

La Red de Investigadores en Diseño es una iniciativa de la Universidad de Palermo coordinada por su Instituto de Investigación en Diseño. (vinculos.palermo@gmail.com)

> Sexto Newsletter de la Red de Investigadores en Diseño

Con esta sexta edición de InfoRed se alcanzan los dos años ininterrumpidos del newsletter de la Red de Investigadores en Diseño respetando una frecuencia cuatrimestral desde su creación en febrero 2022 y desde la primera edición de mayo 2022.

Se cumplió uno de los objetivos fundacionales de la Red de “**crear un newsletter periódico que difunda las actividades que los miembros quieran compartir con la totalidad de los integrantes de la Red. El newsletter se envía exclusivamente a los Miembros de la Red. Posteriormente se aloja en el sitio web de la Red donde queda disponible para su libre consulta por todos los interesados**” ([InfoRed 1 / Mayo 2022](#))

Este newsletter Seis, fechado en noviembre 2023, se organiza en tres Secciones. Las Secciones contienen información organizada enviada por Miembros de la Red y algunos invitados. La abundante información recibida permitió la producción de tres Secciones (A, B y C) organizadas por la tipología de la información contenida.

- **Sección A:** Contiene las novedades respecto a los desarrollos profesionales y académicos y los logros institucionales, referencias a experiencias y generación de proyectos de investigación y/o transferencia con acciones de visibilidad.
- **Sección B:** Contiene información sobre contenidos en artículos, libros y/o ponencias que sus autores, Miembros de la Red, desean compartir con sus pares.
- **Sección C:** Contiene información referida a convocatoria y referencia a participación en eventos (congresos, jornadas, premios, seminarios y otros) de Miembros de la Red.

La redacción y diseño final del presente Newsletter con noticias y novedades provenientes de numerosos autores diferentes fue un gran y arduo desafío. Se tomaron algunas decisiones de estilo para darle coherencia y legibilidad al documento.

En la convocatoria se solicitó, por respeto y consideración a los lectores y al medio, **un máximo de 100 palabras por noticia**. La gran mayoría respetó esta consigna. Sin embargo algunos textos superaron largamente esta pauta y sin embargo pudieron ser editados. En otros pocos casos fue imposible la edición y se decidió no incluirlos en este newsletter a la espera que sus autores observen y respeten este requerimiento para las próximas ediciones.

Se eliminaron las siglas (sobre todo en los nombres de las instituciones) cuando el nombre estaba completo y resultaba una redundancia informativa.

Siempre se usa mayúscula y minúscula. Se corrigieron los errores ortográficos. Se editaron los títulos, nombres de las instituciones y otros escritos que estaban en mayúscula. Sólo se dejaron en mayúscula los países de pertenencia de los miembros y sus Instituciones. Las negritas se reservan para el nombre del autor y el título del artículo. No se incluyen imágenes.

Se excluyeron las noticias que no tienen una clara vinculación con el campo de la Investigación en Diseño.

Nota: Los interesados en enviar novedades sobre sus actividades para publicar en la próxima edición del Newsletter pueden hacerlo al mail: vinculos.palermo@gmail.com

> Convocatoria a Exponer en el III Foro/Plenario de la Red (Febrero 2024)

El III Foro / Plenario de Miembros de la Red de Investigadores en Diseño se realizará en modalidad Virtual el **lunes 26, martes 27, miércoles 28 y jueves 29 de febrero 2024**. Se convoca a todos sus Miembros a participar activamente el Foro / Plenario presentando brevemente sus trabajos y resultados, sus ideas y propuestas, sus logros y proyecciones vinculados a la Investigación en Diseño desde una perspectiva amplia e interdisciplinaria.

La modalidad Foro / Plenario incluye todo tipo de investigación teórica, aplicada y/o proyectual, finalizada o en proceso. Desde trabajos de investigadores en equipos institucionales a proyectos de docentes en sus cátedras con sus estudiantes. De autores independientes y estudiantes avanzados a acciones y emprendimientos editoriales y de difusión disciplinar y profesional.

El Foro / Plenario como las otras acciones de la Red está destinado a presentar, difundir y vincular a investigadores, autoridades, académicos y profesores que contribuyen con sus investigaciones (y la de sus estudiantes), con sus reflexiones y ensayos en la consolidación de la disciplina en sus instituciones, ciudades y países.

Para exponer en el Foro/ Plenario se requiere enviar: **Título, subtítulo, autor/es, institución (si corresponde) donde se realizó y un pequeño resumen de la presentación (de 100 a 200 palabras), con mail de contacto**. Esta información se publicará en la agenda de Investigación 2024.

Enviar texto a **Adrián Jara** a: vinculos.palermo@gmail.com hasta el **lunes 20 de noviembre 2023**.

El Foro/Plenario se organizará en comisiones con varios expositores. Las mismas se organizarán en grandes temáticas, niveles de avance, modalidades de los proyectos y trabajos y disponibilidad horaria de los expositores.



La participación en el Foro/Plenario es libre y gratuita. Se requiere inscripción previa en:

www.palermo.edu/redinvestigadores/convocatoria

> Organización de infoRED N°6 (Noviembre 2023)

La presente edición de InfoRED se organiza en 3 grandes secciones:

A

SECCIÓN A

infoRED

Nº 6 AÑO 2

NOVIEMBRE 2023

VER PÁGINAS DE LA 3 A LA 17

B

SECCIÓN B

infoRED

Nº 6 AÑO 2

NOVIEMBRE 2023

VER PÁGINAS DE LA 18 A LA 23

C

SECCIÓN C

infoRED

Nº 6 AÑO 2

NOVIEMBRE 2023

VER PÁGINAS DE LA 24 A LA 28





Esta sección contiene las novedades, enviadas por sus protagonistas, respecto a los desarrollos personales y/o logros institucionales, experiencias, contenidos y generación de proyectos de investigación y transferencia con acciones de visibilidad académica y otros.

Todas las noticias fueron enviadas por sus autores Miembros de la Red de Investigadores en Diseño y curadas por el equipo editorial de InfoRed. Cuando fue necesario se intervino en cuestiones de estilo y exceso de longitud.

En cada caso se presenta al investigador, con la información institucional enviada por él mismo con un mail (sólo uno) de contacto.

• **Prof. Dr. Federico Del Giorgio Solfa**

Profesor e Investigador, Laboratorio de Investigación y Desarrollo del Diseño Industrial, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. ARGENTINA. delgiorgio@fba.unlp.edu.ar

Gestión Integrada de Diseño e Innovación

El Proyecto de I+D: "Gestión Integrada de Diseño e Innovación. Contribuciones para una revisión teórico-conceptual y metodológica" (B374), responde a la necesidad de relevar, analizar y conformar una base de nuevas teorías, conceptos, categorías y definiciones relacionadas con la gestión del diseño y la innovación, centrando la atención en tres ejes principales: marketing, desarrollo local y emprendedorismo; los cuales serán transversalmente analizados por los enfoques: educación, profesión, e investigación. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/125244>

• **Olga Ampuero Canellas, Jimena González del Río y Nereida Tarazona Belenguer**

Universitat Politècnica de València, Departamento de Ingeniería Gráfica, adscrita a la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. ESPAÑA. netabe@upv.es

Communicating Sustainability through Packaging Graphic Design: Associated Sociodemographic Factors

Se trata del artículo "Communicating Sustainability through Packaging Graphic Design: Associated Sociodemographic Factors" publicado en "Design Principles and Practices: An International Journal – Annual Review" ISSN: 1833-1874 (Print), ISSN: 2473-5736 (Online), Volume 17, Issue 1, 2023. <https://doi.org/10.18848/1833-1874/CGP/v17i01/1-21>

En esta investigación se han determinado las variables del diseño gráfico que transmiten mejor el concepto de sostenibilidad en el packaging, así como si factores sociodemográficos como la edad y el nivel de estudios, influyen en la percepción de la sostenibilidad que tienen los consumidores. Los resultados han demostrado que el color es la variable gráfica que mejor comunica la sostenibilidad en el packaging y que la edad y el nivel educativo efectivamente influyen

en su percepción. Es importante que los elementos visuales del diseño gráfico de los envases estén conectados con los estructurales y verbales, garantizando una coherencia comunicativa.

<https://cgscholar.com/bookstore/cgrn/200/201/about>

• **Alejandro Daniel Murga González**

Docente investigador y Coordinador Extensión y Vinculación. MÉXICO. alejandro.murga@uabc.edu.mx

Diseño de vestuario para la Escuela Experimental de Danza Contemporánea

Quisiera comentarte que desde principios de año se ha impulsado la vinculación de Diseño Industrial con las industrias creativas para el prototipado de electrónicos. Este año se logró la vinculación con el renombrado diseñador tijuanaense Eddie Corps, con sede en París para la producción de una pieza de tecnología vestible, que se presentó en el marco del Paris Fashion Week 2022. Esta vinculación surge por la propuesta de materias innovadoras y únicas en el programa educativo para el prototipado de electrónicos interactivos con perspectiva centrada en el usuario, usabilidad y ergonomía. Materias como Desarrollo y Prototipado de Dispositivos Tecnológicos, Usability Assessment for Industrial Designers, Metodología del Diseño III y Taller de Diseño V, fueron un insumo para que el alumno de quinto semestre de Diseño Industrial, Carlos Manuel Reyna Álvarez, dirigido y orientado por un servidor, trabaje en conjunto con Eddie Corps para la realización de esta pieza.

<https://www.clutch-magazine.com/posts/mexico-presente-en-paris-eddie-corps-x-clutch-magazine>

• **Laboratorio de Investigaciones en Diseño**

Departamento Diseño, Carrera Diseño de Interiores y Equipamiento, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán. ARGENTINA. depto.disenio@webmail.unt.edu.ar

Cementerios: Arte, turismo y conservación

Durante los días 17 y 18 de agosto de 2023 se realizaron en la Sede de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, Bolívar 700 de la Ciudad de San Miguel de Tucumán, las XII Jornadas de la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios "Cementerios: Arte, turismo y conservación". Dicho evento fue organizado por la Red y el Proyecto de Investigación PIUNT C/708 FAUNT, de la Facultad de Artes de la UNT. Participaron con ponencias relacionadas a la temática de sus investigaciones los siguientes profesores investigadores pertenecientes al Laboratorio de Investigación en Diseño: Dec. Julio A. Magli, Mg. María Elna Cappelli, Dis. Ana María Rodríguez y Mg. María Graciela Valberdi.

• **Begoña Jordá Albiñana**

Catedrática de Universidad, Universitat Politècnica de València, Departamento de Ingeniería Gráfica, adscrita a la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. ESPAÑA. bego@mag.upv.es



De la Bauhaus a la Salomé

Galardonada en la BID22 (Bienal de Diseño Iberoamericano) con su proyecto "De la Bauhaus a la Salomé", que fue expuesto en el MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat) de Valencia de mayo a octubre de 2022. Su obra se expuso además en el Museo Nacional de Artes Decorativas y en la Central del Diseño Matadero de Madrid.

La investigadora Begoña Jordá es Doctora en Bellas Artes y Catedrática de la Universitat Politècnica de València. Desde hace más de 30 años trabaja en el soporte tradicional del cartel como elemento de comunicación de las marcas corporativas y medio de expresión del arte. Su investigación sobre experimentación tipográfica le ha supuesto también el reconocimiento en los premios internacionales CLAP y los premios nacionales ANUARIA en el año 2017. Sus obras han sido seleccionadas para formar parte en exposiciones como la organizada por la ADCV, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y apoyada por la WDC, la capitalidad del Diseño de la Ciudad de Valencia para 2022 "Prohibit Fixar Cartells. REA. Cartells valencians 2000-2020".

Como último mérito, su obra ha sido seleccionada entre los mejores 514 carteles en la Bienal del Cartel Bolivia BICeBé 2023 entre 12.522 participaciones de 90 países del mundo.

https://www.bicebebolivia.com/cartel-selected-2023?field_categoria_value=a&page=4

• Prof. Wellinton Fernando Aquino

Especialista em Inovação e Tecnologia na Educação, Centro de Desenvolvimento Tecnológico CD6. BRASIL. wellinton-fernando@live.com

Diseño educativo y cognición

Identificar en los métodos y técnicas de enseñanza basados en el Diseño, el proceso transversal del aprendizaje cognitivo humano, nuestra capacidad innata para aprender con problemas cada vez más complejos, que promueven el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes. Abriendo el camino a las posibilidades de aplicación didáctica de este aprendizaje basado en procesos cognitivos resolutivos. Así como, estimular la capacidad de resolución de problemas fuera del ámbito escolar, buscando más que el aprendizaje o la evaluación, sino la formación de un ciudadano activo, con sentido crítico y con habilidades innovadoras para el mercado y la sociedad.

• Bruno Bellota Noguera

Docente / Profesor Asociado C de Tiempo Completo. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. MÉXICO. b.bellota@fa.unam.mx

La enseñanza del proyecto urbano vinculante con un enfoque prospectivo en la Etapa de Consolidación de la Carrera en Arquitectura

Los estudiantes tienen como objetivo tener una postura crítica de hacer ciudad y del rumbo de la misma; como objetivo se plantea el desarrollar una propuesta urbana que integre un análisis profundo del contexto con el objeto urbano, tomando en cuenta elementos sociales, históricos, morfológicos y culturales, y que a su vez sea prospectiva, es decir, orientada hacia el futuro. El enfoque prospectivo, busca que esta metodología ofrezca a los estudiantes las herramientas y habilidades necesarias para desarrollar propuestas

urbanas profundamente arraigadas en el contexto, pero también capaces de mirar hacia el futuro. La dialéctica entre el contexto y el objeto urbano se convierte en un pasaje en la que pasado, presente y futuro se entrelazan para dar lugar a intervenciones sensibles, resilientes y adaptativas, que devengan de las necesidades de los actores barriales.

• Claudia Alquezar Facca

Coordinadora del curso de diseño, Centro Universitário do Instituto Mauá de Tecnologia. BRASIL. claudiafacca@maua.br

Fab Lab Móvel Mauá

En septiembre pasado, se lanzó el Fab Lab Móvel Mauá, el primer y único laboratorio digital sobre ruedas en Brasil registrado en la red global de Fab Labs, vinculado al Fab Foundation y al MIT en los EE. UU. A través de diversas actividades como talleres, clases, capacitaciones y demostraciones, ofrece a la sociedad acceso a la cultura maker, experiencias prácticas relacionadas con la transformación digital, permitiendo, a través de un espacio polivalente, que las personas idealicen, diseñen y produzcan objetos tangibles bajo demanda, donde y cuando quieran.

• Daniela Caterina González Erber

Académica, Carrera de Diseño Multimedia, Universidad de Tarapacá. CHILE. derber26@gmail.com

La Carrera de Diseño Multimedia de la Universidad de Tarapacá de Chile certificada por 7 años

En la sesión del 7 de junio de 2023 del Consejo de Acreditación, del área de Arte y Arquitectura, de la Agencia Acreditadora de Chile, la comisión evaluadora acordó certificar por 7 años a la carrera de Diseño Multimedia de la Universidad de Tarapacá, que se imparte en Arica-Chile.

La jefa de carrera de Diseño Multimedia, Marina Vera, resaltó este importante logro superando la certificación anterior que fue de 5 años. "Ahora debemos trabajar en los desafíos que tenemos para el futuro". Además, Vera destacó la incorporación de este programa a la Facultad de Administración y Economía, en el año 2019.

La Red de Escuelas de Diseño del Consejo de Rectores de Universidades Chilenas – REDIS escoge una nueva copresidencia, periodo 2023-2024.

La Dra. Daniela Gonzalez Erber de la Escuela de Diseño de la Universidad de Tarapacá y el Académico de la Escuela de Diseño de la Universidad de Talca, Sr. Javier Lorca Álvarez fueron designados como los nuevos Copresidentes de ReDis.

La Red de Escuelas de Diseño del Consejo de Rectores de Universidades Chilenas, realiza asamblea presencial en la Universidad de Antofagasta.

La Red de Escuelas de Diseño del Consejo de Rectores de Universidades Chilenas – REDIS, realiza su asamblea presencial en la Universidad de Antofagasta los días 28 y 29 de septiembre de 2023. En esta ocasión participan representantes de las 13 universidades chilenas miembro: de Tarapacá; de Antofagasta; de la Serena; de Valparaíso; de Playa Ancha; Católica de Valparaíso; de Chile; Tecnológica Metropolitana; Pontificia Católica de Chile; de Talca; del

Bío-Bío; Católica de Temuco; y Austral de Chile. Estas instituciones a través de sus representantes trabajan en las comisiones de Vinculación, Docencia, Investigación y Comunicación/gestión.

La REDIS, compuesta por las universidades que imparten programas de diseño adscritas al Consejo de Rectores de Universidades Chilenas CRUCH, es una red académica que aglutina a las escuelas matrices que dieron origen a la disciplina del diseño en Chile. Los principales objetivos de esta Red Nacional son: Lograr la interacción de sus académicos; Implementar la movilidad estudiantil; orientar la definición de un perfil universitario de diseñador de validez nacional; Realizar investigación conjunta; y Propiciar la vinculación de la formación universitaria en diseño con la agenda de desarrollo del país.

• Danny García

Docente a tiempo completo, Universidad Don Bosco.

EL SALVADOR. danny.garcia@udb.edu.sv

Proyecto de realización de métodos alternativos para la producción a escala con materiales y procesos localmente disponibles.

El proyecto de wallart y maceteros, es un proyecto desarrollado en la asignatura de productos plásticos donde se aplican distintas competencias relacionadas al uso de materiales, creación de moldes modulares y flexibles con el objetivo de realizar réplicas a partir de una pieza original. El limitado acceso a los materiales adecuados para la creación de moldes plantea un escenario donde es requerido considerar alternativas sustitutivas que permitan llevar a cabo una producción en serie. Los objetos resultantes son funcionales, además sirven como base para verificar maneras alternativas de realizar una producción a escala con materiales y procesos localmente disponibles.

Enlace al proyecto: <https://tinyurl.com/yqp9q3ao>

• Cristina Amalia López

Docente, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. ARGENTINA. christa_galadriel@yahoo.com.ar

Turismo y Accesibilidad Hotelera

Desarrollando investigaciones sobre Turismo y Accesibilidad Hotelera. Experiencias con comunidades identificando la inversión en sostenibilidad. Costumbres ceremoniales en las distintas culturas. En el plano geopolítico analizando las influencias de creencias, cultos y religiones en el mapa de la diplomacia pública. Estudiando derechos y libertades en la vejez, solidaridad entre generaciones para la autonomía y determinación de procesos de salud en el marco de las investigaciones sobre diseño aplicado a las personas mayores. Publicaciones académicas referidas al poder de la imagen visual y la comunicación; La Moda en la Nueva Bauhaus Verde; Modelo Q-ESG en la gestión empresarial e institucional.

• Diana Bustamante

Docente, Facultad de Arquitectura e Ingeniería, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. COLOMBIA.

diana.bustamante@colmayor.edu.co

Registro diseño industrial para Ecomesa y Ecosilla, diseñada por estudiantes y docentes de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

La Superintendencia colombiana de Industria y Comercio ha otorgado el registro de diseño industrial a dos innovadores prototipos de mobiliario: Ecomesa y Ecosilla. Estos diseños fueron desarrollados por estudiantes y docentes del Semillero de Investigación A+D del programa de Arquitectura de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. El proyecto "Mobiliario universitario a partir del reciclaje de maquetas de arquitectura" logró crear muebles versátiles que combinan funciones esenciales como sentarse, trabajar y almacenar, utilizando diferentes sistemas de ensamblaje y diseños paramétricos. Este logro destacado promueve la creatividad y la sostenibilidad, al ser elaborados a partir del reciclaje de los materiales de las maquetas, demostrando así un enfoque eco-amigable en el diseño.

• Diego Patricio Zambrano Rendón

Docente, Instituto Superior Tecnológico Vicente León, Diseño Gráfico y Multimedia. ECUADOR. d.zambrano@istvicenteleon.edu.ec

Recursos visuales contribuyen con la difusión de artistas locales

El Instituto Superior Tecnológico Vicente León a través de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia fomenta la investigación en la comunidad educativa, es así, como se desarrolló el proyecto de investigación denominado "La fotografía como recurso visual en la difusión del artista anacrónico Julián Tucumbi Tigasi del Cantón Pujilí", permitiendo resaltar la fotografía como un medio de comunicación que trasmite y expresa la vida de uno de los artistas iconos del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. Obteniendo como producto final una revista digital y física en un estilo vintage, que recupera la historia, identidad cultural y trayectoria del personaje.

• Eduardo Daniel Bertiz Cabrera

Profesor, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República. URUGUAY. dbertiz@fadu.edu.uy

La noción de Mediador Urbano como estrategia para la construcción de una ciudad inclusiva; II Foro / Plenario de Miembros de la Red de Investigadores en Diseño, Universidad de Palermo

Agosto 2023. ARTÍCULO PUBLICADO: La noción de mediador infraestructural en la construcción de la ciudad pública, Revista THEMA #6 ISSN. 2393-770X, Montevideo; FADU/UDELAR.

Julio 2023. EXPOSITOR: XIV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (presencial), II Jornadas Interdisciplinarias Arquitectura en Palermo (virtual), IV Foro de Creatividad Solidaria (virtual) El Mag.Arq. Eduardo Bertiz estará exponiendo en el XXVI Congreso ARQUISUR que se desarrollará en Montevideo entre el 11 y 13 de octubre de 2023, cuya temática para esta edición será Giros de la Arquitectura: Diseños Cíclicos para Habitar el Sur.

Previamente expondrá en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en el marco de las XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional, cuyo tema de convocatoria será SI+ ESCALAS. El evento tendrá lugar el 4, 5 y 6 de octubre de 2023 de forma presencial en la FADU, UBA.

• **Emma Yorio**

Docente, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. ARGENTINA. emmadosantos@yahoo.com.ar

Proyectos: Como vestuarista estoy trabajando en la obra de teatro "Cuerpo trunco" de Alejandro Stordeaur donde se realiza una estilización histórica. También en la pieza escénica, creación colectiva, "Lo que fue, lo que no es y lo que no será" dirigida por Marcela Fernández Señor. Además, colaboro con el director teatral Santiago Saracca supervisando el signo vestimentario en su tesis performática del posgrado "especialización en teatro de objetos, interactividad y nuevos medios" de la Universidad Nacional de las Artes. Y con la directora Alicia Dolinsky en su representación del texto dramático: "Ana y las langostas."

• **Erika Mora**

Docente, Universidad Gestalt de Diseño, Diseño Gráfico. MÉXICO. erikamorus@gmail.com

Avances de investigación

En este momento me preparo para presentar mis avances de investigación a través de un texto en la convocatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Seminario Permanente de estudios de la escena y el performance (SPEEP). Mi voz es empírica, mis lecturas son complementos y existo dentro de estas dimensiones. Lo interesante de este llamado es profundizar en el cuerpo a través de las prácticas de la investigación académica. La imposibilidad del lenguaje y la búsqueda de otras formas de comunicación, el diálogo entre la investigación y el performance.

• **Gladys Liva Zepesky**

Docente, Polo Productivo Salta. ARGENTINA. gladys.zepesky@gmail.com

Biomateriales

Estuvimos diseñando productos y probando biomateriales, somos de Salta, Capital y Cerrillos donde se encuentra el emprendimiento de hongos <https://www.hongosdelvalle.com>, trabajamos con micelio y paja, yerba mate, borra de café, entre otros. Hemos fundado una red de tiendas sostenibles para la comercialización, difusión, y capacitación (@manku.sostenible). El diseño de los productos logrados fue mi labor como también la coordinación y las pruebas de calidad, junto a nuestro pequeño equipo de trabajo creativo de www.olivacasadecarteras.com

Ética, estética, diseño con Biomateriales. ODS2023

Utilizamos biomateriales para crear bisutería, suvenires, decoración es una iniciativa innovadora que combina la belleza estética con la sostenibilidad ambiental. El uso del micelio cuero orgánico y textil vegetales, promueven la utilización responsable de recursos naturales y se reduce la huella ecológica.

Hemos logrado producir dijes, aros, sandalias, boyas, figuras de animales autóctonos que fusionan la durabilidad con la delicadeza, resultando en piezas únicas, biodegradables y resistentes. Además, la inclusión de detalles textiles orgánicos agrega un toque artesanal y con gran valor cultural de origen andino, aplicando conciencia ambiental, ofreciendo opciones estéticas y éticas.

• **Grace Alexandra Mateus Rojas**

Docente Investigadora, Grupo de investigación MIMAPRO Universidad Nacional de Colombia. COLOMBIA. gamateusr@unal.edu.co

Diseño de vestuario para la Escuela Experimental de Danza Contemporánea

Publicaciones: Coautora en el año 2022 del Manual de Transformación Sostenible de la Guadua en Cundinamarca, con el capítulo titulado: "Transformación de la Guadua". Editorial Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. El Manual fue diseñado como material educativo complementario al Diplomado de Transformación Sostenible de la Guadua en Cundinamarca. Los datos de la publicación son: Crisanto, J., Hernández, A., Acista, D. y Mateus, G. (2022). Manual de Transformación Sostenible de la Guadua en Cundinamarca. Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15416>

Revista Actas de Diseño N° 41

En la Revista Actas de Diseño. N° 41. Publicación Académica de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Argentina fue publicado el artículo titulado: "Corporalidad, herramienta para contribuir a la generación de resultados creativos en estudiantes de diseño" enviado para el XII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño realizado en el año 2021. En el artículo fueron presentados los resultados de la investigación desarrollada en la Maestría en Diseño en la Universidad Nacional de Colombia para identificar cómo se pueden implementar estrategias mediadas por la corporalidad para contribuir a la generación de resultados creativos en estudiantes de diseño.

Mateus, G. (2022). Corporalidad herramienta para contribuir a la generación de resultados creativos en estudiantes de diseño. Actas de Diseño, 17 (41), 279-282. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/actas_de_diseno/detalle_articulo.php?id_libro=992&id_articulo=19294

Ponencia: Diseño del capítulo de Transformación de la Guadua

Presentación de la ponencia "Diseño del capítulo de Transformación de la Guadua" el pasado 04 de agosto de 2023, en el XIV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Evento organizado por la Universidad de Palermo, Argentina. En la ponencia se dio a conocer el proceso desarrollado para la creación del capítulo de Transformación, la forma en la cual fue diseñado para que los habitantes de 12 municipios de Cundinamarca, en Colombia desarrollaran nuevos productos implementando dos técnicas de transformación de la guadua.

• **Dra. Graciela Padilla Castillo**

Coordinadora del Grado en Periodismo. Profesora Titular del Departamento de Periodismo y Nuevos Medios. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA. gracielp@ucm.es

Proyecto Innova

Investigadora principal del proyecto financiado, recientemente reconocido: Proyecto Innova-Docencia UCM, número 430. Título: "Herramientas de Inteligencia Artificial para la docencia y el aprendizaje"



je en Comunicación: retos, posibilidades, netetiquetas". Duración: 01/09/2023-30/06/2024. Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid. Este proyecto aborda las herramientas de IA para conocer y explotar sus posibilidades en estudios de Comunicación, desde una perspectiva ética, deontológica, creativa y de empoderamiento para la docencia y el aprendizaje en las aulas.

Proyecto CIBERDEFENSA

Investigadora principal del proyecto financiado, recientemente reconocido: Proyecto CIBERDEFENSA. Retos en comunicación digital, redes sociales, seguridad electrónica personal e institucional y conflictos híbridos. Referencia: 130-128892. Duración: 1 de enero - 31 de diciembre 2023. Financiación de 2.000 euros. Subvenciones para promover la Cultura de Defensa, Secretaría General de Política de Defensa, Ministerio de Defensa, Gobierno de España.

Proyecto I+D

Investigadora principal del proyecto financiado, recientemente reconocido: Proyecto I+D Comunidad de Madrid para jóvenes doctores. Convocatoria PR/27/21. Título: "Trazabilidad, Transparencia y Acceso a la Información: Estudio y Análisis de las dinámicas y tendencias en el campo". Referencia: PR27/21-017. Duración: 2022-2024. Financiación de 43.744,22 euros. Convenio Plurianual con la Universidad Complutense de Madrid, en su línea de Estímulo a la Investigación de Jóvenes Doctores, en el marco del V PRICIT (V Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica). Convocatoria 2021.

• Héctor Lozano Gonzáles

Coordinador de Investigación, Universidad Señor de Sipán, Escuela de Artes & Diseño Gráfico Empresarial. PERÚ. hlg.lozano@gmail.com

Relación entre el ensimismamiento del lenguaje simbólico y la gestión pública en la Mz b del barrio 5 B en el distrito, Alto Trujillo – 2023

La investigación que conduce Xiomara Espínola Baca, estudiante de comunicación y medios audiovisuales de la Universidad Privada del Norte, se denomina: Relación entre el ensimismamiento del lenguaje simbólico y la gestión pública en la Mz b del barrio 5 B en el distrito, Alto Trujillo – 2023

El objetivo es conocer cuáles son las características que tiene el ensimismamiento de los pobladores respecto al visible abandono de la comunidad que se convierte en lenguaje simbólico de la gestión de las autoridades.

Línea de investigación: Desarrollo Sostenible y Gestión Empresarial. Sub línea de investigación: Análisis simbólico y social de la comunicación audiovisual. Análisis de corrientes teóricas en torno a la comunicación. Análisis del discurso narrativo audiovisual.

• Heloisa Nazaré Dos Santos

Directora. Universidad do Estado de Minas Gerais, Escola de Design (ED). BRASIL. heloisa.santos@uemg.br

• Charles Bicalho

Profesor. Universidad do Estado de Minas Gerais, Escola de Design (ED). BRASIL. charles.bicalho@uemg.br

• Azis José de Olivera Pedrosa

Professor de la Escuela de Diseño de la UEMG lanza libro sobre tallador de madera português. aziz.pedrosa@uemg.br

El professor Azis José de Oliveira Pedrosa, de la Escuela de Diseño de la UEMG, lanzó el libro De Lisboa a Minas Gerais – vida e obra do entalhador José Coelho de Noronha. La obra arroja luz sobre vários aspectos, no solo de las artes, sino también de las formas de vida em Portugal y Brasil en el siglo XVIII. A través de uma profunda investigación, dedicada a documentar passajes de la vida de José Coelho de Noronha a partir de muchas fuentes primarias y obras de autores de renombre, Azis Pedrosa descubrió hechos que están directamente relacionados con el oficio de maestros talladores. El libro aborda estudios de talla, escultura, arquitetura, además de presentar um sobroso repasso a la cultura visual de una época. <https://www.finostracoeditora.com.br/de-lisboa-para-minas-gerais-vida-e-obra-do-entalhador-jose-coelho-de-noronha>

12º Brasil Design Award: Estudiantes y profesores de la Escuela de Diseño de la UEMG tuvieron proyectos seleccionados

El Brasil DesignAward, promovido por la Asociación Brasileña de Empresas de Diseño (ABEDSIGN), es actualmente el premio de diseño más importante de Brasil. Organizado en 11 categorías y sus subcategorías, el premio está abierto a estudiantes y profesionales de todo el país. La duodécima edición, realizada este año, contó con 1.670 proyectos inscritos, provenientes de 22 estados del país. Aquí tenéis los proyectos de alumnos y profesores y aprovechad para votar: <https://bdapremiobrasileirodesign.com.br/>

Centro de estudios de la Escuela de Diseño de la UEMG participa de la Feria Casa dos Quadrinhos

El NIQ, Núcleo de Ilustraciones y Cómics del Centro de Estudios en Diseño de la Imagen (CDI), hizo un colaboración con la Casa dos Quadrinhos. Seremos parte de la quinta edición de la Feria Casa de Comics - CDQ CON.

Este año, la Feria Casa de Cómics - CDQ CON se desarrollará en un formato híbrido, con actividades online y presenciales. El evento se llevará a cabo del 16 al 18 de diciembre.

<http://ed.uemg.br/atuacoes/centros/centro-de-estudos-em-design-da-imagem-centro-da-imagem/>

12ª edición de la Revista Transverso: diálogos entre diseño, cultura y sociedad con el dossier temático - MUSEOS, EXPOSICIONES Y COLECCIONAMIENTO EN DISEÑO

Ya está disponible en el sitio web de las revistas de la UEMG la 12ª edición de la Revista Transverso: diálogos entre diseño, cultura y sociedad, con el dossier temático - MUSEOS, EXPOSICIONES Y COLECCIÓN EN DISEÑO. Son en total: diez artículos, una entrevista, un relato de experiencia y una reseña.

Revista Transverso es una publicación del Núcleo de Diseño y Cultura - Centro de Extensión y la primera publicación científica de la Escuela de Diseño. Su objetivo es difundir la producción científica y cultural relacionada con el diseño y sus diversas interfaces, de forma más libre, dando la oportunidad a muchos principiantes de poder publicar también sus textos.

<https://revista.uemg.br/index.php/transverso/issue/view/446>

Profesores de la Escuela de Diseño de la UEMG reciben una Mención de Honor en el 35° Premio de Diseño del Museu da Casa Brasileira

Los profesores Adriano Aguiar Mol, Mara Lúcia de Paiva Guerra, Marcelina das Graças de Almeida, Maria Bernadete Santos Teixeira y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro, de la Escuela de Diseño, son coautores del libro ITAPORARTE: Estudio de diseño aplicado a la gema sector y joyería con miras a la innovación social y la valorización del territorio del Valle de Jequitinhonha (Edición del Autor, 2020). Organizada por Raquel Canaan, la obra recibió una Mención de Honor en la categoría Obra Escrita Publicada, en la trigésima quinta edición del Premio de Diseño Museu da Casa Brasileira.

El libro en cuestión es resultado del proyecto Itaporarte, que nació de la Red de Acciones Integradas para el Desarrollo Sostenible del Conjunto Productivo de Gemas y Joyas del Norte y Nordeste de Minas Gerais (PROGEMAS), una alianza entre la Universidad del Estado de Minas Gerais (UEMG), Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG), la Universidad Federal de Ouro Preto (UFOP) y el Centro Tecnológico de Minas Gerais (CETEC). Y propone "llevar belleza a los residuos de minerales preciosos", además de "cambiar la perspectiva de vida de las personas que viven en condiciones precarias". <http://ed.uemg.br/professores-da-ed-ficam-com-mencao-honrosa-no-35o-premio-design-do-museu-da-casa-brasileira/>

El PDF del libro está disponible de forma gratuita: https://www.researchgate.net/publication/350096277_ITAPORARTE_ESTUDO_DO_DESIGN_APLICADO_AO_SETOR_DE_GEMAS_E_JOIAS_COM_VISTAS_A_INOVACAO_SOCIAL_DO_TERRITORIO_DO_VALE_DO_JEQUITINHONHA

Editora UEMG lanza libro organizado por profesores de la Escuela de Diseño

El segundo volumen de la obra Historias del Diseño en Minas Gerais fue lanzado por la Editora UEMG. La edición también cuenta con el apoyo institucional de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAUUSP).

Organizado por Marcos da Costa Braga, Marcelina das Graças de Almeida y Maria Regina Álvares Correia Dias, el libro es una colección de artículos que resaltan la riqueza de la producción de diseño en el estado de Minas Gerais; con textos que incluyen análisis en los campos de la moda, la joyería, el mobiliario, la memoria gráfica, los ambientes y la docencia, entre otros temas.

<http://ed.uemg.br/livro-organizado-por-professores-da-escola-de-design-e-lancado-pela-editora-uemg/>

El PDF se puede descargar de forma gratuita desde el sitio web del editor: <https://editora.uemg.br/component/k2/item/224-historias-do-design-em-minas-gerais-ii#sobre-o-livro>

Profesor de la Escuela de Diseño tuvo trabajo seleccionado para SciBioSus 2023

edgardo.moreira@uemg.br

El profesor de la Escuela de Diseño de la UEMG, Edgardo Moreira Neto, tuvo su trabajo "(Re)habitar lo habitado: usuarios y decisiones para un plan de recalcificación ambiental universitaria" seleccionado para el II Congreso Internacional de Ciencia, Biodiversidad y Sostenibilidad, o Congreso Internacional sobre Ciencia, Biodiversidad y Sostenibilidad (SciBioSus 2023), que tuvo lugar este año en el Campus Pampulha de la UFMG, del 4 al 7 de junio.

Profesor de la escuela de diseño Adriano Mol participó en la XIII conferencia anual de oro y diamantes, realizada en Nueva York

design.joias@uemg.br
El profesor, coordinador del Centro de Estudios en Diseño de Joyas y Gemas (CEDGEM), estuvo en Nueva York los días 18 y 19 de julio participando en dos mesas redondas en la XIII Conferencia Anual sobre Oro y Diamantes, por invitación de la Asociación Norteamericana organización Iniciativas Americanas en Arte y Cultura.

En la mesa redonda educativa con el tema "Formando a las próximas generaciones en el sector joyería y minería", Adriano presentó, junto a la profesora Susie Ganch, el proyecto Radical Jewelry Makeover (RJM), que se desarrolla en la Escuela de Diseño desde 2021, en asociación con VCU (Virginia Commonwealth University). RJM es un proyecto innovador que promueve la sostenibilidad mediante la reutilización de materiales preciosos en la industria de la joyería.

• Huberta Márquez Villeda

Docente de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, Universidad Nacional Autónoma de México, Diseño y Comunicación Visual. MÉXICO. hubertamarquez@gmail.com

30 años de Diseño en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la UNAM

El próximo abril del año 2024 la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual en modalidad presencial cumplirá 30 años de ser parte de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán UNAM, por ello, esta preparando un evento especial, en el cual participará el Colegio de Dibujo formado por 25 profesores y presidido por Huberta Márquez Villeda, quien moderará el conversatorio titulado "Del garabato al dibujo" concluyendo con la presentación de "Material didáctico: Manual de dibujo" y la antología "Textos sobre el dibujo". Del mismo modo se presentará una exposición titulada "Dibujos hechos en clase".

• Ignacio López-Forniés y Laura Asión-Suñer

Docentes investigadores; Universidad de Zaragoza. ESPAÑA. ignlopez@unizar.es / lauraasion@unizar.es

El concepto prosumer: situación actual y posible evolución a futuro

Publicado en la revista DYNA Ingeniería e Industria. El artículo se centra en el "prosumer", un concepto acuñado por A. Toffler que fusiona las palabras "productor" y "consumidor" para referirse a un individuo que no se limita a consumir productos, sino que también desempeña un papel activo en su producción. Como resultado, se establecen el perfil y las características que definen al prosumer actual, analizándolo desde cuatro perspectivas diferentes: tecnológica, social, sostenible e innovadora. El desarrollo de esta figura supone un reto evolutivo al que debemos prestar atención desde el sector del diseño y de la industria. <http://www.revistadyna.com/Articulos/Ficha.aspx?Cod=10977&CodArt=C9AC9AC2-5D6A-48B1-9BA1-2C885A52B2C2>

• Humberto Ángel Albornoz Delgado

Docente, Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología Universidad Nacional Autónoma de México. MÉXICO. humberto.albornoz@icat.unam.mx

Diseño para la Educación

Diseño para la Educación: En el Grupo de Cognición y Didáctica de las Ciencias del ICAT-UNAM, se trabaja en el desarrollo de aplicaciones que apoyan la enseñanza de las ciencias en usuarios de educación básica en escuelas rurales bilingües (español-náhuatl), mediante Realidad Aumentada (AR), estas permiten visualizar y ejemplificar el proceso de respiración de diversos organismos. Para nivel bachillerato, se trabaja en una aplicación de Realidad Aumentada que permite visualizar, de forma tridimensional, el campo electromagnético generado por una bobina de inducción y en el diseño de un generador de vibraciones que permite una mejor comprensión de fenómenos ondulatorios y vibratorios.

<https://www.icat.unam.mx/humberto-albornoz-delgado/>

• Jaime Oswaldo Guzmán Martínez

Docente, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. ECUADOR
joguzman@puce.edu.ec

Invisible, emprendimiento financiado por la Embajada de Francia en Ecuador

Invisible es un componente del proyecto "Transmedia para el transporte", que pretende aportar a la transformación de la movilidad en la ciudad de Quito a partir del diseño. La Embajada de Francia en conjunto con socios del proyecto "Fortalecimiento de las Iniciativas Empresariales en las Universidades en Ecuador" lanzaron la convocatoria para promover el emprendimiento en universidades asociadas. El proyecto fue financiado con €0.000 por el Fondo de Solidaridad para Proyectos Innovadores del Ministerio para Europa y de Asuntos Exteriores de Francia con el fin de implementarlo.

• Jeans Michael Reyes Cea

Lic. en Artes Visuales, Investigación en Desarrollo. CHILE
jeansreyes.arte@gmail.com

Memética y estética.

La presente investigación se enfoca en el estudio del meme como un fenómeno de masas en una sociedad hiperconectada. Se aborda cómo este fenómeno engendra relaciones mediáticas de símbolos para generar discursos mediante unidades de información visualmente reconocibles por nativos digitales. Asimismo, se plantea la posibilidad de que estos memes enmascaran proceso de construcción identitarios mediante la decodificación de estos códigos en la comunidad que reciben estas imágenes y las interpretan.

• Joan Bryam Gil Lastra

Director Académico, Escuela de Arte El Cubo, Programa Pre Bellas Artes. PERÚ. joanbryam@gmail.com

Sobre Estéticas de internet

Este año he estado creando videos sobre análisis de estéticas de internet que han nacido y emergido en los últimos 10 años como el Vaporwave, Dreamcore, Weirdcore, Traumacore, etc. Estas estéticas son importantes para reconocer el movimiento artístico en el internet y característica de esta nueva generación. Los invito a usar este material para su investigación académica y fomentarlo en la sociedad. <https://www.youtube.com/@JoanBryam>

• Luci Waisman

Fundadora de Gaia. ARGENTINA/COSTA RICA
naturalezadeletras@gmail.com

En los últimos diez años he trabajado en el área de empresas de impacto en Latinoamérica, como fundadora y directora.

Profundizando en el área del diseño y la economía circular, ha surgido la importancia de la utilización de la tecnología, para dar trazabilidad y transparencia, sumado a esto, la urgencia de la preservación de la biodiversidad y la cultura.

Desde éste punto de quiebre y partida, hoy desarrollo un proyecto en blockchain, una plataforma que une el arte y la naturaleza, registrados como NFT's, para la preservación de la Biodiversidad, utilizando Spatial Data para su seguimiento.

• Jorge Hugo Gutiérrez Díaz

Docente investigador, Universidad de San Buenaventura, Facultad de Artes Integradas, carrera Diseño Industrial. COLOMBIA
jhgutierrezdi@gmail.com / jorge.gutierrez@usbmed.edu.co

Propuesta para la creación de un InnoLab (Laboratorio de Innovación) en la Facultad de Artes Integradas de la Universidad de San Buenaventura seccional Medellín

En la actualidad la innovación se ha vuelto un factor clave en el desarrollo y crecimiento de cualquier organización, algunas instituciones educativas carecen de espacios dedicados específicamente a fomentar estas habilidades, esto puede limitar la capacidad de los individuos y equipos para experimentar, idear y desarrollar soluciones innovadoras a los problemas existentes.

La creación de un Laboratorio de Innovación puede tener un impacto significativo en la formación de los estudiantes, este espacio proporcionaría a los estudiantes un entorno en el que podrían experimentar, aprender y aplicar nuevas técnicas y tecnologías, lo que a su vez podría mejorar su capacidad para innovar y adaptarse a los cambios en el campo.

El laboratorio actuará como un espacio de aprendizaje experimental y colaborativo, donde los estudiantes podrán trabajar en proyectos innovadores, experimentar con nuevas tecnologías y colaborar en equipos multidisciplinarios.

El objetivo principal del laboratorio es mejorar la calidad de la educación en la facultad, proporcionando a los estudiantes oportunidades prácticas para aplicar y expandir los conocimientos adquiridos en el aula. Además, el laboratorio ayudará a los estudiantes a desarrollar habilidades esenciales para su futuro profesional, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la colaboración y la adaptabilidad.

• Larissa Albuquerque de Alencar

Docente del Curso de Diseño de la Universidad Federal de Amazonas - UFAM, Departamento de Diseño y Expresión Gráfica, Tutora del Programa de Educación Tutorial en Diseño. Líder del grupo de investigación titulado Diseño, Género y Sostenibilidad – DeGs. Vicecoordinadora del Programa de Posgrado en Diseño de la UFAM. Doctora en Diseño por la Universidad Estatal de Minas Gerais - UEMG, Escuela de Diseño, Belo Horizonte. BRASIL
larissa_alencar@ufam.edu.br

Participación del IV Seminário do Grupo de Pesquisa Educação de Mulheres nos séculos XIX e XX II Encontro do Grupo de Pesquisa Arquivos Pessoais, Patrimônio e Educação, del 08 al 11 de marzo, y publicación de un resumen titulado "As pioneiras do design amazonense: uma história em construção" junto a la investigadora Doctora Sheila Cordeiro Mota. <https://www.uece.br/eduece/wp-content/uploads/sites/88/2023/02/Anais-IV-Semin%C3%A1rio-do-Grupo-de-Pesquisa-Educa%C3%A7%C3%A3o-de-Mulheres-nos-s%C3%A9culos-XIX-e-XX-II-Encontro-do-Grupo-de-Pesquisa-Arquivos-Pessoais-Patrim%C3%B4nio-e-Educa%C3%A7%C3%A3o.pdf>

Participación como expositor del "Programa de Posgrado em Designo de la Universidade Federal do Amazonas" en el XVII Plenario del Foro de Escuelas Universidad de Palermo en la XVIII Semana Internacional de Designo en Palermo, del 17 de julio al 04 de agosto. Creación y institucionalización del grupo de investigaciones titulado "Design, Género e Sustentabilidade" – DeGs, en la Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Actualmente el grupo está desarrollando 06 Proyectos de Iniciación Científica (PIBIC) y 01 Proyecto del Programa Institucional de Bolsas de Iniciación em Desarrollo Tecnológico y Inovación (PIBIT). Su equipo está formado por 3 profesores investigadores, 1 técnico en educación y 7 alumnos de iniciación científica. Líder: Profa. Dra. Larissa Albuquerque de Alencar; Vice-líder: Profa. Dra. Sheila Cordeiro Mota. <http://dgp.cnpq.br/dgp/espehogrupo/787630>

• Fabiana Barboza y Laura Portillo

Docentes de la Licenciatura en Designo de Modas de la Universidad Autónoma de Encarnación - Facultad de Ciencia, Arte y Tecnología. PARAGUAY. laura.portillo@unae.edu.py
fabiana.barboza@unae.edu.py

Experiencia didáctica de investigación para la creación de una línea de genérica para Trabajos de Fin de Grado.

El contexto universitario paraguayo es complejo para el desarrollo de la I+D+i y los estudiantes presentan actitudes negativas hacia la investigación. Por eso, desarrollamos una propuesta didáctica para trabajar con estudiantes sobre "Materiales Biodegradables" desde diferentes productos: indumentaria, accesorios, avíos y packaging. Se obtuvieron productos 100% sustentable como un piloto impermeable de polietileno utilizando la termofusión, cartera de biocuero, avíos impresos en 3D de PLA, papel de tallo de banana con gramaje apto para packaging y papel de hoja de eucalipto para su utilización en patronaje como resultado de Trabajo Fin de Grado y se logró conjuntamente una propuesta de marca sustentable.

• Leila Susan Munive Loza

Docente, Universidad San Ignacio de Loyola, Carrera Arte y Designo Empresarial. PERÚ. arteydiseno@usil.edu.pe

Convocatoria para el relanzamiento de zoo!

La revista académica peruana "ZOO! Investigación en Designo y Comunicación Visual" está lista para su gran regreso con su esperada undécima edición en diciembre de 2023. Este relanzamiento promete explorar fronteras creativas y tendencias vanguardistas en designo y comunicación visual. Los editores de la revista invitan a académicos,

profesionales, expertos y estudiantes a enviar sus contribuciones para esta y próximas ediciones. Con su compromiso constante con la calidad y la originalidad, "ZOO! Investigación en Designo y Comunicación Visual" su visión es posicionarse como un referente para la comunidad académica y profesional de estas disciplinas. <https://revistas.usil.edu.pe/index.php/zoo>

• Ligia María Delgado Martínez

Docente, Fundación de Estudios Superiores Comfanorte, Designo Gráfico. COLOMBIA. mariligiasand@hotmail.com

Cartel Tributo estrategia creativa de Investigación en designo gráfico

La estrategia creativa aplicada y coordinada por la facultad de designo gráfico FESC desarrolló el proyecto "Cartel Tributo" profundizando en el campo de la investigación; así las diferentes asignaturas bajo un mismo tema obtuvieron resultados con alto contenido por la validez de la información. La metodología de revisión documental en forma descriptiva de personajes de la historia que merecen el tributo de ser recordados en diferentes campos trascendentales de la historia mereció este homenaje con resultados altamente satisfactorios, cumpliendo el objetivo principal de promover la investigación como base fundamental de la información para el mejoramiento del componente comunicación y expresión. El ejercicio trascendió al salón de arte número 13 FESC y participó en ponencia de la Universidad de Palermo en el marco del XIV congreso de enseñanza del designo en la semana internacional.

• Liliana Salvo de Mendoza

Coordinadora Institucional, Escuela de Designo en el Hábitat. ARGENTINA. salvolili@hotmail.com

Designo de vestuario para la Escuela Experimental de Danza Contemporánea

Alumnas/os de taller II y taller IV de la carrera de Designo de Indumentaria de la Escuela de Designo en el Hábitat, trabajaron en conjunto para diseñar el vestuario inspirándose en el paisaje Neuquino para las bailarinas/es de la Escuela Experimental de Danza Contemporánea de la ciudad de Neuquén.

Creando una colección de 19 conjuntos pensada para un cuerpo en movimiento, respondiendo a las necesidades concretas de la obra. Estudiantes de Designo de Indumentaria: Ariana Lordi; Candela Mantilaro; Constanza Fernandez; Daniela Hugo; Emilce Sambueza; Elizabeth Painen; Joaquin Roda; Malena Alegría; Malena Echevarría; Martina Fernandez; Martina Zapata; Paula Rojas; Paula Soto; Sofía Fuentes; Ximena Ambrosio.

• Dr. Arq. Lucas G. Rodríguez

Investigador / Profesor. Investigación en Formaciones de la Arquitectura, Universidad Nacional del Sur y CONICET. Observatorio de Prácticas Pedagógicas en Proyecto, Universidad del Este. ARGENTINA. arqlucasgrodriiguez@gmail.com

Desde 2022, el equipo de investigación dirigido por el Dr. Rodríguez promueve abordajes que investigan la docencia para el saber proyectual, en integración de la eficiencia energética, la tecnología y la

responsabilidad ambiental en la construcción arquitectónica desde su etapa inicial de diseño, en la carrera de grado.

En dirección a construir una visión de la sustentabilidad aplicada al saber arquitectónico, desde el marco del programa *PROARQ* (DGyT, UNS) en su línea de investigación prioritaria sobre *innovación tecnológica y arquitectura*, se desarrolla el Proyecto de Grupo de Investigación UNS titulado “La dimensión tecnológico-energética en la enseñanza del saber proyectual. Análisis y propuesta para la formación de nuestros futuros arquitectos”.

Por su parte, desde 2023 se avanza en investigaciones complementarias, impulsadas desde el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET, Argentina. En aporte a los Temas Estratégicos 2022: *Desarrollo Tecnológico sustentable y Social y el Ambiente y Desarrollo Sustentable*, se destaca “Construcción de estrategias didácticas de evaluación a partir de la integración de las variables tecnológicas y energéticas de los edificios en el proceso proyectual” (Beca posdoctoral); y el plan de actividades CIC titulado “Eficiencia energética y tecnológica en el proceso proyectual: Estrategias didácticas para su integración y evaluación”.

• Marcela Laura Fibbiani

Editora y cofundadora Revista 90+10. ARGENTINA
marcela@90mas10.com.ar

Cómo comunicar diseño por Marcela Fibbiani

En el marco del ciclo de encuentros vinculados a la comunicación “Desayunos en el Estevez” que se realizan en el Museo de Arte Decorativo “Firma y Odilo Estevez” de la ciudad de Rosario, Marcela Fibbiani fue invitada a disertar sobre “Cómo comunicar diseño. Desafíos para una nueva era”, donde compartió un resumen de sus investigaciones sobre los cambios en la comunicación del diseño -en especial a partir de la pandemia-, y que resultaron en el trabajo final de la Especialización en Sociología del Diseño que realizó en 2021 en la FADU/UBA.

• Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo

Professorar de ensino superior, Universidade do Estado de Minas Gerais. BRASIL. marcia.bandeira.figueiredo2020@gmail.com

Investigación doctoral

Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo, profesora de la Escuela de Design - Universidade do Estado de Minas Gerais y miembro de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo se encuentra en Alemania, donde realiza parte de su investigación doctoral como invitada Investigador de la Bauhaus -Universität Weimar. El investigador está desarrollando una tesis doctoral titulada “Da Teoria da Tectônica ao Processo de Design: uma análise interpretativa dos Experimentos Pedagógicos da Bauhaus”, bajo la dirección de la profesora Dra. Vanessa Borges Brasileiro.

• María Teresa Olalde Ramos

Profesora investigadora, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo. MÉXICO
mtor@azc.uam.mx

Nuevas Tendencias y Propuestas de la Semiótica de la Imagen.

Es un proyecto de investigación que a través de explorar y reflexionar sobre la interacción del diseño con otras disciplinas, busca enriquecer el concepto de semiótica de la imagen. Realizó el 2° *Seminario Internacional Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica* en el diseño y las artes, con la participación académicos de distintas universidades nacionales e internacionales, Este proyecto no sólo contempla los aspectos semióticos de la imagen, sino también los comunicacionales, significaciones e interacciones culturales.
<http://hdl.handle.net/11191/9252>

• Confederación Panamericana de Alta Costura

Cristina Amalia López, Presidenta, Confederación Panamericana de Alta Costura. ARGENTINA. conpanac_informa@yahoo.com.ar

La Confederación Panamericana de Alta Costura – CONPANAC continúa su campaña de concientización del impacto de la industria textil/indumentaria. Brindamos seminarios sobre Moda ética y Negocios Sostenibles. Participamos del 2do. Seminario Mujeres en el Arte y el Diseño organizado por UNAM con la ponencia Mujeres Pioneras en Sastrería. En el marco de nuestras alianzas con la Asociación Latinoamericana de Diseño y el Corredor Productivo-Turístico Italia en Argentina, auspiciamos y somos jurado del 2do.Festival Italia en la Piel. Somos jurado del concurso DesignMe Perú, participamos del Lima Desing Week y de la 10ma. Edición Diseñarte Bolivia. Publicamos artículos para el Magazine Quality.

• Mariena Rumié Bertoni

Docente Investigadora, Universidad de Valparaíso. CHILE
mariena.rumie@uv.cl

Tocar la Puerta - aportes del Diseño en los museos municipales

“Tocar la puerta” es una iniciativa personal que une historias del territorio y del arte nacional con el Diseño, complementándose con la academia en la instancia de Práctica de Servicio, Diseño UV, donde se propone a los alumnos una vinculación voluntaria y colaborativa con localidades determinadas de la región de Valparaíso. En esta lógica, el catálogo “Abanicos del Museo Palmira Romano” significó construir relatos históricos y análisis plásticos de cinco abanicos cuyos resultados permitieron diseñar una pieza gráfica que, como insumo cultural, contribuye a la difusión de la colección que se resguarda y expone en el Museo Municipal de Limache.

• Marina Zeising

Docente e investigadora, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. ARGENTINA. cinemarina@gmail.com

El teaser como herramienta audiovisual

Desarrollo de nuevo ensayo “El teaser como herramienta audiovisual” que consiste en un adelanto y acercamiento a lo que será la obra cinematográfica que realizan los estudiantes. Es una pieza audiovisual de hasta 10 minutos que evidencia el conflicto principal de la historia y su posible abordaje estético. Esta herramienta es solicitada en los fondos de financiación junto con una carpeta de presentación del proyecto que incluye los contenidos narrativos

y presupuestarios. En el ciclo de charlas OPEN DC Marina Zeising realizó una conferencia sobre el tema que se puede ver en el canal Conferencias DC de la UP.

<https://www.youtube.com/c/ConferenciasDC>

• **Marisa Ester Ruiz**

Docente, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Coordinación de Relaciones Públicas, Universidad Nacional de La Matanza. ARGENTINA. ruizmarisaester@gmail.com

La Universidad y la Sociedad: entre el deber y el hacer

XVI Congreso Internacional de Anáhuac de Responsabilidad Social - México

Artículo seleccionado para su publicación.

El artículo analiza la importancia de formar profesionales no solo capacitados en su profesión. Las Universidades deberían contemplar en sus programas académicos y planes curriculares, el tópico de la Responsabilidad Social de los futuros graduados como eje de su formación junto a la sostenibilidad educativa, donde la sostenibilidad social, económica y ambiental sean los parámetros en la capacitación de los próximos profesionales.

• **Miguel Nigro**

Docente Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Visuales - Licenciatura de Escenografía, Oficio y Técnicas de las Artes Visuales. ARGENTINA. miguelnigro@fibertel.com.ar

• **Alicia Beatriz Vera**

Docente, Universidad Nacional de las Artes. ARGENTINA escenografa.aliciavera@gmail.com

Como parte de un desarrollo investigativo iniciado en el 2015, cuyo eje de estudio se concentra en los vínculos entre diseño, producción y escenografía teatral, el último mes fue aprobado el cuarto proyecto titulado "La eficacia de la relación entre los sistemas de producción y la creación escenográfica teatral (segunda etapa)". El proyecto está radicado en el Instituto de Investigación del Departamento de Artes Visuales y es dirigido conjuntamente por Miguel Nigro y Alicia Vera. En este período participamos difundiendo los resultados de la investigación en el XI Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado, UBA-FILO y en el XIV Congreso de Enseñanza del Diseño, UP.

• **Arq. Néstor Andrés Guarnizo Sánchez**

Docente, Universidad Santo Tomás. COLOMBIA arquitecto.guarnizo@gmail.com

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura

Es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes

del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizado el carácter inédito de los mismos. <https://publicaciones.ustabuca.edu.co/index.php/revistas-1/division-ciencias-de-ingenieria-y-arquitectura/memorias>

Diplomado Piloto de Operaciones Rpas* y Fotogrametría Básica con Pix4d y Arcgis para Arquitectura e Ingenierías

El espacio académico de innovación es un proyecto nuevo que se oferta y que responde a los avances tecnológicos y nuevo conocimiento de aplicación teórica-práctica enfocado a la utilización de la tecnología Drone y su desarrollo en la Ingeniería y la Arquitectura. Aplica para estudiantes de pregrado USTA y de otras universidades, Egresados, profesionales, técnicos, tecnológicos o no profesional abierto a todo perfil profesional, formal e informal que deseen obtener el certificado de Piloto de Operaciones Remotely Piloted Aircraft System avalado por la Aerocivil un plus que concede este Diplomado. Igualmente forma parte de los programas académicos de EDUCACIÓN CONTINUADA, de la Facultad de Arquitectura. <https://educacioncontinuabucaramanga.ustabuca.edu.co/index.php/course/course/piloto-de-operaciones-rpas-y-fotogrametria-basica>

Grupo de Investigación GINVEARQUI

Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás. COLOMBIA

• **Arq. Néstor Andrés Guarnizo Sánchez**

arquitecto.guarnizo@gmail.com

• **Arq. María Angelica Rivas, Líder del GINVEARQUI**

maria.rivas@ustabuca.edu.co

• **Arq. Sergio Tapias Uribe, Colíder del GINVEARQUI**

sergio.tapias@ustabuca.edu.co

Nuestra comunidad académica se enorgullece de ser una fuerza impulsora en la búsqueda de soluciones creativas y efectivas para los desafíos que enfrenta nuestra sociedad en los campos de la arquitectura, el urbanismo y el desarrollo territorial. Creemos firmemente que la innovación, tanto social como tecnológica, es la clave para abordar con éxito los problemas contemporáneos que afectan a nuestras comunidades, ciudades y regiones.

Estamos totalmente comprometidos a establecer alianzas estratégicas que desempeñen un papel fundamental en la promoción de la investigación y la innovación. Estas colaboraciones representan una valiosa oportunidad para aprovechar recursos, conocimientos y experiencias tanto dentro del ámbito de la Arquitectura como en otras disciplinas afines.

• **Noé Gilberto Menchaca De Alba**

Profesor Investigador Asociado B, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación. Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara. MÉXICO. noe.menchaca@academicos.udg.mx

El impacto del CIITIC-4 en la comunidad de la Universidad de Guadalajara. CUAAD 2023.

Introducción: Este documento presenta las actividades que se han realizado en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación para el Arte, la Arquitectura, el Diseño y la Urbanística CIITIC-4 y que influyen e impactan en las actividades cotidianas de enseñanza-aprendizaje, en nuestro centro universitario, así como los cursos de formación para los profesores y alumnos del CUAAD, durante los periodos 2023.

Comunidad SMART CUAAD

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño 2023
División de Artes y Humanidades Departamento de Teorías e Historias. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en TIC-4

Los nuevos desarrollos en tecnología, las comunicaciones y la globalización de la economía plantean importantes retos para el crecimiento; así como grandes oportunidades para todos los que estén preparados en este ámbito tecnológico.

El desarrollo de la Tecnología se ha incrementado en las múltiples tareas cotidianas a nivel profesional, desde la aparición de las computadoras personales hasta los actuales Smartphone. Una nueva revolución resultado de la confluencia de avances tecnológicos y de interacción social está cambiando nuestra manera de relacionarnos, trabajar, vivir, recrearnos, de hacer negocios, de ejercer la profesión, etc. a nivel Local e Internacional.

El Objetivo del CIITIC es conocer, analizar y participar del desarrollo e influencia de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en las redes de colaboración académico- científica, apoyando la formación de los estudiantes de las disciplinas relacionadas con el Arte, la Arquitectura, el Diseño y la Urbanística.

• Nuria Rey Somoza

Profesora investigadora, Universidad Rey Juan Carlos. ESPAÑA
nuria.rey@urjc.es

Arte y Salud, mediación artística en contextos sociales

Nuria Rey (Universidad Rey Juan Carlos) ha contribuido con su publicación "Estrategias artísticas para la promoción de la salud comunitaria con jóvenes adolescentes en situación de vulnerabilidad" en la revista Arteterapia, compartiendo de la misma manera los resultados en el III Congreso Internacional Innovación y Tendencias Educativas celebrado en julio de 2023. Con este estudio se aportan resultados académicos y experienciales sobre el uso de las artes plásticas y gráficas como canal para la expresión y el bienestar emocional con jóvenes adolescentes en servicios de integración social de Madrid (España). <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/84370>

• Ornella Barone Zallocco

Universidad de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Dpto. Ciencias de la Educación. ARGENTINA. obaronezallocco@gmail.com

Nuevo artículo publicado en Revista Praxis Educativa, "Menstruales tautologías (est)ético-políticas" Political (aesthetic) menstrual tautologies Vol 27 N° 3 ORCID 0000 - 0003 - 0628 - 3016.

Realización de una estancia de trabajo e investigación con Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte y de la línea de investigación "Estética, cultura visual e imaginarios en Latinoamérica y el Caribe", de la IBERO Septiembre de 2023.

Presentación de "Pedagogías indisciplinadas entre visualidades y experiencias del ciclo menstrual en el Coloquio Cultura Visual y pedagogías de la imagen: diálogos latinoamericanos, que se llevó a cabo en la Ciudad de México el 19 de Septiembre de 2023 en el DIE Cinvestav.

Coordinación de la Mesa N° 3 Visualidades (per)formativas transfeministas en el VII Congreso de Visualidades y miradas por venir de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, realizado en Querétaro, México el 28 de Septiembre de 2023.

Presentación de la ponencia "perfor(m)ar el aula con la menstruación. ex.ponenci@.r" en la Mesa 3 del VII Congreso de Visualidades y miradas por venir de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, realizado en Querétaro, México el 29 de Septiembre de 2023.

Coordinación del Dossier Visualidades (per)formativas transfeministas con llamado abierto hasta el 15 de Octubre en la Revista Runas Vol 4 N°8.

• Pablo Sebastián Maldino

Profesor de Bellas Artes, Artes Visuales y Artista Plástico.
ARGENTINA. pablosebastianmaldino1@gmail.com

Universos funcionales

Desde hace 3 años me dedico a realizar estudios y diseños funcionales sobre el hambre en el mundo y esto ha hecho que diseñara ciertos conjuntos de huertos móviles que continuo perfeccionándolos.

Otro ejemplo de las actividades que estoy realizando desde principio de este año (es la creación de obras de arte que se convierten en objetos funcionales) para el uso cotidiano.

En estos ejemplos los procesos de pensamientos y desarrollos son mucho más complejos pero muy llamativos y eficientes.

Con respecto a la institución en donde enseño, estamos en un proceso de creación de objetos de uso diario con materiales para reciclar (tiras de cámaras de autos, botellas de plástico, bolsas de nylon) con esto se hacen bancos, eco ladrillos y ciertos elementos que amplían la productividad y eficiencia conjunta educativa.

• Pablo Torres

Docente Investigador, Programa de Pós-Graduação em Design, Universidade Federal de Campina Grande. BRASIL
pablo@design.ufcg.edu.br

Tecnologías de Asistencia impresas en 3D son desarrolladas en el D4H Lab

El D4H Lab – Laboratorio de Fabricación Aditiva para Tecnologías de Asistencia, vinculado al PPGDesign de la Universidad Federal de Campina Grande (Brasil), finalizó su primer año de funcionamiento con 4 productos desarrollados: una órtesis infantil para miembros inferiores, un abductor del pulgar, un anillo inmovilizador y una funda estética para prótesis de miembro inferior. Todos los productos fueron desarrollados para ser fabricados con impresoras 3D. El siguiente paso es adaptar los productos a los usuarios, para facilitar sus actividades diarias e impactar positivamente en sus rutinas.

• Perla Ana Bruno

Directora Registros. Revista de Investigación histórica (RIIH), Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. ARGENTINA. pbruno@mdp.edu.ar

Registros. Revista de Investigación histórica (RIIH), es una publicación semestral de investigación arbitrada y de acceso abierto, especializada en la indagación histórica y teoría de las disciplinas vinculadas al diseño y producción del entorno construido. Editada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Sus áreas de conocimiento son: Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura, del Diseño Industrial, del Urbanismo y del Planeamiento Urbano-Regional. Historia urbana, y territorial. ISSN 2250-8112

RIIH convoca a la presentación de trabajos científicos inéditos y originales –artículos, debates epistemológicos– así como reseñas de libros y archivos, para el próximo volumen 19, número 1 (enero-junio) y número 2 (julio-diciembre) 2023 bajo el tema: La ciudad de la arquitectura moderna: historia, proyecto y forma urbana. Editor responsable: Horacio Torrent

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura (PROPAR). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Se propone abordar en los dos números del año 2023 la interpretación histórica del amplio ámbito de relaciones entre la arquitectura moderna y la ciudad, con énfasis en América Latina. El primer número centrará la atención en el período 1920-1950, mientras el arco temporal para el segundo es 1950-1980.

• Rafael Ángel Bravo

Docente investigador, Director, Grupo de Investigación Visualizar, Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, Cali, Grupo de Investigación Visualizar. COLOMBIA. angelrafael1980@hotmail.com

Miradas multidisciplinares al diseño sostenible

El fondo editorial de la Institución Universitaria Pascual Bravo ha publicado el libro "Miradas multidisciplinares del diseño sostenible", en el cual se incluye el capítulo titulado "El tamal y otros envueltos, desde la perspectiva utilitaria y cultural, para un diseño sostenible", escrito por Rafael Ángel-Bravo, en coautoría con la investigadora María Cristina Ascuntar Rivera, trabajo conjunto de los grupos de investigación Visualizar, de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, y Muru, de la Universidad de Nariño, con base en el estudio de diversos escenarios de carácter popular, como de algunas expresiones tradicionales y artesanales que en estos contextos se desarrollan.

<https://pascualbravo.edu.co/fondo-editorial/miradas-multidisciplinares-del-diseno-sostenible/>

Reflexiones y prácticas desde las autonomías territoriales, creativas y tecnológicas

La Universidad de Nariño y su Maestría en Diseño para la Innovación Social, han publicado el libro por capítulos titulado "Investigación + Creación: reflexiones y prácticas desde las autonomías territoriales, creativas y tecnológicas", el cual recoge reflexiones y resultados desde la investigación y la creación en arte y diseño. Dentro de éste

se encuentra el capítulo "La plaza de mercado, escenario de preservación cultural y creación visual", autoría de Rafael Ángel-Bravo, director del grupo Visualizar, en el cual se hace un recuento de las etapas, métodos y resultados alcanzados, dentro de su estudio en relación con los mercados populares. <https://sired.udenar.edu.co/9333/>

Nuevas valoraciones y aproximaciones ergonómicas en las relaciones usuario-producto

En días pasados se presenta el artículo titulado "Nuevas valoraciones y aproximaciones ergonómicas en las relaciones usuario-producto", como parte de la publicación "Reflexión Académica en Diseño & Comunicación", de la Universidad de Palermo. Este texto, autoría de Rafael Ángel-Bravo, director del Grupo de Investigación Visualizar, propone una reflexión frente a la relación que se establece entre consumidores y algunos objetos o artefactos de carácter utilitario y artesanal, más allá de su forma y su funcionalidad, dando lugar a una valoración cultural y patrimonial, teniendo como principal referente el trabajo teórico, documental y audiovisual de los artistas Charles y Ray Eames. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicaciones-dc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=20070&id_libro=1045

• Rafael Conde Melguizo

Director y profesor, Universidad Camilo José Cela. ESPAÑA. rafael.conde@udit.es

Grupo de investigación ECSiT

Desde este mes de septiembre de 2023, hemos creado el grupo de investigación ECSiT (Grupo UDIT de Innovación y Tecnología desde y para la Educación, Cultura y Sociedad) en la Universidad del Diseño y la Tecnología (UDIT) en Madrid (España).

El grupo trabajará en el desarrollo de proyectos de investigación e innovación de diseño y tecnologías aplicadas a la educación y retos sociales. Igualmente, trabajará en proyectos educativos dirigidos a la mejora continua de la formación de los estudiantes de diseño.

Estamos abiertos a la colaboración con otros investigadores y grupos de la Red de Investigadores de Diseño en proyectos relacionados con nuestras líneas de trabajo.

• Raquel Analía López

Diseñadora Gráfica, Docente, Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Artes y Diseño, Carrera Diseño Gráfico. ARGENTINA raquel.lopez@fayd.unam.edu.ar

30 años de Diseño

Nos moviliza este año poder celebrar el 30° aniversario de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Misiones. Como docentes reflexionamos en estos instantes, recordamos los inicios y los cambios, vertiginosos, a los cuales nos vamos adaptando. Estudiantes y profesores tenemos el privilegio de construir conocimientos de manera constante y, como gran homenaje a tres décadas de puro diseño en la tierra colorada, la Facultad de Arte y Diseño se prepara con varias actividades para el mes de octubre. Trabajar en esta disciplina con la posibilidad de construir nuevas interpretaciones de la realidad, nos hace únicos.



• **Rebeca Isadora Lozano Castro**

Docente Investigadora, Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación de Patrimonio, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. MÉXICO
rilozano@docentes.uat.edu.mx

Sobre mis actividades para lo que resta de este año y el que inicia, envío información relevante referente a una convocatoria (coordinada por mi) sobre CAPÍTULOS DE LIBRO, que forma parte de la extensión de mi estancia posdoctoral 2023-2024, para compromiso de publicación de LIBRO que va relacionado con la línea temática abordada posdoctoralmente. El texto para compartir es el siguiente (y adjunto convocatoria): Invitación transdisciplinaria para docentes investigadores que sumen con contribuciones originales, auténticas, parte de la divulgación crítica del diseño y para el diseño para mejora de políticas públicas y culturales

Actividad institucional del Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio de la FADU, en la UAT, con la presentación de congreso internacional: "SIPADIG, Simposio Internacional de Patrimonio Digital"

Se realizará virtualmente el SIPADIG, Simposio Internacional de Patrimonio Digital, que tendrá lugar en la Facultad de Arquitectura, diseño y Urbanismo, FADU, en la Universidad Autónoma de Tamaulipas, UAT, México. Los objetivos de este, son: Reflexionar sobre la apropiación, difusión, usabilidad e impacto del patrimonio cultural en formato digital para aspectos históricos y contemporáneos. Mejorar competencias y ampliación del conocimiento sobre las oportunidades del patrimonio cultural en entornos digitales. Crear un punto de encuentro para profesionales, académicos, especialistas y expertos en ámbitos del patrimonio cultural y la tecnología con aplicación patrimonial.

• **Ricardo Yamagawa Urasaki**

Docente, IDAT. PERÚ. riyaaur@yahoo.com

La Nikkeidad Peruana

A partir de las exposiciones de los Salones de Arte Joven Nikkei, surgió en interés en la nikkeidad, como lo común y diferente en los descendientes de japoneses inmigrantes, debido al lugar donde migraron, y desde ese lugar se tratara de entender la nikkeidad en el Perú, la idea Japonidad/peruanidad, será a partir de estos conceptos lejos de las generalidades y superficialidades que la contemporaneidad les concede, conceptos revisados desde la historia propia de cada lugar, de sus similitudes y diferencias que se buscará comprender la nikkeidad en el Perú, y cómo esta se reflejará a través del arte.

• **Santiago Manuel Rodríguez Alonso**

Profesor Adjunto. Facultad de Diseño Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. ARGENTINA

Se está por publicar un paper en Teks del Sud, la revista de investigación de la Universidad Católica de Salta (TdS-UCASa), también en relación a mi tema de investigación.

Participe en el Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, organizado por el Centro de Investigaciones en Arquitectura de la

Universidad de Palermo, exponiendo los avances en la investigación de referencia. De ese mismo modo expondré el avance de mi proyecto de investigación en la convocatoria de la Secretaría de investigaciones de la FADU UBA, en las jornadas SI+Escalas, en octubre próximo.

Infraestructura Verde Urbana en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Estrategias de identificación de sitios adecuados para su implementación.

Rodríguez Alonso, S.; Alonso, S.; Arguello, T.; Sansonetti, J.; Vargas, C.; Pérez Ávila, M. A.

Instituto Superior de Urbanismo Territorio y Ambiente. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Esta propuesta pretende identificar los sitios más adecuados para la instalación de Infraestructura Verde Urbana (IVU) utilizando Sistemas de Información Geográfica (GIS) por medio de diagnósticos socio-ambientales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). En tal caso, el objeto de estudio se limitó a un sector de la CABA, a partir de la identificación de la comuna con mayor temperatura, la más habitada y la de mayor demanda de espacios verdes. Otro recorte tuvo que ver con la factibilidad técnica, por lo que se decidió también buscar las escuelas públicas que tienen las condiciones estructurales más adecuadas para poder ejecutarlo.

• **Sialia Karina Mellink Méndez**

Docente Tiempo Completo y Coordinadora de Diseño Gráfico, Centro de Enseñanza Técnica y Superior, CETYS Universidad, Campus Ensenada. MÉXICO. sialia.mellink@cetys.mx

FIDD 2023. Beyond Borders

En el Foro Internacional de Diseño Gráfico de CETYS Universidad campus Internacional Ensenada 2023 nos embarcaremos en un viaje virtual alrededor del mundo mediante el lenguaje universal del diseño, explorando cómo las herencias culturales e identitarias influyen en el proceso creativo de los diseñadores gráficos. Desde las calles de Tokio hasta los rincones de Indonesia, cada sitio del mundo tiene una historia que contar y una influencia que ofrecer. Contaremos con ponentes de España, Indonesia, Ecuador, Japón y México quienes enriquecerán nuestras perspectivas compartiendo cómo diversas tradiciones culturales y experiencias globales influyen en la creación de piezas de diseño impactantes.
<https://www.instagram.com/fidd.design/>

• **Sofía Alejandra Luna Rodríguez**

Docente. Doctora en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Grupo de Investigación Damateur. MÉXICO. sofia.lunard@uanl.edu.mx

Percepción e Interpretación de la Forma en Objetos Cotidianos (Cubiertos) Mediante los Sentidos y Emociones.

Los elementos de diseño básico son de gran impacto al diseñar, gracias a estos se modifica la perspectiva sobre objetos de nuestra vida cotidiana, como los cubiertos. La percepción es un proceso cognitivo de la conciencia, se encarga del reconocimiento e interpretación de elementos, estos son transformados e interpretados para comprender de una manera profunda y exacta lo que consumimos.



Surgiendo la interrogante ¿qué pasaría si se cambiaran las formas de un cubierto? Mediante una investigación cualitativa se presenta una propuesta de diseño de un juego de cubiertos "Curv-Lery" basada en el análisis del color, textura, materiales y tamaño.

• **Verónica Livier Díaz Núñez**

Profesora investigadora titular C, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara. MÉXICO
coordinacion.investigacion@cuaad.udg.mx

Libro: La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades. Estudio y propuesta de una App para la movilidad y seguridad urbana con perspectiva de género para barrios con segregación socio-espacial en Guadalajara

Deseamos compartir con la Red de Investigadores de Diseño, la publicación del libro que contó con investigadores nacionales e internacionales, en el marco del proyecto de investigación titulado: "La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades. Estudio y propuesta de una App para la movilidad y seguridad urbana con perspectiva de género para barrios con segregación socio-espacial en Guadalajara", financiado Ciencia de Frontera, CONAHCYT, desarrollado bajo la responsabilidad de las doctoras: Verónica Livier Díaz Núñez, Universidad de Guadalajara, Dulce Esmeralda García Ruiz, Universidad Autónoma de Guadalajara y Alessandra Cireddu, TEC de Monterrey, MÉXICO.
<https://drive.google.com/file/d/1EweVgeKGsdWzIzGfGbpFujvFchiBddho5/view>

Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación de Patrimonio, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. MÉXICO

• **Dra. Lorena Gertrudis Valle Echevarría**

lvalle@docentes.uat.edu.mx

• **Dr. Carlos Erick Berumen Rodríguez**

cberumen@docentes.uat.edu.mx

• **Dra. Rebeca Isadora Lozano Castro**

rilozano@docentes.uat.edu.mx

• **Dr. David Alonso Leija Román**

dleija@docentes.uat.edu.mx

Día de la Investigación en la FADU

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, participó en el Día de la Investigación organizado por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

La Dra. Lorena Gertrudis Valle Chavarría, Candidata a Investigadora Nacional del SNI en el área de humanidades y líder del Cuerpo Académico: "Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio (CA-UAT-145)" en conjunto con sus Colaboradores Dr. Carlos Eric Berumen Rodríguez, Dr. David Alonso Leija Román y Dra. Rebeca Isadora Lozano Castro, impartieron el taller "Demostración de proceso de modelado manual con masa de secado al aire libre de apariencia arenisca" integrado por un conjunto de actividades como la demostración de al-

gunos de los componentes orgánicos e inorgánicos, formulación lograda a través de pruebas de resistencia, flexibilidad, envejecimiento acelerado en laboratorios especializados, así como el tratamiento de una pigmentación suave con pinturas acrílicas base agua así como el armado de estructuras para la elaboración de réplicas y el proceso de elaboración de capas hasta la obtención de una réplica exacta de elementos escultóricos.

<https://www.serfadu.com/2022/09/23/dia-de-la-investigacion-2022/>

• **Dra. Estela Mara Erbeti**

Docente de Maestrías y Especializaciones, Universidad de la Comunidad Andina, Simón Bolívar. BOLIVIA. eerbity@gmail.com

Título Tesis: "Proyecto Guía de buenas prácticas y recomendaciones útiles para la implementación de acciones de sustentabilidad en el sector Pymes"

En relación con las empresas y la sustentabilidad vemos la necesidad en nuestra actividad profesional y docente de profundizar en el proceso en estos temas con aportes concretos sobre los que hay poca información y formación en relación con la implementación práctica y la gestión. Las empresas manifiestan la necesidad de conocer cuáles son los beneficios de trabajar con procesos y cadenas de valor sustentables, los ahorros que se generan a partir de estas dinámicas y las oportunidades de acceso a nuevos mercados en particular para las empresas de Latinoamérica.

Por ello colaboraremos con este proceso de triple impacto identificando una muestra de dando inicio a una investigación convocando una muestra de empresas del sector Pyme que ya tengan experiencia probada en prácticas de sostenibilidad para contribuir en la redacción de un anteproyectos que contemple buenas prácticas para los distintos sectores productivos.

• **Marcelo Silva Pinto**

Professor Adjunto, Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Arquitetura e Design. BRASIL. marcelospinto@ufmg.br

Estudo sobre Design Thinking

Foi publicado um texto sobre como gestores de importantes setores empresariais brasileiros vislumbram a atuação de designers para projetos conduzidos sob a perspectiva de *Design Thinking*.

A pesquisa foi publicado na revista Pensamentos em Design e segundo o editor da revista, "o texto, "Contribuições para aumentar o potencial econômico-financeiro em projetos de produtos e serviços baseados em *design thinking*" é um artigo escrito a muitas mãos: Marcelo Silva Pinto, Alexandre Machado Rocha, Flávio Copola Azenha, Gabriel Delage e Silva e André Leme Fleury. Trata-se, como explicitado no título, de uma abordagem calcada no *design thinking* na gestão de negócios, inovação, e geração de valor. A pesquisa aprofunda-se na literatura, a partir de uma revisão sistemática e de análises bibliométricas, baseia-se em estudos de caso e chega a conclusões surpreendentes".

Projetos baseados em design thinking ganharam muito espaço no âmbito da gestão e desenvolvimento de projetos visando inovação. Muitos negócios incorporaram a abordagem, porém não está con-



solidado o fato de que o processo é passível para desenvolvimento de produtos e serviços que realmente gerem captação de valor para os negócios. Por isso, o trabalho apresentado buscou compreender como se dá o processo de captação de valor em projetos baseados em design thinking por meio de uma ampla revisão de literatura e estudos de dez casos. A pesquisa identificou lacunas na literatura e descobertas nos estudos de caso que contribuem para o desenvolvimento da teoria e prática sobre o tema. Os resultados podem contribuir ainda, para gestores e empreendedores dialogarem de maneira mais eficiente com designers e projetistas, possibilitando assim, projetos alinhados com as expectativas dos envolvidos, aumentando a captação de valor nos projetos.

<https://doi.org/10.36704/pensemdes.v1i2.6390>

• **Paulina Barraza Gómez**

Diseñadora gráfica e Ilustradora. Universidad Iberoamericana. MÉXICO. paulinabarrazagomez76@gmail.com

Mi investigación consiste en probar diversos recursos orgánicos para elaborar colores como una propuesta de materiales alternativos para la realización de ilustraciones con conciencia ambiental. Probé con desecho de verdura verde, pero en el papel fue casi imperceptible el resultado. Con betabel, conseguí un tono magenta intenso, con el que he creado manchas interesantes y ya he puesto en práctica. La granada fue tan sorprendente como encantadora. Al principio pintó rojo y al secarse quedó morado tenue. He trabajado a la par con café que se aplica perfecto en fondos. Mi interés es contar con una amplia gama de colores.

• **Graciela Beatriz de Cara**

Titular de Cátedra Sociología aplicada al diseño, Universidad Nacional de San Juan, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. ARGENTINA. gradecar@gmail.com

Actividades de la cátedra de sociología para las carreras de diseño industrial y diseño gráfico de la facultad de arquitectura, urbanismo y diseño, de la Universidad Nacional de San Juan:

Pensando en las condiciones ambientales

Emprendimientos de impresión 3d o usuarios de impresora 3D, por lo general entes dedicados al diseño en busca de soluciones a problemáticas de diversas índoles.

Sistema de calentamiento de boquilla

Un cartucho calentador, le da temperatura a todo el sector en el cual se encuentra la boquilla, la temperatura es controlada mediante una plaqueta, la cual recibe información gracias a un termistor.

• **Ana Cecilia Carrasco**

ECUADOR. accarrascofl@flacso.edu.ec

El proyecto de diseño, artes visuales y memoria oral asháninka "El proyecto de diseño, artes visuales y memoria oral asháninka" ganador de los Estímulos para la Cultura 2022 del Ministerio de Cultura, ha llegado a su etapa final y, como memoria de todos los procesos vinculados a dicho proyecto se ha generado la página web cushma.org, repositorio de las imágenes, contenidos y discusiones, planteadas desde las artes gráficas y visuales, sobre arte, interculturalidad y memoria cultural. www.cushma.org

• **Dr. Luis Ahumada Inostroza**

Co Director de COMINT LAB, Profesor Investigador.

• **Mg. @Janett Campos Gómez**

Co Directora de COMINT LAB, Profesora Investigadora. CHILE

COMINT LAB Laboratorio de Comunidades Inteligentes, es una ONG que desarrolla proyectos de investigación en Diseño Estratégico, orientados a la construcción de Experiencias Comerciales y Turísticas con fuerte impacto Sociocultural.

Nuestras investigaciones y proyectos se han situado en la Región de Valparaíso y Santiago de Chile, compartiendo estas experiencias a nivel internacional.

Nuestro enfoque es nutrir las localidades en un desarrollo que beneficie el Bien Común, fomenten el Comercio Local y revalorizar la Identidad Cultural de cada zona, protegiendo la naturaleza. Nuestras investigaciones se enfocan en la innovación social y sostenible, a través de metodologías avanzadas en Diseño Estratégico y con la utilización de tecnologías de la información.





Esta sección contiene las novedades, enviadas por sus protagonistas, respecto a artículos, libros, ponencias y otras acciones académicas.

Todas las noticias fueron enviadas por sus autores Miembros de la Red de Investigadores en Diseño y curadas por el equipo editorial de InfoRed. Cuando fue necesario se intervino en cuestiones de estilo y exceso de longitud.

En cada caso se presenta al investigador, con la información institucional enviada por él mismo con un mail (sólo uno) de contacto.

• **Nuria Rey Somoza**

Profesora investigadora, Universidad Rey Juan Carlos. ESPAÑA
 nur.rey.nrs@gmail.com

Mediación artística, bienestar y salud comunitaria: relatorías gráficas en tiempos de encuentro digital.

La relatoría gráfica es una imagen para la representación y/o análisis de fenómenos o eventos. Configura su producción desde la representación de subjetividades, encuentros e interacciones de una acción colectiva, pretendiendo reflexiones en torno a los flujos y las sinergias contextualizadas. Desde el proyecto Arte y Salud del Organismo Autónomo Madrid Salud (2021) se han desarrollado tres relatorías gráficas en varios encuentros no presenciales: 1) proyecto Abrazos Interrumpidos, 2) encuentro por el Día Mundial de la Salud Mental y 3) encuentro Construyendo una comunidad Compasiva. En estos ámbitos de salud, sobre todo desde el periodo pandémico que ha promovido multitud de traslados de procesos físicos a online, estas estrategias pueden enfatizar el sentido comunitario y de visibilidad de vínculos entre participantes. En el artículo se pretende, desde estos casos, ampliar las claves presentadas en estudios previos sobre este tema, analizando cómo estas estrategias visuales expanden sus potencias para la mediación artística post-COVID. Se localizan, así, características ampliadas en estas producciones no presenciales que expanden las posibilidades de las relatorías en contextos de mediación artística y salud comunitaria.

Rey, N., Gil-Gayo, M., Claver, M. D. y Casla, A. (2023). Mediación artística, bienestar y salud comunitaria: relatorías gráficas en tiempos de encuentro digital. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35 (2), 483-505. Enlace: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/83793>

• **Claudia Alquezar Facca**

Coordinadora del curso de diseño, Centro Universitario do Instituto Mauá de Tecnologia. BRASIL. claudiafacca@maua.br

Publicaciones en revistas del grupo de investigación LabDesign em 2023 – Instituto Mauá de Tecnologia (Brasil)

CARVALHO, Agda; HERNÁNDEZ-ACUAVIVA, Helena. The deviations of algorithms in everyday use. *DAT Journal*, [S. l.], v. 8, n. 3, p. 132–142, 2023. DOI: 10.29147/datjournal. V8i3. 761.

CARVALHO, A. R. de; FOGLIANO, F. L.; DE CARVALHO, F. O.; DE MORAES, D. S. P.; LUCERA, L. do A.; CARVALHO, M. A. A.; ORE-FICE, M. M. Criando algo: ritmos e processos coletivos. *Revista Contemporânea*, v. 3, n. 9, p. 13500–13517, 2023. DOI: 10.56083/RVC3N9-006.

FACCA, Claudia A.; CARVALHO, Agda R. de; MORAES, Viviane T.; ROCHA, Cleomar. Biodiseño y Bioaprendizaje: Diálogo con sistemas naturales y complejos. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Universidad de Palermo. n° 178, v. 1, p. 169-185, 2023.

PEREIRA, Everaldo; MELLO, Ana Paula S. Internet das coisas como mídia: perspectivas e desafios para comunicação e design de anúncios. *Signos do Consumo*, v. 15, p. e210974, 2023.

• **Dra. Graciela Padilla Castillo**

Coordinadora del Grado en Periodismo. Profesora Titular del Departamento de Periodismo y Nuevos Medios. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA
gracielp@ucm.es

Artículos académicos

Bernárdez Rodal, A., & Padilla Castillo, G. (2023). Spanish ecofeminism in social media. Actions and possibilities in Instagram. *Almanaque*, (41), 35-46. Google Scholar, Dimensions, Dialnet. <https://doi.org/10.58479/almanaque.2023.60>

Brandariz Portela, T.; Ortega Fernández, E. y Padilla Castillo, G. (2023). Los millennials y la honestidad como valor de marca. El caso Goiko en Instagram. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (56), 214-238. <https://doi.org/10.15198/seeci.2023.56.e820>

Padilla-Castillo, G. (2023). La Burbuja de la melancolía. Peligros emocionales de las redes sociales. *Human Review. International Humanities Review*, 12(3), 2-10. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v12.4703>

Caldevilla-Domínguez, D.; Barrientos-Báez, A.; Padilla-Castillo, G. (2023). Dilemmas between freedom of speech and hate speech. Russophobia on Facebook and its treatment in Spanish newspapers. *Politics and Governance*, 11(2), 147-159. <https://doi.org/10.17645/pag.v11i2.6330>

Capítulos de libro

Padilla, G.; Martínez, X.; Piñeiro, T. (2023). “Discurso de odio contra mujeres españolas en Twitter. Sentimiento y discurso crítico”. En el libro *Tendencias de la comunicación más proactiva*. Colección Ediciones Universitarias de la editorial Tecnos, Grupo Anaya. ISBN: 978-84-309-8756-6. Páginas: 293-305.

Rodríguez, J.; Monroy, A.; Padilla, G.; Bernárdez, A. (2023). Capítulo “Podcasting en el aula: innovación docente, promoción de la creatividad, preparación de portfolio profesional”. En el libro *Alfabetización multimodal, activismo educativo y redes sociales. Experiencias didácticas para la innovación docente*. Editorial Grao. Colección Análisis y Estudios. Coordinado por Laura Triviño-Cabrera, Pilar Rivero, Marie-Claude Larouche. ISBN: 978-84-1941-6582. Páginas 87-98.



• **Claudia Catherine Valenzuela Suarez**

Docente, Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Arte y Diseño. PERÚ. cvalenzuela@pucp.edu.pe

Es licenciada en diseño gráfico y magistra en historia del arte y curaduría por la PUCP. Se ha especializado en arte y diseño peruano de inicios del siglo XX. Desarrolla propuestas de investigación en arte y diseño del siglo XX mediante el trabajo colaborativo y multidisciplinario. Pontificia Universidad Católica del Perú. PERÚ
Valenzuela Suárez, C. C. (2021). Diseño gráfico en el Perú de inicios del siglo XX: Los carteles avant garde de Elena Izcue, 1930-1940. Revista Arte Y Diseño A&D, (8), 76-88. En <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/ayd/article/view/24638>

A Elena Izcue se le conoce por sus estudios artísticos y gráficos de la iconografía del arte precolombino. Sin embargo, es importante rescatar y visibilizar sus propuestas gráficas de carteles realizados entre 1930 y 1940, que se alejaron del arraigado concepto iconográfico peruano para adentrarse en una exploración formal y compositiva que tomó como referencia las manifestaciones artísticas y gráficas europeas. Esa experiencia le permitió hacer propuestas creativas e innovadoras que dialogaron con el lenguaje de las vanguardias y que luego entretrejió con el lenguaje visual local. Fue un proceso interesante de transculturación visual en el que la vanguardia internacional influyó a Izcue a través del cartel y luego le dio el sentido identitario cuando regresó al Perú. DOI: <https://doi.org/10.18800/ayd.202101.006>

• **Ibar Federico Anderson**

Docente titular, Cultura 1 Diseño Industrial, Universidad Nacional de la Plata. ARGENTINA. ibar.federico.anderson@gmail.com

Educación, diseño e innovación en Latinoamérica. Evolución, análisis de casos y perspectivas sobre la educación técnico profesional

Este trabajo corresponde al texto del borrador para el proyecto que consiste en escribir un nuevo capítulo de la continuación del libro ya existente "Educación, diseño e innovación en Latinoamérica. Evolución, análisis de casos y perspectivas sobre la educación técnico profesional" (título del libro, Parte I) que analiza el Diseño Industrial y las relaciones con la Educación Secundaria Técnica (Colegios Industriales); por lo que ahora se pretende escribir la Parte II del libro. A continuación los enlaces al SEDICI-UNLP (Base de Datos de la UNLP): Parte 1: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70662> • Parte 2: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/155700>

• **Karina Rangel**

Diseñadora de Moda e Imagen sostenible. VENEZUELA
karina.rangel@hotmail.com

La sostenibilidad y mi imagen personal sostenible

En este artículo se explora cómo nuestra imagen personal puede tener un impacto significativo en el medio ambiente y la sociedad en general, y cómo podemos ser más conscientes y responsables partiendo desde nuestra formación educativa, elección de prendas de vestir y estilo personal. Se destaca la importancia de la moda

sostenible y cómo podemos ser parte del cambio eligiendo marcas con etiquetas sostenibles y cuidando nuestras prendas hasta el final. También se discute la necesidad de ser más responsables en la elaboración de textiles y fibras, y cómo la moda puede ser una herramienta poderosa para crear un mensaje de sostenibilidad y responsabilidad social. En resumen, la imagen personal y la sostenibilidad están más conectadas de lo que pensamos, y debemos ser agentes multiplicadores del cambio en nuestro hogar y en nuestra sociedad. <http://karinarangelfashiondesigner.wordpress.com/2023/10/10/la-sostenibilidad-y-mi-imagen-personal-sostenible>

• **Maggie Gonzalez Selzer**

ARGENTINA. mgselzer15@gmail.com

Cuerpo vestido e investido Distorsiones en la percepción de la imagen corporal.

Este libro es el resultado de una extensa y cuidadosa investigación por parte de la autora, en donde nos propone escuchar la manera en que la palabra del terapeuta se entrelaza con la palabra que trae el paciente en su cuerpo, dichas e infortunios. Aborda, desde distintas miradas, temáticas relacionadas con la imagen corporal construida a través de su relación con el entorno y cómo ésta trasciende los límites del cuerpo; la indumentaria como medio de expresión del individuo; trastornos y patologías del cuerpo y la imagen. El propósito de la autora al elaborar este libro es alumbrar el enramado que vela y devela la investidura de vestir al cuerpo, las palabras que perduran en el cuerpo del sujeto.

• **Rafael Eduardo Hernández Porras**

COLOMBIA. rafael.hernandezp@cecar.edu.co

Ponencia "Evaluación de Parámetros de Sostenibilidad en la Construcción del Edificio Bloque G de CECAR". Los profesores del programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR Rafael Hernández, Natalia Alario y Angélica Sierra, presentaron su ponencia del proyecto de investigación en curso "Evaluación de Parámetros de Sostenibilidad en la Construcción del Edificio Bloque G de CECAR – Sincelejo, según los Criterios de Certificación EDGE", en el marco del XVII Congreso Internacional EcoCiudades desarrollado por la Universidad la Gran Colombia. A través de Streaming hicieron un recorrido por las políticas de construcción sostenible y cómo el aplicativo EDGE, se convierte en una herramienta importante en las fases de conceptualización y diseño arquitectónico.

• **Lony Fernández Álvarez**

Profesor, Universidad APEC, Escuela de Artes y Comunicación. REPÚBLICA DOMINICANA. lonyfernandez@gmail.com

El diseño gráfico como profesión: características, inicios, evolución y futuro

Artículo publicado en la Revista Pensamiento de la Facultad de Humanidades de la Universidad APEC en su segundo número. El mismo se encuentra en la página 49. Al mismo tiempo le comparo el link y le envío el PDF para que puedan disfrutar de la revista y el artículo. <http://repositorio.unapec.edu.do/handle/123456789/895>

• Márcia Seixas dos Santos

Maestría Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC. BRASIL. marciaseixas@live.com

Estudiante de Doctorado en el Programa de Posgrado en Diseño, miembro del Laboratório de Interfaces e Interações em Tecnologia Assistiva – Li2TA, UDESC, Florianópolis/SC, Brasil.

Los correlatos neurofisiológicos del ambiente de coworking en el estado afectivo de los profesionales. Este artículo presenta la investigación realizada en el proyecto de maestría del autor, sobre el entorno construido a través del diseño y la neurociencia. El trabajo evaluó la percepción de los usuarios en ambientes de coworking con la técnica neurocientífica de electroencefalografía (EEG) y un cuestionario psicométrico.

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/os-correlatos-neurofisiologicos-do-ambiente-de-coworking-no-estado-afetivo-dos-profissionais-37861>

• Mariela Lorena Gallotti

Docente, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. ARGENTINA. gallotti.mariela@gmail.com

La importancia del Diseño promoviendo los Derechos Humanos

El diseño emerge actualmente como una poderosa herramienta para promover la Inclusión, la Diversidad y los Derechos Humanos (DDHH). Al considerar la diversidad de capacidades y necesidades, creamos productos, entornos y servicios accesibles para todas las personas. Esta sinergia, fomenta la equidad al eliminar barreras físicas y cognitivas. Priorizando la usabilidad y estética inclusiva, se garantiza el acceso equitativo a oportunidades y participación.

Así, el diseño trasciende su función estética y se convierte en catalizador, para empoderar personas, respetando su dignidad y promoviendo la igualdad. Este enfoque holístico refuerza valores fundamentales de respeto y justicia en nuestras sociedades.

• Mónica Susana De La Barrera Medina

Universidad Autónoma de Aguascalientes. MÉXICO
mdlbm2000@gmail.com

Libro

A propósito del Diseño Reflexión y crítica desde la academia (2023) Bonilla Artigas Editores y Universidad Autónoma del Estado de México UAEM. Ciudad de México. Mónica Susana De La Barrera Medina, Martha Patricia Zarza Delgado y Joaquín Trinidad Iduarte, Coordinadores. ISBN 9786076336625 (UAEMéx) (impreso)

Ponencia

La imprenta Madero: Historia y desarrollo en torno al surgimiento del diseño en México. XV Seminario de Historia Regional. Dra. A.S. Mónica Susana De La Barrera Medina, septiembre 2023.

• Andrés Olaizola

CONICET - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. ARGENTINA. aolaizola@conicet.gov.ar

“Pasajera en trance/tránsito”: Trayectorias de la literatura latinoamericana entre lo impreso y lo digital

A inicios de octubre de 2022 se ha publicado el libro “Pasajera en trance/tránsito”: Trayectorias de la literatura latinoamericana entre lo impreso y lo digital, de Andrés Olaizola, editado por Books2Bit. Los ensayos breves del libro examinan textos y proyectos literarios que realizan cruces y pasajes entre los entornos digitales interconectados y el soporte impreso. El libro está en Acceso Abierto en Lector Enriquecido Adaptativo y próximamente estará en impresión bajo demanda. Disponible en <https://doi.org/10.51438/B2Bolaizola2022>

• Elkin Guillermo Colmenares Dulcey

Docente Investigador, Universidad de Investigación y Desarrollo, Programa de Diseño Gráfico, Facultad de Comunicaciones, Artes y Diseño. COLOMBIA. ecolmenares1@udi.edu.co

Las Imágenes de Memoria y la Memoria de las Imágenes

En mayo del 2023 se publicó el libro Las Imágenes de Memoria y la Memoria de las Imágenes. Un acercamiento histórico-artístico a las esculturas y monumentos de la provincia de Guanentá, Santander, producto de investigación del proyecto “Monumentos guanentinos: del imaginario colectivo a la construcción de memoria”, adscrito al Grupo de Investigación PALOSECO, de la Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI, de Colombia. Actualmente se está desarrollando el proyecto Monumentos guanentinos, el cual es un Taller de Creación dirigido a la comunidad de la provincia de Guanentá, del departamento de Santander, Colombia, y tiene como objetivo la apropiación y divulgación del patrimonio local a través de las prácticas artísticas.

• Federico Del Giorgio Solfa

Profesor e Investigador, Laboratorio de Investigación y Desarrollo del Diseño Industrial (LIDDI), Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. ARGENTINA. delgiorgio@fba.unlp.edu.ar

Educación, diseño e innovación en Latinoamérica

Este libro recoge experiencias, reflexiones y nuevas propuestas pedagógicas que se vienen incorporando a las prácticas docentes, en diferentes niveles de la educación técnica en nuestros países. Las intervenciones de los autores que abarcan diferentes perspectivas y grado de profundidad, nos permiten comprender y evaluar: las trayectorias que la educación técnica ha tenido desde sus orígenes con los avances y retrocesos que ha experimentado con los cambios políticos, económicos y productivos; las metodologías para incorporar los nuevos modelos de producción industrial; las experiencias de educación para el emprendimiento; y, la educación técnico-profesional en los procesos de desarrollo.

<https://www.researchgate.net/publication/328841392>

• Lourdes Carolina Vázquez Córdova

Docente, Universidad de Cuenca. ECUADOR
Diseñadora de Textiles y Modas y Magister en Educación Cultural y Artística. lourdes.vazquez@ucuenca.edu.ec

Artículos

La vestimenta como objeto para la enseñanza de la educación estética, abordaje de metodologías activas dentro del área de artes, Universidad de Palermo, Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño 2023 https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/semanavirtualinternacionaldedisenocongreso/ficha_completa_congreso.php?id_conferencia=9004

Diseño en el arte primitivo como las primeras tonalidades de la forma y geometría, Universidad de Palermo, Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño 2023 https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/semanavirtualinternacionaldedisenocongreso/ficha_completa_congreso.php?id_conferencia=9035

- **Huberta Márquez Villeda**

Docente de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, Universidad Nacional Autónoma de México. MÉXICO.
hubertamarquez@gmail.com

El libro "Transformaciones y retos de la educación en las artes y los diseños Tomo 1 y 2", es el resultado de esfuerzos y colaboraciones entre instituciones. La UAEMEX Estado de México, la UAM Azcapotzalco y la FAD UNAM por Iniciativa del *Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño de la FES Cuautitlán UNAM* como casa anfitriona realizaron el Simposio sobre Educación en las artes y los diseños, que conjuntó más de 40 ponencias ocupadas por la enseñanza aprendizaje, el currículo, planes y programas de estudio de arte y diseño que conforman el cuerpo de cada tomo del libro. <https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseño/index.php/transformaciones-y-retos-de-la-educacion-en-las-artes-y-los-diseños/>

- **Ana Cravino**

Docente investigadora. Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. ARGENTINA. cravino.ana@gmail.com

Editora de dos números de A & P, UNR: <https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/issue/archive>
Banco de Evaluadores de PRINUAR: https://prinuar.siu.edu.ar/bancodeevaluadores/banco_evaluadores.zip

- **Marcelo Henrique Nascimento Almeida**

Diseñador, Universidade Federal da Bahia. BRASIL
marcelohenri997@gmail.com

Eu, Marcelo Henrique Nascimento Almeida, estou produzindo um artigo sobre "Moda Conceitual e Design Emocional" este estudo tem como parâmetro o inquietamento de como compreender a moda tangivelmente em um traje conceitual pautado nas premissas de requisitos emocionais. Partindo de fundamentações literárias, como por exemplo, conforme Segundo Lima (2010), por meio do que vestimos é possível interpretar os valores e as histórias daquela pessoa e, portanto, "estar na moda" é ser aceito pelos demais indivíduos nos grupos sociais ou ser excluído de alguns grupos, a depender do tipo de intenção de cada um.

- **María Celeste Marrocco**

Doctora en Artes. ARGENTINA. macele4@gmail.com

Presentación del libro "Narrativa Transmedia: Estrategias para Contar Historias en Múltiples Plataformas"

El 8 de octubre, en el marco de la Feria del Libro de Córdoba, tendrá lugar la presentación del libro "Narrativa Transmedia: Estrategias para Contar Historias en Múltiples Plataformas" de la Dra. María Celeste Marrocco. Estamos ansiosos por explorar juntos cómo las narrativas pueden florecer en el panorama digital y multiplataforma.

- **María Teresa Alejandra López Colín, Gabriel Gómez Carmo-En y César Gabriel Figueroa Serrano**

Universidad de Ixtlahuaca UICUI/ UAE. MÉXICO
teresa.lopez@uicui.edu.mx

La interpretación de leyendas mazahuas desde el diseño y su representación gráfica a través del cómic

En el VIII Coloquio internacional de Investigadores en Diseño dentro del marco de la Semana (Virtual) Internacional de Diseño en Palermo, se presentó brevemente el artículo publicado en la revista Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

El artículo analiza y reflexiona sobre el proceso del fenómeno de la comunicación gráfica que estuvo presente en la creación de un cómic derivado de la leyenda mazahua "Ne Menzhe" (El espíritu del agua), el cual se diseñó para los estudiantes de la misma comunidad, mismo que tuvo como base para el proceso creativo, analítico y reflexivo el modelo hermenéutico de Paul Ricoeur.

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/9791>

- **Dr. Otniel Altamirano**

Profesor e investigador distinguido por SNI- CONAHCYT (Sistema Nacional de Investigadores- Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías) Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, UABJO. MÉXICO.

Publicación de proyecto colaborativo entre el Cuerpo Académico en Diseño, Arte y Crítica de la UABJO y la Universidad de Palermo: "Diseño, Arte y Transmedia"

en Cuaderno 187- Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Año 26, Número 187, ISSN 1668-0227. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/issue/view/414>

Publicación de investigaciones: La digitalización de experiencias culturales en espacios físicos e híbridos previos a la covid-19.

<http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/776/pdf>

Convergencia de contenidos informacionales: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/9471>

Narrativas multiplataforma para conservación sociocultural: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/9474>

- **Verónica Paiva**

Docente Investigadora UBA - Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. ARGENTINA
vtpaiva@gmail.com

Se publicó el libro llamado *IADU, Investigación en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Enfoques, métodos y técnicas*, compilado por



Paiva, Verónica y Caivano, José Luis, bajo la edición de la Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, 2023.

Se trata de un texto que aborda distintos aspectos de la metodología aplicada al diseño y el urbanismo y sus autores son, por orden alfabético: Caivano, José Luis; Cravino, Ana; Dmuchowsky, Jimena, Goicoechea, María Eugenia, Ledesma, María, López, Mabel, Paiva, Verónica; Sorda, Gabriela y Vidal Koppmann, Sonia.

Disponible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires: http://repositorioubi.sisbi.uba.ar/gsdl/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=libuba&cl=CL1&d=HWA_7061

• Verónica Méndez

Docente Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. ARGENTINA. VMendez@Palermo.edu

Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación Nro 193: Creatividad solidaria.

Durante 2022 y 2023 fue co-coordinadora de la primera edición del Cuaderno Nro 193 Creatividad Solidaria (Imágenes, Productos, Intervenciones, Proyectos), en el que se agrupan múltiples acciones de investigación, reflexión, difusión y desarrollo de redes académicas. El proyecto reúne a profesionales e instituciones de la región comprometidos con las problemáticas contemporáneas que afectan la calidad de vida de sus comunidades. La Creatividad Solidaria se manifiesta a través de imágenes, productos, intervenciones y proyectos que buscan resolver y mejorar los desafíos de nuestra época. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/issue/view/424>

CuadernoCreatividadSolidaria@gmail.com

XIV Congreso Presencial de Enseñanza del Diseño

El 18 de junio se presentó, en la comisión Diseño Responsable, la ponencia La ética en el diseño social como innovación en la enseñanza. La propuesta giró en torno a la reflexión disciplinar y pedagógica sobre una nueva idea de bienestar que se sostiene en sus prácticas de consumo y producción en el campo del diseño. Para conseguirlo se han implementado técnicas de trabajo colaborativo y participativo, como el pensamiento de diseño, entendiendo que la formación en el campo debe acompañar estos cambios girando en torno a una sociedad más ética y responsable.

<http://www.palermo.edu/congreso>

XVIII Congreso Latinoamericano de Diseño

Se presentó la ponencia y paper Innovación social en el diseño. Recorrido y evolución de las necesidades contemporáneas. En la comisión asignada se presentó la reflexión sobre los desafíos para las producciones de todo tipo destinadas a una sociedad que prioriza el valor de la diversidad y que gestiona de manera novedosa el conocimiento. En este trabajo se analizan las características de este nuevo contexto y los desafíos que supone para la disciplina del diseño y las comunicaciones, esperando clarificar cuáles son las necesidades contemporáneas de usuarios y consumidores.

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro-latinoamericano/index.php

Congreso de Creatividad, Tecnologías e Innovación para la calidad educativa. Interfaces 11

El 29 de septiembre presentará en la comisión Creatividad en el Aula la ponencia "El abordaje del diseño para la innovación social desde las propuestas académicas para los Proyectos de Graduación". Bajo la premisa de que el abordaje del diseño para la innovación social se ha convertido en un tema relevante en las propuestas académicas para los Proyectos de Graduación y en directa vinculación con la investigación de tesis de Maestría en curso, se abordará conceptualmente la innovación social para la creación de soluciones y cambios positivos en la sociedad, abordando problemas sociales, económicos y ambientales y su aplicación en las propuestas temáticas de los Proyectos de Graduación. <http://www.palermo.edu/interfaces/>

Expositora destacada al 12 Simposio Internacional de Diseño Sostenible.

Entre el 19 y 20 de octubre de 2023 se presentará en Medellín, Colombia, el Simposio virtual internacional de diseño sostenible para el cual se ha postulado, como Investigadora del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, una ponencia sobre el abordaje de los problemas socio-culturales complejos en el Programa Buenos Aires Convive de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Para la ocasión se desarrollarán análisis y observaciones sobre las condiciones socio-culturales y los desafíos de convivencia que hacen del contexto un espacio adecuado para el diseño social, particularmente centrado en la innovación de sus procesos.

<http://simposio.pascualbravo.edu.co/>

• Beatriz Caicedo

Postdoctora, Docente/Investigador, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Maestría en educación Virtual. COLOMBIA.

beatriz.caicedo@uniminuto.edu.co

<https://orcid.org/0000-0002-4457-4298>

Cartografías de paz: Estudio social en la Región Andina, Colombia

La investigación surge del interés de la evolución del concepto de paz, destacando la importancia de abordar necesidades e intereses personales y comunitarios, no solo desde la perspectiva académica, sino también desde aspectos axiológicos, afectivos, emocionales y familiares. Estos aspectos son fundamentales para formar individuos que personifican el ideal de ciudadano según las leyes de la nación. La escuela, en este contexto, juega un papel crucial al perfeccionar la calidad de interacciones en las comunidades, yendo más allá de las aulas para deconstruir realidades sociales arraigadas en privilegios y en un sistema sustentado en el poder político y económico, que a menudo perpetúa condiciones coloniales de opresión y hostilidad. La memoria histórica es vista como una herramienta para orientar la evolución de sociedades hacia la movilización y transformación del conocimiento en pro de una cultura de paz, que en Colombia se hace necesario por su historia de conflicto interno y tratados de paz fallidos. <https://sites.google.com/view/beatriz-caicedo/p%C3%A1gina-principal>

Convivencia Escolar: Factores emocionales, cognitivos y sociales que inciden en el desarrollo de una sana convivencia, en los estudiantes de grado quinto (5to.) de las instituciones educativas seleccionadas, ubicadas en las regiones Andina y Caribe de Colombia.

La investigación se realiza desde un enfoque cualitativo, como lo expone Blasco y Pérez, (2007) la Investigación cualitativa, se encarga de estudiar la realidad en el contexto natural tal y como acontece, interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas involucradas; condición que posibilita el análisis, la observación y el diálogo para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes del grado 5° de las instituciones educativas: Centro de Educación preescolar y Primaria Personitas; Institución Educativa Gabriela Mistral; Nuevo Liceo Psicopedagógico; María Inmaculada School; de las Regiones Caribe y Andina. El paradigma interpretativo como eje central de esta investigación viabiliza según González-Monteagudo (2001), el poder contar con aspectos personales, sociales, educativos y emocionales de los sujetos para llegar a conclusiones válidas y acertadas de los procesos de formación en el aula, lo que permite que ésta se enmarque en una metodología exploratoria, que posibilita indagar sobre unas dinámicas que evolucionan y van determinadas por un contexto. <https://sites.google.com/view/proyecto-de-investigacion-aplic?usp=sharing>

La Era Escolar del Siglo XXI: Miradas hacia la Educación Inclusiva

De acuerdo a la Declaración Universal de los Derechos humanos de (DUDH, 1948), La educación es un derecho fundamental de toda persona, sin importar, raza, creencia, sexo; por tanto, en la comunidad educativa, se trabaja constantemente para brindar una Educación Para Todos, evidenciándose como un proceso que permite

responder a las necesidades de todos los individuos de dicha comunidad, mediante la participación en las actividades de aprendizaje, culturales y comunitarias que han impactado y en esencia, conllevan a minimizar la exclusión educativa dentro y fuera del sistema educativo. En efecto, el marco de esta investigación busca determinar el impacto de la implementación de estrategias didácticas, metodológicas y prácticas en los diferentes contextos educativos de la Región Andina en sus departamentos de Antioquia, Santander, Cundinamarca, Valle del Cauca y Magdalena que buscan mejorar la práctica docente con base a la educación inclusiva y la calidad de la vida en los niños, niñas y jóvenes en Colombia. <https://sites.google.com/view/beatriz-caiced?usp=sharing>

Fortalecimiento de la Cátedra de Paz mediante la creación de una estrategia de memoria histórica con las estudiantes del grado 8° de la Institución Educativa Municipal María Goretti

Con la suscripción del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera entre el gobierno colombiano y el grupo guerrillero de las FARC-EP, se inicia el camino de un proceso de implementación, donde la escuela ocupa un lugar trascendental pues las aulas de clase constituyen el lugar idóneo para que las nuevas generaciones conozcan y reconozcan la historia del conflicto armado colombiano y se pueda construir bases sólidas de construcción de paz que “implica una revisión del pasado y que al tiempo convoca a acciones transformadoras desde la escuela que aporten a la no repetición de los horrores vividos” (CNMH, 2018. p. 9) y sobre todo que se visibilicen los relatos de los niños, niñas y adolescentes como víctimas directas del conflicto armado y que se condensan en el Informe Final de la Comisión de la Verdad, en volumen titulado “No es un mal menor”.

<https://sites.google.com/view/beatrizcaice/p%C3%A1gina-principal>





Esta sección contiene la información, enviada por sus protagonistas referida a eventos (congresos, jornadas, seminarios, muestras, premios y otros).

Todas las noticias fueron enviadas por sus autores Miembros de la Red de Investigadores en Diseño y curadas por el equipo editorial de InfoRed. Cuando fue necesario se intervino en cuestiones de estilo y exceso de longitud.

En cada caso se presenta al investigador, con la información institucional enviada por él mismo con un mail (sólo uno) de contacto.

• **Rafael Ángel Bravo**

Docente investigador, Director, Grupo de Investigación Visualizar, Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, Cali, Grupo de Investigación Visualizar. COLOMBIA
 angelrafael1980@hotmail.com

• **Congreso internacional de ciencias económicas y sociales**

La Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, Extensión Cali (Colombia), invita a su IV Congreso Internacional de Ciencias Económicas y Sociales, a realizarse de manera virtual, del 20 al 22 de noviembre de 2023. Este espacio recoge propuestas diversas y multidisciplinarias, en las categorías de ponencia y póster, en relación con las ciencias económicas, ciencias sociales, humanidades, artes, ingeniería y tecnología. Este congreso ha permitido, desde su creación en el año 2020, el intercambio y difusión de saberes, siendo un espacio de gran importancia para la divulgación de avances y resultados, dentro de los proyectos del Grupo de Investigación Visualizar.
 encuentros.academicos@aunarcali.edu.co

• **Huberta Márquez Villeda**

Docente de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual, Universidad Nacional Autónoma de México. MÉXICO
 hubertamarquez@gmail.com

El Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño coordinado por la Dra. Alma Elisa Delgado y la maestra Huberta Márquez de la Facultad de Estudios Superiores UNAM en la carrera de Diseño y Comunicación Visual ha realizado diversas actividades, entre ellas: El simposio de la Bauhaus; Simposio de la escuela de la UHL; Congreso de mujeres en el Arte y el diseño; Congreso Internacional Interdisciplinario del arte, el diseño y la cultura; Investigación emergente, y en últimas fechas ha lanzado la convocatoria para el Segundo Simposio sobre educación en artes y diseño a celebrarse en marzo del 2024

• **Ana Cravino**

Docente investigadora. Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. ARGENTINA. cravino.ana@gmail.com

• **1er. Congreso Internacional HiCA Historia de la Construcciones en Altura** bajo la consigna "**La verticalidad en las Américas entre los siglos XIX y XX**"

Organizado por el Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (HITEPAC-FAU-UNLP), se anuncia el 1er. Congreso Internacional HiCA Historia de la Construcciones en Altura bajo la consigna "*La verticalidad en las Américas entre los siglos XIX y XX*", a realizarse entre los días 23 y 25 de octubre de 2024 en el mencionado Instituto de la ciudad de La Plata.

• **Adriana Dornas Moura Docente**

Universidade Federal de Minas Gerais. BRASIL
 adrianaadornasmoura@gmail.com

• **Pioneiros do Design Brasileiro – Cadeiras Modernistas na casa Fiat de Cultura**

La exposición: "Pioneiros do Design Brasileiro – Cadeiras Modernistas na Casa Fiat de Cultura" reunió 50 sillas firmadas por grandes nombres del diseño, como: Niemeyer, Lina Bo Bardi, Joaquim Tenreiro, Sérgio Rodrigues, Flávio de Carvalho, Jorge Zalszupin, entre otros. El Museu da Cadeira Brasileira – MuC con sus respectivos curadores João Caixeta e Adriana Dornas, seleccionaron como marco temporal las décadas de 1920 a 1980. Y complementar: los edificios modernistas trajeron la necesidad de ser ocupados por muebles modernos y destacan: "la silla es, ante todo, un objeto portador de significados, siendo capaz de despertar la memoria afectiva y revelar el estatus". <https://www.casafiatdecultura.com.br/evento/pioneiros-do-design-brasileiro-caadeiras-modernistas-na-casa-fiat-de-cultura/>

• **Agda Regina de Carvalho**

Profesora investigadora, Centro Universitário do Instituto Mauá de Tecnologia. BRASIL. agdacarvalho@maua.br

• **Participación en exposición**

Participación en la exposición 22ART/ SIIMI EmMeio#15 – Museo Nacional de la República – Brasilia. Trabajo: HIFA CINESIS Wearables – Proyecto Interdisciplinario Equipo: Agda Carvalho (coordinador), Everaldo Pereira, Murilo Marcos Orefice, Guilherme Ikeda, Rodrigo Rez, Viviane Tavares de Moraes, Ana Paula Mendonça Alves, Rodrigo Rez, Helena Hernández Acuaviva, Guilherme Menegasso, Lucas Zampieri(2023). Lab Design / Fab Lab / Diseño / MAUÁ; GILP/Unesp; Senac-SP; CNPq; Universidad de Sevilla. Periodo: 21 Septiembre 23 de octubre de 2023. <https://www.instagram.com/p/CxmWkKJNssq/?igshid=MzRIODBiNWFIZA>

Participación en el Ars electronica Festival. 2023 - Festival de Arte, Tecnología y Sociedad. Linz-Austria. Obra: Sesgos y traducción automática (Sesgos y traducción automática) Universidad de Sevilla (ESP) Helena Hernández Acuaviva y Agda Carvalho (Instituto Mauá de Tecnologia (BR) (2023). <https://ars.electronica.art/who-owns-the-truth/en/aster-art-science/>



• **Carla García Rebecchi**

Rebecchi Estudio. ARGENTINA. carlagarciarebecchi@gmail.com

Fashion Inclusive V edición, Santiago de Chile

Carla García Rebecchi de Rebecchi estudio, desde Mar del plata Argentina, fue invitada a participar como diseñadora presentando una colección cápsula llamada Los Sensoriales SS 23. dentro del marco del Fashion Inclusive V edición a realizarse en Santiago de Chile en la municipalidad de Recoleta el día 3 de diciembre del 2022 entrada libre y gratuita.

Es el día internacional de las personas en situación de discapacidad. Este evento es organizado por la fundación Multiverso Phi, busca visibilizar la belleza diversa y generar propuestas de sensibilización, concientización y alfabetización sociocultural.

La propuesta es co-construir para generar conciencia y romper las barreras que excluyen por diversos motivos.

• **Aida Sanes Orrego**

Docente, Fundación Universitaria del Área Andina, Maestría Gestión Ambiental. COLOMBIA. asanes@areandina.edu.co

I Semana internacional de Ingeniería Areandina: Ingeniería, innovación y sostenibilidad

El evento se realizó en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Básicas de la Fundación Universitaria del Área Andina del 24 al 29 de octubre de 2022, en la ciudad de Valledupar, Colombia.

El objetivo de esta semana fue profundizar en el aporte que hacen las disciplinas de la ingeniería para afrontar el reto de construir un futuro sostenible de manera transversal, desde la investigación, el desarrollo creativo y tecnológico, la innovación y el emprendimiento.

• **Bernardo Antonio Candela Sanjuán**

Vicedecano de Ordenación Académica, Universidad de La Laguna, Facultad de Bellas Artes. ESPAÑA. bcandels@ull.edu.es

Del 15 al 17 de noviembre de 2023 se llevará a cabo el III Congreso Internacional sobre Métodos Visuales en Ciencias Sociales en La Laguna-Tenerife (España). Organizada por Visual Modi: Asociación Internacional para la Investigación en Métodos Visuales, Multimediales y la Universidad de La Laguna. La fecha límite para el envío de resúmenes es el 23 de febrero de 2023.

methodesvis2023@sciencesfonf.org

• **Ángel Daniel Muñoz Guzmán**

Profesor departamento de Diseño, Tecnológico de Monterrey. MÉXICO. daniel.munoz@tec.mx

14th International Conference on Distance Learning and Education (ICDLE 2023)

Since founded in 2010, the International Conference on Distance Learning and Education (ICDLE) has been successfully held for 13 editions in Spain, Japan, Singapore and other countries. It was held at Nanyang Technological University, University of Barcelona, Tokyo Institute of Technology and other world-renowned universities.

The 14th International Conference on Distance Learning and Education (ICDLE 2023) will be held at University of Barcelona, Barcelona, Spain during September 26-28, 2023.

Analysis of the Impact of Virtual Reality on High School Students' Learning in Nutrition Courses

Publicación de un Paper.

Virtual reality has opened new opportunities in many fields. Specifically, in education, it has created new learning opportunities. The objective of this study was to develop a teaching resource using virtual reality and analyze the impact it had on the educational field as a tool to connect students cognitively and emotionally in a virtual simulation and, through this task, transfer acquired knowledge to a real context. The tool or resource developed was a virtual supermarket where students could navigate through the virtual space, see, select products, analyze the nutritional data of each product, and add them to a shopping cart just as they would in real life. The results showed differences and similarities between the real and the virtual supermarket; the latter had potential advantages in the new reality with COVID. The resource was also found to be a helpful tool for student learning, especially for use in online classes.

<https://ieeexplore.ieee.org/document/10104668>

• **Celeste Moretti**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. ARGENTINA. celestemoretti@gmail.com

"Ficha Nº 2 – Infancias trans" de la serie "Fichas de Género. Definiciones y herramientas conceptuales para el abordaje de casos con perspectiva de género"

Se presentó la "Ficha Nº 2 – Infancias trans" de la serie "Fichas de Género. Definiciones y herramientas conceptuales para el abordaje de casos con perspectiva de género" realizadas desde el Observatorio de Género en la Justicia de la CABA y publicadas por la Editorial Jusbares.

<https://editorial.jusbares.gob.ar/?pagina=producto&id=316>

• **Diana Paola Angarita Niño**

Docente investigadora, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, Santa Marta, Escuela de Comunicación y Bellas Artes, Programa Diseño Gráfico. COLOMBIA. diana_angarita@cun.edu.co

VII Encuentro de Semilleros de Investigación y I Encuentro de Investigación Zona Caribe

Del 12 al 13 de octubre, la Megabiblioteca de Santa Marta será sede del VII Encuentro de Semilleros de Investigación e I Encuentro de Investigación Zona Caribe, bajo el lema "Humanidades y Tecnología en Evolución". Estos eventos explorarán el rol de las humanidades en una sociedad tecnológicamente avanzada, desde perspectivas tradicionales hasta digitales, promoviendo la colaboración entre docentes y estudiantes para enriquecer la comunidad académica y la sociedad en general. semilleros_ecyba@cun.edu.co

• **Lony Fernández Álvarez**

Profesor, Universidad APEC, Escuela de Artes y Comunicación. REPÚBLICA DOMINICANA. lonyfernandez@gmail.com

Grandes maestros del diseño gráfico

El 11 de noviembre inauguro mi exposición Homenaje, en honor a los grandes maestros del diseño gráfico, en el Colegio Dominicano de Artistas Plástico, CODAP.



Homenaje es una exposición de 21 piezas visuales que pretende resaltar a los hombres y mujeres pioneros del diseño gráfico, los cuales aún influyen en el ejercicio de la comunicación visual.

www.lonyfernandez.com/homenaje

• **Mónica Susana De La Barrera Medina**

Universidad Autónoma de Aguascalientes. MÉXICO
mdlbm2000@gmail.com

Congreso Internacional

Congreso Internacional del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción. Construyendo una comunidad holística. 18, 19 y 20 de octubre. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.

• **Luis López Jubin**

Encargado de cultura, Casa de la Cultura Afrouruguaya.
URUGUAY. hastaller@gmail.com

Congreso de Arte Digital 2023

El Congreso de Arte Digital del Uruguay se llevará a cabo el 11 de noviembre de 2023 en el Salón Azul de la Intendencia Municipal de Montevideo, organizado por 'uyArtistas'. Este evento, gestado desde 2017, marca un hito en las artes plásticas y visuales del país.

El congreso explora las dimensiones del arte digital con participación de artistas nacionales e internacionales, incluyendo temas como derechos en el arte digital y NFT, impresión digital, inteligencia artificial y más. www.uyrtistas uy

• **Félix Augusto Cardona Olaya**

Docente Investigador, Institución Universitaria Antonio José Camacho, Santiago de Cali, Grupo de Investigación ANUDAMIENTOS. COLOMBIA. facardona@admon.uniajc.edu.co

Encuentro de Cultura Visual, 7° edición

La semana del 23 al 27 de octubre del 2023 el programa de Diseño Visual de la Universidad Antonio José Camacho ubicada en Santiago de Cali, Colombia realizará la séptima versión de su Encuentro de Cultura Visual, espacio académico donde se desarrollan talleres, diálogos y conferencias en torno a aspectos contextuales de la disciplina.

• **Luciano Segurajáuregui Álvarez**

Profesor investigador, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. CYAD | Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. MÉXICO. admonytecpaarediseno@azc.uam.mx

Seminario Internacional BIM 2023

Únete al Seminario Internacional BIM, presentado por Iniciativa BIM en colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana y el Área de Administración y Tecnología para el Diseño. Exploraremos el apasionante mundo del Modelado de Información para la Construcción (BIM), su impacto e implementación en la industria con una visión global. Descubra cómo BIM está revolucionando la colaboración, eficiencia y calidad en cada etapa del proceso. Participe en esta experiencia de aprendizaje y evolución guiada con sesiones enriquecedoras y ejemplos prácticos, mientras descubre cómo BIM moldea el futuro.

Más detalles e inscripciones: Inicio - Iniciativa BIM

XVII Congreso Internacional "Diseño y Tecnología en la gestión de negocios sostenibles"

La Universidad Autónoma Metropolitana, arraigada en su rica tradición académica, organizo el XVII Congreso Internacional "Diseño y Tecnología en la Gestión de Negocios Sostenibles". Del 4 al 6 de octubre, este evento pionero reunió a ponentes globales para explorar el vínculo entre diseño, tecnología y sostenibilidad. Organizado por el Área de Administración y Tecnología para el Diseño, este congreso virtual ofreció conferencias magistrales, talleres y exposiciones.

Más detalles: <https://congresoadmonytecpaarediseno.azc.uam.mx/index.php>

• **Nereida Tarazona Belenguer**

Profesora Asociada, Universitat Politècnica de València, Departamento de Ingeniería Gráfica, adscrita a la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño (ETSID). ESPAÑA. netabe@upv.es

Premios

Premios obtenidos por el diseño de marca, una de mis principales líneas de investigación: <https://nereidatarazona.com/personal-branding/dos-de-mis-disenos-de-marcas-premiadas-en-los-premios-wolda-2022/>

Premio bronce y Premio a la Excelencia en los Wolda 2022. La marca para el Centro de Divulgación Científica Big History de Aras de los Olmos ha sido galardonada con un Wolda Bronce y la marca La Picassentina con un Premio a la Excelencia en la edición de los premios Wolda de este año, ambos en la sección New Logo.

Esto supone un gran reconocimiento a mis años de profesión y me anima a seguir contribuyendo al diseño gráfico y especialmente al branding, tanto en la parte profesional como en mi faceta investigadora y docente en este campo.

Además, la marca La Picassentina ha sido seleccionada para exhibirse en la próxima exposición "El fruit del disseny" organizada por la ADCV (Asociación de Diseñadores de la Comunitat Valenciana) y que se inaugurará el próximo 13 de septiembre en Las Naves.

<https://www.lasnaves.com/program/exposicion-diseno-y-agroalimentacion>

• **Claudia Sandoval**

Experience Manager de Hey Hunters. PERÚ. www.heyhunters.com

Innovación y Empoderamiento en el mundo de las artes visuales

Desde empoderar a otras mujeres artistas, hasta inspirarte con proyectos vanguardistas que conecten las diferentes perspectivas artísticas, Hey Hunters invita a todos los creativos e interesados en el arte a explorar esta rama cultural desde adentro.

Mujeres del Arte: Art Deck, proyecto que da voz a mujeres artistas. Es un manifiesto visual de 34 historias inspiradoras de éxito, dolor, resistencia y superación. Cada obra encierra un mensaje revolucionario que desafía las normas sociales, fomentando la igualdad de género y el desarrollo personal, desde la vulnerabilidad y valentía.

• **Dra. Arq. Estefanía Slavin**

Doctora en Arquitectura y Arquitecta, Becaria posdoctoral CONICET Investigadora en CIDDH - FD – y docente, Universidad Nacional de Mar del Plata. ARGENTINA



Accesibilizar Patrimonio en Mar del Plata

El día 28 de septiembre se presentaron los resultados del proyecto interinstitucional financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación en el Centro Cultural Victoria Ocampo. Se trata de un sistema de apoyos mediado por tecnologías para los recorridos presenciales, compuesto por una maqueta háptica y una Guía Multimedia Accesible a través de una aplicación móvil combinada con Beacons. El objetivo es contribuir a la accesibilidad del patrimonio arquitectónico con perspectivas de discapacidad y géneros. Más información disponible en <https://accesibilizarpatrimonio.com.ar>

• Rodrigo Iver Romero Frias

Docente Carrera Arte y Diseño Gráfico Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. BOLIVIA
iver.romero@gmail.com

Participación Foro de Creatividad Solidaria de la Universidad de Palermo

El Mgtr. Rodrigo Iver Romero Frias participó del foro de creatividad solidaria de la Universidad de Palermo hablando de la Ludificación o Gamificación realizada con los estudiantes de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, la Fundación Wiñay Intercultural, la cooperación de la Dirección municipal de cultura de Sucre y la Sociedad Geográfica y de Historia de Sucre. 4 de agosto del 2023.

Jornadas de Cine sobre los Derechos Humanos

El 31 de agosto y el primero de Septiembre, se contó con la participación de los estudiantes de la Carrera de Arte y Diseño en el 19° Festival Internacional de cine de los derechos humanos, en el programa de ciclo de cine. La exposición de tres cortos y una película, con análisis breve de las producciones.

• Ivis David Flies Pizarro

Jefe de área y docente, Colegio Henri Becquerel. ECUADOR
ivisdaflyes@gmail.com

Diseño Kamikaze

Piel de Gallina, plataforma de difusión e investigación en artes y diseño, se encuentra en la pre – producción de su nueva iniciativa "Diseño Kamikaze, una experiencia audiovisual sobre la difícil misión de realizar arte, diseño y gestión en el Ecuador"

Este proyecto cuenta con la participación de grandes artistas locales audiovisuales, plásticos y diseñadores que quieren comunicar su necesidad de un mejor panorama para el arte en este país. "Diseño Kamikaze" tiene como finalidad la realización de un mini documental acompañado de una exposición visual que tendrá lugar en Quito – Ecuador durante el presente año 2023.

• Jaime Juan Antonio Alzérreca Pérez

Docente investigador, Instituto de Investigaciones de Arquitectura y Ciencias del Hábitat de la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba. BOLIVIA. japalpal@gmail.com

El Taller III/G-B1 de la Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual de la UMSS de Cochabamba Bolivia, participo del II Foro de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo. La docencia al ser parte del evento, invitó a los estudiantes del Taller para participar de la Comisión 9, conformando 13 grupos de análisis de las exposiciones, recogiendo tres experiencias por grupo para generar discursos gráficos de las propuestas presentadas. La experiencia, permitió reflexiones importantes para la construcción conceptual en comunicación visual para generar propuestas gráficas a medida de las significaciones que generan las dinámicas sociales por lugar. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe5nps64Zqbx9KfEX1fVfj4t_sU03qlyvtSKZqtiCYZn2y85A/viewform

• Joel Olivares Ruiz

Rector, Universidad Gestalt de Diseño. MÉXICO. jor@ugd.edu.mx

Conversatorio de egresados de posgrado (noviembre 2022, marzo y mayo 2023)

Los egresados de posgrados presentaron tres mesas temáticas dando a conocer sus intereses académicos, ejercicios profesionales y vinculaciones interinstitucionales para desarrollar proyectos.

<https://blogugd.blogspot.com/2022/11/disenio-entre-letras-haciendo-realidad.html>

<https://blogugd.blogspot.com/2023/03/conversatorio-egresadas-de-posgrado.html>

<https://blogugd.blogspot.com/2023/06/conversatorio-maestros-con-maestria.html>

ReDesignEd Forum (Abril 2023)

Participamos en el ReDesignEd Forum, evento intercultural de discusión de diseño, organizado por la Universal Design Education Charter, teniendo como anfitriones al Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, CIDI y la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

<https://blogugd.blogspot.com/2023/06/la-ugd-en-el-redesigned-forum-2023.html>

• Luis Enrique Julio Carvajal

Artista GatoQ'ladra - Mediador -Museo de arte moderno de Barranquilla. COLOMBIA. artegatoqladra@gmail.com

Encuentro de Egresados 2023 del programa de licenciatura en educación artística

El 24 y 25 de agosto del 2023, de forma virtual y presencial, se llevó a cabo el encuentro de Egresados 2023 del programa de licenciatura en educación artística de la Facultad de Educación de la Universidad del Atlántico, evento donde se realizó la exposición de arte RE-ENCUENTROS conformada por trabajos de egresados, tuvo la oportunidad de expuse el collage titulado "TESORO" un diseño que busca crear conversación de los tesoros del Carnaval de Barranquilla como patrimonio y cultura viva.

• Manuel Vega Almaguer

Profesor Titular, Asesor de investigación e innovación, Universidad de La Habana, Instituto Superior de Diseño. CUBA
vegam4242@gmail.com



Participamos en el XI Congreso Internacional de Diseño de La Habana Forma-23, en el marco de la Convención Internacional Saber UH-2023

Por el 295 Aniversario de la Universidad de La Habana, (del 29 de mayo al 2 de junio del 2023) con los siguientes trabajos:

- 1.- Gestión Estratégica de la Ciencia, la Tecnología y la Investigación en el Instituto Superior de Diseño (ISDI).
- 2.- Evaluación del Diseño utilizando la computación con palabras como instrumento de la Gestión Ambiental.
- 3.- Formación de los Diseñadores de Comunicación Visual en Angola desde una perspectiva Ambiental.
- 4.- La pertinencia, experiencias e impacto social de la Internacionalización de la carrera de Diseño de Comunicación Visual en Angola.

En el marco de la Convención Internacional Saber UH-2023 de nuestra Universidad de La Habana, participe en el 1er Encuentro de Líderes Académicos.

Formamos parte del Proyecto: Sistema de gestión estratégica de la ciencia, la tecnología, la innovación y la educación posgrado en el ISDI. Área del conocimiento en que se desarrolla el proyecto es las Ciencias Técnicas, en la especialidad de Gestión de procesos y que tributa a la Línea de investigación: Modo de actuación del Diseño: Teoría, Gestión y Evaluación.

También pertenezco a la Red de Medio Ambiente de La Universidad de La Habana, donde hemos participado en proyectos, conferencias, intercambios y seminarios con instituciones nacionales e internacionales.

• María Auxiliadora Linares Bermúdez

Prof. María Auxiliadora Linares. Arq., Coordinadora Académica ELD-REDIELUZ, Coordinadora Académica Unidad de Investigación Estudiantil de la FAD-LUZ, Universidad del Zulia, Facultad de Arquitectura y Diseño. Departamento de Teoría y Práctica de la Arquitectura y el Diseño. VENEZUELA. mariauxlinares@fad.luz.edu.ve

III Encuentro Latinoamericano de Experiencias de Investigación Estudiantil - ELD-REDIELUZ 2023

Bajo el lema "Coincidencia en tres tiempos: pasado, presente y futuro del Diseño", los días 26 y 27 de abril de 2023, se desarrolló la III Edición del ELD-REDIELUZ 2023, bajo modalidad mixta, en la Biblioteca Pública del estado Zulia-Venezuela, hábitat para la divulgación del conocimiento y la cultura. Diseño y Arte se integraron en un evento académico lúdico con estudiantes universitarios y profesionales nacionales e internacionales (México, Colombia, Perú, Argentina, España y Venezuela), compartiendo ideas creativas y conocimientos.

• María Paula Simian Fernández

Académica Universidad Católica de Temuco, Departamento de Diseño. CHILE. msimian@uct.cl

Mg. M. Paula Simian, académica Diseño UC Temuco participó en Pasantía en School of Visual Arts NYC (SVA) junto a 4 estudiantes de la FAAD la primera quincena de agosto en el marco de Convenio de Colaboración entre ambas instituciones. Directora Alterna de Proyecto en cierre FONDEF VIU21P0098 DISEÑO VALIDACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE HERRAMIENTAS DE USO ESENCIAL, con solicitud de Modelo de Utilidad en Chile en curso.

Los días 28 y 29 septiembre participa en 2da. Jornada Presencial de la Red de Escuelas de Diseño (REDIS) en la Universidad de Antofagasta junto a las 13 instituciones chilenas participantes.

• Patricia Torres

Planificación. Mujeres Empresarias. Mesa Productiva de la Moda Federación de Comercio e Industria de la Ciudad de Buenos Aires. ARGENTINA. pattplanner@hotmail.com

Para el mes de octubre podremos enviar un avance de la investigación relacionada con materias primas autóctonas de Latinoamérica como concepto de lujo.

Dicho material de investigación se inicia a principios de este año, debido a las diversas convocatorias recibidas de instituciones académicas de Bolivia, Colombia, Chile y Perú.

En marzo realizamos una exposición virtual sobre la realidad de la Ley de Talles que sigue sin articularse debido a la escasa comunicación sobre la temática y la inmensa cantidad de opiniones desde el desconocimiento.

En el mes de julio, integramos una publicación (mediante la autoría de un capítulo) del Título "Básicos de Moda", en el marco del reciente Encuentro Latinoamericano de Diseño.

Representamos tres firmas nacionales que exportan sus productos a EEUU y España.

Recibimos la Distinción Marca País por nuestros aportes a la Moda Argentina desde nuestra producción de contenidos digitales Fashion Linking. Recibimos la Distinción de la Legislatura de la Ciudad por nuestros aportes a la Moda Argentina desde nuestra producción de contenidos digitales Fashion Linking. Representamos a las Pymes de Diseño y Moda en el Mundial de Polo y estaremos presentes en la Feria Internacional de Turismo.



www.palermo.edu/dyc/red_investigacion