licenciatura en Relaciones Públicas.** (2004) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 2, noviembre. Con Arbitraje.

> Creación y Producción de Diseño y Comunicación. [Trabajos de estudiantes y egresados]: **Historias, discursos: Apuntes sobre una experiencia. Eduardo Russo. Pioneros y fundadores: Sebastián Duimich. Fritz Lang, la aventura. Virginia Guerstein. Cine nacional e identidad: Los primeros pasos. La batalla de las vanguardias: María del Huerto Iriarte y Marilina Villarejo. Surrealismo: Un perro andaluz y la lógica del absurdo. Anabella Sánchez. Dadá, Surrealismo, Entreacto. Legados y continuidades: Victoria Franzán, Virginia Guerstein y Tamara Izko. Cine comercial: Los sesenta, los noventa. Marina Litmajer. El impacto de los años '60 en la producción audiovisual actual ¿Sabés nadar? Y el cine del no-entretimiento heredado de la Nouvelle Vague. Rupturas y aperturas: Gastón Alé, Florencia Sosa y Florinda Verrier. La ruptura de la linealidad en el relato. Vanguardias, Videoarte, Net Art. Producciones digitales y audiovisuales de estudiantes de la Facultad en Diseño y Comunicación. Catálogo 2003.** (2004) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 1, agosto. Con Arbitraje.

