

Centro de Recursos para el Aprendizaje

Relevamientos Temáticos

- Series
- Práctica profesional
 - Diseño urbano
 - Edificios
 - Estudios de mercado
 - Medios
 - Objetos
 - Profesionales del diseño y la comunicación
 - Publicidad

12

Abril
2003

Recopilación Documental

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación
Facultad de Diseño y Comunicación
Universidad de Palermo

Universidad de Palermo.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Mario Bravo 1050.
C 1175 ABT. Buenos Aires. Argentina
Fax 4 964 4500
fdyc@palermo.edu.ar

Primera edición: Marzo 2003

Indización:
Liliana Altinier

Diseño:
Mariela Dommarco

Programa de Desarrollo Académico
Coordinación
Estela Pagani

Escuela de Diseño
Secretario Académico
Jorge Gaitto

Escuela de Comunicación
Secretario Académico
Jorge Surraco

Facultad de Diseño y Comunicación
Decano
Oscar Echevarría

El Centro de Recursos puede ser consultado por alumnos, egresados y docentes de la Universidad de Palermo, personalmente de lunes a viernes de 8 a 16 hs. en Mario Bravo 1050 subsuelo.
Por teléfono: 5 199 4500 interno 1520.

Centro de Recursos para el Aprendizaje

Relevamientos Temáticos

El Centro de Recursos	5
Serie Relevamientos Temáticos	7
Serie Derecho y Práctica Profesional del Diseño y la Comunicación	7
Serie Diseño Urbano	8
<i>Documentación de materiales</i>	8
<i>Documentación de señalética</i>	10
Serie Edificios	10
Serie Estudios de Mercado	17
Serie Indumentaria	19
<i>Documentos regionales</i>	19
<i>Documentos históricos</i>	21
<i>Herramientas y materiales</i>	26
Serie Medios	27
Serie Objetos	28
Serie Profesionales del Diseño y la Comunicación	29
Serie Publicidad Argentina / Década 1930	29
<i>Avisos</i>	29
<i>Tapas de revistas</i>	30
Indice para la ubicación avisos y recortes	31

El Centro de Recursos (CR) es un área de servicio académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo que reúne materiales, documentos e información sobre los campos profesionales en los que actúan las carreras que se dictan en la Facultad.

El Centro actúa complementando los servicios de la Biblioteca de la Universidad de Palermo. Ofrece documentación no bibliográfica para ayudar a los estudiantes, egresados y profesores en la realización de diferentes trabajos. El Centro fue creado en el año 1995 para que los estudiantes de la Facultad enriquezcan su producción académica (trabajos prácticos y trabajos finales) con la consulta y utilización de materiales, imágenes, artículos, videos y otros documentos de difícil localización. Se trata de materiales habitualmente no catalogados en bibliotecas, provenientes de publicaciones periódicas y efímeras. Existen diversas fuentes, internas y externas, que alimentan y mantienen actualizado el CR.

El Centro de Recursos (CR) se propone proveer información que sirva de apoyo a los diferentes trabajos de investigación y desarrollo que realizan los estudiantes a lo largo de su carrera. El servicio del Centro se extiende más allá de las clases instalándose como lugar de consulta y referencia para los jóvenes profesionales en el ejercicio de su actividad laboral.

Los documentos se clasifican, de acuerdo a su procedencia en Series Documentales integradas por: Avisos, Trabajos Finales de Grado, Recortes Periodísticos, Trabajos de Investigación, Libros de Imágenes, Acciones Académicas de la Facultad (documentos y folletos), Recursos de Información, Trabajos Multimediales, Trabajos ganadores de Concursos, Videos, Trabajos Prácticos de Alumnos (en proceso de recopilación) y Producciones del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

El servicio de búsqueda, archivo y préstamo de materiales, actividad en la que se concentró el Centro de Recursos desde su creación hasta ahora se está expandiendo con dos nuevas actividades: Por un lado la catalogación del material, para mejorar su localización, y por el otro la orientación a los usuarios para la ubicación de la información, mas allá del ámbito físico del Centro de Recursos.

Series Documentales

El Fondo Documental está compuesto por las siguientes Series Documentales de acuerdo a la procedencia de los materiales, a saber:

1. Avisos

La Serie Avisos, está compuesta por piezas publicitarias

organizadas según un criterio de Segmentos Industriales, clasificadas en cajas por rubros (se encuentra en proceso la clasificación por marca).

2. Trabajos Finales de Grado

La Serie Trabajos Finales de Grado se compone por los Trabajos que los estudiantes realizan al finalizar sus carreras de grado. Pueden consultarse por autor o por carrera (está en proceso la organización de la base de datos por tema). Los Trabajos están organizados en cajas.

3. Recortes Periodísticos / Trabajos de recopilación

La Serie Recortes Periodísticos esta integrada por recortes de los diarios y revistas de circulación nacional, organizados según el criterio de Segmentos Industriales y clasificados en cajas por rubros identificando medio y fecha de publicación (se encuentra en proceso la clasificación por producto).

4. Libros de Imágenes

La serie Libros de Imágenes está integrada por una colección de catalogos de bancos de imágenes: se pueden scanear.

5. Acciones Académicas de la Facultad (documentos y folletos)

La Serie Documentos Académicos DC está integrada por todas las publicaciones y materiales de difusión editados por la Facultad de Diseño y Comunicación a partir de actividades de extensión y/o investigaciones producidas por el cuerpo docente.

6. Recursos de Información

Esta Serie está integrada por guías, catálogos, anuarios, informes periódicos, tarifarios, bases de datos de productoras y otros documentos que integran información sectorial.

7. Trabajos Multimediales

La Serie Multimediales está integrada por los trabajos finales de la carrera de Diseño Gráfico. Están ordenados en cajas por temas figurando además el nombre del autor. (Se ofrecen aquellos que hayan obtenido una nota igual o mayor que 8).

8. Trabajos gráficos ganadores de concursos

Esta Serie esta integrada por los trabajos de estudiantes ganadores de los concursos que organiza la Facultad (algunos de ellos con empresas e instituciones). Muchos se han enmarcado para integrar las muestras del Centro de Recursos (estos trabajos se encuentran en depósito fuera del CR por lo que no están disponibles para consulta en forma inmediata)

9. Videoteca

La Videoteca está organizada y clasificada en las siguientes clases:

A. *Interés general*

Largometrajes argumentales / documentales
Historia del Cine
Cortometrajes argumentales / documentales
Programas Periodísticos

B. *Comunicación Empresarial (Publicidad, Relaciones Públicas)*

Temas generales de Publicidad
Tortas de Agencias (en proceso la clasificación por marca)
Reel de productoras
Festivales publicitarios
Capacitación publicitaria
Institucionales de empresas

C. *Diseño*

Comics e historietas
Diseño de modas (colecciones)

D. *Comunicación (Medios de Comunicación, Comunicación Audiovisual)*

Comunicación, videos de capacitación
Medios Audiovisuales
Entrevistas
Documentales
Programas de TV

E. *Expresión Artística*

Video arte
Animación
Plástica
Literatura
Difusión Cultural

F. *Producciones de videos de alumnos*

Trabajos ganadores de concursos (por autores)
Trabajos de Cátedras (por materia y por docente)

El material puede ser visualizado en el Centro de Recursos y/o retirado por los docentes para ser utilizado en el aula.

G. *Producciones Digitales de alumnos*

En proceso de formación.

10. Trabajos prácticos de alumnos (en proceso de recopilación)

Esta serie está integrada por Trabajos Prácticos seleccionados por los profesores que expresan la metodología y los alcances de cada materia, pueden ser consultados como referencia.

11. Relevamientos temáticos / Producciones del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

Esta serie está integrada por los proyectos desarrollados por docentes y alumnos en el marco del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La Facultad de Diseño y Comunicación realiza su actividad pedagógica a través de la implementación del modelo de currículum por proyectos. Este modelo pedagógico enriquece la formación de los futuros profesionales, entrenándolos en el estudio e interpretación permanente de la realidad. Este perfil de trabajo que, estimula la realización de proyectos de creación, producción e investigación se enmarca en el espacio Académico del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

El perfil, alcances y objetivos del Centro de Estudios pueden ser consultados en la publicación Espacios Académicos, 2002, Cuaderno 9, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires. Como área del Centro de Estudios en D&C, el Centro de Recursos es un espacio académico que apoya las acciones de aprendizaje, ofreciendo información y documentos, para la resolución de las experiencias de producción.

Las múltiples actividades desarrolladas a través de los Proyectos en el Aula y Desarrollo ofrecen la posibilidad de formular un plan de trabajo centrado en la recopilación de documentos con el objetivo de incrementar y diversificar las ofertas de materiales disponibles para la producción.

Desde esta perspectiva el Centro de Recursos constituye un área, cuyo desarrollo, procura integrar acciones y resultados, organizando un archivo de documentos de base, a partir de los materiales producidos en las distintas asignaturas de las carreras de la Facultad.

Las acciones desarrolladas por el Centro de Recursos se articulan, a su vez, con la conservación de patrimonio documental novedoso y diverso, procedente de prácticas y producciones de los campos disciplinares del Diseño y la Comunicación.

La edición de la "Relevamientos Temáticos del Centro de Recursos" refleja la puesta en valor de la documentación producida por docentes y estudiantes, a la par de constituir una herramienta para el acceso a la información y la consulta de los materiales disponibles.

Constituida por trabajos exploratorios, de observación o intervención sobre un campo de análisis en el área del Diseño y la Comunicación, la serie reúne trabajos realizados por los estudiantes en el marco del cursado de las asignaturas. Los documentos referencian estudios teóricos, históricos y de casos específicos en las áreas del diseño del espacio urbano, edificios, indumentaria, objetos, entrevistas a profesionales del diseño y la comunicación, estudios de mercado e investigaciones sobre medios de comunicación y aspectos del derecho y la práctica profesional en diseño y comunicación.

En su conjunto, las recopilaciones y estudios, conforman antecedentes de investigación orientados a generar elementos que permitan a los estudiantes aplicar criterios en torno a la creación de obra y la producción.

Los documentos están conformados por diversas tipologías, informes, diagramas, material icónico impreso, fotografías, bocetos de diseño, trabajos proyectuales y material periodístico.

DERECHO Y PRACTICA PROFESIONAL DEL DISEÑO Y LA COMUNICACION

Reúne documentación referente a trabajos diseñados por la profesora Gloria Schilman, realizados por los estudiantes en el marco del dictado de la asignatura; recopilan una vasta información referida a diferentes temáticas del derecho y la práctica profesional.

→ Análisis de una situación de crisis vinculada a hechos ilícitos (217)

Introducción. Presentación de una empresa comercial y una ONGs: Transportadora Gas del Norte – Greenpeace. Antecedentes de la crisis. Resolución del caso. Equipo de trabajo. Comité de crisis. Plan solución. Fuentes de información.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman
Alumnos: Ezequiel Ravettini
Año: 2001

→ Calumnias e injurias. Publicaciones falsas (217)

La prensa. Su actividad. Sus funciones. La prensa en el sistema constitucional argentino. La responsabilidad civil de la prensa. Calumnias e injurias equívocas o encubiertas. Publicación o reproducción de una calumnia. Reparación del honor ofendido por medio de la prensa. Retracción.

Anexos: ejemplos

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman
Alumnos: Patricia Carraro
Año: 2000

→ Campaña de comunicación que evitará una sanción (217)

Presentación de la empresa. Contrato de prestación de servicios telefónicos. Campaña de comunicación. Relación laboral del grupo con la empresa. Distribución de funciones. Errores detectados en la campaña. Ejemplo: caso Telecom. Bibliografía.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman
Alumnos: Lorena Arias – María Laura Garmendia – María Marta Nahuelanca
Año: 1999

→ Campaña de comunicación que evitará una sanción (217)

Secretaría de Turismo de la Nación. Campaña. Acciones. Canales de comunicación. Distribución de las funciones. Cronograma. Presupuesto.

Anexos: fotocopia información periodística
Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman
Alumnos: Macarena Gallo
Año: 1998

→ Competencia desleal (217)

Actos y acciones derivados de la competencia desleal. Prescripción. Ley de Lealtad Comercial. Ley de Defensa de la Competencia. Ejemplos.

Anexos: artículos periodísticos.
Carrera: Licenciatura en Publicidad / **Profesor:** Gloria Schilman
Alumnos: Andrés Sebastián Gammuto – Nicolás Wargon
Año: 1999

→ Daños y perjuicios de la actividad periodística (217)

Derechos personalísimos. Medios de protección de los derechos personalísimos. Ejemplos.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman
Alumnos: Cynthia Piazzoni
Año: 2000

→ Defensa del consumidor (217)

Introducción. Marco legal. Desarrollo. Casos prácticos. Bibliografía.

Anexos: Ppales. Normas referentes a la defensa del consumidor
Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Heidi Genijovich – Paula F. Hernando

Año: 1999

→ **Delitos contra la seguridad pública (217)**

Delitos contra la paz y dignidad de la Nación. Libro 2° de los Delitos. Título IX Capítulo II. Introducción. Articulado. Ejemplos. Bibliografía.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Florencia D'Amore – Flavia Di Venezia

Año: 2002

→ **Delitos de prensa (217)**

Libertad de prensa. Derecho al honor. Calumnias e injurias.

Anexos: Marco institucional. Leyes. Articulados. Ejemplos

Carrera: Licenciatura en Publicidad / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Hernán Estévez Poggi – Cynthia González

Año: 2000

→ **Delito de prensa (217)**

Guía al lector. Introducción al tema. Marco legal. Caso de análisis. Conclusión. Propuesta profesional.

Anexos: La libertad de prensa. La investigación periodística. La guerra de la prensa amarilla.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Fernanda Bezzi

Año: 1999

→ **Derecho de autor (217)**

Introducción. Origen y evolución del derecho de autor. Definición y contenido. Formas de denominarlo. Criterios importantes y características. Protección internacional. Dirección Nacional de Derecho de Autor. Ley 11.723. Qué se registra y tipos de obras protegidas. Casos. Bibliografía.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: María Paz Gómez Centurión – Marcelo López

Año: 2000

→ **Derecho industrial. Marcas (217)**

Concepto de Marca. ¿Qué registramos? Solicitud. Oposición. Duración de la marca. Sobre la marca. ¿Un dominio es marca? Bibliografía.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Año: 2001

→ **Discriminación (217)**

Definición. Ley 23.592 De Derechos Humanos, Garantías individuales y Penalidades. Ley 24.515 Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI). Análisis de casos.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Celeste Benítez

Año: 2000

→ **Divulgación de secretos profesionales (217)**

Introducción. Revelación del secreto profesional. La materialidad. Calidad personal del autor. El conocimiento de secreto. La justa causa. La culpabilidad. Casos reales. Ejemplos.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Martina Valía

Año: 1999

→ **Hábeas Data (217)**

Introducción. El Hábeas Data. La información reservada del Estado. Secreto de Estado. Legislación comparada. Derecho informático. La libertad de informar. Costos de las bases de datos. La Ley de Hábeas Data. Artículos de interés. Bibliografía.

Anexos: artículo periodístico

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Alejandro Colina

Año: 2000

→ **Libertad de prensa (217)**

Derecho al honor. Derecho a la intimidad. Derecho a la imagen. Ejemplos.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Yardená Falaq – Susana Bello

Año: 1999

→ **Publicidad comparativa (217)**

Aspectos jurídicos. Requisitos. Argumentos a favor y en contra. Ejemplos. Gráficos.

Anexos: artículos periodísticos.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Mariano Borda - Juan Manuel Gonda Míguez

– Julián Iraola – Cristian Peper

Año: 1999

→ **Publicidad ilícita (217)**

Introducción. Publicidad ilícita. Publicidad engañosa. Publicidad subliminal. Publicidad comparativa. Publicidad abusiva. Conclusión. Ejemplos.

Carrera: Licenciatura en Publicidad / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Inés Pecini

DISEÑO URBANO

Reúne documentación de proyectos realizados por el Profesor José María Doldán, trabajos prácticos realizados por los estudiantes referidos a aspectos del diseño, características, y señalización del espacio urbano.

Documentación de materiales

Ofrece información sobre los aportes e impactos de las diferentes corrientes artísticas en el diseño de materiales y las tipologías, utilizadas en la construcción del espacio de la ciudad.

→ **Baldosas calcáreas (207)**

Reúne información sobre la evolución de las baldosas calcáreas, mosaicos: elaboración.

Anexos: fotografías e ilustraciones

Carrera: Diseño Gráfico / **Docente:** J. M. Doldan

Alumnos: Carola Bedouret - Valeria de la Iglesia - Hernán Lemme - Karina Melidoni - Paula Oyhagaray

Año: 1993

→ **Baldosas calcáreas (207)**

Contiene información sobre corrientes migratorias y vanguardias, las corrientes migratorias versus el Arte Oficial, composición del mosaico, la corriente inmigratoria griega y sus períodos, la corriente Romana y la Italiana.

Carrera: Diseño Gráfico / **Docente:** J. M. Doldan

Alumnos: Cacciabue Valeria, De Poli Analía, Maradan Olivia, Rivas Soledad, Stazzone Valeria, Susacasa Daniela.

Año: 1993

→ **Baldosas calcáreas (207)**

Reúne información sobre las baldosas en la Argentina.

Carrera: Diseño Gráfico / **Docente:** J. M. Doldan

Alumnos: Furrer Analía, Seoane Eleonora, Tudela Raquel, Poggio Mónica, Moira Priede

Año: 1993

→ **Baldosas calcáreas (207)**

Reúne información sobre las baldosas en la Argentina de principios de siglo.

Anexos: Gráficos

Carrera: Diseño Gráfico / **Docente:** J. M. Doldan

Alumnos: Laura Saniegui, Maccone Mariela, Silvia Kin, Nancy Chang, Andrea de Iturraspe, Leonor Winter, Cecilia Vivian, Liliana Scoda.

Año: 1993

→ **Baldosas calcáreas (207)**

Reúne información sobre los movimientos griego, románico, morisco, y el Art Nouveau.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J. M. Doldan

Alumnos: Javier Bernardo, Pagola Veronica, Zevallos Diego, Perez Ariel, Nuñez Claudio, Chovit Maggie.

Año: 1993

→ **El abordaje cultural que condiciona y genera el diseño en la Argentina 1870 – 1914 (207)**

Reúne información estadística sobre las migraciones en nuestro país, movimientos de vanguardia.

Anexo: Fotografías

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J. M. Doldan

Alumnos: Meana Rita Analía, Maria Jose Peoklepovic Rivero.

Año: 1993

→ **El aporte de las corrientes migratorias europeas en cuanto al diseño de principios de siglo 1870 – 1914. (207)**

Reúne información sobre las principales corrientes migratorias y su relación con las vanguardias, el arte popular o folcklore, el arte oficial o clasicismo.

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J. M. Doldan

Alumnos: Leonetti Martín

Año: 1993

→ **Europa aporta diseño a la Argentina a través de su inmigración en los años 1870 – 1914 (207)**

Diferentes profesiones y ubicación geográfica de los inmigrantes en la ciudad de Buenos Aires, vanguardias.

Anexos: Gráficas

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J. M. Doldan

Alumnos: Suray Hanada, Laura De Genaro, Natalia Pozo Marcolla, Corina Cardozo.

Año: 1993

→ **Investigación sobre baldosas calcáreas (207)**

Reúne información sobre corrientes migratorias, tendencias, academicismo.

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J. M. Doldan

Alumnos: Aranbanni Facundo, Fiunicello Viviana, Celis Gimena, Alonso Stella Maris

Año: 1993

→ **Las inmigraciones exóticas (207)**

Reúne información sobre los griegos, los judíos, la inmigración urbana, los colonos, distintos estilos.

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J. M. Doldan

Alumnos: Martegani Luciana, Montivero Matias, Llera Martín, Ruiz Sant Carlos.

Año: 1993

→ **Origen del vanguardismo (207)**

Reúne información sobre orígenes de la cultura americana, la arquitectura de Buenos Aires.

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J. M. Doldan

Alumnos: Silvia Guenni, Maria Emilia Miramonte, De Palma Melina, Veronica Broide, Tarradellas Alejandra, Tesconi Mariela.

Año: 1993

→ **Relevamiento e información sobre baldosas calcáreas (207)**

Reúne información sobre las corrientes inmigratorias, sus aportes al diseño nacional y las vanguardias.

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J. M. Doldan

Alumnos: Gilardo Lorena, Natalia Gonzales, Veronica Pascuzzi, Cecilia Suarez.

Año: 1993

Documentación de señalética

Contiene información sobre proyectos implementados de señalética, de espacios públicos y colectivos y a su vez, organismos y empresas.

→ Señalética de Aerolíneas Argentinas (206)

Historia e imagen empresaria, el logotipo, el sistema de señales, los pictogramas, diferentes componentes del sistema.

Anexos: gráficos, folletos y fotos

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J. M. Doldan

Alumnos: Analía Fernandez, María Isabel Goeris, Romina Heffes, María Eugenia Navos.

Año: 1995

→ Señalética de Esso (206)

Reúne información acerca de la empresa, análisis de la marca, equipamiento de Esso Shop, análisis del sistema de señales, ubicación de las señales interiores y exteriores en el cervicentro

Anexos: gráficos y fotos

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J M Doldan

Alumnos: Caserta Graciela, Rossi Cynthia, Villalonga Vanesa, Cheng Shu Man

Año: 1995

→ Señalética de Galerías Pacífico (206)

Breve reseña histórica, descripción de la empresa, posicionamiento, análisis del logotipo e isotipo, cambios en el tiempo, descripción del sistema de señales, influencia de la imagen institucional en el sistema de señales, características de las señales, críticas al sistema desde el diseño.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J M Doldan

Alumnos: Boulos Diego, Madrid Fermin, Gabriel Salaniti

Año: 1995

→ Señalética de Metrovías (206)

La empresa, críticas del montaje del sistema, críticas del sistema de señales, características y relevamiento de las señales

Anexos: gráficos y fotos

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J M Doldan

Alumnos: Pablo Costa, Natalia Estebanez, Alejandro Montauti, Veronica Ohanessián.

Año: 1995

→ Señalética del Patio Bulrich (206)

Estructura y análisis de las señales

Anexos: graficos y fotos

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J M Doldan

Alumnos: Mariano Fuaz, Gaitán María Eugenia, María Soledad Lariquet, María Lucrecia Rampoldi Pablo Wiggerhauser.

Año: 1995

→ Señalética del Tren de la Costa (206)

Reseña histórica, el sistema gráfico

Anexos: Gráficos y folletos

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J M Doldan

Alumnos: Alejandra Corti, Jimena Diaz Romero, Paula Ratazzi, Mariana Skarek.

Año: 1995

→ Señalética del Tren de la Costa (206)

Reseña histórica, información general, sistema de señales, análisis de logo e isotipo.

Anexos: Papelería comercial, fotos y folletos

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J M Doldan

Alumnos: Paola Dalman, Magalí García Castro, Margarita Laconich, Florencia Tacconi.

Año: 1995

→ Señalética del Correo Argentino (206)

Descripción de la marca. Breve reseña histórica. Logotipo e isotipo de la empresa. Las señales del Correo Argentino. El diseño dentro del Correo Argentino. Premios. Los sellos postales. Los buzones. Los transportes. Calcomanías.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** J M Doldan

Alumnos: Sol Fernández Neo – Verónica Menéndez – Mariana Perea – Isabel Usandivaras.

Año: 1995

EDIFICIOS

Constituida por trabajos diseñados por los Profesores Susana Bueno y Carlos Moran, son trabajos realizados por estudiantes en el marco del cursado de asignaturas correspondientes a las Carreras de Diseño de Interiores. Los trabajos reúnen información sobre diferentes topologías arquitectónicas, en cuanto a sus estilos, características y funcionalidad. La subserie está integrada por documentación referente a edificios de la Argentina, en especial de la ciudad de Buenos Aires. Los temas que abarca son los siguientes: Cafés, restaurantes, estaciones de ferrocarril, edificios industriales, comerciales, teatros, viviendas, iglesias, museos.

→ Almacenes (198)

Reseña histórica. Los almacenes del barrio. El almacén de Piaggio. El almacén de Roberto.

Anexos: fotografías de diferentes almacenes de Buenos Aires.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Patricia Beswick

Año: 1997

→ Almacenes de principios de siglo (198)

Las raíces del almacén y su función social. Desarrollo y características. Actualidad. El almacén El Turista.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Keila Hötzel – Estefanía Seo

Año: 1998

→ **Almacenes de ramos generales: Pcia. de Buenos Aires, 1880-1940 (198)**

Ubicación geográfica de los lugares. Antecedentes de los almacenes. La situación política y social de la época. El almacén de Ramos Generales. Características constructivas. Los dueños, la venta. El mobiliario. La diversión.

Anexos: fotos y publicidades antiguas.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Agustina Taverna

Año: 1998

→ **Análisis de los estilos contemporáneos:**

"Racionalismo en Argentina" (199)

Le Corbusier en la Argentina. El Racionalismo. El Grupo Austral.

Anexos: fotografías.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: María Paula Bonacina

Año: 1998

→ **Antiguo Palacio Pereda -actual Embajada de Brasil- (197)**

Breve reseña histórica. El Barrio Norte. Riqueza y prestigio. Los murales de José M. Sert. Alusiones sobre algunos de los estilos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Rosario Alemany – Claudia Duque

Año: 1998

→ **Arquitectura francesa en Buenos Aires (203)**

Síntesis de estilos Luis XIII, XIV, XV y XVI. Siglo XVIII. Siglo XIX. La Restauración. Siglo XIX segundo período. Breve reseña histórica sobre los efectos de la influencia de la arquitectura francesa en la arquitectura argentina. El academicismo argentino 1920-1950. Bases de la concordancia académico-vanguardista en la Argentina.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Agustina Genisio – Verónica Stegmann-Gabriela Piva

Año: 1998

→ **Art Decó Popular Barrial (202)**

El Art Decó en Buenos Aires. El Decó Popular Barrial. Características. Un barrio decó.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Haydeé Livschitz

Alumnos: Alejandra Rindhisbacher

Año: 2000

→ **Banco de la Provincia de Buenos Aires (199)**

Contexto histórico en la Argentina. Contexto histórico bancario. Períodos arquitectónicos. Reseña histórica del crecimiento del Banco. Los autores Sánchez, Lagos y de la Torre. Análisis especial de Casa Central.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Laura Caputo – Chang Han Ni – Carla Scioscia

Año: 1999

→ **Basílica del Santísimo Sacramento (203)**

Breve reseña histórica. La arquitectura románica. El arte románico.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Patricia Beswick – Sandra Katz – Marcela Ranchilio

Año: 1999

→ **Café Tortoni (202)**

Un poco de historia. El recorrido por la Avda. de Mayo. Los edificios más importantes. Los cafés. El Tortoni, la razón de su nombre. La categoría del Café Tortoni. Actividad cultural. Anécdotas.

Anexos: mapa y fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Patricia Vanesa Beber – Guillermina García Sierra

Año: 1996

→ **Cafés y confiterías, 1880-1930 (198)**

Del café a la confitería. Vida de los cafés porteños. Aspecto social. Los cafés de camarera y las academias. Los nuevos géneros.

Anexos: fotografías

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Dolores Santa Coloma

Año: 1998

→ **Casa Museo de Ricardo Rojas (204)**

El Renacimiento Colonial. La formulación teórica del movimiento neocolonial. Otros intentos arquitectónicos del renacimiento colonial.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Marcelo Romero – Sebastián Rubiño

Año: 1999

→ **Casal de Cataluña (204)**

El Casal de Cataluña. Características generales. La arquitectura. La sala Margarita Xirgu.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Natalia Kalick – Gisel Jakowczur

Año: 1999

→ **Catedral de Buenos Aires (197)**

Breve reseña histórica. La Catedral actual. La restauración. Las Capillas. El mausoleo del Gral. San Martín.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Patricia Beswick

Año: 1998

→ **Centro Asturiano de Buenos Aires -estilo plateresco- (204)**

Reune información sobre la historia, diferentes elementos característicos del estilo Plateresco, descripción del edificio.

Anexos: fotografías y gráficos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Carolina Ayala, Guadalupe Aldecoa.

Año: 2000

→ **Círculo Italiano (202)**

Breve reseña histórica. Características constructivas. Vistas del exterior e interior. El equipamiento.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: María Guillermina García Sierra – Valeria Sesto

Año: 1998

→ **Club Pueblo Unido (204)**

Reseña histórica. La casa y su entorno. Aspectos culturales y sociales. El estilo arquitectónico, fachada e interiores. Materiales y técnicas decorativas. Solados, herrería. Columnas, parámetros. Iluminación. Mobiliario. Vitreaux.

Anexos: planos y fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: An So Jin – Melisa Cebrian – Anabella Mieri

Año: 1999

→ **Confitería Las Violetas (197)**

Contexto histórico. Surgimiento de los cafés en Buenos Aires. La creación de Las Violetas. Las Violetas en la actualidad.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: María Lucila Comeron – Valeria Mariana Sesto

Año: 1998

→ **Edificio del diario La Prensa (203)**

Reseña histórica. El salón Dorado. La estatua.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Rosario Alemany – María Elena Back – María Victoria de los Santos

Año: 1999

→ **Edificio El Forjador -MUSEUM- (202)**

El arquitecto. La arquitectura ecléctica. La arquitectura de los movimientos antiacadémicos de fin de siglo. La arquitectura utilitaria. La arquitectura utilitaria en la Argentina. El hierro en la arquitectura mundial del siglo XX. Ejemplos arquitectónicos.

Anexos: fotografías y planos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Sara Bustos de Traub – Verónica Stegmann

Año: 1998

→ **Edificio Fundación Forner-Bigatti (201)**

Raquel Forner, biografía, desarrollo artístico. Alfredo Bigatti, biografía, desarrollo artístico. Análisis del edificio. Descripción analítica. Contexto histórico.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Laura Elizabeth Caputo – Chang Han – Ni, Carla Andrea Scioscia

Año: 1999

→ **Edificio Kavanagh (200)**

Historia de la arquitectura de la década del '30. El Kavanagh en números. Criterio del proyecto. Notas técnicas.

Anexos: ilustraciones, planos y dibujos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumno: Liu – Hung – Li

Año: 1997

→ **El Art Nouveau en la Argentina (203)**

Antecedentes históricos. Situación en la Argentina. El antiacademicismo. El Art Nouveau. Vertientes y variantes del Art Nouveau.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Dolores Santa Coloma – Vilma González – Marcela Ranchilio

Año: 1998

→ **El Cabildo de Buenos Aires (200)**

Las previsiones de Garay. Dos sedes y ningún rastro. Otro reloj para la torre. Los grandes cambios. La Avda. de Mayo. La segunda y última mutilación. El retorno a las fuentes. El nuevo-viejo Cabildo de 1940. El museo.

Anexos: fotos y documentos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumno: Dolores Santa Coloma

Año: 1998

→ **El Cementerio de la Recoleta -mausoleos neogóticos- (199)**

Antecedentes históricos. Consideraciones sobre sus orígenes. Destino del predio en la época de la Conquista. Los frailes recoletos. Plano general del cementerio, construcción y emplazamiento. Los símbolos. Peristilo y capullo. El estilo neogótico. La llegada del hierro. El período post-colonial 1810-1880.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Sebastián Ceballos – Marcelo Romero – Sebastián Rubino – Mariana Tarnaruder

Año: 1999

→ **El cine argentino (196)**

Introducción. Reseña histórica del cine en América Latina. Las salas y sus condiciones de seguridad. Los primeros cines en Belgrano. El cine Suipacha, su arquitectura.

Anexos: fotos.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Verónica Quinteiro

Año: 1998

→ **El Club Español (200)**

Componentes del club, muebles y ornamentos. Lo Mozárabe, lo nudéjar. Mezquita de Córdoba. La Alhambra de Granada. Importancia del Club. Descripción del contexto. El palacio social.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: María Elena Boek – Mercedes Cánepa

Año: 1998

→ **El Club Español (202)**

Reseña histórica y ubicación. Descripción del contexto. Fachada. Hall de entrada. Descanso. Biblioteca. Salones España, Presidencia, Imperial, de estar, de lectura.

Anexos: fotografías

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: María Lucila Cameron – Astrid Julieta Zabala

Año: 1998

→ **El Convento de Santo Domingo (200)**

La planta del Convento. Ubicación y parte exterior. Interiores.

Anexos: fotos e imágenes

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Rosa Han

Año: 1997

→ **El Correo Central (200)**

Breve reseña histórica. Tabla técnica. Antiguos emplazamientos. Sucesivas transformaciones demoran la habilitación. El proyecto. El segundo proyecto. Construcción del edificio y sus modificaciones. Las etapas de la obra.

Anexos: fotos y planos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Cecilia Cormensana

Año: 1997

→ **El Feng Shui (198)**

Orígenes del Feng Shui. El FS en el diseño de interiores. Los colores. Las herramientas del FS.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Juan Cuiñas

Alumnos: Carolina Ayala – Sara Bustos – Alejandro Kilstein – Mariana Tarnaruder

Año: 1998

→ **El inquilinato (204)**

Breve historia del inquilinato. El Mercado de Abasto y Carlos Gardel. El edificio. El ecléctico. El conventillo y el inquilinato. La publicidad de la época.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: María Agustina Scaglia – Liliana Cristina García

Año: 1999

→ **El Palacio Errázuri -1911- (196)**

El Museo Nacional de Arte Decorativo. La residencia Errázuri en Buenos Aires de 1900. Arquitectura, fachada, acceso, vestíbulo de entrada. Antecámara, salón Regencia, salón Luis XV. Jardín de invierno. Hall renacimiento, escritorio. Salón de Sert.

Anexos: planos de planta y fotos.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Patricia Beswick – Sandra Kotz

Año: 1997

→ **El Palacio Harrod's (196)**

La calle Florida, antecedentes de la peatonal. Alumbrado, cortinas, letreros y vidrieras. El centro de la moda. La moda masculina. Las casas de moda. La etiqueta del luto. Harrod's y su historia. Características constructivas. Escaparates. Características del personal. Elementos comerciales y publicitarios.

Anexos: fotos, publicidades, catálogos.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Patricia Besso – María Sol Palou – Marina Quiroga

Año: 1998

→ **El Palacio Los Patos (199)**

Breve reseña histórica. Características del edificio. El exterior. La fachada. Los interiores. Los patios internos.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Sandra Schubarov

Año: 1999

→ **El Palacio Paz (200)**

Breve reseña histórica. El entorno del edificio. Desarrollo del proyecto y construcción del edificio. La venta del edificio. El estilo racional. Detalles del frontispicio. Los salones. El mobiliario.

Anexos: grabados y fotografías

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Pilar Ledesma

Año: 1998

→ **El Parque Avellaneda (203)**

Breve reseña histórica. El antiguo natatorio. El estilo Neoclásico.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: María Inés de Vita

Año: 2001

→ **El Recreo -almacén museo- (202)**

Breve reseña histórica sobre Chivilcoy. Museo Almacén El Recreo. Características constructivas. La fachada. La planta. La iluminación, el equipamiento. La pulpería.

Anexos: fotografías

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: María Mercedes Cánepa – María E. Back

Año: 1998

→ **El Tattersall (202)**

Historia del Hipódromo de Palermo. El porqué del nombre Tattersall, su historia. El Tattersall en la actualidad. Los estilos arquitectónicos del Tattersall.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Yael Kotliar – Natalia Levinton

Año: 1999

→ **El teatro Colón (197)**

Reseña histórica. Características del edificio. Historia de la construcción del teatro. Estructura general, iluminación. Calefacción y refrigeración. Seguridad. El interior del edificio. La cúpula. Los vitraux de la Casa Gaudin Cía. La acústica. Los principales problemas del teatro.

Anexos: instrucciones.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: María Florencia Annan

Año: 1998

→ **El Tigre Club (200)**

Tigre Hoteol. Tigre Club. La fiesta de inauguración. La restauración. Los recreos. Los estilos. Las técnicas decorativas. Los vitreaux.

Anexos: planos y fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Rosario Alemany – María Victoria de los Santos – Wanda Ruano

Año: 1998

→ **Estudio de Caso: Pasaje El Maestro 21 (204)**

El contexto histórico. Los estilos arquitectónicos. Art Nouveau. Victoriano. Colonial

Anexos: fotos y planos de la casa.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Verónica Duek – María Eugenia Herraes

Año: 1999

→ **Facultad de Derecho y Ciencias Sociales - UBA (200)**

Historia de la arquitectura de la época. Evolución del estilo a través del tiempo. El edificio de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Mariana Andrea Alonso

Año: 1998

→ **Facultad de Ingeniería (199)**

Reseña histórica. Estilo arquitectónico.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Andrea Alonso – Griselda San Juan – Mariana Margiotta

Año: 1998

→ **Grandes tiendas de Buenos Aires (201)**

El surgimiento de las tiendas en Buenos Aires. Las tiendas vista al correr del tiempo. Gath&Chaves, Smart, Harrod's,

San Miguel.

Anexos: fotos y gráficos.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumno: Yael Kotliar

Año: 1999

→ **Historia de la hotelería en la Argentina (200)**

Desarrollo. Época colonial. Hoteles de lujo 1909-1925. Hotelería termal. Hoteles con fines sociales y sindicales. Hotelería del ACA. Grandes hoteles 1970. La década del '80. Los hoteles del futuro. Reglamentación de alojamientos turísticos. Ordenanza Nro. 36136.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumno: Kim Sun Young

Año: 1998

→ **Hoteles de principios del siglo XX (201)**

Hotel Doña Clara. Hotel Faunch. Hotel de Swiftt. Hotel de Keen. Hotel de la Paz. Hotel de Thorn. Gran Hotel Argentino. Hotel de Provence. Hotel de Roma. Hotel Labastié. Gran Hotel España. París Hotel. Hotel Los Dos Chinos. Gran Hotel. Palace Hotel. Hotel de Inmigrantes. Alvear Palace Hotel. Park Hyatt Bs.As. Plaza Hotel.

Anexos: fotos, planos y gráficos.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Mariana Margiotta – Griselda San Juan

Año: 1997

→ **Iglesia de la Inmaculada Concepción, de Belgrano "La Redonda"(198)**

Reseña histórica. Los proyectistas. Particularidades de la obra. La fundación. El interior del templo. Límites de la Parroquia. Edificios contiguos. La iglesia hoy. La construcción.

Anexos: Vista aérea. Fachadas, planta y cortes. Fotos del interior y exterior.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Luciana Leonardi

Año: 1998

→ **Iglesia del Salvador -Iglesia de los Jesuitas- (199)**

Historia del templo. Consagración y restauración. La arquitectura. La fachada, el interior. El estilo neoclásico en la Argentina. Elementos decorativos. Vitreaux, iluminación, mobiliario, solados.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Mariana An – Melisa Cebrian – Anabella Mieri

Año: 1999

→ **Iglesia Nuestra Sra. de la Merced (198)**

Reseña histórica. Buenos Aires 1590-1680. Nuestra Señora de la Merced, planos. El convento grande de San Ramón de Buenos Aires. La iglesia actual y su ornato. La fábrica del actual convento.

Anexos: fotografías y gráficos.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Sun Young Kim

Año: 1997

→ **Iglesia Nuestra Señora del Pilar (198)**

Reseña histórica. Su construcción. Estilos arquitectónicos. El interior del templo. El convento de los Recoletos.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Marcela Ranchilio

Año: 1997

→ **Iglesia San Benito (201)**

El contexto histórico. Análisis fotográfico. Vida y obra de San Benito. El estilo románico.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Rosario Alemany – Patricia Vanesa Beber –

María Victoria de los Santos

Año: 1999

→ **Iglesia San José de Flores 1806-1850 (201)**

Reseña histórica. La nueva Iglesia. La Basílica. EL Ing. Senillosa. Cómo llega el Neoclásico. El reloj de la Iglesia.

Anexos: planos y fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Ileana Emilse Fernández

Año: 1997

→ **Iglesia Santa Felicitas (197)**

Introducción. ¿Quién fue Felicitas Guerrero? El templo. El mobiliario. La iluminación. Solados. Los estilos arquitectónicos. Las técnicas decorativas.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: María Victoria de los Santos – Wanda Ruano

Año: 1998

→ **Investigación sobre la Catedral de San Isidro (204)**

Antecedentes del distrito de San Isidro. Ubicación geográfica. Situación del país hacia 1898. La Catedral. El coro. El edificio.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Ma. Lucila Cameron – Ma. Guillermina García

Sierra – Valeria Mariana Sesto

Año: 1999

→ **Jardín Botánico Carlos Thays (199)**

Reseña biográfica de Carlos Thays. Historia de la creación del Jardín Botánico. El botánico, ayer y hoy.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Sandra Tschubarov

Año: 1999

→ **Jardín Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires (204)**

El origen de los jardines zoológicos. El JZ de Bs.As. La consolidación del Zoo. El estilo victoriano. El arte en el

Zoo. El estilo clásico de los edificios. El templo de Vestar. La casa de los loros. El templo Indostánico. El templo de los elefantes. La jaula de los Cóndores. Las estatuas del Zoo. Las Ruinas Bizantinas. El Puente Rústico. El templo Egipcio. La Reja.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Sebastián Ceballos – Mariana Tarnaruder.

Año: 1999

→ **La azotea de Lapalma (203)**

Reseña histórica. Su arquitectura. La casa hoy como museo.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Keila Hötzel – Estefanía Seo

Año: 1998

→ **La casa "chorizo" 1880-1930 (198)**

El contexto histórico. El terreno. La trama urbana. El uso, su completamiento y crecimiento. El acondicionamiento. Elementos decorativos. La puerta principal, la fachada, la cocina. En el fondo. El vestíbulo.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: María Florencia Güidi

Año: 1997

→ **La Casa Curutchet (204)**

Proyectos de urbanización en la Argentina. El Racionalismo. Los cinco puntos de la arquitectura. La Casa Curutchet.

Anexos: gráficos y fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Mariana Santos

Año: 1999

→ **La Casa Curutchet y sus proyectos 1924-1955. Le Corbusier en la Argentina (200)**

El racionalismo. La casa del Dr. Curutchet. El proyecto de urbanización. Otros proyectos no realizados en la Argentina.

Anexos: fotos y dibujos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Lucía Bang

Año: 1997

→ **La Catedral Anglicana de San Juan Bautista (200)**

Reseña histórica. La creación arquitectónica. Historia de los templos rioplatenses no cristianos. Características arquitectónicas y ornamentales.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: María Nazareth Jiménez

Año: 1997

→ **La Catedral de La Plata (199)**

Su ubicación. Cronología. Descripción del exterior y el interior del edificio. Los vitrales. Tallas e imágenes de madera. La cúpula. El neogótico o goticismo. Marco histórico.

Restauración y completamiento.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Agustina Srogliá – Silvina Cianflone

Año: 1999

→ **Las casas virreinales (197)**

Las primeras transferencias culturales con América. La vivienda en el Río de la Plata. Las primeras construcciones. El período de consolidación. Las viviendas rurales. El sistema constructivo. Los recursos humanos. Las casas redituantes en la Manzana de las Luces.

Anexos: Fotografías

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Pilar Ledesma – Karina Santos – F. Niedenthal

Año: 1998

→ **Las galerías de arte (196)**

El primer marchand. Primera crónica de arte. La primera exposición. El catálogo. Cuando en Buenos Aires no había salones de expositores. La pintura francesa en Buenos Aires. Presentación de Fader. El Certamen del Centenario. El Salón Nacional. La galería Müller. Exposición póstuma de Fader. Federico Müller y su galería.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: B. Dimov – L. Kim – F. Niedenthal – K. Santos

Año: 1997

→ **Los ferrocarriles 1880-1930 (196)**

Orígenes de los ferrocarriles en nuestro país. La llegada del primer tren. Construcción de vías férreas. La Estación Retiro. La nacionalización de los ferrocarriles. Líneas ferroviarias. Reglamento interno técnico de los ferrocarriles.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Andrea Alonso – María Josefina Cardoso Cis – Anastasia Segura.

Año: 1997

→ **Los locales comerciales de fin de siglo: El Café Tortoni (202)**

Un poco de historia. Recorrida por los edificios de la Avda. de Mayo más importantes. Las casas de la Avda. de Mayo. La razón de su nombre. La actividad cultural. La Peña del Turing Club Argentino.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Patricia Vanesa Beber – Guillermina García Sierra

Año: 1996

→ **Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco -Palacio Noel 1922- (198)**

Reseña del contexto histórico. El palacio Noel. Martín Noel arquitecto. Neocolonial.

Anexos: recortes periodísticos y fotografías.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: María Fernanda Clarich

Año: 1998

→ **Museo Eduardo Sívori (204)**

Antecedentes del museo. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori". Parque 3 de Febrero. Hostal del Cuervo.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Keila Hötzel – Stefanía Seo – Julieta Zabala

Año: 1999

→ **Museo Histórico Samiento (204)**

Breve reseña sobre el barrio de Belgrano. La fundación del Museo. El renacimiento y el Manierismo. El Historicismo. La arquitectura del Museo.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Fiorella Giordani – Eun Park

Año: 1998

→ **Museo Histórico Samiento (200)**

Ubicación. Planta. Arquitectura. Antecedentes. El museo y su función en la Cultura. Las salas de exhibición.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Romina Valeria Senese

Año: 1997

→ **Museo Larreta (196)**

El Renacimiento. Arquitectura. Pintura. Mobiliario. El Renacimiento Español, mobiliario y pintura. Ubicación del museo. Las colecciones. Historia y características del edificio.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Yael Kotliar

Año: 1998

→ **Miradas al interiorismo (203)**

La vida cotidiana a través de artículos de revistas de la época: 1880-1906

Recopilaciones de las revistas: Cara y Caretas, Revista Técnica de Arquitectura, Revista Plus Ultra, Revista El Hogar, Historia Visual de la Argentina – Diario Clarín, Diario íntimo de un país – Diario La Nación, Recortes periodísticos.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Verónica Duek – Ma. Eugenia Herraéz – Verónica Stegmann

Año: 2000

→ **Neoclásica Escuela Roca (203)**

Breve historia de la trayectoria escolar mundial. La arquitectura y la educación de principios de siglo en la Argentina. La escuela Presidente Roca.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Keila Hötzel – Estefanía Seo

Año: 1998

→ **Palacio Pizurno (202)**

Reseña histórica. Construcción. Estilo arquitectónico. Los alrededores.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Sebastián Fontau – Yael Kotliar – Natalia Levinton

Año: 1998

→ **Palacio Sans Souci (202)**

Reseña histórica. Arquitectura.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Patricia Beswick – Marcela Ranchilio

Año: 1998

→ **Palacio y Pasaje Barolo (202)**

Breve reseña sobre la historia del edificio. Descripción exterior. Fechada Avda. de Mayo. Fechada Yrigoyen. Descripción del interior. Algunos datos sobre el arquitecto Palanti.

Anexos: fotografías

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Mariela Besso – Florencia Niedenthal – María Sol Palou

Año: 1998

→ **Pasaje General Paz (204)**

Características generales. Los estilos arquitectónicos. El balcón interno. El solado. Las mayólicas. Los balcones.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Diana D'Amario – Mariana Flombaum – Miguel Neumann

Año: 1999

→ **Restaurante Prosciutto (201)**

Breve historia. La arquitectura de Buenos Aires. El barrio de Monserrat antes de ser Prosciutto. Prosciutto hoy. Características de la arquitectura italianizante.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Profesor: Carlos Morán

Alumnos: Ma. Elena Breuer – Nathalie Herscklik – Natalia Zaltzman

Año: 1998

→ **Teatro Español de Azul 1897 (201)**

Breve reseña histórica del Teatro Español. Características arquitectónicas. La arquitectura argentina en el período de construcción del teatro. El centenario: 1897-1997. La reconstrucción. La fachada. Descripción de las obras.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Agustina Segura – Pilar Ledesma – Ma.

Josefina Cardoso Cis – Mariela Besso

Año: 1999

→ **Teatro Nacional Cervantes (196)**

Reseña histórica. Arquitectura y decoración.

Anexos: Fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Natalia Levinton – Sebastián Fontau

Año: 1998

→ **Teatro Ópera (197)**

Reseña histórica. El teatro en sus orígenes. La calle Corrientes. La modernización. Un mito que renace.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Sun Young Kim – Sandra Kotz

Año: 1997

→ **Teatro San Martín (202)**

Breve reseña histórica. Su estructura y construcción. El San Martín por dentro. El arquitecto responsable de la obra.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Sandra Baez – Verónica Quintero

Año: 1998

→ **Unione e Benevolenza -Asociación italiana de mutualidad e instrucción- (199)**

Breve reseña histórica. La arquitectura en la Argentina de 1852-1914. Lo italiano en la Argentina. Origen de la Sociedad Italiana. La arquitectura. El Siglo XX. El neorenacimiento italiano.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Sara Bustos de Traub

Año: 1999

→ **Urbanización de Buenos Aires (197)**

Argentina prehispánica hasta 1510. La primera fundación de Bs.As. 1516-1541. Otra vez el Plata. El segundo intento 1541-1590. La evolución de Bs.As., 1590-1776. Buenos Aires, capital del Virreinato del Río de la Plata, 1776-1810. La evolución de los últimos dos siglos del centro de la ciudad, 1810-1997.

Anexos: fotografías.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumnos: Yael Kotliar

Año: 1997

ESTUDIOS DE MERCADO

Reúne documentación referente a trabajos diseñados los profesores Susana González, Gloria Schilman, realizados como trabajos prácticos por los estudiantes en el marco del dictado de las asignaturas, recopilan una vasta información referida a las características de

diferentes temáticas del mercado. La documentación referencia aspectos históricos, dimensiones de los sectores, características de productos y servicios, comportamiento de consumidores.

→ **Cena formal (215)**

La empresa. Objetivos. Tipo de evento. Fecha y lugar. Lista de invitados. Armado de lista. Confección de invitaciones y forma de comunicación. Personal y equipo técnico. Confirmación asistencia. Hotelería y transporte. Programa de actividades. Diagramación del menú. Timing del evento. Evaluación. Presupuesto

Carrera: Licenciatura en Administración / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: María. Soledad Cristofani – Leila Girola – Valeria Prestiani

Año: 2001

→ **Cena formal: La Noche de los Héroes (215)**

Datos del evento. Pre-evento. Durante el evento. Post-evento. Bibliografía.

Carrera: Organización de Eventos / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: María Eugenia Leuci – María Roberts

Año: 2001

→ **Congreso de Cardiología (215)**

Entidad organizadora. Isologotipo del Congreso. Objetivos. Relevamiento de sedes. Personal a convocar. Comité del Congreso. Invitados. Auspiciantes. Actividades. Cronograma de tareas. Distribución y ubicación en sala. Programa social. Exposición paralela. Cartel. Afiche. Modelo de diploma y certificado de asistencia. Post evento. Presupuesto.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumno: Analía Ferré Boldú

Año: 2000

→ **Congreso de Homeopatía del Mercosur (215)**

Objetivos. La empresa. Relevamiento de sede y elección de la misma. Lema del Congreso. Personal contratado. Comité. Invitados. Auspiciantes. Cronograma de tareas. Programa técnico. Programa social. Post evento. Presupuesto.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Daniela Elefoso – Maribel Fernández – Natalia Kogan

Año: 2001

→ **Congreso Nacional de Horticultura (215)**

Entidad organizadora. Objetivos. Lugar y fecha. Sede. Perfil de los asistentes. Programa de actividades. Personal a convocar. Servicios y menús. Medios. Gacetillas. Material impreso. Post evento.

Carrera: Organización de Eventos / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumnos: Verónica Barzola – Mariana Fernández – Laura Galperín

Año: 2001

→ **Mercado del café (214)**

Historia. Elaboración. El café en el mundo. Café y cultura. Mercado de café instantáneo en Argentina. Análisis de las marcas. Logotipos y packagings. Slogans.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Gloria Schilman

Alumno: Guillermina Diez Peña

Año: CIRCA 1999

→ **Mercado del chocolate I (214)**

Informe sobre el sector. Recortes periodísticos.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Susana González

Alumnos: 3° A – TM

Año: 2002

→ **Mercado del chocolate II (214)**

Historia del cacao. Mercado de las golosinas. Mercado nacional e internacional. Exportaciones e importaciones. Materia prima. Las empresas. Análisis FODA del sector golosinas. Elaboración del chocolate. Productos derivados. Propiedades. Formas de prepararlo. Algunos personajes. Datos relevantes. Información periodística.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Susana González

Alumnos: 3° A – TM

Año: 2002

→ **Mercado del chocolate III (214)**

Un sector emergente. Córdoba, la reina del chocolate. Arcor, un gusto cordobés. Arcor en el Mercosur. Chocolates en pie de guerra. Arcor en Chile. Otras marcas. Un negocio no tan dulce. Cadbury-Stani, Ferrero, Georgalos. Recortes periodísticos.

Carrera: Publicidad / Relaciones Públicas / **Profesor:** Susana González

Alumnos: 3° A – TN

Año: 2002

→ **Sector industrial: Cervezas (214)**

La cerveza. Su elaboración. Definición del sector. Empresas del sector. Rivalidad entre competidores. Ventajas competitivas. Análisis FODA. Estrategia genérica. Movimientos estratégicos.

Carrera: Relaciones Públicas / **Profesor:** Susana González

Alumnos: Dominique Rouffe – Alejandro Colina

Año: 2002

→ **Sector venta de música. Caso: Musimundo (214)**

Análisis estructural del sector industrial. Análisis de la situación actual. Propuesta de movimiento estratégico. Perfil de respuesta de los competidores. Construcción de escenarios futuros. Locales. Fuentes de información.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Susana González

Alumnos: Jorge Pascarella – Mario Merlo

Año: 2002

INDUMENTARIA

Está constituida por trabajos diseñados por los Profesores Patricia Doria, Laura De la Fonte, Carlos Enciso, Gustavo Lento, y Mabel Parada. Son trabajos de los estudiantes de la Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil. La documentación contiene información sobre indumentaria y accesorios, materiales y herramientas para la fabricación, a nivel mundial y local en diferentes períodos históricos. Reúne recopilaciones gráficas, bocetos y material teórico sobre las diferentes corrientes y tendencias de la indumentaria.

Documentos regionales

→ **Aborígenes de América del Sur (194)**

Mochicas. Peracas. Incas. Ubicación geográfica.
Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada
Alumno: Natalia Córdoba
Año: 1997

→ **Argentina Precolombina: Los Comechingones (192)**

Dossier 1: Arte indígena
Dossier 2: Vestimenta
Dossier 3: Ubicación geográfica (2 anillados)
Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada
Alumnos: Nazareth Bagur – Catalina Berardi
Año: 1997

→ **Argentina Precolombina: Los Diaguitas (192)**

Ubicación geográfica. Reseña histórica. Características étnicas. Contexto social. Artesanías. Descripción y definición de tipos: el guerrero – la doncella. Vestimenta y accesorios. (4 anillados)
Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada
Alumnos: Natalia Ramos – Agustina Rodríguez
Año: 1997

→ **Argentina Precolombina: Los Guaraníes (192)**

Definición y descripción del tipo. Economía, alimentación, vivienda y navegación. Cerámica, cestería, industria del tejido. Religión. Vestimenta y accesorios.
Tipos a analizar: hombres, mujeres y niños. Vestimenta
Carrera: Diseño Indumentaria y Textil
Año: CIRCA 1998

→ **Argentina Precolombina: Los Guaraníes (192)**

Ubicación geográfica. Reseña histórica. Características étnicas. Contexto social. Artesanías.

Tipos a analizar: hombres, mujeres y niños. Vestimenta
Carrera: Diseño Indumentaria y Textil
Alumnos: Juliana Alonso Dorola – Brenda Jmelnitzky
Año: 1997

→ **Argentina Precolombina: Los Guaraníes (192)**

Ubicación geográfica. Reseña histórica. Contexto socio-económico y cultural.
Tipos a analizar: guerrero. Vestimenta
Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada
Alumno: Natalia Veluscek – Carolina Schoba
Año: 1997

→ **Argentina Precolombina: Los Huarpes (194)**

La influencia de la cultura Inca. El arte, la cerámica. Vestimenta y accesorios
Anexos: dibujos y fotos
Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada
Alumnos: Alfonsina Carrara – Inés Gándara – Karina Perkins
Año: 1997

→ **Argentina Precolombina: Los Mapuches (194)**

Orígenes históricos. Niveles de vida. Aspectos culturales. Vestimenta.
Anexos: figurines y gráficos
Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada
Alumnos: Karen y Soledad Díaz
Año: 1997

→ **Argentina Precolombina: Los Mapuches, pasado y presente (194)**

Orígenes históricos. Niveles de vida. Descripción del contexto socio cultural. Vestimenta.
Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada
Alumnos: Aldana Besana – Claudia Chávez Peralta
Año: 1997

→ **Argentina Precolombina: Los Matacos (194)**

Descripción del tipo. Descripción del contexto socio cultural. Descripción del hábitat. Indumentaria.
Anexos: dibujos, fotocopias.
Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada
Alumnos: Solange Bellone Verónica Izaguirre
Año: 1997

→ **Argentina Precolombina: Los Matacos (193)**

Ubicación geográfica. Reseña histórica. Vida social. Economía. Educación. Vestimenta y adornos.
Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada
Alumnos: Solange Bellone – Verónica Izaguirre
Año: 1997

→ **Argentina Precolombina: Los Onas (194)**

La función del vestido. El vestido del hombre, la mujer y los niños. Funciones de las prendas.

Anexos: figurines

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Angela Etcheverry

Año: 1997

→ **Argentina Precolombina: Los Tobas (193)**

Elección y descripción del prototipo toba. Características étnicas. Vida social. Economía. Educación. Función de las prendas.

Anexos: dibujos.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumnos: Janina Jouvét – Cintia Serrano – Belén Troncelliti

Año: 1997

→ **Bizancio (195)**

Los bizantinos. Indumentaria, prendas, accesorios, tocados y calzados.

Anexos: gráficos y dibujos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Mercedes Moirón

Año: 1997

→ **China (195)**

Reseña histórica. Geografía, economía, religión. Indumentaria.

Anexos: dibujos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Mariana Barril

Año: 1997

→ **China, la imponente (195)**

Territorio y localización. Breve reseña histórica. Partidos políticos. Religión. Agricultura, clima, fauna, artesanías. El arte. Indumentaria masculina y femenina. Tocados, calzados y accesorios.

Anexos: dibujos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Mercedes Moirón

Año: 1997

→ **Civilización etrusca (195)**

Breve reseña histórica. Economía, religión y lengua. Arte y arquitectura. Indumentaria. Indumentaria civil. Tocados y sombreros. Accesorios y calzado. Indumentaria militar.

Anexos: dibujos

Carrera: Diseño Textil e Indumentaria / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Mabel Pecini

Año: 1997

→ **Creta (195)**

Historia. El arte del mundo minoico. Indumentaria, moldería masculina y femenina.

Anexos: dibujos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: María Emilia Pedace

Año: 1997

→ **Creta (195)**

Ubicación geográfica, reseña histórica. Indumentaria masculina | femenina.

Anexos: dibujos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Virginia Sevillano

Año: 1997

→ **Creta y su traje (195)**

El ambiente y la civilización. El traje de Creta. Los vestidos de pieles, los tejidos, los colores y tintes. El traje masculino y femenino. Los adornos. La indumentaria de guerra y la religiosa.

Anexos: gráficos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Luis Osvaldo Lizarraga

Año: 1997

→ **Egipto (195)**

Reseña histórica. La sociedad. La posición de la mujer. El tiempo libre. Ceremonias y deportes. Esparcimientos sociales. Diversiones infantiles. La religión. La muerte y sus rituales. La escritura. Pintores y Escultores. Las construcciones. La indumentaria.

Anexos: gráficos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Alicia Ham

Año: 1998

→ **Evolución de la indumentaria (195)**

La indumentaria de los Siglos XIV, XV, XVI, XVII y XVIII.

Anexos: gráficos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumno: Solange M. Bellone D.

Año: CIRCA 1998

→ **Grecia (195)**

Reseña histórica. Ubicación geográfica. Religión y cultura. Economía y política. Costumbre. Indumentaria.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Daniela De Vitis

Año: 1997

→ **India. Diversidad cultural (195)**

Historia y religión. Ubicación geográfica. Clima y relieve. Sociedad y costumbres. Política y economía. Atuendos indios. Prendas masculinas y femeninas. Accesorios y calzados. Influencias en su indumentaria. Las telas y los procesos de fabricación.

Anexos: gráficos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Mariana Lea López

Año: 1997

→ **Japón (195)**

Datos y cifras. Territorio y recursos. Clima. Recursos naturales, flora y fauna. Principales ciudades. Religión. Educación y cultura. Economía. Indumentaria. Tocados, calzados y accesorios.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Tania Cismondi

Año: 1997

→ **La cultura persa (195)**

Ubicación geográfica. Economía. Historia, arte y religión. Indumentaria.

Anexos: gráficos y dibujos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Diana Tagliani

Año: 1997

→ **La Mesopotamia. Historia del traje (195)**

Ubicación geográfica. Historia, arte e indumentaria. Tocados, calzados y accesorios.

Anexos: gráficos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Alejandra Fittipaldi

Año: 1997

→ **Los Bárbaros (195)**

El perfil bárbaro. Costumbres. Organización política. La familia. Los bárbaros en el Imperio Romano. Vestimenta típica.

Anexos: fotografías

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil

Profesor: Mabel Parada

Alumno: Rocío Uriburu French

Año: 1997

→ **Prehistoria (205)**

Contexto y ubicación. Indumentaria.

Egipto – Mesopotamia – Grecia (Creta y Micenas) – Península Itálica – Bizancio – Islam – Edad Media y Gótica – Románico – América Precolombina – India – Japón.

Año: CIRCA 1998

Documentos históricos

→ **Arte Antiguo (205)**

Imágenes: Paleolítico Superior, arte rupestre – Egipto – Mesopotamia – Creta – Gracia Etrusco – Roma.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Alejandra Portela

Alumnos: Déborah Betech Levy – Bettina Litvin

Año: 2001

→ **Análisis de la moda entre 1700 y 1850 (184)**

Breve reseña histórica. La indumentaria. La ropa interior. El estilo Regencia. El estilo rococó. El estilo Luis XVI. Las pelucas. El estilo Imperio. El estilo burgués. El nuevo rococó. La corte de Luis XV.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil

Profesor: Gustavo Lento

Alumnos: Marina Park – Sandra Chung

Año: CIRCA 1998

→ **Antología (190)**

Los factores desencadenantes de la vida, elementos que se conjugan en el proceso de creación de nuevas tipologías, factores psicológicos que intervienen en el vestir, la moda como producto de algunas clases sociales, que es el diseño, que características debe tener un objeto diseñado, cual es el rol del diseñador de indumentaria.

Carrera: Diseño de Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Marina Park.

Año: CIRCA 1996

→ **Antología. Comunicación no verbal, psicología y semiótica. (190)**

Contiene información a cerca de las formas y funciones de la ornamentación corporal, la difusión de la moda, la moda y el espíritu del tiempo, psicología de la vestimenta y de la moda, moda y opinión, el color y el estampado, la moda como negación de la costumbre, la antimoda el imperio de lo efímero, la posmodernidad en la moda.

Carrera: Diseño de Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumno: Paulina Alzueta

Año: 1996

→ **Buenos Aires: década del '45 al '55 (205)**

La política. Escenario mundial y local. La mujer objeto. La cultura. El cine y la radio. El lenguaje. Los deportes. La comida y bebida. La casa. Casas de moda de la época. Las tendencias de la moda. La moda Divito. Indumentaria femenina, cosméticos y zapatos.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Morán

Alumno: Eugenia Buogioli

Año: 2000

→ **Comunicación no verbal, psicología y semiótica (190)**

Las principales señales no verbales, la expresión del rostro, la

mirada, gestos y movimientos del cuerpo, el comportamiento en el espacio, la postura, el aspecto externo.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumno: Alejandra Gamarra

Año: 1996

→ **Década del '40 (188)**

Reseña histórica. Contexto social. Indumentaria masculina y femenina. Accesorios.

Anexos: figurines

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumnos: Carolina Schoba – Natalia Veluscek

Año: 1997

→ **Década del '50: el arte y la moda (205)**

Imágenes de Pierre Cardin, Ad Reinhardt y Pollock

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Choi – Ra – Hycou

Año: CIRCA 1997

→ **Década del '70 (188)**

Arte. Moda. Espectáculos. Músicos. Política. Deportes

Anexos: fotos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Patricia Doria

Alumnos: Déborah Betch Levy – Bettina Litvin

Año: 2002

→ **El policía (185)**

Definición del tipo social. Repertorio. Ubicación del policía en 1910. Nivel morfológico. Ilustraciones: La indumentaria policial de 1580 a 1913. (2 anillados)

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Silvia Etchebarne

Alumnos: Gisela Tasat – Victoria Soae

Año: 1997

→ **El Renacimiento y los siglos XVI y XVII (184)**

Análisis de imágenes representativas de las distintas épocas.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumno: Adriana Noé – Bárbara Serodino

Año: 1996

→ **El Renacimiento y los Siglos XVI y XVII (185)**

Características del período. Características de las prendas. Los trajes acuchillados. Las calzas, los calzones. El descote masculino. Camisas y camisolines. Los colores. El cabello y la barba. Los birretes. El calzado. La indumentaria femenina.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Victoria Imbach – Carla Giammona

Año: 1996

→ **El Renacimiento y los siglos XVI y XVII (185)**

Características del período. Las modas y el arte. La indumentaria masculina. La indumentaria femenina. El renacimiento italiano. El renacimiento inglés.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil

Alumno: Teo Pelayo - Josefina Hierro

Año: CIRCA 1998

→ **El Renacimiento y los siglos XVI y XVII (184)**

Introducción. La aparición del traje o vestimenta corta y su evolución. La ropa en Europa Occidental. Los materiales en la ropa. El Renacimiento en España, Francia, Inglaterra. Vestimenta de hombres y mujeres.

Anexos: gráficos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil

Alumnos: Soae – Tasat – Tabak – Iglesia - Gamarra

Año: CIRCA 1998

→ **El Renacimiento y los siglos XVI y XVII (184)**

Reseña histórica. Cronología. La pasión por el realismo y la idea del clasicismo. Moralismo e intelectualismo estético. Introducción a la estética del sentimiento.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Diana Kim, Viviana Shin

Año: CIRCA 1996

→ **El siglo XVIII (190)**

La corte de Versalles, los peinados, la mujer, nuevas tendencias, la vestimenta del hombre, los cambios que produjo la Revolución Francesa, el nuevo Estado.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Bárbara Serodino – Adriana Noé – Clara Freixas – Victoria Aberbug

Año: CIRCA 1996

→ **El siglo XVIII - La moda desde 1800 a 1850 (184)**

Breve reseña. La moda masculina y femenina. Los accesorios y el calzado.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Viviana Shin – Diana Kim

Año: CIRCA 1996

→ **El siglo XVIII - Visión sociológica e histórica. La indumentaria como consecuencia (184)**

1760. El nuevo estilo. El vestido femenino y la década del '70. La Revolución Francesa y el vestido. El vestido en el hombre. El vestido en la mujer.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Laura Sanmartino - Lucía Antúnez - Mariela Schiavo

Año: CIRCA 1996

→ **El siglo XVIII y 1800-1850 (184)**

Reseña histórica. Características de las prendas.

Anexos: ilustraciones

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Victoria Imbach – Carla Giammona

Año: CIRCA 1996

→ **El tango. 1880-1920 (205)**

Breve reseña. El triunfo. El primer tango en París. La edad de oro, aproximadamente. Carlos Gardel y el tango canción.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumno: María Luz Nespola

Año: CIRCA 1997

→ **Formas y funciones de la ornamentación (190)**

Reúne información acerca de: la pintura del cuerpo y el tatuaje, los cosméticos, el cabello, modificaciones del cuerpo, los zapatos.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumno: Lucila Antúnez

Año: CIRCA 1996

→ **Grecia, Roma y Europa Medieval (185)**

Breve reseña histórica. La indumentaria masculina y femenina.

Anexos: gráficos y filmas.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil

Alumnos: Cintia Bonino – María Laura Arostegui

Año: CIRCA 1998

→ **Griegos, romanos y la Europa medieval (185)**

Los griegos. El peinado. Los sombreros. El calzado. Los guerreros. Los romanos. La toga, el palio y la dolmática. Las mangas y la cola. El medioevo. La camisa y el corsé. Indumentaria de caballeros. Las pieles. La mujer. El aspecto, el peinado. Los accesorios.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Yamila Rivera – Florencia Balbi

Año: CIRCA 1996

→ **Griegos, romanos y la Europa medieval (185)**

Visión histórica, sociológica. Características de las prendas desde lo morfológico y sintáctico.

Anexos: gráficos.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Lucía Antúnez – Laura Sanmartino – Florencia Schiavo

Año: 1996

→ **Griegos, Romanos y la Europa Medieval (185)**

Los griegos. Visión histórica y sociológica. Características de las prendas. Los romanos. Visión histórica y

sociológica. Características de las prendas. Características de las prendas de la Europa medieval.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Victoria Averbuy – Clara Freixas – Verónica Porteous

Año: 1996

→ **Historia de la indumentaria de 1850 a 1930 (190)**

Reseña histórica, los movimientos artísticos y su influencia, el aspecto sociológico, el miriñaque, la moda masculina.

Anexos: ilustraciones

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumno: Gretel Klauer

Año: CIRCA 1996

→ **Historia del vestido desde 1850 a 1930 (184)**

Breve reseña de 1850 a 1900, y de 1900 a 1930

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Yamila Rivero – Florencia Balbi

Año: CIRCA 1996

→ **Indumentaria de la década del '20 (205)**

La década del '20 en el mundo. Chanel – La lencería. Estilo de la década. Ídolos. La década del '20 en Argentina. Aspectos políticos y económicos. Tipologías.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Claudia Barbera

Alumno: María Laura López

Año: 2001

→ **Indumentaria de las mujeres de clase alta (187)**

Descripción de la época. Ejemplos.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumno: Paulina Alzueta

Año: 1997

→ **Indumentaria femenina de 1930 (187)**

Recopilación de revistas de la época: Aquí Está, Caras y Caretas, La Nación, Mundo Argentino, Análisis de prendas.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil

Alumnos: Verónica Izaguirre – Carla Yun

Año: 1997

→ **Indumentaria femenina de 1940 (187)**

La moda a nivel general. Trajes de baile. Los sombreros. Los tapados. Blusas y joyas. Texturas. Indumentaria deportiva.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumno: Josefina Leguina

Año: 1997

→ **Indumentaria femenina de 1940/50 (187)**

Tema: Lencería – blusas – trajes – vestidos

Anexos: figurines y fotos de época

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumno: Noel Molina – Alejandra Molina – Alejandro Baik
Año: 1997

→ **Indumentaria femenina: La vestimenta de 1910 (187)**

Morfología de las prendas. Dibujos.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumno: Julia Alzugaray Aste
Año: 1997

→ **Indumentaria masculina: El gaucho (187)**

Definición y descripción del tipo. Ubicación geográfica. Período histórico.

La vestimenta gaucha.

Anexos: dibujos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumnos: Laura Sanmartino – Mariela Schiavo
Año: 1997

→ **Informe sobre el médico y su rol social en Buenos Aires de 1900. Descripción de su indumentaria tipo (185)**

Definición y descripción del tipo. El magnate de la medicina. El médico de clase media. El médico de barrio. Aspecto social, político, económico e ideológico. (2 anillados)

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Silvia Etchebarne

Alumnos: Adriana Noé – Bárbara Serodino
Año: 1997

→ **Informe sobre la década del '70 (186)**

Breve reseña histórica, la política como forma de vida. La indumentaria de los '70. La nostalgia y los estilos étnicos. Formas sin forma. Faldas y vestidos. Las blusas y las chaquetas. Los pantalones. Los accesorios. El arte en los '70.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Marina Zamora
Año: 2002

→ **Informe sobre la década del '70 (186)**

Indumentaria de la década. Los diseñadores. El arte. La arquitectura. Reseña histórica. La Argentina y el mundo.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Soledad Moreiro
Año: 2002

→ **Informe Teórico. Antología (190)**

Factores psicológicos que intervienen en la moda, deseo

de integración, identidad juvenil, el deseo de diferenciación, el erotismo, la saturación del gusto.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumna: Jimena Iglesia
Año: 1996

→ **La clase media argentina en la década de 1950 (186)**

La moda cotidiana en los '50. La comida. La ropa. La belleza. La moda Divito. La casa. La cultura. El lenguaje. Indumentaria femenina.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumno: Agustina Alonso
Año: 1998

→ **La indumentaria en Europa. El siglo XVII en Alemania, Francia e Inglaterra (184)**

Breve reseña histórica de c/u de los países. La moda masculina y femenina en cada uno de ellos. Los accesorios. Las costumbres sociales. El espíritu de la ropa. La normalización de los uniformes, órdenes y condecoraciones.

Año: CIRCA 1998

→ **La indumentaria de 1850 a 1930 (184)**

Reseña histórica. La indumentaria masculina y femenina. La ropa interior. Los adornos. Los colores de moda. El traje. Los accesorios.

Anexos: gráficos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil

Alumno: María Eva Gasparri – Mercedes Plazibat
Año: CIRCA 1998

→ **La indumentaria de 1945 a 1955 (188)**

Reseña histórica. Indumentaria femenina. Accesorios.

Anexos: dibujos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumnos: Aldana Besana – Lorena Diehl
Año: 1997

→ **La indumentaria femenina de la década de 1940 (188)**

Ubicación en el período histórico. La década del '40 en la Argentina. Indumentaria femenina y accesorios.

Anexos: figurines, moldes.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumnos: Agustina Rodríguez – María Natalia Ramos
Año: 1997

→ **La moda de 1850 a 1930 (188)**

Breve reseña histórica del período.

Anexos: fotocopias con trajes de época y sus moldes

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:**

Gustavo Lento

Alumnos: Kim, Joon Hyum

Año: CIRCA 1996

→ **La moda de 1850 a 1930 (205)**

La moda en Europa. Moda para niños. Moda para damas y caballeros.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil

Año: CIRCA 1998

→ **La moda de 1850 a 1930 (184)**

Reseña histórica. La indumentaria femenina y masculina. Los accesorios. Los zapatos. El peinado.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumno: Natalia Di Rico

Año: 1996

→ **Las tendencias de los '60 (188)**

Las telas. Los colores. Vestimenta y accesorios.

Anexos: figurines

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Morán

Alumno: Juliana Tribulo

Año: CIRCA 2001

→ **Los zapatos en los siglos XIII a XVIII (187)**

Introducción. La fabricación. El zapato como símbolo. Los chapines y las plataformas. Los tacones y la estética descalza. Ejemplos.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Liliana Oberti

Alumno: Yoon Ah Lee

Año: 1997

→ **Miradas a la Indumentaria - El desarrollo de la indumentaria argentina en la década del '50 (186)**

Breve reseña histórica. Breve historia del traje y de la moda. La moda en Argentina. Diseñadores. Publicidades que marcaron época. Moda urbana.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumnos: Catalina Berardi – Nazareth Bagur

Año: 1997

→ **Miradas a la Indumentaria - Indumentaria argentina de 1810 (187)**

Los vendedores ambulantes

Descripción del contexto: aspecto socio-político, económico y religioso.

Definición y descripción del tipo social: farolero – vendedor ambulante – gaucho

Anexos: dibujos y gráficos de las prendas.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumnos: Mercedes Moirón – Alejandra Fittipaldi

Año: 1997

→ **Miradas a la indumentaria - Indumentaria femenina de 1800-1810 (186)**

Indumentaria y accesorios. Tipos de vestimenta. Aspectos socio-políticos, económicos y religiosos.

Análisis de prendas.

(2 anillados)

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Laura Della Fonte

Alumnos: Christina Han – Angela Etcheverry

Año: 1997

→ **Miradas a la indumentaria - Indumentaria femenina de 1950 (186)**

Recopilación de datos; fotocopias y figurines de la época.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil

Alumnos: Agustina Alonso – Carolina Araujo – Mariana Brea

Año: 1997

→ **Miradas a la indumentaria - Los felices años veinte (186)**

El contexto mundial. Europa. La pintura. La arquitectura. La indumentaria. Moda masculina, dandis y vagabundos.

Diseñadores: Chanel – Patou – Vionnet – Lanvin.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Mabel Parada

Alumno: Andrea Arricheta

Año: 1997

→ **Miradas a la indumentaria - 1930-1939 (186)**

La crisis del '30, aspectos socio-económicos y políticos. Las playas de la periferia bonaerense. El traje de baño.

Análisis morfológico y sintáctico de las prendas

Anexo: fotocopias de revistas de la época: Mundo, Argentino, El Hogar, Caras y Caretas, Aquí Está, La Razón Diario Clarín, Carrera: Diseño Indumentaria y Textil.

Alumno: Carolina Krenkel

Año: 1997

→ **Moda en la Argentina: 1930-1940 (205)**

Indumentaria en el mundo 1920-1940. Trajes de baño y para días de sol. Línea mañana y tarde: vestidos, blusas, tapados. Línea noche. Escotes. Novias. Ropa de dormir.

Accesorios. La moda masculina.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Morán

Alumno: Adela González

Año: 1998

→ **Moda en la Argentina de 1940 (205)**

Clima político, económico. Clima socio-cultural. La industria cinematográfica. Vida cotidiana. Pasatiempos. La radio en Buenos Aires. Arte, arquitectura y decoración. Moda argentina. Moda masculina. Moda infantil. El boom de las casas de modas en Buenos Aires.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Claudia Barbera

Alumno: Carolina Schoba

Año: 2000

→ **Moda en la Argentina. 1946-1956 (205)**

Nuevas tendencias de la moda. Accesorios y tocados. Zapatos.

Anexos: figurines.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Morán

Alumno: María Ester Won

Año: CIRCA 1998

→ **Origen histórico de la prendas drapeadas (185)**

La prehistórica. Los egipcios. Los griegos. Los etruscos. Los romanos.

Anexos: gráficos

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Natalia Fernández – María Natalia Ramos

Año: CIRCA 1996

→ **Origen histórico de las prendas drapeadas (190)**

Los egipcios, los babilónicos, los asirios, los griegos, los romanos y los persas. Anexo: gráficos.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil

Profesor: Gustavo Lento

Alumnos: Catalina Bernardi – Nazareth Bagur

Año: 1996

→ **Prendas drapeadas (185)**

Cómo empezó todo. Los griegos y los romanos. El Dórico. El Jónico. Peplos, togas, togas viriles. La túnica. La Stola.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Lorena Diehl – Marina Albéniz

Año: CIRCA 1996

Herramientas y materiales

→ **Cuadro general del proceso textil (189)**

Materias primas. Características de los hilados. Estructura del tejido. Terminación del tejido. Tejeduría. Confección. Valor textil de la fibra.

Poliamida: origen, ventajas, desventajas. Capacidad de consumo. Proceso de mejora. Propiedades.

Seda: origen, ventajas y desventajas. Capacidad de consumo. Proceso de mejora. Propiedades.

Características de los hilados: suople; retorcido; torsión; torsión de cohesión; título o número de un hilado. Sistema indirecto y sistema directo.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Enciso

Alumno: Marina Troiani

Año: CIRCA 1999

→ **El algodón (189)**

Brave descripción. Su producción. Fibras naturales de celulosa y algodón. Propiedades. La mercerización.

Anexos: muestras.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Enciso

Alumno: Victoria Barletti

Año: 2000

→ **El lino (189)**

Caracteres históricos. Cultivo y recolección. Caracteres físicos, propiedades químicas. Procedencias y variedades comerciales. Ventajas y desventajas. Mezclas. Mezcla de lino y poliamida.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Enciso

Año: CIRCA 1999

→ **Fibras para protección laboral (189)**

El Tyvek: qué es. Cómo se compone. Características, propiedades. Usos actuales. Ropa de protección.

El Tychem: ditintos tipos. Composición.

El Kevlar: composición, características, usos.

El Momex: composición, características, usos en prendas.

El Karvin: composición, características, usos.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Patricia Doria

Alumnos: Béborah Betech Levy – Bettina Litvin – María Laura López

Año: 2001

→ **Fibras químicas (189)**

Poliamida: su producción, propiedades.

Nylon Quiama

Poliéster: su producción, propiedades, tipos y clases.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Enciso

Alumno: María Victoria Lahoz

Año: 2000

→ **Hilados (189)**

Fibras, filamentos, hilados, torsión, ligamento. Tejido plano, punto, jackard. Materia prima. Solidez del color. Estabilidad dimensional, densidad, ancho. Tipo de hilado. Normas IRAM.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Enciso

Alumno: María Valeria Estéves

Año: 1999

→ **La lana (189)**

Producción. Propiedades relacionadas con el cuidado y la conservación.

Fibras acrílicas: estructura física y propiedades.

Anexos: muestras.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Enciso

Alumno: Lee Un Hee

Año: 2000

→ **La seda (189)**

Brave reseña histórica. Su producción, estructura física y propiedades.

Anexos: muestras.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Enciso

Alumno: Victoria Barletti

Año: 2000

MEDIOS

Reúne investigaciones sobre diferentes medios de comunicación del interior del país, realizadas por alumnos de la carrera de Publicidad, dirigidos por el Profesor Martín Stortoni.

→ **Córdoba, Santa Fe, Santiago del Estero (212)**

Producto: Zucaritas

Cliente: Kellogg's

Carpeta A: Reseña histórica. Ubicación geográfica. Población. Datos estadísticos. Economía provincial. Mapas.

Carpeta B: Medios de comunicación. Rating. Tarifas.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Martín Stortoni

Alumno: Carolina Burnet

Año: 2000

→ **Corrientes (212)**

Producto: Verduras congeladas

Cliente: Bonduelle

Carpeta A: Reseña histórica. Población: datos estadísticos, geográficos. Clima. Flora y fauna. Agricultura. Comunicaciones y transportes. Verduras congeladas.

Datos de la empresa. Estructura económica de la provincia. Participación en el mercado.

Carpeta B: Medios de comunicación. Rating. Tarifas.

Carpeta C: Plan de trabajo creativo. Selección de medios. Planificación. Plan de MKT.

Anexos: Gráficos.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Martín Stortoni

Alumno: Dorotea Sosinski

Año: 2001

→ **Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes (212)**

Cliente: Villavicencio

Carpeta A: Datos estadísticos: poblacionales y económicos. Situación geográfica. Flora y fauna. Hidrografía. Clima. Recursos económicos. Industria. Producción agropecuaria. Minería. Transportes. Mapas.

Carpeta B: Medios de comunicación. Rating. Tarifas.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Martín Stortoni

Alumno: Silvana Di Giorgio

Año: 2000

→ **La Pampa (213)**

Carpeta A: Datos de población.

Carpeta B: Medios de comunicación. Tarifas.

Carrera: Publicidad

Profesor: Martín Stortoni

Alumno: Natalia Canillas

Año: 2001

→ **La Rioja (213)**

Carpeta A: Reseña histórica. Población: datos estadísticos.

Carpeta B: Medios de comunicación. Tarifas.

Carrera: Publicidad

Profesor: Martín Stortoni

Alumno: Elina Paula Bricchetti

Año: 2001

→ **Mar del Plata (213)**

Carpeta A: Reseña histórica. Ubicación geográfica. Economía. Población. Transportes. Consumo.

Carpeta B: Medios de comunicación. Rating. Tarifas.

Carrera: Publicidad

Profesor: Martín Stortoni

Alumno: Victoria Brüel

Año: 2002

→ **Río Negro (213)**

Producto: Jugo de limón

Cliente: Minerva

Carpeta A: Reseña histórica. Población. Estructura económica. Mapas.

Carpeta B: Medios de comunicación de Río Negro y Neuquén. Rating. Tarifas.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Martín Stortoni

Alumno: Gabriela Laura Grittini

Año: 2000

→ **Rosario (213)**

Carpeta A: Información general. Rosario en cifras.

Carpeta B: Medios de comunicación. Rating. Tarifas.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Martín Stortoni

Alumno: Carla Maximino

Año: 2001

→ **San Juan (213)**

Carpeta A: Reseña histórica. Población: datos estadísticos. Información económica de la provincia.

Carpeta B: Medios de comunicación. Tarifas.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Martín Stortoni

Alumno: Ezequiel Borzato

Año: 2001

→ **Santa Cruz (213)**

Cliente: Pindapoy

Carpeta A: Población: datos estadísticos, geográficos. Estructura de consumo. Estructura económica. Otros datos significativos.

Carpeta B: Datos del censo. Mapas. Medios de comunicación. Rating. Tarifas.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Martín Stortoni

Alumno: Julieta Verrier

Año: 2001

→ **Santa Fe (213)**

Carpeta A: Reseña histórica. Población. Aspectos geográficos. Educación. Industria. Agricultura. Ganadería. Estudios demográficos. Mapas.

Carpeta B: Medios de comunicación. Rating. Tarifas.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Martín Stortoni

Alumno: Guadalupe Celia

Año: 2001

→ **Tucumán (213)**

Producto: Alfajor Tofilemon

Cliente: Arcor

Carpeta A: Datos demográficos. Estructura económica. Datos significativos.

Carpeta B: Medios de comunicación. Rating. Tarifas.

Carpeta C: Producto. Análisis cuantitativo. Selección de medios. Planificación. Plan de MKT. Gráficos.

Carrera: Publicidad / **Profesor:** Martín Stortoni

Alumno: Alejandro Prina

Año: 2001

OBJETOS

Estos documentos están constituidos por trabajos diseñados por la Profesora Susana Bueno y realizados por los estudiantes de la carrera de Diseño de Interiores. Se trata de estudios de mobiliario y objetos ornamentales y decorativos utilizados en diferentes períodos históricos. Ofrece información de carácter teórico, recopilaciones de imágenes, dibujos y bocetos que referencian el uso y de los espacios destinados al mismo.

→ **Análisis de un mueble su diseñador y su contexto histórico (204)**

Reúne información sobre Ludwing Mies Van der Rohe, la arquitectura de la Bauhaus, el mueble en la Bauhaus, la Bauhaus en Dessau.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Moran

Alumnos: Rosalia Malaccorto

Año: 2000

→ **Museo de Arte Decorativo (196)**

Mobiliario. Los estilos: gótico, renacentista, isabelino, jacobino, Luis XIII, Carlos II. Época Regencia, Chieng Ling, Luis XV y Luis XVI.

Anexos: fotos de muebles.

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumno: Kim Sum Young

Año: 1998

→ **Museo de Arte Español Enrique Larreta (196)**

Mobiliario. La casa. El patio central. El salón Rojo. Escritorio. La sala Azul. Sala de la Infancia de Cristo. Salón comedor y jardín.

Anexos: fotos de muebles.

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Patricia Beber – Julieta Zabala

Año: 1998

→ **Museo de Arte Hispanoamericano Isaac**

Fernández Blanco (203)

Mobiliario. Reseña histórica. Muebles Siglos XVII y XVIII

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Lucila Cameron – M. Guillermina García

Sierra – Valeria Sesto

Año: 1998

→ **Museo de Arte Hispanoamericano Isaac**

Fernández Blanco. Mobiliario (203)

Reseña histórica. Estilo arquitectónico. Mobiliario.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Natalia Levinton – Sebastián Fontao

Año: 1998

→ **Museo Histórico Nacional. Mobiliario (203)**

Breve reseña histórica. El mobiliario y su influencia. Muebles ratones. Los estilos. El neoclásico.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Sandra Báez – Keila Hötzel – Stefania Seo

Año: 1998

→ **Objetos decorativos chinos en el Museo de Arte Oriental (202)**

Porcelana China

Trabajos de alfarería. Los comienzos de la porcelana. La segunda mitad del Siglo XIV. El período Ming temprano. Principios del Siglo XV. Los Siglos XVI y XVII. La mercancía china de exportación. La porcelana imperial Qing. Vasijas Qing inspiradas en el prototipo de las Ming. La influencia del pre Ming y otras áreas del arte chino.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores

Alumnos: Mariela Besso – María Sol Palau – Marina Quiroga

Año: 1998

→ **Objetos decorativos japoneses en el Museo de Arte Oriental (197)**

Explicación del japonés. Referencias cronológicas. Períodos.

Anexos: fotografías

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: María Josefina Cardoso Cis – Verónica Quintero – Anastacia Segura

Año: 2000

PROFESIONALES DEL DISEÑO Y LA COMUNICACION

Integran este campo documentos que conforman el Observatorio Ocupacional. Entrevistas a diferentes profesionales que actúan en los campos del Diseño y la Comunicación e investigaciones, realizadas por los estudiantes y dirigidas por el profesor Carlos Morán.

→ César Pelli – Sus obras (203)

Datos biográficos. Textos de Pelli: "Proceso de Diseño", "La caja de cristal", "Transparencia". "Transparencia y flexibilidad".

El edificio República. Los rascacielos. Las torres Petronas.

Anexos: fotos

Carrera: Diseño de Interiores / **Profesor:** Susana Bueno

Alumno: María Florencia Güidi

Año: 2000

→ Creadores de imagen. Entrevista al arquitecto Estanislao Maurer (191)

Carrera: Diseño de interiores / **Profesor:** Carlos Morán

→ Creadores de imagen. Entrevista al artista plástico Sebastián Cudicio (191)

Carrera: Diseño de Imagen y Sonido / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Sonia Fasel

Año: 2000

→ Creadores de imagen. Entrevista a la diseñadora de modas Carolina Aubele (191)

Carrera: Diseño de Indumentaria y Textil / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Agustina Alonso, Alejandro Baik, Mariana Brea, Noel Molina, Carlota Ronchietto.

→ Creadores de imagen. Entrevista al diseñador gráfico Eduardo Canovas (191)

Carrera: Diseño Gráfico / **Profesor:** Carlos Morán

Alumnos: Sol Gonzales, Ines Menendez Behety, Cecilia Palacio, María Luz Romero, Sol Zavaleta.

Año: 2000

→ Johji Yamamoto (184)

Informe sobre el diseñador, ilustrado con fotografías de alguno de sus trabajos.

Anexos: fotografías.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumnos: Mariana Park – Sandra Chung

Año: CIRCA 1996

→ Thierry Mugler (184)

Informe sobre el diseñador, ilustrado con fotografías de alguno de sus trabajos.

Anexos: fotografías.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Juan Orellana

Alumno: Victoria Barletti

Año: CIRCA 1996

→ Vivienne Westwood (184)

Informe sobre la diseñadora, ilustrado con fotografías y recortes periodísticos.

Carrera: Diseño Indumentaria y Textil / **Profesor:** Gustavo Lento

Alumno: Viviana Shin

Año: CIRCA 1996

PUBLICIDAD ARGENTINA / DECADA 1930

Reúne información referida a la investigación realizada con estudiantes dirigida por el Profesor Eduardo Russo. Los documentos están constituidos por recopilaciones de publicidad gráfica argentina, de diferentes sectores industriales y diversos productos. La información referencia la historia de la publicidad argentina de la década del 30.

Las piezas están constituidas por fotocopias correspondientes a revistas de circulación masiva en el período mencionado.

Avisos

Cosmética (210)

Productos y servicios (209)

Accesorios p/hombres: corbatas, sombreros

Artículos de limpieza

Bebidas alcohólicas

Calzado femenino

Cigarrillos

Comestibles dulces

Comestibles salados

Editoriales

Educación

Higiene personal

Indumentaria femenina

Indumentaria masculina

Industria petroquímica

Joyas

Juguetes

Muebles

Productos y servicios (211)

Aguas minerales/Sodas

Artículos del Hogar

Calzados: Damas y Caballeros

Comestibles dulces

Comestibles salados

Esparcimiento, Espectáculos e Ind. Cinematográfica
Herramientas y Ferretería
Indumentaria infantil
Industria automotriz/Automóviles
Industria Farmacéutica/Medicamentos
Medios/radio
Relojes
Rodados/Bicicletas
Seguros
Tratamientos médicos

Tapas de Revistas (208)

Atlántida
Caras y Caretas
Chabela
El Hogar
Maribel
Mundo Argentino
Para Ti
Vosotras

Índice para la ubicación de la serie avisos y recortes

Avisos

La Serie Avisos, está compuesta por piezas publicitarias organizadas según un criterio de Segmentos Industriales, clasificadas por rubros.

Recortes Periodísticos / Trabajos de recopilación

La Serie Recortes Periodísticos está integrada por recortes de diarios, periódicos y revistas de circulación nacional, organizados según el criterio de Segmentos

Industriales y clasificados por rubros de acuerdo al medio y fecha de publicación.

Las Series Documentales están organizadas a través de un cuadro de clasificación, que facilita el acceso al conjunto de documentos.

A continuación se describe el listado de categorías y temas con el número correspondiente para la ubicación y acceso a los documentos.

Categorías	Ubicación de Avisos	Ubicación de Recortes Periodísticos
ALIMENTACION		153
Comestibles		
Aderezos	5	138
Dulces	2	87
Empresas de productos comestibles		88
Golosinas	3	
Infusiones	4	139
Salados	1	85
Lácteos		86
Leches	6	
Manteca, margarina o crema	7	
Quesos	9	
Yogures	8	
Bebidas		
Alcohólicas	10	75
Cervezas	12	76
Vinos / Champagne	13	73
Sin alcohol	11	74
Aguas minerales	60	137
ARTICULOS DEL HOGAR		
Electrodomésticos	14	
Electrónica	15	111
Herramientas y ferretería	168	
ARTICULOS DE LIMPIEZA	27	148
BANCOS	37	122
Tarjetas débito	160	123
BIEN PUBLICO	64	103/104
ONGs.		159
CAMPAÑAS POLITICAS		112
COMERCIOS		
Comercios Minoristas	146	

Categorías	Ubicación de Avisos	Ubicación de Recortes Periodísticos
Empresas	170	
Shoppings	30	
Supermercados	29	90
COMUNICACION / MARKETING		
Agencias de publicidad		113/157
Eventos		116/167
Identidad corporativa		162
Marketing		115/155
Marketing directo		114
Mercado laboral		158
Promoción		117/118
Publicidad	182	156
Relaciones públicas		73
COMUNICACIONES		
Celular / radiomensaje	33	83
Internet	31	84
Telefonía alámbrica	32	83
CONSTRUCCIÓN/ DECORACIÓN	16	161
DEPORTES Y RECREACIÓN	169	
EDITORIAL / LIBRERÍAS		92
Art. de librería	56	
ENSEÑANZA	57	150
ESPARCIMIENTO/ ESPECTÁCULOS/ IND. CINEMATOGRAFICA	70	108
FINANZAS, SEGUROS, BOLSA, CAMBIO	172	
AFJP	40	119
ART	39	121
Seguros	41	
Tarjetas de débito	38	120
FOTOGRAFÍA Y ÓPTICA	69	181

Categorías	Ubicación de Avisos	Ubicación de Recortes Periodísticos
Apósitos/ Protectores femeninos	23	
Cremas	20	
Depilación	25	
Desodorantes/ Antitranspirantes	24	
Higiene bucal	26	
Maquillajes	22	
Prod. tocador, bebé, etc.	21	
IND. AGROPECUARIA / VETERINARIA		109
Productos	72	
INDUSTRIA AUTOMOTRIZ		106/107
Automóviles	36	
Motocicletas	35	
INDUSTRIA DEL CALZADO / MARROQUINERÍA		
Calzado deportivo	50	142
Calzado de vestir	49	
Marroquinería	48	
INDUSTRIA DEL JUGUETE	55	149
INDUSTRIA FARMACÉUTICA		
Laboratorios	53	110
Medicamentos	147	
INDUSTRIA PETROQUÍMICA	34	91
INDUSTRIA TABACALERA		93
Cigarrillos	28	
INDUSTRIA TEXTIL E INDUMENTARIA		143/163/ 164
Diseñadores de moda		165
Indumentaria deportiva	47	
Indumentaria femenina	42	
Indumentaria infantil	44	
Indumentaria informal	46	

Categorías	Ubicación de Avisos	Ubicación de Recortes Periodísticos
Indumentaria masculina	43	
Ropa interior	45	
Suplementos femeninos		166
INFORMÁTICA		82
Hard	71	
JOYERÍA / RELOJERÍA		154
Joyas	51	
Relojes	52	
MEDIO AMBIENTE	63	105/140
MEDIOS		
Gráfica	66	80
Radio	67	79
TV Aire	68	77
TV Cable	65	78
Vía pública	183	81
MOVIMIENTOS DE EMPRESAS		
SALUD		89
Alcoholismo		151
Bulimia/Anorexia	54	97
Donación de órganos	59	101
Drogadicción		102
Medicina prepaga		99
SIDA		94
Tabaquismo	58	100
SERVICIOS		98
Correo		95
Energéticos		96
TRANSPORTES	62	
Aéreos	144	
Cabotaje		127
Internacional	145	125
Marítimos y terrestres	61	126
	171	125

**Publicaciones del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.
Serie Cuadernos.**

1. **Proyectos en el Aula I**
 - Las medianas empresas como fuentes de trabajo potencial para las Relaciones Públicas. *Lorenzo A. Blanco.*
 - Influencia de Internet en el ámbito de las Relaciones Públicas. *Silvia E. Bordoy.* Septiembre 2000. Tirada: 500 ejemplares.
2. **El Trabajo Final de Grado. Un Compendio en primera aproximación.** *Orlando Aprile.* Marzo 2002.
3. **Comunicación en el Espacio Público.** Sistema de Comunicación Publicitaria en la Vía Pública de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Cira Szklowin.* Julio 2002.
4. **Creación, Producción e Investigación** Proyectos 2002 en Diseño y Comunicación. Julio 2002.
5. **Proyectos en el Aula II**
 - Del cuerpo máquina a las máquinas del cuerpo. *Débora Irina Belmes.*
 - Televisión informativa y de ficción en la construcción del sentido común en la vida cotidiana. *Sergio Guidalevich.*
 - El grupo como recurso pedagógico. *Osvaldo Nupieri.*
 - Miseria de la Teoría. *Gustavo Valdés de León.* Mayo 2001. Tirada: 500 ejemplares.
6. **Proyectos en el Aula III**
 - Arte digital e interactividad. *Fernando Luis Rolando.* Mayo 2001. Tirada: 500 ejemplares.
7. **Arte digital: guía bibliográfica**
 - Relevamiento documental. *María Laura Spina.* Junio 2001
8. **Proyectos en el Aula**
 - Relevamiento terminológico en diseño y comunicación. A modo de encuadre teórico. *Adriana Amado Suárez.*
 - Terminología en diseño de interiores. Área: materiales, revestimientos, acabados y terminaciones. *Diana Berschadsky.*
 - Las Relaciones Públicas y su proyección institucional. *Lorenzo A. Blanco.*
 - Investigación documental de marcas nacionales. *Thais Calderón y María Alejandra Cristofani.*
9. **Espacios Académicos**
 - Centro de Estudios en Diseño y Comunicación
 - Centro de Recursos para el aprendizaje Agosto 2002
10. **Plan de Desarrollo Académico**
 - Proyecto Anual
 - Proyectos de Exploración y Creación
 - Programa de Asistentes en Investigación
 - Líneas Temáticas
 - Centro de Recursos
 - Capacitación Docente Septiembre 2002
11. **Creación, Producción e Investigación**
 - Proyectos 2003 en Diseño y Comunicación

