

> Convocatoria a Exponer en el VI Foro de la Red / Febrero 2027

El VI Foro de la Red de Investigadores en Diseño se realizará en modalidad VIRTUAL el lunes 22, martes 23, miércoles 24, jueves 25 y viernes 26 de febrero 2027. Se convoca a todos los Miembros de la Red y otros interesados (investigadores, autoridades, docentes) a participar activamente en el Foro presentando brevemente sus trabajos y resultados, sus ideas y propuestas, sus logros y proyecciones vinculados a la Investigación en Diseño desde una perspectiva amplia e interdisciplinaria.

El Foro es una plataforma de visibilidad y vinculación internacional que crece año a año. La modalidad Foro incluye todo tipo de investigación teórica, aplicada y/o proyectual, finalizada o en proceso. Desde trabajos de investigadores en equipos institucionales a proyectos de docentes en sus cátedras con sus estudiantes. De autores independientes y estudiantes avanzados a acciones y emprendimientos editoriales y de difusión disciplinar y profesional.

El Foro como las otras acciones de la Red está destinado a presentar, difundir y vincular a investigadores, autoridades, académicos y profesores que contribuyen con sus investigaciones (y la de sus estudiantes), con sus reflexiones y ensayos en la consolidación de la disciplina en sus instituciones, ciudades y países.

Para exponer en la quinta edición del Foro se requiere enviar un breve texto con: **Título, subtítulo, autor/es, institución (si corresponde) país, un pequeño resumen de la presentación (de 100 a 200 palabras), con mail de contacto y un mini CV (Hoja de vida) de máximo 100 palabras.** Esta información se publicará en la agenda de Investigación 2027.

Enviar texto a Adrián Jara a: vinculos.palermo@gmail.com hasta el lunes 28 de septiembre 2026. Convocatoria: www.palermo.edu/redinvestigadores/convocatoria

El Foro se desarrolla en comisiones con varios expositores. Las mismas se organizarán en grandes temáticas, niveles de avance, modalidades de los proyectos y trabajos, y disponibilidad horaria de los expositores. La participación en el Foro es libre y gratuita y está abierta al público. Se requiere inscripción previa en: www.palermo.edu/redinvestigadores/inscripcion

La Red cuenta con más de 1100 investigadores, autoridades, académicos, otros, adheridos individual y/o institucionalmente. Es una iniciativa del [Instituto de Investigación en Diseño](http://www.palermo.edu/instituto-investigacion-diseño) de la Universidad de Palermo para avanzar en la consolidación de una comunidad internacional de académicos que contribuyen con sus investigaciones y reflexiones en la jerarquización de la disciplina en nuestros países.

> Seminario de Investigación para Miembros de la Red

Se lanza una nueva edición del Seminario de Investigación, gratuito para Miembros de la Red de Investigadores en Diseño, para interesados en presentar su proyecto en el Ciclo 2027.1 del [Programa Estímulo a la Investigación](#), en el marco del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

El Seminario consta de cinco encuentros virtuales que se realizarán los lunes: 19 y 26 de octubre + 2, 9 y 16 de noviembre 2026 de 17 a 18:30. Son cuatro clases de contenidos y el quinto, y último, encuentro coincide con el Foro de Investigación donde se presentan los Proyectos desarrollados en el cuatrimestre.

El objetivo principal del seminario es que los participantes adquieran herramientas para llevar adelante la elaboración de un proyecto de investigación. Se estimulará el desarrollo del proyecto, paso a paso, a lo largo de los encuentros a fin de facilitar la sistematización de los conocimientos adquiridos y plasmarlos adecuadamente en la propuesta de investigación a desarrollar.

Se otorgarán certificados de asistencia a aquellos participantes que completen el Seminario.

El producto final es la formulación de un proyecto de investigación que se puede presentar en el siguiente llamado del Programa Estímulo a la Investigación, correspondiente al Ciclo 2027.1 (se presenta el proyecto en febrero 2°27 y se desarrolla hasta junio 2027)

La convocatoria permanecerá abierta hasta el viernes 9 de octubre 2026. Inscripción, gratuita, al Seminario en: investigaciondc@palermo.edu

> Palermo es Top 1 en Diseño por 12° año consecutivo / Tercera en América Latina / Primera en Argentina Universidades Latinoamericanas en Ranking QS 2026

La reconocida consultora internacional QS (Quacquarelli Symonds) que evalúa y califica la calidad de las universidades a nivel mundial, realizó por undécimo año consecutivo el [World University Rankings by Subject 2026 -Art & Design-](#) (Ranking mundial de universidades por disciplina 2026 -Arte y Diseño-). Se evaluaron y calificaron (como se hace todos los años) las más importantes casas de altos estudios del mundo. La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo se ubicó entre las 100 mejores del mundo, conservando su lugar destacado por undécimo año consecutivo y en tercer lugar entre las universidades Latinoamericanas. En 2026 vuelve a confirmar su primer puesto -compartido- (TOP 1) al ser reconocida como la mejor en Diseño entre las universidades argentinas. (En el Ranking se evalúa la Facultad de Diseño y Comunicación en su conjunto con todas sus carreras y actividades).



- Siete Universidades latinoamericanas calificadas entre 1 y 100 en Diseño en Ranking QS 2026 #50: Tecnológico de Monterrey (México) • # 54 Universidad Nacional Autónoma de México • #74 **Universidad de Palermo (Argentina)** • #74 Universidad de Buenos Aires (Argentina) • # 76 Pontificia Universidad Católica de Chile • #82 Universidad de los Andes (Colombia) • #96 Universidad de San Pablo (Brasil).

- Tres Universidades Latinoamericanas calificadas entre 101 y 150 en Diseño en Ranking QS 2026: Universidad Nacional de Colombia • Pontificia Universidad Javeriana • Universidad del Desarrollo (Chile).
- Tres Universidades Latinoamericanas calificadas entre 151 y 200 en Diseño en Ranking QS 2026: Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro (Brasil) • Universidad de Chile • Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil) •

- Once Universidades Latinoamericanas calificadas entre 201 y 300 en Diseño en Ranking QS 2026: • Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia) • Universidad Anahuac (México) • Universidad Nacional de La Plata (Argentina) • Universidad Estadual Paulista (Brasil) • Universidad Iberoamericana Ciudad de México • Universidad San Ignacio Loyola (Perú) • Universidad Autónoma Metropolitana (México) • Universidad EAFIT (Colombia) • Universidad de Guadalajara (México) • Universidad de Monterrey (México) • Universidad Estadual de Campinas (Brasil)

Hay un total de 24 Universidades Latinoamericanas calificadas entre las 300 mejores del mundo en Diseño en el Ranking QS 2026. + Info: www.palermo.edu/elmejordisenio

> Investigaciones Internacionales con 43 Instituciones de 14 países

En el período agosto 2026 y julio 2026 el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo concretó Proyectos de Investigación, y sus respectivas publicaciones, con 43 Instituciones de 14 países (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, España, Guatemala, Italia, México, Noruega, y Paraguay).

En la reciente XI Edición del [Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño de julio 2026](#) se presentaron los resultados de estas investigaciones que fueron publicadas en 42 ediciones de [Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación](#). A continuación se presentan todas las ediciones con referencia a la institución con que el Instituto de Investigación en Diseño realizó el proyecto y la publicación (entre paréntesis se consigna la edición respectiva):

El camino de la heroína VIII: historias de la periferia (336 y 341) con Universidad de Artes, Ciencias y Comunicaciones (Chile) • *Perspectivas de Investigación en Arquitectura y Urbanismo. Diálogos transnacionales 2* (339 y 313) con Universidad Mayor de San Andrés, (Bolivia) • *La Imagen como espacio de diversidad: Construcción identitaria, poder y simbolismo en contextos contemporáneos* (338) con Association of Image Consultants International • *Transformaciones desde*

el diseño para el mundo actual y futuro. Tomo 2 (337): Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) • *Arquitectura, Artesanía y Patrimonio* (335) con el Museo de Arte Popular (Argentina) y Universidad de Granada (España) • *Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro* (333) con Universidad Técnica de Ambato, (Ecuador) • *Perspectivas de Investigación en Arquitectura y Urbanismo* (331) con Universidad Ricardo Palma (Perú) • *Desafíos y Perspectivas del Diseño en la Complejidad* (330 y 311) con Universidad de Sonora (México) • *Diseño, arte y arquitectura: Entre la abstracción y la figuración* (329) con Centro de Estudios del Habitar Popular (Argentina) • *La poética del espacio desde la mirada contemporánea* (328) con Universidad de Mendoza (Argentina) • *Diseño descentrado: desplazamientos del canon y creación desde los márgenes* (325) con Universidad Autónoma de Encarnación (Paraguay) • *Utopía Difusa. Miradas y construcciones ante la violencia circundante* (323) con Universidad Rafael Landívar (Guatemala); Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) • *Diseño autónomo, sustentable, generativo y regenerativo mediado por IA, en busca de nuevos mercados* (322) con Universidad del BioBio (Chile) • *Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios III* (321) con Universidad de Chile (Chile) • *Comunicación, imagen y ciudad* (319) con Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México) • *Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional V* (318) con Universidad Estadual Paulista (Brasil) • *Encuentros entre búsquedas permanentes* (316) con Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia) • *Visiones del Diseño IX. Transiciones históricas y contemporáneas* (315) con Carnegie Mellon University (USA) • *Reciclado, recuperación y rehabilitación en el diseño, el arte y la arquitectura* (312) con Centro de Estudios del Habitar Popular (Argentina) • *La Moda en su Laberinto. Parte XI* (310) con Organizzazione Internazionale Italo Latinoamericana (Italia) y Academia Italo-Latino Americana de la Moda (Italia) • *Organicismo Digital y Bioaprendizaje* (308) con Universitat Internacional de Catalunya (España) • *Creatividad y Biodiseño II* (307) con Institute for BioDigital Architecture & Genetics-Universitat Internacional de Catalunya, (España) • *Diseño orientado a sistemas socio-técnicos* (306) con The Oslo School of Architecture and Design (Noruega) • *Diseño, Cultura Visual y Género II y Diseño, Arte y Transmedia IV: Experimentaciones* (305) con Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología, (España) • *Itinerarios de la Arquitectura y el Proyecto II - Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura VII* (304) con Universidad Autónoma de Querétaro (México) • *Dossier. A 50 años del golpe: experiencias mediáticas, comunicacionales y artísticas durante las dictaduras latinoamericanas* (303) con Universidad de Santiago de Chile (Chile) y Universidad de Buenos Aires (Argentina) • *Convergencias, Narrativa y Consumo Digital II* (302) con Universidad Europea Creative (España) • *Comunicación política y derechas* (301) con Universidad de Santiago de Compostela (España) • *Bioarte y ecologías emergentes* (300) con Universidad de Vigo (España) • *Diseño sostenible en equidad y justicia* (299) con Universidad de Salamanca (España) • *Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad IV* (297) con Universidad Autónoma del Estado de México (México) • *Diseño-antropología en clave latinoamericana* (296) con Universidad Nacional Autónoma de México (México) y Universidade Federal do

Maranhão (Brasil) • *Investigación formativa en comunicación. Volumen 3* (295) con Universidad de Medellín, (Colombia) • *Diseño y complejidad: teorías, modelos y experiencias* (293) con Universidad Autónoma de Nuevo León (México) • *Las cartografías del género y diseño: hacia una epistemología proyectual para el sur* (288) con Universidad Autónoma de Baja California, (México) • *La otredad en los Diseños: reflexiones sobre supuestos y perspectivas hegemónicas no cuestionadas* (287) con Universidad Nacional Autónoma de México (México) • *Entre música y comunicación: Tesituras, ritmos y semióticas de lo sonoro* (286) con Universidad de Medellín (Colombia) • *Nuevas estéticas virtuales: reflexiones desde las ciencias sociales, artes, humanidades y el diseño* (285) con Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Colombia).

> IV Reconocimiento a la Trayectoria en Investigación y Egresados del Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño

En el marco del Acto de Apertura de la XXI [Semana Internacional de Diseño en Palermo](#) se realizó la IV Edición de los Reconocimientos a la Trayectoria en Investigación y a los [Egresados del Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño](#) que dicta la Universidad de Palermo. Se reconocieron a 16 académicos de ocho países: Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, Uruguay y Argentina que se presentan a continuación:

Reconocimiento a la Trayectoria en Investigación

- **Jimena Alarcón Castro (Chile).** Jimena Alarcón Castro es Doctora en Gestión del Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia (España). Es presidenta de la Red Iberoamericana de Investigación en Diseño (España). Su investigación se sitúa en la intersección entre diseño, materiales, transición, explorando como el diseño de materiales puede impulsar modelos más sostenibles y regenerativos mediante la articulación entre ciencia, tecnología, industria y territorio.

- **Cynthia Lizette Hurtado Espinosa (México).** Cynthia Lizette Hurtado Espinosa es Doctora en Metodología de la Enseñanza del Instituto Mexicano de Estudios Pedagógicos (México). Actualmente es Profesora investigadora de tiempo completo en la Universidad de Guadalajara. Responsable del Cuerpo Académico 1196 en Diseño Gráfico y Procesos Educativos. Editora de la revista científica Zincografía en Guadalajara (México). Su foco en la investigación, producción de conocimiento y producción académica está centrado en el diseño gráfico y los procesos educativos.

- **María Elena Stella (Argentina).** María Elena Stella es Profesora de Historia, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Es Profesora en la Maestría de Cultura y Salud Mental de la Asociación Psicoanalítica de la Ciudad de Buenos Aires. Se especializa en la investigación sobre la relación Cine-Historia y en la representación cinematográfica de los genocidios modernos y violencias de estado.

- **Otniel J. López Altamirano (México).** Otniel J. López Altamirano es Doctor en Diseño de Producto de la Universidad Estatal Paulista (Bra-

sil). Actualmente es Profesor de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca e Investigador distinguido por el Sistema Nacional de Investigadores de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, México. La labor de investigación y actividad académica se centra en el diseño como campo transdisciplinar, con énfasis en tecnologías emergentes, dinámicas socioculturales- contemporáneas y recientemente en inclusión. Desarrollo estudios sobre proyectos transmedia, diseño de información, patrimonio y turismo que dialogan con la arquitectura y urbanismo, particularmente en contextos latinoamericanos.

- **Laura Soledad Garaglia (Argentina).** Laura Soledad Garaglia es Magister en Gestión en la Cultura y Doctoranda en Literatura Latinoamericana y Crítica de Artes escénicas contemporáneas y Análisis del texto dramático en la EMAD (Escuela Metropolitana de Artes Dramáticas, CABA). Es Profesora Titular en varias cátedras de Grado y Posgrado en diferentes universidades. Su foco de investigación se encuentra en la exploración de las artes escénicas del siglo XXI con la dramaturgia contemporánea y los territorios que se generan entre público y obra, articulando participación, identidad y memoria, especialmente en los países de Sudamérica que han atravesado procesos políticos violentos en su historia reciente.

- **Janneth Arley Palacios-Chavarro (Colombia).** Janneth Arley Palacio-Chavarro es Magister en Administración de la Universidad Nacional de Colombia. Es la Líder Nacional de Comunicación Social de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Colombia). Su foco en la investigación, producción de conocimiento y producción académica está centrado en investigación en comunicación, comunicación e innovación, comunicación y creatividad con énfasis en prácticas en América latina.

- **Patricia Díaz Pérez (México).** Patricia Díaz Pérez es Doctora en Educación de la Universidad Intercontinental (México). Profesora Titular de Tiempo Completo Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Autónoma Nacional de México. También ha co-coordinado con Daniela Di Bella las ediciones número 254 "Integración de la Agenda 2030 a proyectos de diseño" y 298 "Agenda 2030: Protagonismo del Diseño" de Cuadernos. Su foco en la investigación, producción de conocimiento y producción académica está focalizado en la educación para el desarrollo sostenible y el diseño.

- **Mirta Bialogorski (Argentina).** Mirta Bialogorski es Doctora en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Coordinadora del Área de Investigación del Museo de Arte Popular José Hernández de la Ciudad de Buenos Aires. Se ha especializado en migración, etnicidad e interculturalidad con foco en la comunidad coreana en Argentina. En el campo de patrimonio cultural y museos se ha centrado en estudios cualitativos de público e investiga las transformaciones del campo artesanal y sus vínculos con el campo del Diseño.

- **Jorge Manuel Castro Falero (Uruguay).** Jorge Manuel Castro Falero es Sociólogo y Posgraduado en Sociología Urbana de la Universidad



Nacional de la República (Uruguay) y Posgraduado en Metodología de la Investigación de la Universidad de la Empresa (Uruguay). Es Investigador, Docente e integrante de la Unidad de Emprendimientos de la Universidad de la Empresa (Uruguay). Su foco en la investigación, producción de conocimiento y producción académica está centralizado en Analizar bajo un enfoque sistémico a la Industria textil y de la moda, sus efectos en su versión actual, fundamentando con datos para estimular el traspaso a un modo de producción circular como cambio necesario para preservar los recursos del planeta

- **Alejo García de la Cárcova (Argentina).** Alejo García de la Cárcova es Licenciado en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina) Integra el equipo de gestión de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación y de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina. Su foco es la investigación, producción de conocimiento y producción académica focalizada en la perspectiva histórica del diseño en su contexto situado.

- **Federico Silva Duarte (Paraguay).** Federico Silva Duarte es Master en Leyes Universidad de la Universidad de Canterbury (Gran Bretaña). Abogado de la Universidad Católica de Asunción. Master en Leyes. Actualmente es asociado senior del Estudio Ehreke de Asunción, Paraguay. Su foco en la investigación, producción de conocimiento y producción académica está centralizado en temas vinculados a la sostenibilidad y protección del diseño.

- **Giovanny Delgado Banegas (Ecuador).** Giovanny Delgado Banegas es Doctor en Diseño de la Universidad de Palermo, (Argentina). Actualmente es docente investigador, Coordinador de la Carrera de Diseño de Interiores, y miembro del Consejo de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay (Ecuador). Su trabajo de investigación se centra en la emergencia disciplinar del diseño de interiores, la experiencia de usuario, la temporalidad de la materialidad, la creatividad profesional, el diseño escenográfico y el neurodiseño, contribuyendo a la construcción de marcos teóricos y metodológicos para el campo del diseño contemporáneo.

- **Martha Gutierrez Miranda (México).** Martha Gutiérrez Miranda es Doctora en Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana, México. Actualmente es como Directora de Tecnología, Innovación y Cultura Digital y Coordinadora de la Maestría en Diseño y Comunicación Hipermedial en la Universidad Autónoma de Querétaro, México. Su foco en la investigación, producción de conocimiento y producción académica está situado en los cruces entre el diseño y la tecnología, la enseñanza del diseño, así como en los procesos de mediación simbólica del diseño.

- **Roberto Medina (Argentina).** Roberto Medina es Arquitecto y Especialista en Investigación Proyectual de la Universidad de Buenos Aires. Dirige en el Instituto de Investigación en Diseño la Línea N°26 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura desde el año 2022. Donde ha coordinado varios Cuadernos con otras universidades latinoamericanas. Organiza las Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura en Palermo ininterrumpidamente desde el año 2022. Su producción académica y de investigación gira en torno al concepto de cosmotectónica, en relación a la domesticidad contemporánea latinoamericana en sus cruces con las técnicas y tecnologías territoriales.

Egresados del Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño:

- **Silmara Simone Takazaki (Brasil).** Silmara Simone Takazaki es Doctora en Ciencias Humanas, en la línea de Investigación en Estudios Epistemológicos de Género y Feminismos, en la Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil). La investigación que Takazaki realizó para el Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño se inscribe en la Línea de Investigación N°23 del Instituto de Investigación en Diseño. El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, y se centró en las relaciones entre género, imagen y diseño prospectivo. La propuesta partió de la premisa que el cine produce subjetividades y tomó como corpus principal la producción cinematográfica de animación latinoamericana, abordada desde perspectivas queer y feminismos decoloniales. El estudio analizó diseño de personajes, narrativas, discursos y guiones con el objetivo de generar nuevas formas de representatividad política y de género. Los resultados están publicados en la edición 324 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que coordinó integralmente.

- **Claudia Chantal Arduini Amaya (Argentina).** Claudia Chantal Arduini Amaya es Doctora en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina); Magíster en Periodismo de la Universidad de San Andrés (Argentina). La investigación que Arduini Amaya realizó en el Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño se inscribe en la Línea de Investigación N°23 del Instituto de Investigación en Diseño: El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, y se centró en el análisis de la dimensión transmedia de la ficción latinoamericana Pasión de Gavilanes. Examinó cómo esta telenovela colombiana ilustró las transformaciones del ecosistema mediático contemporáneo, desde la televisión abierta hasta las plataformas de streaming. El estudio abordó la ficción en una doble vertiente: el canon oficial (los productos de las industrias mediáticas) y el fandom (los contenidos generados por seguidores en redes sociales). Los resultados están publicados en la edición 317 de la revista Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que coordinó integralmente.

