

# Escritos en la Facultad

---

Diciembre 2006 · Año 2 · Nº 23 · Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

## 23

### Sistematización de las Normas de Presentación para la Producción de los Estudiantes de Diseño Industrial

Objetivo de las normas

Organización

Aplicación de las Normas de Presentación

Grilla de Componentes

Guía de Formatos

**Escritos en la Facultad**

Universidad de Palermo  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Mario Bravo 1050.  
C1175ABT. Ciudad Autónoma de la Buenos Aires,  
Argentina.  
infocedyc@palermo.edu

**Director**

Oscar Echevarría

**Editora**

Estela Pagani

**Coordinador N° 23 Escritos en la Facultad**

Marco Sanguinetti

**Comité Editorial**

Carlos Caram  
Patricia Doria  
Roxana Garbarini  
Marcelo Ghio  
Vanesa Hojemberg  
Fabiola Knop  
Cecilia Noriega  
Daniel Wolf

**Diseño**

Francisca Simonetti  
Constanza Togni

1º Edición.

**Cantidad de ejemplares:** 500

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
Diciembre 2006.

**Impresión:** Imprenta Kurz.

Australia 2320. (C1296ABB) Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires, Argentina.

ISSN 1669-2306

**Universidad de Palermo****Rector**

Ricardo Popovsky

**Facultad de Diseño y Comunicación**

*Decano*

Oscar Echevarría

**Escuela de Diseño**

*Secretario Académico*

Jorge Gaitto

**Escuela de Comunicación**

*Secretario Académico*

Jorge Surraco

**Centro de Estudios en Diseño y Comunicación**

*Coordinadora*

Estela Pagani

Los trabajos de estudiantes que integran esta publicación constituyen ejercicios académicos de cátedras, sin fines comerciales. Se deja constancia que el uso de marcas, inclusión de opiniones, citas e imágenes es absolutamente responsabilidad de sus autores quedando la Universidad de Palermo exenta de toda responsabilidad al respecto.

Escritos en la Facultad es una publicación bimestral del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La publicación reúne trabajos monográficos de los campos del Diseño y las comunicaciones aplicadas, producidos en el marco del dictado de las asignaturas y de las actividades de reflexión, difusión y extensión realizadas en el ámbito de la Educación Superior de Grado y Posgrado.

Se autoriza su reproducción total o parcial, citando las fuentes. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

**Escritos en la Facultad N° 23**  
**Sistematización de las Normas de Presentación para la**  
**Producción de los Estudiantes de Diseño Industrial**  
**Facultad de Diseño y Comunicación**  
**Universidad de Palermo**

**Resumen / Sistematización de las Normas de Presentación para la Producción de los Estudiantes de Diseño Industrial**

Con el objetivo de unificar componentes y formatos en la presentación de los Trabajos Prácticos Finales, las Normas de Presentación se implementan en todas las asignaturas de la carrera de Diseño Industrial, permitiendo, además, documentar en forma ordenada la producción realizada por los estudiantes para esa instancia.

En su aplicación las normas articulan dos secciones que conforman el presente documento: la Grilla de Componentes, donde se identifican los elementos obligatorios que componen el trabajo a presentar en cada asignatura, y la Guía de Formatos, donde se detallan los requisitos formales para la presentación de cada componente.

El cumplimiento de estas normas es condición determinante para la aceptación y posterior evaluación de los Trabajos Prácticos Finales.

**Palabras clave**

Componentes - Estudiantes - Finales - Formatos - Normas - Presentación - Producción

**Summary / Systematization of the Rules of the Presentation for the Production of the Students in Industrial Design.**

With the objective of unifying components and formats in the presentation of the Final Practical Works, the rules of presentation are introduced in all the subjects of the career of Industrial Design letting document in a methodical way the production made by the students for that instance.

In its application, the rules announce two sections that compound the present document: the Chart of Components where the obliged elements that compound the work to be presented for each subject are identified, and the Guide of Formats, where the formal requirements for the presentation of each component are detailed.

The fulfillment of those rules is the determining condition for the acceptance and the later evaluation of the Final Practical Work.

**Key Words**

Components - Formats - Presentation - Production - Rules - Students

Índice

Objetivo de las normas.....	p. 5
Organización.....	p. 5
Aplicación de las Normas de Presentación.....	p. 5
Grilla de Componentes.....	p. 5
Guía de Formatos.....	p. 6
Cuadros de Componentes.....	pp. 9-12



# Sistematización de las Normas de Presentación para la Producción de los Estudiantes de Diseño Industrial

Marco Sanguinetti (Coordinador del Proyecto)

Se agradece a los profesores a cargo de las asignaturas que forman parte de la carrera de Diseño Industrial, cuyos aportes resultaron indispensables en la elaboración de la presente reglamentación: Carlos Arach • Tomás Benasso • Gianpiero Bosi • Martín Burgos • Martín Campos • Carlos Caram • Isidro Carbonero • Laura Cherny • Marcelo Cioffi • Gerardo Diez Cabrignac • Pilar Diez Urbicain • José Luis Esperon • Rodrigo Fernández Valdivielso • Germán Fernández • Andrés Ferrero • Hernán Fretto • Yamila Garab • Gastón Girod • Adrián Glassel, Marisa Glasserman • Fernanda Heras • Bárbara Horestein • Pablo Jeifetz • Débora Kajt • Joaquín Laborda • Leandro Laurencena • Jorge Claudio Lazaro • Gustavo Liker • Iván Longhini • Eduardo Mangialardi • Federico Mangiaterra • Damián Martino • Santiago Martirena • María Mata • Damián Mejías • Carlos Melo • Verónica Mercer, Ariel Palacio • Víctor Péterle • Néstor Pierres • Javier Previgliano • Eduardo Reta • Déborah Rozenbaum • Julián Ruiz • Leticia Saad • Hernán Salem • Andrés Socolovsky, Daniel Sordelli • Hernán Stehle • Luciana Torregiani • Mariano Wainztein • Daniel Wolf • Sebastián Zajelenczyc • Silvana Zamborlini • Maximiliano Zito.

## a. Objetivo de las normas:

La sistematización de la producción en Diseño Industrial tiene por objetivo unificar componentes y formatos en la presentación de los Trabajos Prácticos Finales para iguales asignaturas dictadas en diferentes cátedras.

La normalización de las entregas permite documentar en forma unificada la producción de los estudiantes para realizar evaluaciones niveladoras con el objetivo de elevar la calidad de los trabajos.

## b. Organización:

Las Normas de Presentación para Diseño Industrial se desarrollan sobre 4 áreas de la carrera:

1. Área de Diseño: compuesta por las asignaturas: Diseño de Productos I, II, III y IV, y Diseño Industrial I, II, III y IV.
2. Área de Tecnología: compuesta por las asignaturas: Introducción a la Tecnología, Materiales y Procesos I, II, III, IV y V, Empresas de Diseño y Planificación de la Producción.
3. Área de Morfología: compuesta por las asignaturas: Taller de Producción I, II, III, IV y V.
4. Área de Historia y Representación: compuesta por las asignaturas: Historia del Diseño I y II, Introducción al Lenguaje Visual y Dibujo I y II.

La agrupación de las asignaturas en diferentes áreas tiene por único objetivo facilitar la búsqueda de la asignatura para la cual se elabora la entrega del TPF.

## c. Aplicación de las Normas de Presentación:

Las normas de presentación para los TPF se aplican a través de la combinación de dos secciones que componen el presente documento:

1. Grilla de Componentes
2. Guía de Formatos

1. Grilla de Componentes: Es la sección donde figuran todos los componentes existentes para todas las asignaturas de la carrera de Diseño Industrial. Aquellos componentes cuyos casilleros se encuentren marcados serán de carácter obligatorio en la asignatura correspondiente.

2. Guía de Formatos: En ella se encuentran las descripciones de los formatos para cada uno de los componentes posibles.

Para elaborar una entrega de TPF bajo las Normas de Presentación será necesario:

1. Identificar en la Grilla de Componentes la asignatura para la cual se presenta el TPF.
2. Identificar en la Grilla de Componentes cada uno de los componentes obligatorios para la asignatura en cuestión.
3. Verificar en la Guía de Formatos el formato requerido para cada componente identificado en el paso 2.

El cumplimiento de estas normas es condición determinante para la aceptación y posterior evaluación de los Trabajos Prácticos Finales.

El trabajo deberá cumplir con la totalidad de los requisitos que se detallan en la Grilla de Componentes y respetar los formatos descriptos en la Guía de Formatos. Si alguno de los componentes del TP Final no cumpliera con algún requisito consignado, la totalidad de la entrega será devuelta, quedando el examen reprobado.

El control de esta instancia es exclusivamente en el plano de los requerimientos formales de la presentación. Bajo ningún punto de vista implica valoración alguna del contenido, evaluación exclusiva del docente.

En ningún caso se podrán solicitar otros requerimientos por fuera de lo que esta normativa expresa, sin previo acuerdo, autorización e incorporación al presente articulado, teniendo validez a partir del momento de su publicación.

Cualquier situación no prevista por la presente reglamentación, será resuelta por las autoridades de la Facultad de Diseño y Comunicación con el acuerdo de los docentes de las asignaturas.

Las normas de rotulado DyC podrán encontrarse en: [http://www.palermo.edu.ar/facultades\\_escuelas/dyc/rotulos/index.html](http://www.palermo.edu.ar/facultades_escuelas/dyc/rotulos/index.html)

## d. Grilla de Componentes:

En ella cada asignatura aparece acompañada por:

- El contenido temático desarrollado durante la cursada.
- Una breve descripción de la consigna para el Trabajo Práctico Final.

- Un listado de productos sugeridos para desarrollar para el examen.

Estos datos permiten visualizar la estructura cognitiva sobre la cual se define cada asignatura, así como también, las relaciones integradoras entre las distintas áreas de la carrera. Los soportes para los posibles componentes en la carrera de Diseño Industrial son: **1.** carpeta A4, **2.** planos técnicos, **3.** láminas A3, **4.** modelo tridimensional, **5.** carpeta de proceso, **6.** archivos digitales.

Aquellos componentes cuyos casilleros figuren sombreados en gris serán de carácter obligatorio en la presentación del Trabajo Práctico Final de la respectiva asignatura (ver tablas págs. 9, 10, 11 y 12).

Los formatos correspondientes a cada soporte y sus respectivos componentes se detallan en la Guía de Formatos.

## e. Guía de Formatos:

### 1. Carpeta:

- 1.0.1. Tamaño A4.
- 1.0.2. Anillado (tipo espiral) con números de páginas impresos.
- 1.0.3. Tapa plástica transparente o traslúcida.
- 1.0.4. Carátula según normas DyC.
- 1.0.5. Índice (con números de páginas) organizado según el siguiente orden:

#### 1.1. Documentos académicos:

Son aquellos documentos a través de los cuales se formaliza la entrega. De carácter obligatorio para todas las asignaturas, deben completarse con datos administrativos.

- 1.1.1. Grilla de componentes de entrega.
- 1.1.2. Guía Integradora para el Examen Final o Guía de TPF.
- 1.1.3. Nota de autoría firmada.

#### 1.2. Investigación y análisis de antecedentes:

Relevamientos, análisis de datos y recopilación de información. Listados de requisitos y programa de necesidades. Pueden adjuntarse imágenes y gráficos ilustrativos (en láminas desplegadas si fuera necesario).

- 1.2.1. Tipografía Times New Roman cuerpo 12 o Arial cuerpo 11.

#### 1.3. Memoria descriptiva:

Resumen escrito del proyecto desarrollado. El relato debe ser conciso e impersonal, verificándose un dominio del lenguaje disciplinar y un alto grado de conciencia durante el proceso de diseño.

- 1.3.1. Tipografía Times New Roman cuerpo 12 o Arial cuerpo 11.
- 1.3.2. Descripción de no más de 500 caracteres.

#### 1.4. Informe de desarrollo tecnológico:

Resumen escrito del desarrollo técnico - productivo. Descripción de materiales, procesos de fabricación y terminación superficial. Puede incluir imágenes y gráficos.

- 1.4.1. Tipografía Times New Roman cuerpo 12 o Arial cuerpo 11.

### 1.5. Informe de costos:

Descripción de la economía del proyecto. Puede incluir tablas de tiempos de producción y costo de materiales y procesos.

- 1.5.1. Tipografía Times New Roman cuerpo 12 o Arial cuerpo 11.

### 1.6. Bibliografía y fuentes consultadas:

Listado de todas las fuentes consultadas para la elaboración de cualquiera de los componentes incluidos en la carpeta. No se debe excluir ninguna obra utilizada por más parcialmente que se lo haya hecho, como tampoco aquellas obras no citadas pero que concierne directamente al tema tratado.

- 1.6.1. Según normas APA: consultar «Normas básicas para las citas bibliográficas» en la «Guía de Presentación de los Proyectos de Graduación» en la web de la Facultad.

Ejemplo base de referencia bibliográfica: Autor. (año). Título. (edición). Lugar: editorial.

### 1.7. Copia impresa de láminas A3:

El contenido, en comparación con los originales, no debe estar alterado. Se colocará una por página (reducidas a escala).

## 2. Planos técnicos:

- 2.0.1. Impresos en calco o papel blanco.
- 2.0.2. Rotulados según normas IRAM.
- 2.0.3. Plegados según normas IRAM.
- 2.0.4. En carpeta foliada o sobre A4 (rotulado según normas DyC).
- 2.0.5. Índice con números planos.

### 2.1. Vistas y cortes:

La documentación debe contener toda la información necesaria para una clara comprensión de la forma y dimensión del producto presentado.

- 2.1.1. En escala 1:1 (o en la escala determinada por el profesor a cargo).
- 2.1.2. Distribuidas según sistema Monge.
- 2.1.3. Detalles en escala.

### 2.2. Despiece: (si figura en las láminas no es necesario)

Cada pieza debe estar representada con precisión. Su ubicación en el espacio y posición en relación a otras piezas debe estar claramente indicada a través de líneas punteadas.

- 2.2.1. Dibujo en perspectiva isométrica a escala.
- 2.2.2. Cuadro tecnológico:
  - 2.2.2.1. Código de pieza (identificado también en el dibujo).
  - 2.2.2.2. Denominación.
  - 2.2.2.3. Cantidad.
  - 2.2.2.4. Material.
  - 2.2.2.5. Proceso de fabricación.
  - 2.2.2.6. Observaciones/terminación superficial.

**3. Láminas:**

- 3.0.1. Tamaño A3.
- 3.0.2. En sobre A3 rotulado según normas DyC.
- 3.0.3. Montadas en fondo rígido (foamboard, PVC o cartón).
- 3.0.4. Rotuladas según normas DyC en la cara posterior.
- 3.0.5. Sin titular (evitar colocar el nombre del producto o el tipo de lámina).

**3.1. Láminas de presentación:**

Constituyen la principal imagen del proyecto. En ellas deben entenderse la estrategia proyectual y el producto resultante. Son determinantes la calidad de representación, diagramación y utilización de herramientas gráficas para exhibir el producto.

- 3.1.1. Cantidad máxima: 3.
- 3.1.2. Perspectivas generales.
- 3.1.3. Render o dibujo realista.
- 3.1.4. Detalles.

**3.2. Láminas de funcionamiento y operatividad:**

En ellas deben incluirse los esquemas necesarios para una clara comprensión del funcionamiento y el modo de uso del producto presentado. Aquí pueden exponerse, en forma gráfica, las virtudes ergonómicas y operativas del proyecto.

- 3.2.1. Cantidad máxima: 3.
- 3.2.2. Esquemas / perspectivas de secuencia de uso.
- 3.2.3. Esquemas de funcionamiento.

**3.3. Láminas de tecnología:**

En ellas debe encontrarse la documentación necesaria para facilitar la clara comprensión del desarrollo técnico-productivo. A diferencia de los planos técnicos, puede utilizarse un lenguaje más gráfico, sombreando o renderizando vistas y despiece.

- 3.3.1. Cantidad máxima: 3.
- 3.3.2. Despiece (si figura en los planos no es necesario).
  - 3.3.2.1. En perspectiva isométrica a escala.
  - 3.3.2.2. Renderizado, sombreado o en dibujo de línea.
  - 3.3.2.3. Cuadro tecnológico:
    - Código de pieza (identificado también en el dibujo).
    - Denominación.
    - Cantidad.
    - Material.
    - Proceso de fabricación.
    - Observaciones / terminación superficial.
- 3.3.3. Vistas generales:
  - 3.3.3.1. Indicación de escala.
  - 3.3.3.2. Renderizadas, sombreadas o en dibujo de línea.
  - 3.3.3.3. Acotadas en forma general.
  - 3.3.3.4. Distribuidas según sistema Monge.
  - 3.3.3.5. Cortes.
  - 3.3.3.6. Detalles en escala.

**3.4. Láminas de morfología:**

En ellas debe figurar la información gráfica necesaria para explicar el criterio de desarrollo formal del pro-

ducto. Del mismo modo, la sustentación y determinación de la aplicación de color y concreción de los detalles.

- 3.4.1. Cantidad máxima: 4.
- 3.4.2. Esquemas / perspectivas de generación formal.
- 3.4.3. Concreciones y detalles.
- 3.4.4. Aplicación de color.

**4. Modelo tridimensional:**

Representación tridimensional del producto presentado. Resulta fundamental la fidelidad y precisión de la forma que se representa, como también la solidez e integridad física de los elementos que componen el modelo.

- 4.0.1. Maqueta, prototipo, muestra de partes o producto analizado.
- 4.0.2. En escala 1:1 (o en la escala determinada por el profesor a cargo).
- 4.0.3. En caja de cartón:
  - 4.0.3.1. Dimensiones acordes al contenido.
  - 4.0.3.2. Rotulada según normas DyC.
  - 4.0.3.3. Indicando el sentido de apoyo.

**5. Carpeta de proceso:**

Compuesta por imágenes y textos desarrollados en etapas intermedias del proyecto. Pueden incluirse anexos de diferentes formatos (plegados según formato de carpeta).

- 5.0.1. Tamaño A3 (o en formato determinado por el profesor a cargo).
- 5.0.2. Anillado.
- 5.0.3. Tapa opaca rotulada según normas DyC.
- 5.0.4. Bocetos y entregas parciales.
- 5.0.5. Anexos de diferentes formatos (plegados y anillados a la carpeta).

**6. Archivos digitales:**

En la versión digital de todos los componentes presentados es fundamental respetar el formato de denominación de los archivos y comprobar el correcto estado del soporte digital utilizado.

- 6.1.1. En CD con sobre o caja.
- 6.1.2. Rotulado según normas DyC
- 6.1.3. En carpeta de archivos nombrada: apellido alumno \_asignatura \_año

**6.2. Investigación y análisis de antecedentes:**

- 6.2.1. En archivo DOC o PDF
- 6.2.2. Nombrado: apellido alumno\_TPF\_investigacion. DOC o .PDF

**6.3. Memoria descriptiva:**

- 6.3.1. En archivo DOC o PDF
- 6.3.2. Nombrado: apellido alumno\_TPF\_memoria. DOC o .PDF

**6.4. Informe de desarrollo tecnológico:**

- 6.4.1. En archivo DOC o PDF
- 6.4.2. Nombrado: apellido alumno\_TPF\_tecno.DOC o .PDF

**6.5. Informe de costos:**

- 6.5.1. En archivo DOC o PDF
- 6.5.2. Nombrado: apellido alumno\_TPF\_costos.  
DOC o .PDF

**6.6. Bibliografía y fuentes consultadas.**

- 6.6.1. En archivo DOC o PDF
- 6.6.2. Nombrado: apellido alumno\_TPF\_fuentes.  
DOC o .PDF

**6.7. Láminas A3:**

- 6.7.1. En archivo JPG (modo CMYK).
- 6.7.2. En el tamaño real de las láminas. 300dpi de definición.

6.7.3. Nombrado: apellido alumno\_TPF\_laminas.JPG

**6.8. Planos técnicos:**

- 6.8.1. En archivos JPG (modo CMYK), DWG o 3dm.
- 6.8.2. En carpeta de archivos nombrada: apellido alumno\_TPF\_planos.
- 6.8.3. Nombrados: apellido alumno\_TPF\_N° de plano.JPG, DWG o 3dm

**6.9. Fotos del modelo tridimensional:**

- 6.9.1. Sobre fondo monocromático.
- 6.9.3. En archivo JPG (modo CMYK).
- 6.9.4. En tamaño 10cm x 10cm. 300dpi de definición.
- 6.9.5. Nombrado: apellido alumno\_TPF\_fotos.JPG

Asignatura	Contenido	Consigna TPF	Productos sugeridos	1. carpeta A4	2. p.	3. láminas	4. modelo 3D	5. proceso	6. archivos digitales
Diseño de Productos I	Introducción al universo proyectual	análisis de productos y diseño de producto simple de uso manual	exprimidor, rallador, sacacorchos, abrelatas.	1.1 académicos 1.2 investigación 1.2 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bitágrafa 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operabilidad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bitágrafa 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo
Diseño de Productos II	Relación con el usuario	producto de uso manual (utensilios hogareños)	linterna, magclik, batidora eléctrica, destornillador eléctrico, secador de pelo.	1.1 académicos 1.2 investigación 1.2 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bitágrafa 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operabilidad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bitágrafa 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo
Diseño de Productos III	Programa y metodología	familia de productos	teléfono / fax, ventilador / calaverter, tostadora / exprimidor, taladro / caladora.	1.1 académicos 1.2 investigación 1.2 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bitágrafa 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operabilidad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bitágrafa 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo
Diseño de Productos IV	Desarrollo de productos	herramientas de uso hogareño de mediana escala	costadora de césped, aspiradora, sopladora, lustradora.	1.1 académicos 1.2 investigación 1.2 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bitágrafa 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operabilidad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bitágrafa 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo
Diseño Industrial I	Semántica	producto de alta complejidad con fuerte carga semántica	vehículo monoplaça, motocicleta.	1.1 académicos 1.2 investigación 1.2 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bitágrafa 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operabilidad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bitágrafa 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo
Diseño Industrial II	Diseño universal	productos de uso público	teléfono público, cajero automático, expendedor de boletos.	1.1 académicos 1.2 investigación 1.2 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bitágrafa 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operabilidad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bitágrafa 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo
Diseño Industrial III	Sistemas productivos	sistema de productos (equipamiento funcional)	mobiliario urbano, puestos de trabajo, instalaciones sanitarias, equipamiento transporte público.	1.1 académicos 1.2 investigación 1.2 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bitágrafa 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operabilidad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bitágrafa 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo
Diseño Industrial IV	Innovación y diseño social	Desarrollo de productos vinculados al desarrollo social	equip. hospitalario, productos para la 3er edad, asistencia a refugiados, emergencia social	1.1 académicos 1.2 investigación 1.2 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bitágrafa 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operabilidad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bitágrafa 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo



Asignatura	Contenido	Consigna TPF	Productos sugeridos
Taller de Producción I	Curvas.	Diseño de un objeto abstracto	en sus tres versiones: laminar, lineal y volumétrico
Taller de Producción II	Poliedros	Recreación formal a través de transformaciones sobre poliedros	concreciones de agarres, visualización, difusores, comandos
Taller de Producción III	Superficies. Intersecciones	Concreciones en un producto de morfología compleja	concreciones
Taller de Producción IV	Significación de la forma	Desarrollo de una familia de formas de significación diversa	ajedrez, trofeos, elementos didácticos, hilos.
Taller de Producción V	Ergonomía	Generación de propuesta de diseño para un habitáculo de un vehículo	interior de transporte público, automóvil, embarcación

  

1. carpeta A4	2. p	3. láminas	4. modelo 3D	5. proceso	6. archivos digitales
1.1 académicos	2.1 vistas	3.1 presentación			6.2 investigación
1.2 investigación	2.2 despiece	3.2 operatividad			6.3 memoria
1.3 memoria		3.3 tecnología			6.4 informe técnico
1.4 informe técnico		3.4 morfología			6.5 informe costo
1.5 informe costo					6.6 bibliografía
1.6 bibliografía					6.7 láminas A3
1.7 copia A3					6.8 planos

Asignatura	Contenido	Consigna TPF	Productos sugeridos	1. carpeta A4	2. p.	3. láminas	4. modelo 3D	5. proceso	6. archivos digitales
Historia del Diseño I	Siglo XX	Análisis histórico de un producto	Producto existente	1.1 académicos 1.2 investigación 1.3 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bibliografía 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operatividad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bibliografía 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo
Historia del Diseño II	Diseño contemporáneo occidental	Catálogo de estilo	Productos existentes	1.1 académicos 1.2 investigación 1.3 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bibliografía 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operatividad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bibliografía 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo
Introducción al Lenguaje Visual	Comunicación visual	Diseño de un afiche	Afiche de un producto	1.1 académicos 1.2 investigación 1.3 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bibliografía 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operatividad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bibliografía 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo
Dibujo I	Dibujo técnico	Documentación de un producto de baja complejidad	morsa de banco, grifo, tijeras, picaporte	1.1 académicos 1.2 investigación 1.3 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bibliografía 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operatividad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bibliografía 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo
Dibujo II	Técnicas de representación	Presentación gráfica integral de un producto de mediana complejidad	linterna, magclik, batidora eléctrica, destornillador eléctrico, secador de pelo	1.1 académicos 1.2 investigación 1.3 memoria 1.4 informe técnico 1.5 informe costo 1.6 bibliografía 1.7 copia A3	2.1 vistas 2.2 despiece	3.1 presentación 3.2 operatividad 3.3 tecnología 3.4 morfología	4. modelo 3D	5. proceso	6.2 investigación 6.3 memoria 6.4 informe técnico 6.5 informe costo 6.6 bibliografía 6.7 láminas A3 6.8 planos 6.9 foto modelo



