

La Red de Investigadores en Diseño es una iniciativa de la Universidad de Palermo coordinada por su Instituto de Investigación en Diseño. (vinculos.palermo@gmail.com)

Convocatoria a Exponer en el II Foro/Plenario de la Red (Febrero 2023)

El II Foro / Plenario de Miembros de la Red de Investigadores en Diseño se realizará en modalidad virtual el miércoles 1 y jueves 2 de Marzo 2023. Se convoca a todos sus Miembros a participar activamente el Foro / Plenario presentando brevemente sus trabajos y resultados, sus ideas y propuestas, sus logros y proyecciones vinculados a la Investigación en Diseño desde una perspectiva amplia e interdisciplinaria.

La modalidad Foro/Plenario incluye todo tipo de investigación teórica, aplicada y/o proyectual, finalizada o en proceso. Desde trabajos de investigadores en equipos institucionales a proyectos de docentes en sus cátedras con sus estudiantes. De autores independientes y estudiantes avanzados a acciones y emprendimientos editoriales y de difusión disciplinar y profesional.

El Foro /Plenario como las otras acciones de la Red está destinado a presentar, difundir y vincular a investigadores, autoridades, académicos y profesores que contribuyen con sus investigaciones (y la de sus estudiantes), con sus reflexiones y ensayos en la consolidación de la disciplina en sus instituciones, ciudades y países.

Para exponer en el Foro/Plenario se requiere enviar: **Título, subtítulo, autor/es, institución (si corresponde) donde se realizó y un pequeño resumen de la presentación (de 100 a 200 palabras), con mail de contacto.** Esta información se publicará en la agenda.

Enviar texto a **Adrián Jara** a: vinculos.palermo@gmail.com antes del **lunes 7 de noviembre 2022.**

El Foro/Plenario se organizará en comisiones con varios expositores. Las mismas se organizarán en grandes temáticas, niveles de avance, modalidades de los proyectos y trabajos y disponibilidad horaria de los expositores.

La participación en el Foro / Plenario es libre y gratuita. Se requiere inscripción previa en: palermo.edu/redinvestigadores/convocatoria.

Más de 600 Miembros de la Red de Investigadores en Diseño

Desde la creación y lanzamiento de la Red de Investigadores en Diseño en febrero 2022 no ha dejado de crecer la incorporación de nuevos miembros a la misma en sus diferentes opciones: a nivel Institucional y a nivel Personal (Activos y Adherentes).

Al cierre de esta edición hay más de 600 Miembros de la Red en sus diferentes opciones. Se puede acceder a los mismos a través del sitio web de la Red: www.palermo.edu/redinvestigadores.

La Red es la base para la constitución de una comunidad formal de Investigadores en Diseño desde una perspectiva inter-transdisciplinaria. Está abierta, en forma libre y gratuita, a todos los académicos, a nivel personal o institucional, interesados en conocer y vincularse con sus pares, difundir sus investigaciones, resultados y reflexiones, e intercambiar ideas para avanzar en la generación de proyectos colaborativos. El Instituto de Investigación convoca, integra y formaliza la Red de Investigadores para fomentar el reconocimiento mutuo de los protagonistas de la Investigación, a ni-

vel personal y/o institucional, que actúan en el campo del Diseño a través de acciones de presentación, conocimiento, comunicación, intercambio de resultados y generación de propuestas.

+ info: www.palermo.edu/redinvestigadores

Segundo Newsletter de la Red de Investigadores en Diseño (86 noticias de 47 Miembros)

Este segundo newsletter consolida y proyecta la Red de Investigadores en Diseño, iniciativa de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo coordinada por su Instituto de Investigación en Diseño.

+ info.: www.palermo.edu/institutoinvestigaciondc

La Edición de este Newsletter 2 plasma un momento de crecimiento de la red (Ver Miembros de la Red de Investigadores en Diseño en esta edición) y de proyección hacia la organización de la II Edición de Investigación en Diseño 2023 (más info en esta edición)

Este newsletter difunde las actividades que los Miembros quieren compartir con la totalidad de los integrantes de la Red. El mismo se envía exclusivamente a los Miembros de la Red y posteriormente se aloja en el sitio web de la Red (www.Palermo.edu/redinvestigadores/news) donde queda disponible para su libre consulta por todos los interesados.

El Newsletter 2 Setiembre 2022 contiene **86** noticias de **47** Miembros de la Red está constituido en un Cuerpo Principal y Secciones. El Cuerpo Principal, de carácter introductorio contiene las notas elaboradas por la coordinación que informan sobre los logros, las actividades y la agenda de la Red para todos sus miembros con algunos eventos significativos de alcance internacional y alguna nota de opinión de académicos invitados.

Las Secciones contienen exclusivamente la información enviada por los Miembros de la Red. La información recibida permite la producción de tres secciones organizadas por la tipología de la información contenida:

SECCIÓN A
A infoRED
Nº 1 AÑO 1 | SEPT 2022
VER PÁGINAS DE LA 3 A LA 8

SECCIÓN B
B infoRED
Nº 1 AÑO 1 | SEPT 2022
VER PÁGINAS DE LA 9 A LA 11

SECCIÓN C
C infoRED
Nº 1 AÑO 1 | SEPT 2022
VER PÁGINAS DE LA 12 A LA 16

Sección A: Contiene las novedades más significativas respecto a los desarrollos y logros institucionales, experiencias y contenidos, generación de proyectos de investigación con acciones de visibilidad académica y otros enviados por miembros de la Red.

Sección B: Contiene la información sobre artículos, libros y/o ponencias que sus autores Miembros de la Red desean compartir con sus pares.

Sección C: Contiene la información referida a convocatoria a eventos (congresos, jornadas, seminarios y otros) a enviar artículos a publicaciones académicos, premios recibidos y otros.

Nota: Los interesados en enviar novedades sobre sus actividades para publicar en la próxima edición del Newsletter de la Red puede hacerlo al mail: (vinculos.palermo@gmail.com).

8 Proyectos de siete países en la Incubadora de Investigación

A partir de la realización de la Primera Edición de Investigación en Diseño 2022 y de la constitución de la Red de Investigadores en Diseño surgieron numerosas iniciativas de diferentes instituciones y países para avanzar en el desarrollo de Proyectos de Investigación colaborativos con la Universidad de Palermo. Para enmarcarlos institucionalmente y avanzar en la formalización de los mismos se creó, en el Instituto de Investigación en Diseño, la Incubadora de Proyectos de Investigación.

La Incubadora de Proyectos de Investigación se constituye en un espacio de generación, desarrollo y concreción de nuevos Proyectos de Investigación de carácter interinstitucional y de alcance nacional e internacional. Pertenece al Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y su accionar refuerza el reconocimiento y liderazgo alcanzado -con los innumerables emprendimientos realizados por la Facultad de Diseño y Comunicación- en el impulso sostenido a la creación de conocimiento en el campo del diseño desde una perspectiva interdisciplinaria y colaborativa.

Avanza en actividades internacionales de vinculación y visibilidad que organiza el Instituto de Investigación en Diseño, a partir del que surgen ideas, propuestas e iniciativas, a nivel institucional y/o personal, para pensar, encarar y desarrollar nuevos proyectos de investigación de carácter colaborativo. El proceso de incubación se organiza conceptualmente en cuatro grandes Momentos: (A) Vinculación, Análisis y Compromiso; (B) Desarrollo y Contenidos, (C) Resultados y Evaluación y (D) Publicación y Proyección.

En cada Proyecto se organiza, entre sus coordinadores, una agenda específica donde se determina el calendario, las responsabilidades, los logros esperados y los eventuales requerimientos como organización, capacitación y asesoramiento, entre otros, que brinda la Incubadora.

La Incubadora se suma al Instituto de Investigación en Diseño y su foco está en los siguientes objetivos:

- Colaborar en la formación de las nuevas generaciones de investigadores en Diseño.
- Avanzar en la construcción de nuevos conocimientos y en su vinculación con otros campos disciplinares y profesionales.
- Vincular activamente investigación con enseñanza en las diferentes carreras, niveles y modalidades.
- Desarrollar vínculos y acuerdos interinstitucionales para el desarrollo de proyectos colaborativos.
- Activar redes de conocimiento internacionales.
- Contribuir al enriquecimiento disciplinar y profesional del Diseño,
- Consolidar la comunidad internacional del Diseño.

La Incubadora de Proyectos de Investigación fue presentada en su 1ª Edición en el VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En el ciclo 2022-2023 se están desarrollando ocho proyectos interinstitucionales con académicos de ocho países (México, España, Chile, Brasil, Colombia, Cuba y Argentina). La coordinación de la Incubadora de Proyectos de Investigación es Daniela Di Bella (daniela.dibella@gmail.com). En cada caso se consigna los responsables de las instituciones que participan en los proyectos respectivos:

1. Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad
Responsables: **Rivera Gutiérrez** y **Alejandro Higuera Zimbrón**, Universidad Autónoma del Estado de México-UAEMEX (México)
2. Museografía: El Arte de la Puesta en Escena
Responsable: **Carlos Coccia**, Universidad de Palermo (Argentina)
3. Aprendizaje Bio-inspirado: El Diseño como disciplina y como proceso.
Responsables: **Alberto T. Estévez**, Institute for Biodigital Architecture & Genetics, Barcelona-iBAG (España).
4. Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural.
Responsable: **Paola de la Sotta Lazzarini**, Universidad de Chile (Chile).
5. Diseño y Mercado: El Diseñador en un mundo global.
Responsable: **Rogério Luís Massensini** y **Rodrigo Antonio Queiroz Costa**, Fundação de Educação para o Trabalho de Minas Gerais-UTRAMIG (Brasil).
6. Diseño, Arte y Transmedia
Responsable: **Otniel Altamirano** y Cuerpo Académico en Diseño, Arte y Crítica de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, UABJO (México).
7. Imagen y Transformación: La imagen como protagonista en las revoluciones del último siglo, tecnológicas, culturales y sociales.
Responsable: **Omar Alonso García Martínez**, Fundación Universitaria San Mateo (Colombia).
8. Diseño y Producción [Relato de experiencias significativas].
Responsables: **Orestes Castro Pimiento** y **Raúl Bejerano Bejerano**, Instituto Superior de Diseño ISDI, Cuba.
Interesados en la Incubadora de Proyectos de Investigación en Diseño: daniela.dibella@gmail.com

Imagen de la Red de Investigadores en Diseño

Para responder a varios Miembros de la Red interesados en identificar visualmente (gráfica y digital) su pertenencia a la misma se formalizó la Imagen que se adjunta a continuación en sus diferentes variables.

Quienes necesiten la imagen en calidad alta solicitarla a Adrián Jara a: vinculos.palermo@gmail.com





Sección A: proyectos, noticias y novedades

Esta Sección contiene las novedades más significativas respecto a los desarrollos y logros institucionales, experiencias y contenidos, generación de proyectos de investigación con acciones de visibilidad académica y otros.

- **Camilo Andrés Cornejo Perdomo**

Docente. Corporación Universitaria Unitec. COLOMBIA
practicasdiseño@unitec.edu.co

En el primer semestre del presente 2022, se ha generado un boletín enfocado en derechos, diversidad, humanidad y garantías en América Latina. En dicha publicación con registro ISSN 2796-7913, ha participado el programa de Diseño Gráfico de la Corporación Universitaria UNITEC con el proyecto Kalokagathia, con un artículo en la publicación CO-MEDIANDO, publicación de alcance latinoamericano.

Pensar y Repensar Nuestra Historia Contemporánea para Actuar

"Cuando pensamos y repensamos nuestra historia, y más aún los procesos contemporáneos y recientes, nos encontramos con muchas sinrazones, injusticias y violaciones de derechos humanos y garantías de ciudadanía. Si a todo esto, le sumamos nuestra realidad a nivel de región latinoamericana, las inequidades y desigualdades que atentan a una soberana y justa construcción de derechos y resguardo de garantías, son mucho mayores."

<https://redcomedhi.com.ar/numero-actual/>

- **Rebeca Isadora Lozano Castro**

Profesora / Investigadora. Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación de Patrimonio. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Autónoma de Tamaulipas. MÉXICO
rilozano@docentes.uat.edu.mx

Elecciones (8 de julio 2022) de La Red de Cultura Gráfica Latinoamericana, RED - CG

El Consejo Asesor de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica (RED-CG) convocó a elecciones de cargos para Coordinación General, Vice Coordinación y Representación País.

En ese cometido, la Dra. Rebeca Isadora Lozano Castro quien forma parte del Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación de Patrimonio de la FADU-UAT en México con quienes mantiene relación con la Red de Investigadores en Diseño, quedó como "Representante electa por país".

El cargo honorario es de dos años a partir del 14 de julio 2022. Los representantes de la RED-CG contribuyen a la diversidad, comunicación, promoción y difusión de las actividades realizadas en el ámbito de la Cultura Gráfica en los diferentes países integrados a la ROJA-CG. Las principales ocupaciones de los representantes son: divulgación, promoción, proyectos, vinculación, propuestas-diseños y organización de encuentros académicos, entre otros.

<http://redculturagrafica.org/2022/06/09/eleicoes-red-cg/>

- **Mg. Hernán David Camargo Luque**

Profesor e Investigador
 COLOMBIA
hernan.camargo@libertadores.edu.co

Dra. María Astrid Ríos Duran, Profesora, Universidad Nacional de Colombia.

Mg. Hernán David Camargo Luque. Diseño, Universidad Nacional de Colombia.

Javier David Chirivi Cortes, María José Ibarra Rivera, Vivian Andrea Quevedo Ayala, estudiantes de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia.

Historia visual del mueble en Colombia de 1880-1950

Sentados en la tradición mirando a la modernidad, es una investigación desarrollada en la Universidad Nacional de Colombia desde la mirada del diseño industrial, con el apoyo de la vicedecanatura de investigación de la Facultad de Artes (Hermes 54400). Busca contribuir a la reconstrucción de la historia del diseño antes de su profesionalización en el país. Así mismo, aprovecha metodologías emergentes de investigación, como el corpus teórico visual, para la apertura de fuentes de información alternativas, a través del análisis de la imagen y la construcción de narrativas con series visuales que establecen nuevas estructuras cognitivas frente a un objeto de estudio.

- **Alberto T. Estévez**

Director. iBAG-UIC Barcelona (Institute for Biodigital Architecture & Genetics - Universitat Internacional de Catalunya). ESPAÑA
biodigital@uic.es
www.geneticarchitectures.weebly.com

Ecós biosdigitales desde el Norte

Por tenernos como referencia, ha venido a visitarnos el Grupo de Investigación "BioDigital Matter", del Department of Architecture and Built Environment, de la Universidad de Lund en Suecia, liderados por David Andreen, su Director, y Director del Programa de Máster "Digital Architecture and Emergent Futures". Por el interés que tienen en todo lo que investigamos en el iBAG, Alberto T. Estévez y Yomna K. Abdallah, respectivamente Director y Subdirectora nuestro Instituto, les han mostrado la Universidad y les han ofrecido una conferencia sobre nuestro quehacer en torno a lo biológico y lo digital aplicado a la arquitectura, bajo las palabras claves de Digital Architecture, Computational Design, Additive Design, Biological Manufacturing, Biomimetic Construction, Bioinspired Fabrication, etc., que son exactamente las mismas palabras claves que allí manejan.

Nuevo Doctor del iBAG-UIC Barcelona

Ha tenido lugar la lectura de la tesis doctoral del profesor de nuestro Instituto Dragos Brescan. Titulada "Adapted & Adaptive: Energy Efficient Procedural Design Through Informational Prototyping", ha sido dirigida por Alberto T. Estévez y Pablo Baquero, del iBAG. El tribunal ha estado formado por la Dra. Lamila Simisic, de la Universidad de Sarajevo, el Dr. Marcelo Fraile, de la Universidad Internacional de La Rioja, y la Dra. Yomna K. Abdallah, Subdirectora de nuestro Instituto. Y ha tratado de, observando la forma en que se diseñan los edificios pasivos y energéticamente eficientes, señalar que los sistemas tecnológicos implementados en este tipo de construcciones deben ir de la mano de su entorno inmediato: por lo cual se acude a la naturaleza, para conocer sus medios de adaptación.

Biosistemas en pos de la sostenibilidad planetaria

En el marco del Máster en Arquitectura Biodigital y del Studio del Director de nuestro Instituto, Alberto T. Estévez, ha concluido el ta-



ller BioLaB: BioSystems & BioMaterials, dirigido por la Subdirectora del iBAG, Yomna K. Abdallah, y asistido por la profesora Secil Afsar, doctoranda de ambos. En este taller se han introducido prácticas experimentales y empíricas de biotecnología para integrar bioagentes, algas, en el entorno construido, mediante el diseño de muebles híbridos, ladrillos y baldosas biorreceptoras. Los diseños propuestos se han generado utilizando algoritmos de biocomportamiento para probar la capacidad de captura de tales algas, y se han impreso digitalmente, también con materiales biocompuestos, de cara a observar la reacción de las algas ante ellos. Estos sistemas desarrollados son además para lograr cierta biorremediación, merced al consumo de CO₂ y de plomo, y producir oxígeno, proteínas y enzimas en elementos propios de la arquitectura.

Nuevo capítulo sobre sostenibilidad

Firmado por Secil Afsar, Alberto T. Estévez y Yomna K. Abdallah, profesores de nuestro Instituto, ha aparecido el texto "Urbanization and food in the biodigital age", en el libro Climate Change and Pragmatic Engineering Mitigation, de la internacionalmente reconocida editorial Jenny Stanford Publishing: los problemas inusuales necesitan soluciones inusuales, y en este sentido, mitigar los problemas actuales de sostenibilidad global requiere navegar hacia una creatividad diríase que surrealista, como fuente de inspiración, para invadir campos de investigación interdisciplinarios, intactos, y ponerse entonces a través de ellos al servicio de un estilo de vida sostenible, creando un entorno construido también sostenible. Así, en este escrito se discuten las limitaciones y desventajas actuales del mundo de la construcción, destacándose la insuficiencia del estilo de vida y de la arquitectura de hoy día para satisfacer las necesidades humanas de producción de alimentos y de energía, y proponiendo soluciones que pudieran parecer extremas.

Una singular biblioteca de sostenibilidad

Ya accesible desde el iBAG, y pronto desde la propia biblioteca de la UIC Barcelona, se ha completado por fin la adquisición de una auténtica biblioteca de sostenibilidad, compuesta por los 11 libros que contienen los 13 capítulos de Alberto T. Estévez y Yomna K. Abdallah, respectivamente Director y Subdirectora de nuestro Instituto, publicados todos ellos en tan sólo estos dos últimos años. En distintos capítulos, también se ha contado con la colaboración de 5 alumnos del Máster de Arquitectura Biodigital, con otros dos profesores de la UIC, Judith Urbano y Secil Afsar, esta última del iBAG, y con Oleg Popov, que dirige una empresa de impresión 3D de gran escala en Ucrania.

Visita de la Florida International University

Un nutrido grupo de estudiantes y profesores del Departamento de Arquitectura de la Florida International University han venido a visitarnos, atraídos por el trabajo que desarrollamos en nuestra investigación y docencia. La ocasión se ha aprovechado para crear un interesante intercambio de experiencias. El Director del iBAG, Alberto T. Estévez, ha abierto la jornada con la conferencia "From DNA to the planet", seguida de otra titulada "The pulsating surreal", del renombrado profesor de la FIU Eric Goldemberg, y acabando con presentaciones de los trabajos de los propios alumnos, tanto los de la UIC, del Máster de Arquitectura Biodigital, como los de Florida, permitiendo luego un instructivo debate sobre cómo debe ser en realidad la arquitectura de nuestro siglo 21.

Proyectando con el conjunto de los 17 ODS de Naciones Unidas

Ha tenido lugar el jury final del Studio de Alberto T. Estévez, en el Máster de Arquitectura Biodigital, coincidiendo también con la finalización del Workshop de Digital Fabrication del profesor Affonso

Orciuoli, miembro de nuestro Instituto. Ahí, a la luz de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, y de los objetivos de la New European Bauhaus, de la que el iBAG es partner oficial, los estudiantes han podido demostrar sobradamente su nivel en la adquisición de las competencias que los llevarán en breve a graduarse en este Programa.

La vanguardia internacional de arquitectura vuelve a la UIC

Se acaba de lanzar la noticia de que los pioneros de la arquitectura del siglo 21 han sido convocados para un gran evento en nuestra Universidad el próximo 30 de Marzo del 2023. Así, organizado por el Director de nuestro Instituto, Alberto T. Estévez, se espera aquí la venida de Karl Chu, Mark Goulthorpe, Marcos Novak, Kas Oosterhuis, S/he_F. Roche y Mike Weinstock, con motivo de cumplirse 25 años desde que se les invitó por primera vez a la ESARQ-UIC Barcelona School of Architecture, integrándose entonces por un tiempo como docentes de la titulación de Arquitectura, y coincidiendo ahora a su vez con la celebración del 25 aniversario de la propia Universidad.

Ladrillos cerámicos con propiedades de elasticidad

En colaboración con el grupo de investigación CATMech-Litem, de la Universitat Politècnica de Catalunya, se han estado realizando tests de deformabilidad y de compresión de los ladrillos cerámicos "Biodigital Barcelona Bricks", fabricados en impresoras 3D y diseñados por Alberto T. Estévez, con Yomna K. Abdallah como computational designer, utilizando reaction-diffusion algorithms, simulando la reacción de difusión del agua en un ladrillo de arcilla, basado en su naturaleza hidrófila, y utilizando también shortest-path algorithms. Con tales ensayos, comparado con los ladrillos cerámicos tradicionales, macizos manuales y perforados, se ha demostrado la alta capacidad de deformabilidad lateral, sin merma de su relativa capacidad resistente. A la vez que se ha descubierto que su modo de colapso es especialmente adecuado para su reutilización en casos de demolición.

Nueva tesis doctoral

El próximo miércoles, 27 de julio, a las 17:00 h. tendrá lugar la lectura de la tesis doctoral de Pablo Lorenzo-Eiroa, titulada "Computer Science Applied to Architecture: Multidimensional Architecture of Information by Expanding Big Data, Simulation, and Robotics, in Artificial Intelligence", y dirigida por Alberto T. Estévez, de nuestro Instituto, y Alexis Meier, del Institut National des Sciences Appliquées Strasbourg. El tribunal estará formado por Alicia Imperial (Yale University), Felecia Davis (Pennsylvania State University), y Marcelo Fraile (Universidad Internacional de La Rioja), contando como suplentes Jorge Orozco (ETH Zurich) y Gabriel Fernández (iBAG-UIC Barcelona).

Investigando a una y desde el mundo entero

Moderado por la profesora Daniela V. Di Bella, de la Universidad de Palermo, Argentina, ha tenido lugar una presentación pública de la "Incubadora de Proyectos de Investigación en Diseño", con los avances de los Proyectos Interinstitucionales en los que se ha llamado a nuestro Instituto a participar. Ahí, entre otros ponentes, el Director del iBAG, Alberto T. Estévez, ha introducido los cinco temas que nuestros miembros están trabajando en el proyecto común con la UP titulado "Aprendizaje Bio-inspirado: El Diseño como disciplina y como proceso": Dra. Yomna K. Abdallah, Egipto ("Materiales y sistemas bioactivos, bioaprendidos y biointegrados, en arquitectura"), Dra. Lamila Simisic, Bosnia-Herzegovina ("La fuerza de lo inacabado"), Dr. Angad Warang, India ("Sistemas de diseño procedimental: implementando el bioaprendizaje como procedi-

mientos generativos para el diseño arquitectónico”), Dr. Pablo Baquero (Colombia) y Dra. Effimia Giannopoulou, Grecia (“Mecanismo impulsado por forma-fuerza-patrón: un proceso de user & machine learning, para la eficiencia de fabricación y el rendimiento estructural”), Dr. Marcelo Fraile-Narváez, España-Argentina (“La arquitectura biológica: la construcción de un pabellón manifiesto”).

- **Rafael Ángel Bravo**

Director. Grupo de Investigación Visualizar. Corporación Universitaria Autónoma de Nariño. COLOMBIA
rafael.angel@unarcali.edu.co

Reconocimientos de Minciencias Colombia al Grupo de Investigación Visualizar

El Grupo de Investigación Visualizar es nuevamente reconocido y clasificado en Categoría C bajo el modelo de medición de grupos e investigadores del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Minciencias) de la República de Colombia. Esta categorización, de gran importancia para los grupos e investigadores colombianos, se da como reconocimiento a la producción investigativa y artística del Grupo, especialmente en su línea de Patrimonio Histórico y Cultural. Adicionalmente, el director del grupo Rafael Ángel-Bravo obtiene la categoría de Investigador Junior dentro de esta convocatoria, logrando esta calificación gracias a sus publicaciones en revistas y capítulos en libros. <https://linktr.ee/majagualalpodar>

- **Flavio Roberto Arroyo Morocho**

Subdecano. Facultad de Ingeniería Ciencias Aplicadas. Universidad Central del Ecuador. ECUADOR
frarroyo@uce.edu.ec

CuriBag

Proyecto “CuriBag” participación en la 8 Bienal Iberoamericana de Diseño Curibag es una mochila multifuncional basada en el concepto “más por menos”, le permite adaptarse a las distintas necesidades con un solo objeto. Se manufactura con material obtenido de botellas plásticas recicladas que le aporta resistencia al desgarro e impermeabilidad alargando la vida útil del producto. El hilo es fabricado con poliéster 100% reciclado bajo procesos estandarizados que permiten reducir el consumo energético. Al fin de su vida útil el material se convierte nuevamente en materia prima cerrando el círculo de sostenibilidad.

Autores: Flavio Arroyo. Dely Bravo. Valeria Cali. Danny Chicaiza. Karen Mantilla. Daniel Dávila F.

https://www.youtube.com/watch?v=GGn4X0k4WYm&ab_channel=ValeriaCali

- **Lizeth Paola Rodríguez Córdoba**

Especialista en Gerencia de Diseño. COLOMBIA.
lipaola.santos@gmail.com

Procesos creativos en Diseño de Modas (MoodBoards)

El siguiente texto es una reflexión de los procesos creativos que se dan desde el Diseño de Modas, específicamente la creación por consecuencia de la construcción de MoodBoards.

Sin bien es cierto, todos los procesos creativos requieren de fuentes de información e investigación que guíen, apoyen y sustenten las ideas que se dan en nuestro cerebro, sin embargo, muchas veces el proceso de captación y valorización de información puede llegar a ser abrumador y complejo.

Es ahí donde la construcción de MoodBoards puede ser una gran herramienta ya que por medio de estímulos visuales y sensoriales

nos permite facilitar la creación; siendo estos no sólo de ayuda para el diseño de moda, sino que pueden mutar y traspasarse a los procesos creativos de cualquier disciplina.

- **Tatiana Alexandra Cabrera Silva**

Docente Investigadora. Universidad Católica de Cuenca. Unidad Académica de Informática. Ciencias de la Computación e Innovación Tecnológica. ECUADOR.
tcabrerasilva@gmail.com

La primera carrera de realidad virtual y videojuegos en Ecuador

La Universidad Católica de Cuenca, la Unidad Académica de Informática, Ciencias de la Computación e Innovación Tecnológica, lanzan su nueva oferta académica de innovación tecnológica y desarrollo para el futuro; la carrera de Realidad Virtual y Videojuegos, una ingeniería pensada dentro de los ámbitos audiovisuales y multimedia, programación y motores de videojuegos, y la administración y gestión de proyectos pensados en la Industria 4.0, la cultura, la educación, entre otros. Con acuerdos internacionales para el desarrollo de investigación, intercambio docente, formación y prácticas pre profesionales. Les invitamos a ser partícipes de este nuevo y gran camino por recorrer.

<https://www.ucacue.edu.ec/pregrado/unidad-academica-de-informatica-ciencias-de-la-computacion-e-innovacion-tecnologica/>

- **María del Rosario Allard**

ARA Arq-Diseño Integral. ARGENTINA
aradesigns.color@gmail.com

¡ARA Designs ya está en el mercado!

Estamos muy emocionados de anunciar que luego de casi un año de trabajo y más de dos años de planeación, el viernes 19 de agosto de 2022 lanzamos oficialmente a la venta la colección Tercipelo Real compuesta por cinco modelos de bachas de diseño cada una presentada en ocho colores. Esta primera colección se inspira en mujeres reinas que supieron conquistar el tiempo, y reúne formas orgánicas con colores distintivos que llegaron para revolucionar la concepción del espacio. Ansiamos que cada una de nuestras piezas sirva de musa para crear ambientes extraordinarios.

- **Dr.C. Orestes Dámaso Castro Pimienta**

Profesor Titular. Investigador Centro de Estudios de Diseño. Instituto Superior de Diseño. Universidad de la Habana. CUBA.
ocastro51@gmail.com.
orestesdamaso.castro@rect.uh.cu

Resumen de las informaciones

Obtiene el Dr. C. Miguel Ángel Álvarez González, docente – investigador del CEDI (ISDI – UH) Premio Nacional de la Academia de Ciencias de Cuba 2021, en colaboración con el Centro Nacional de Neurociencias de Cuba.

Se le otorgó el Título de Doctor en Ciencias a la M.Sc. Yamilet Pino Nicó con el tema: “Modelo de evaluación de la calidad del Diseño de Comunicación Visual del software de gestión empresarial desarrollado en organizaciones productoras de software de Cuba”, Tutores: Dr. C. Orestes D. Castro Pimienta y Dra. C. Ariane Álvarez Álvarez. Investigación coauspiciada con la Oficina Nacional de Diseño y tutorada desde el CEDI.

Pre defendieron con éxito sus Tesis de doctorado: la Directora del CEDI, M.Sc. Milvia Pérez Pérez, con la tesis: Requisitos ergonómicos cognitivos para el diseño de interfaces de usuario orientadas



a adultos mayores y la M.Sc. Arianet Valdivia Mesa, con la tesis: Modelo de evaluación del diseño de producto como instrumento de la gestión ambiental, docente - investigadora del CEDi.

El Dr. C. Orestes D. Castro Pimienta es aceptado como Evaluador (Ad Honorem) del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina.

Principales impactos de los resultados del CEDi en el Primer Semestre de 2022

Determinación de los parámetros de funcionamiento del software de simulación de interface gráfica de usuario. Determinación de los parámetros de funcionamiento del dispositivo de simulación de interfaz de control. Modelo de evaluación del diseño como instrumento de la gestión ambiental. Modelo de evaluación de la calidad del Diseño de Comunicación Visual. Aporte al programa de postgrado Especialización en Edificación Sostenible de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Colombia.

Principales proyectos – servicios de diseño prestados por el CEDi en 2022

Diagnóstico de Identidad Visual y Presentación de propuestas de Identidad del ICA (Instituto de Ciencia Animal). Science 4 SuRe (Proyecto colaborativo TH Wildau – Universidad Politécnica de la Habana) Identidad y soportes de premiación. Manual de Identidad Visual para el IGA (Instituto de Geofísica y Astronomía). Logo temático por los 22° Anv. Del Grupo CAUDAL S.A.

• Celinda Can-Sing Cholota

Docente, Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Facultad de Ciencias de la Ingeniería. Carrera Ing. Diseño Gráfico y Multimedia. ECUADOR
ccansing@uteq.edu.ec

Cuento animado sobre la leyenda urbana “La Yumba” para fomentar las costumbres ancestrales de los adolescentes de Quito

Investigación que se realizó en conjunto con una estudiante sobre “cuento animado sobre la leyenda urbana “La Yumba” para fomentar las costumbres ancestrales de los adolescentes de Quito”. Las leyendas urbanas son narraciones extraordinarias que circulan en las sociedades modernas y se encuentran ancladas en la tradición oral y el folclore, cumpliendo funciones sociales y simbólicas específicas como es la transmisión de una creencia colectiva y la enseñanza de un mensaje moral. La presente investigación ha desarrollado un cuento animado sobre la Leyenda Urbana La Yumba para fomentar las costumbres ancestrales en los adolescentes de Quito. La propuesta surgió como aporte para promover las tradiciones locales y rescatar historias populares fantásticas que yacen en el olvido y que han formado parte de la identidad cultural del barrio Huanajucho. La difusión del cuento animado se realizó utilizando la plataforma digital YouTube, Facebook acomodándose perfectamente a los medios de difusión digitales más utilizado por los habitantes del sector. Para medir la aceptación del trabajo audiovisual se evaluó mediante una encuesta, el cual tuvo una gran acogida despertando el interés de las personas del Barrio Huanajucho de la ciudad de Quito. Concluimos que la producción audiovisual tiene un impacto enorme en el público adolescente del Barrio Huanajucho, pues a través de este trabajo es posible captar el interés de la audiencia en este tipo de proyectos culturales que abren un espacio dinámico para los profesionales innovadores.

<https://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/68>

• Celina Gabriela Bustos Balmaceda

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan. ARGENTINA
bustoscelina@faud.unsj.edu.ar

Proyecto de investigación y creación en infraestructuras escolares del área metropolitana de San Juan. IRPHa - CONICET - UNSJ

El objetivo es elaborar indicadores mediante la Metodología de Evaluación y Calificación de la Sustentabilidad Ambiental (MECSA), para calificar el estado de edificios y proponer mejoras amigables con el ambiente, presentando propuestas de mejoras en 17 infraestructuras escolares de San Juan. Se prevé realizar transferencia de resultados al Estado provincial en 2023. El equipo de investigación señala que el trabajo está circunscripto al tiempo actual y cobra relevancia debido a la escasez de recursos energéticos no renovables, algo que, por supuesto, afecta tanto al ambiente como al desarrollo económico y compromete las posibilidades de las futuras generaciones. Su directora es la Mag. Arq. María Guillermina Re. Los integrantes: Dra. Alción Alonso; Dra. Yesica Alamino; Dr. Bruno Arballo; Arq. María Celina Michaux; Arq. Cristian Sguario; Arq. Florencia Bianchi, D.G. Celina Bustos (integrante de la RED); Lic. Santiago De La Torre, y Facundo Martínez.

<https://ambitoeducativo.com/un-proyecto-busca-la-sustentabilidad-ambiental-de-escuelas/>

• Delia Evelyn Gaibor Sánchez

Docente Investigadora. ECUADOR
deliagaibor25@gmail.com

“La importancia del Comercio Exterior...”

Mi artículo científico “La importancia del Comercio Exterior y su impacto en el desarrollo de las pymes” fue publicado este mes a texto completo con ISBN: 978-9978-59-159-8 en las Memorias del IV Congreso Internacional de Administración de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad de Guayaquil.

• Heloisa Nazaré Dos Santos

Directora. Escola de Design. Universidad do Estado de Minas Gerais. BRASIL
heloisa.santos@uemg.br

• Charles Bicalho

Profesor. Escola de Design. Universidad do Estado de Minas Gerais. BRASIL
charles.bicalho@uemg.br

Investigación se centra en la historia del diseño de portadas de discos del estado de Minas

El proyecto de investigación coordinado por el profesor João Paulo de Freitas y realizado por la estudiante de artes visuales Izabela Soraia Duarte Costa se lleva a cabo en el Centro de Diseño Social del Centro Integrado de Diseño Social (CIDS) de la Escuela de Diseño de la UEMG. La investigación se centra en la historia del diseño gráfico y las artes ilustrativas de portadas de discos de músicos de renombre en el estado de Minas Gerais en Brasil. A través de una investigación interdisciplinaria que involucra a estudiantes de diseño gráfico y artes visuales, se analizan las carátulas de los discos como importantes artefactos visuales y materiales que contribuyen al proceso de construcción del imaginario de la música en el Estado de Minas Gerais. El rescate de proyectos gráficos innovadores y de gran popularidad tiene como objetivo comprender su papel en el proceso de construcción de redes y articulaciones entre música y

visuales en Minas Gerais y en la cultura brasileña.
joao.freitas@uemg.br

- **Rogério Massensini**

Diretor, UTRAMIG - Fundação de Educação para o Trabalho de Minas Gerais. BRASIL
rogeriomassensini@gmail.com

Diseño y Mercado: El Diseñador en un mundo global

Inclusión digital: alfabetización informacional y fortalecimiento de la ciudadanía.

La investigación sobre el proceso de inclusión digital de los ciudadanos y las acciones alternativas para reducir la exclusión social es el foco de la investigación desarrollada y publicada en el libro titulado 10 años de LAI, en Brasil, por la Universidad de Brasilia (UNB).

También, la investigación sobre la interdisciplinariedad entre información y diseño: La interdisciplinariedad entre información y diseño para mejorar la comunicación entre instituciones y la sociedad. El Grupo de Investigación en Información y Diseño (GPID) fue creado en la UTRAMIG para buscar responder a los desafíos que se le plantean a los diseñadores en este mundo globalizado, con artículo publicado en el Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño 2022 - UP.

- **Alejandra Guardia Manzur**

Docente. Universidad Privada Boliviana. Bolivia
Coordinadora Actas de Diseño y Congreso de Enseñanza de Diseño. Universidad de Palermo.
alejandraguardia@upb.edu

Cultura visual. Procesos de deconstrucción y contrahegemonía discursiva en ilustraciones de mujeres bolivianas (2013-2022).

Esta investigación propone el análisis del diseño visual y estético en las ilustraciones de cuatro mujeres bolivianas desde una perspectiva decolonial y contrahegemonía, tomando en cuenta la construcción propia de los elementos de diseño y su relación con los imaginarios sociales y culturales del contexto del cual provienen. Esto, con el propósito de reflejar el quiebre con la estética normativa y el discurso visual eurocéntrico y patriarcal. Palabras clave: cultura visual, ilustración, estética, descolonialidad, contrahegemonía, género.

- **Johanna Andrea Cuestas Camacho**

Corporación Autónoma de Nariño, sede Villavicencio. Facultad de Diseño Visual. COLOMBIA
andrea.cuestas@aunarvillavicencio.edu.co

Símbolos de la Orinoquía, construcción de representación visual con la participación de estudiantes de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño - sede Villavicencio en el año 2022.

Este proyecto planea estudiar y analizar los íconos y símbolos de la región Orinoco desde una construcción de representación visual, esquematizada con los aportes prácticos, visuales y diseñada por los alumnos de la carrera de Diseño Visual de primer semestre de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño – sede Villavicencio, durante el año 2022.

Se toma como punto de partida de que los estudiantes de AUNAR están poco orientados al conocimiento de los íconos y símbolos que representan a la región, es por eso, que para esta investigación se trabaja desde la selección de los trabajos prácticos que desarrollan

los estudiantes donde se establece el rescatar y resaltar dichos elementos que identifican a la región.

Por consiguiente, se recurre a analizar desde los símbolos culturales, ambientales, gráficos, científicos, religiosos, patrios o nacionales y de marcas, los cuales pueden representar a la zona para así establecer cuáles son los íconos y símbolos característicos del lugar. Es así que se acude a realizar un focus group para evaluar dichos elementos con los estudiantes de la carrera de Diseño Visual de la Corporación Autónoma de Nariño, sede Villavicencio y generar la construcción comentada anteriormente.

- **Jaime Juan Antonio Alzérreca Pérez**

Docente investigador. Instituto de Investigaciones de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba. BOLIVIA
japalpal@gmail.com
www.iiach.fach.umss.edu.bo

Territorialización de imaginarios y memoria colectiva corredores culturales para el municipio de Cochabamba

Proyecto desarrollado en la Facultad de Arquitectura de la UMSS en Cochabamba Bolivia, en interacción con la sociedad civil, el Instituto de Investigaciones de Arquitectura y la carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual con el Taller de Diseño III B. Los resultados se sistematizaron en un documento que compiló interacciones etnográficas de representaciones sociales de diversos contextos de vida, generando narrativas de alto valor patrimonial tangible e intangible en el Municipio de Cochabamba, como base para la propuesta de corredores culturales que integren espacios públicos relevantes con marcada carga de apropiación significativa en base a memoria e imaginarios colectivos.

<https://sites.google.com/umss.edu/corredores-culturales>

- **Mariena Rumie Bertoni**

Docente Investigadora. Universidad de Valparaíso. CHILE
mariena.rumie@uv.cl

Arquitecturas Vestibles - exploraciones textiles

Como Diseñadora Industrial Textil, reconocer que somos parte del problema ambiental, me llevó a recuperar lo hecho a mano y esa memoria ancestral que valora esos espacios destinados al descanso y recreación donde la oralidad y ejercicio reiterado del oficio, generan aprendizajes que se van transmitiendo "a modo de secretos familiares". Así, desde la ciudad y con algunas pretensiones culturales e intenciones slow, propongo piezas textiles que desdibujan esa frágil línea del individualismo que ronda la vida posmoderna seduciendo al espectador para que se involucre activamente en aquellos temas vinculados a la flora y fauna endémica urbana y el reciclaje.

<https://www.mercuriovalpo.cl/impresad/2022/08/27/full/casa-etc/>

- **Sandra Regina Rech**

Docente Programa de Pós-Graduação em Moda. Universidade do Estado de Santa Catarina. BRASIL
sandra.rech@udesc.br

Cenários Para o Futuro do Trabalho: uma abordagem da Ergonomia Prospectiva

Este projeto está inserido no contexto da Ergonomia Organizacional e objetiva averiguar os cenários (prováveis, plausíveis e possíveis) para o futuro do trabalho nas empresas da Economia Criativa da



Região Sul do Brasil. De natureza qualitativa, esta investigação é exploratória explicativa e envolve processos indutivos e dedutivos. A abordagem de pesquisa é sistêmico-construtivista e o desenho metodológico compreende a Teoria Fundamentada nos Dados e a Triangulação, aliadas a uma ferramenta de prospecção de cenários sopen-source. Considerando a complexidade da Cadeia Produtiva da Moda e o atual panorama brasileiro socioeconômico, sanitário e cultural, o intento é que a utilização dos fundamentos da Macroergonomia, em particular da Ergonomia Prospectiva, associados à prospecção de cenários, possibilitem compreender como os negócios desta Cadeia Produtiva serão afetados pelas transformações post-COVID-19 e pelos futuros desenvolvimentos tecnológicos no setor corporativo. O escopo da proposta é contribuir para o processo de inovação e mudança no planejamento organizacional da Economia Criativa da Região Sul do Brasil.

<http://lattes.cnpq.br/9014663736269712>

- **Manuel Fernando Mancera Martínez**

Responsable Grupo de Investigación HUM337. Universidad de Sevilla, Junta de Andalucía. ESPAÑA
mancera@us.es

Orlas SIGLO XXI. Asignatura Arte, Diseño y Comunicación (Facultad de Bellas Artes de Sevilla)

Proyecto de investigación docente consolidado desde el curso 2017-18, que en Realidad Virtual muestra el concepto Orlas Siglo XXI diseñada en gráfica flat design de los alumnos pertenecientes a la asignatura "Arte, Diseño y Comunicación", personal docente, colaboradores y técnicos de taller.

Esta propuesta está fundamentada en un nuevo modelo de proyección profesional que habilite al egresado a construir empresa desde un punto de vista actualizado de la demanda social para con referentes ya existentes, diseñando una propuesta innovadora de gestión de los recursos.

<https://doi.org/10.35466/rv.2019n4703>

- **Dra. Diana G Robinson Trápaga**

Responsable del Centro de Excelencia en Competitividad Empresarial. CETYS Universidad, campus Ensenada. MÉXICO
diana.robinson@cetys.mx

Impacto social a través del diseño

Estudiantes de Diseño de CETYS Universidad en Ensenada BC, México y sus pares de Mira Costa College en San Diego, California, desarrollarán un proyecto vinculado para diseñar recursos con el objetivo de Informar a la comunidad en general sobre el origen, alcances y gravedad del problema de escasez de agua en la región, así como presentar propuestas de iniciativas que se pueden y deben llevar a cabo de manera individual para aportar a su mejoría. Este proyecto se alinea con los ODS 7, 11 y 13 de la ONU.





Sección B: artículos, libros, ponencias, tesis

Esta Sección contiene la información sobre artículos, libros y/o ponencias que sus autores Miembros de la Red enviaron para compartir con sus pares.

- **Marisol Vélez Guzmán**

Universidad Autónoma de Aguascalientes. MÉXICO
 mari.veguz@gmail.com

Publicación del artículo **¿Habitus del vestir? Una exploración teórica desde el cuerpo y las emociones**

En este artículo se ubica teóricamente la noción de habitus de Pierre Bourdieu en la temática del vestir a partir de tres ejes: (i) el vestir (y otras modificaciones corporales) son representaciones simbólicas de las condiciones de existencia; (ii) el gusto y las emociones, como esquemas de clasificación, delimitan las prácticas del vestir a las coherentes con el grupo social; (iii) la distancia entre el cuerpo ideal y el cuerpo real, representa una lucha por la imposición de poder simbólico.

<http://www.apps.buap.mx/ojs3/index.php/tlamelaua/article/view/2132>

- **Alberto T. Estévez**

Director
 iBAG-UIC Barcelona (Institute for Biodigital Architecture & Genetics - Universitat Internacional de Catalunya). ESPAÑA
 biodigital@uic.es
 www.geneticarchitectures.weebly.com

La vanguardia biológica en la arquitectura

Se ha publicado el último escrito de Dennis Dollens, miembro del iBAG, bajo el título de "Digital Biomimetics: Microbial Intelligence, Synthetic Biology and Metabolic Architectures". Y ha aparecido en la revista científica internacional Zygote Quarterly zq, número 31. Ahí se propone la idea de que la naturaleza está omnipresente, y que las arquitecturas metabólicas están incrustadas en la naturaleza, situando textos y teorías como respuestas a técnicas y métodos para procedimientos operativos y de investigación. Él mismo presenta este artículo como un complemento a su campaña de arquitecturas metabólicas, en curso, para pensar, teorizar y diseñar estructuras biomiméticas digitales, dialécticamente relacionadas con la biología, la tecnología, la inteligencia y la biorremediación ambiental.
<https://zqjournal.org/editions/zq31.html>

Publicación sobre sostenibilidad de vanguardia

Acaba de ver la luz un nuevo artículo de Alberto T. Estévez, en la revista Cuaderno, número 158 (Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación), publicada por la Universidad de Palermo y la Carnegie Mellon University, contando con Daniela V. Di Bella como editora. Esta vez, titulado "Arquitectura y diseño biodigital, siglo 21: 'del ADN al planeta'", trata de explicar como el Zeitgeist del siglo 21, y los signos de nuestro tiempo, merecen la debida atención también desde el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y el Arte. Pues, en el momento en que el ser humano ha empezado a ser consciente de la aparición del llamado Antropoceno, se requieren consideraciones y acciones radicalmente distintas a cómo se han vivido las cosas hasta ahora. Así, mientras el Movimiento Moderno del siglo 20 trabajó para diseñar "de la cuchara a la ciudad", se ex-

plica como los habitantes del siglo 21, para mejor hacer frente a los enormes desafíos actuales, han de trascender el trabajo que acababa en la superficie de las cosas, como se venía haciendo desde hace milenios. Ahora, con las actuales posibilidades tecnológicas es el momento de diseñar "del ADN al planeta". Desde la célula y el bit hasta el Sistema Solar, pasando por todas las escalas intermedias. Se muestran entonces en el mencionado escrito algunos de los proyectos y obras multiescalares y transdisciplinarios de Alberto T. Estévez, "del ADN al planeta", puertas a fronteras insólitas del conocimiento, con la esperanza de haber servido para ampliar los campos y horizontes de la arquitectura y el diseño, en beneficio de nuestro planeta y de la entera humanidad.

- **César Alfonso Arroyo Barranco**

Profesor Investigador. Área académica de Ingeniería y Arquitectura. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. MÉXICO
 arroyoca@uaeh.edu.mx

Publicación del artículo de investigación titulado "Evaluando alternativas de solución desde el enfoque emocional: propuesta metodológica" en la revista Legado de Arquitectura y diseño de la Universidad autónoma del Estado de México.
<https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/15703>

Participación como ponente en el XIII Congreso Latinoamericano de enseñanza del diseño organizado por la Universidad de Palermo Argentina con el trabajo titulado "Evaluando atributos emocionales del Diseño en sus fase temprana de desarrollo.

- **Dely Nathalia Bravo Donoso**

Docente. Carrera de Ingeniería en Diseño Industrial. Universidad Central del Ecuador. ECUADOR
 delydis@gmail.com
 dnbravo@uce.edu.ec

Análisis de la integración del diseño dentro de las MIPYMES de la zona 9 del DM de Quito-Ecuador que generan productos con valor agregado para la exportación

Revista: INGENIO, Vol. 5 Núm. 1 (2022)

El diseño bien manejado favorece el crecimiento de la empresa ya que acerca el producto al consumidor final y brinda beneficios económicos y sociales para la empresa; sin embargo, a pesar de ser una actividad reconocida por muchas PYMES a nivel mundial, en Ecuador existe una falta de conocimiento respecto al diseño y sus ventajas, especialmente en el seno de la empresa.

En el artículo se pudo conocer y analizar la perspectiva que tienen las Mipymes manufactureras de la zona 9 del Distrito Metropolitano de Quito respecto al diseño y su nivel de vinculación en la empresa, con el fin de determinar el aporte que tiene el diseño en el desarrollo de productos con valor agregado para su exportación.

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/INGENIO/article/view/3853>

- **María Natividad Alfaro Carmona**

Docente. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior. Santa Marta. Programa de Diseño de Modas. COLOMBIA
 maria_alfaro@cun.edu.co



Artículos

Un semillero de Investigación está realizando dos artículos referentes a la parte cultural de la región del Magdalena, el primero de ellos de revisión bibliográfica, que tiene por título "Evolución en el vestuario de las participantes al reinado del mar en santa marta, partiendo desde la historia del traje" y otro de índole reflexivo que tiene por título "análisis reflexivo sobre el fenómeno social de aceptación y sentido de pertenencia por parte de los samarios frente a las fiestas del mar y su relevancia como eje temático en cuanto a moda", la idea es finalizarlos para mediados de noviembre y buscar una posible publicación.

- **Charles Bicalho**

Profesor. Universidad do Estado de Minas Gerais. Escola de Design. BRASIL
charles.bicalho@uemg.br

Recopilación de artículos publicados en Colombia

El profesor Charles Bicalho es autor del artículo "Indios digitales: del ritual a los nuevos medios", que conforma la colección Mingas de la Imagen: Estudios Indígenas e Interculturales. El libro, editado por Miguel Rocha Vivas, Paola Molano Martínez y Miguel Rojas-Sotelo, reúne contribuciones de cuarenta y ocho investigadores y artistas, incluidos representantes de una veintena de pueblos indígenas, de diecinueve países de tres continentes. Editada por la editorial de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, la obra inaugura la colección Estudios Indígenas, Interculturales y de la Tierra y aborda, con rigor investigativo y creatividad, temas en diversas áreas, como la visualidad, la poética y la narratividad. Mingas de la Imagen se presentó el 20 de mayo en el Auditorio del Centro Ático de la Universidad Javeriana de Bogotá. Interesados en obtener la versión escribir a apoyaestudiantes@javeriana.edu.com

Artículo en revista especializada en arquitectura, urbanismo y diseño

El profesor Edgardo Moreira Neto es coautor, junto con Danielle Ferreira Thuller, del artículo titulado "Una experiencia participativa en arquitectura", publicado en el volumen 7, número 2, de la revista Projetar - Projeto e Percepção do Ambiente. A revista Projetar es una publicación cuatrimestral del Grupo Projetar del Centro de Tecnología de la Universidad Federal del Rio Grande do Norte, Brasil. Su objetivo es difundir la producción científica calificada en el área de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Percepción Ambiental. En su artículo, el profesor Edgardo habla sobre el deseo de compartir experiencias y promover discusiones teórico-prácticas de proyectos arquitectónicos, desde la perspectiva de la llamada "investigación arquitectónica de base práctica".

<https://periodicos.ufrn.br/revprojetar/article/view/27874>
edgardo.arq@gmail.com

- **Jonathan Alexis Taibo**

Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. ESPAÑA
diseno@jonathantaibo.com

Publicación de resultados de investigación sobre Spec Work y diseño

Se han publicado dos escritos que forman parte de una investigación sobre trabajo especulativo (spec work) en el ámbito del diseño de comunicación visual:

"Una aproximación crítica desde la cultura del diseño para el abordaje del spec work" (capítulo del libro Cultura, economía y educa-

ción: nuevos desafíos en la sociedad digital).

<https://www.dykinson.com/libros/cultura-economia-y-educacion-nuevos-desafios-en-la-sociedad-digital/9788413775852/>

"Spec work: Estudio de caso de la convocatoria "Talent Hunt" organizada por Jackie Smith (Agosto 2020, Argentina)" (artículo académico en Revista De Investigación Del Departamento De Humanidades Y Ciencias Sociales).

<https://doi.org/10.54789/rihumso.21.10.20.7>

- **Celeste Moretti**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. ARGENTINA
celestemoretti@gmail.com

"Aportes feministas para el servicio de justicia"

Se encuentra online y para descarga gratuita el libro "Aportes feministas para el servicio de justicia" compilado por Diana Maffia, Patricia L. Gómez y Celeste Moretti. En esta publicación se comparten colaboraciones que se han hecho para el Observatorio de Género en la Justicia relevantes para comprender algunos avances que en la última década han tenido los estudios feministas del derecho para garantizar la inclusión de sujetos desplazados de sus garantías, hacia una visibilidad mayor de sus necesidades y el logro de una ciudadanía plena.

<https://editorial.jusbaires.gob.ar/libros/339>

- **Francisco José Torreblanca Díaz**

Docente. ESIC. Campus Valencia. ESPAÑA
fran@franciscotorreblanca.es

- **Francisco Javier Lorente Sanjuán**

Docente. ESIC. Campus Valencia. ESPAÑA
paco@pacolorente.es

Los 7 Pecados Laterales

En septiembre de 2021 lanzamos el libro "Los 7 Pecados Laterales" editado por Editorial ESIC. Los autores son Francisco Torreblanca y Paco Lorente, ambos profesores de posgrado de ESIC Business & Marketing School (España y Colombia).

Se trata de un manual didáctico focalizado en una metodología creativa novedosa que fusiona una poderosa técnica, el marketing lateral, con un conocido concepto, los 7 pecados capitales, ideal para generar innovación.

Sinopsis

El actual entorno VUCA (volátil, incierto, cambiante y ambiguo) hace necesario para las marcas el disponer de herramientas creativas capaces de generar innovación. El objetivo es captar la atención de un consumidor, el actual, con hambre de novedades, afán de protagonismo y que busca lo diferente.

En este contexto, los autores han creado una nueva metodología creativa, altamente didáctica, divertida y productiva, que se presenta como una alternativa de gran interés para ayudar a los equipos de trabajo creativos a plantear y resolver retos con resultados sorprendentes y de alto impacto.

El modelo de los 7 pecados laterales ha sido creado combinando las 6 potentes técnicas del marketing lateral (sustitución inversión, combinación, exageración, eliminación y reordenación) con un concepto ampliamente asentado como son los 7 pecados capitales.



Como resultado, se ha obtenido un abanico de 42 técnicas creativas que van más allá de lo esperado, disponiendo cada una de ellas de un foco muy concreto para ofrecer a los equipos de trabajo creativos una herramienta capaz de aportar soluciones disruptivas. Esta metodología es ideal para trabajar en entornos de incertidumbre como el actual y en situaciones de alta urgencia, es decir, cuando la marca necesita disponer de ideas concretas y sugerentes para abordar situaciones como, por ejemplo, una nueva campaña, una respuesta un movimiento en el entorno competitivo o un lanzamiento novedoso de un nuevo producto o servicio, entre otras.

En este planteamiento creativo subyace la esencia del marketing lateral, una técnica fundamentada en el pensamiento lateral, capaz de convertir el habitual razonamiento deductivo por un singular y poco habitual pensamiento inductivo.

<https://www.esic.edu/editorial/los-7-pecados-laterales>

- **Yaffa Nahir Gómez Barrera**

Decana. Universidad Católica de Pereira, Facultad de Arquitectura y Diseño. COLOMBIA
yaffa.gomez@ucp.edu.co

Oficios del Paisaje Cultural Cafetero

El Libro Oficios del Paisaje Cultural Cafetero, realizado entre las Universidades Católica de Pereira, Gran Colombia de Armenia, Universidad de Caldas en Alianza con Artesanías de Colombia es resultado de la investigación desarrollada en los municipios de Risaralda, Caldas y Quindío, Colombia. Reúne historias de vida de 45 exponentes de los oficios artesanales en este territorio patrimonio de la humanidad.

<https://editorial.ucp.edu.co/omp/index.php/e-books/catalog/book/61>

Se encuentra disponible la Exposición fotográfica de los Oficios del Paisaje Cultural Cafetero <https://expoficiospccpereira.com/>

- **Ibar Federico Anderson**

Docente Titular. Diseño Industrial. Universidad Nacional de la Plata. ARGENTINA
ianderson@empleados.fba.unlp.edu.ar

Dentro del Proyecto B374 de la Secretaría de Ciencia y Técnica del Departamento de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Hemos emprendido diferentes acciones para vincularlos y hacer extensión con la Educación de nivel Medio (Secundaria-Técnica) y otras Universidades. Recientemente en el marco del XIII Congreso Virtual Latinoamericano de enseñanza del Diseño y XVII Encuentro Virtual Latinoamericano de Diseño de la Universidad de Palermo 2022, hemos presentado conjuntamente con el Profesor de la Universidad de Palermo Arq. Gastón Eduardo Girod, especialista en diseño de mobiliario un trabajo sobre un estudio de aspectos sobre el diseño de la denominada "Silla Criolla Argentina o silla estilo campo"; tareas realizadas en conjunto entre ambas Universidades: UP y UNLP. Como parte de un trabajo para encontrar respuestas a ciertos planteos y problemáticas aparecidas a raíz de la investigación de la "Tesis de Maestría de la UP" que lleva adelante el Arq. Gastón Eduardo Girod, con aportes del Dr. Diseñador Industrial Ibar Federico Anderson. Dichos trabajos pueden ser consultados en los siguientes links:

https://www.researchgate.net/publication/362478291_ANDERSON_y_GIROD_-_Separata_Revista_ArtyHum_N_84_España_La_Silla_Criolla_Argentina_Parte_1_Un_estudio_de_las_tipologías_mas_relevantes_de_muebles_para_sentarse_urbano-rurales_de_la_Republica_Argentina

https://www.researchgate.net/publication/361844769_XVIII_Encuentro_Latinoamericano_de_Diseño_UP_2022_La_Silla_Criolla_Argentina_Parte_2_Cuando_la_teoría_del_Arte_se_convierte_en_un_paradigma_teorico_para_explicar_la_tipología_del_diseño_artesanal_de_

- **Johanna Andrea Cuestas Camacho**

Asistente Académica. Maestría en Gestión del Diseño. COLOMBIA
andreacuestascamacho@gmail.com

El mural como lenguaje visual en la localidad de Puente Aranda – Distrito Grafiti, en la ciudad de Bogotá, en los años 2016 al 2022.

El presente proyecto pretende estudiar el lenguaje visual en el arte mural, considerando los elementos del diseño implícitos en los murales lo cual permite una comunicación directa donde los ciudadanos interpretan y perciben el mensaje que quiere transmitir el artista por medio de las obras. Obras que se encuentran ubicadas en la ciudad capital de Colombia (Bogotá) en la localidad de Puente Aranda, en el Distrito Grafiti.

- **Larissa Albuquerque de Alencar**

Docente. Departamento de Diseño y Expresión Gráfica, Manaus. Universidad Federal de Amazonas. BRASIL
larissa_alencar@ufam.edu.br

La cocina como espacio / lugar de estrategias y códigos culturales

Publicación conjunta, con las investigadoras M.Sc. Luciana de Castro Maeda Avellar y Doctora Marcelina das Graças de Almeida, del artículo "La cocina como espacio / lugar de estrategias y códigos culturales" en la revista Arquitectos (São Paulo). <https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/23.266/8555>

Cemitério do Bonfim

Publicación del capítulo "Cemitério do Bonfim: análisis de los epígrafes de los marmolistas en la construcción de la memoria gráfica de la ciudad de Belo Horizonte" en el libro Histórias do design em Minas Gerais II, organizado por Marcos da Costa Braga, Marcelina das Graças de Almeida y Maria Regina Álvares Belt Days. <https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2022/Historias-II/Historias-II.pdf>

El papel de la mujer en la educación superior pública en diseño en Brasil

Su tesis doctoral "El papel de la mujer en la educación superior pública en diseño en Brasil: las docentes de la Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) y la Universidade Federal do Amazonas (UFAM)" será presentada el 8 de septiembre de 2022. La investigación buscó discutir por qué los estudios de género y diseño aún se encuentran en una etapa inicial, no solo porque se considera un área relativamente reciente – cuyos primeros ensayos datan de 1920 –; el escondite al que muchas protagonistas fueron y siguen relegadas e identificar el número de mujeres docentes en la educación superior pública en Brasil y quiénes son estas protagonistas de la educación superior pública de diseño en el país a través del estudio de las instituciones que son el foco de esta investigación.





Sección C: conferencias, eventos varios, premios, posgrados, espacios y servicios, revistas

Esta Sección contiene la información referida a información y/o convocatoria a eventos (congresos, jornadas, seminarios, premios y otros) enviado por Miembros de la Red para compartir con sus pares.

- **Ángel Daniel Muñoz Guzmán**

Profesor Departamento de Diseño. Tecnológico de Monterrey. MÉXICO
daniel.munoz@tec.mx

El pasado 20 de julio se llevó a cabo el 3er congreso internacional en sistemas y diseño para la creatividad. Por parte del Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara, participó el Dr. Daniel Muñoz con la ponencia "Creative factors that led to the evolution of the educational model for design teaching" donde junto con su equipo el profesor Christiam Mendoza y David Sánchez, hablaron sobre la evolución de la enseñanza en Diseño, presentando cómo los cursos tradicionales han ido cambiando debido a diferentes factores que llevaron a cambiar las formas de evaluar las competencias en lugar de las calificaciones, desarrollando así nuevas habilidades y competencias en los estudiantes.

<https://sd2022.webs.upv.es/>

- **Heloisa Nazaré Dos Santos**

Directora Universidad do Estado de Minas Gerais. Escola de Design. BRASIL
heloisa.santos@uemg.br

Participación en Congreso sobre Fiestas, Culturas y Comunidades en Portugal

genesco.sousa@uemg.br

El profesor Genesco Alves de Sousa, de la Escuela de Diseño de la UEMG, participó del Congreso Internacional Fiestas, Culturas y Comunidades: Patrimonio y Sostenibilidad, promovido por la Universidad de Minho, en Braga, Portugal, del 4 al 6 de mayo. Con una comunicación titulada "La trama de la fiesta: cuerpo, arte y ocio en un terreiro de candomblé", el profesor Genesco se presentó online en medio de tantos otros investigadores y artistas internacionales. Realizado en un formato híbrido, el Congreso "pretende ser un punto de encuentro y debate de las múltiples investigaciones en curso sobre las fiestas en una perspectiva que privilegia la relación entre fiestas y comunidades, abarcando culturas e identidades festivas, la (re)valorización de la tradición y sostenibilidad cultural y territorial". El programa completo se puede encontrar en el sitio web del evento: <https://www.cecs.uminho.pt/>

Docente de la Escuela de Diseño tiene trabajo aceptado para congreso en México

wania.araujo@uemg.br

La profesora Wânia Maria de Araújo, de la Escuela de Diseño de la UEMG, tuvo su trabajo "A Praia da Estação: espacio público y diseño", aceptado para el grupo de trabajo Ciudades Latinoamericanas y Caribeñas en el Siglo XXI, del XXXIII Congreso Latinoamericano de Sociología (ALAS MÉXICO 2022), que se llevó a cabo del 14 al 19 de agosto en la Ciudad de México, Guadalajara, San Luis Potosí y Mérida. En su trabajo, la Prof. Wânia analiza las ocupaciones que tienen lugar en los espacios públicos de la ciudad de Belo

Horizonte, especialmente en la Praça da Estação, ubicada en el área central de la ciudad, ya sean políticas, culturales o incluso en festivales, que traen elementos que generan discusiones sobre la función social de la ciudad.

<https://cienciassociais.ufes.br/pt-br/conteudo/xxxiii-congreso-latinoamericano-de-sociologia>

- **Grace Alexandra Mateus Rojas**

Docente Investigadora, Grupo de investigación MIMAPRO. Universidad Nacional de Colombia. COLOMBIA
gamateusr@unal.edu.com

Participó como ponente en el XIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Universidad de Palermo, Argentina. Con la ponencia titulada: "El significado del concepto creatividad en un programa de Diseño Industrial", dentro de la comisión Investigación en Diseño.

En la exposición se presentaron los resultados obtenidos de la caracterización del término creatividad en un programa de diseño industrial de una universidad colombiana, como parte del proceso investigativo desarrollado en la Maestría en Diseño en la Universidad Nacional de Colombia. Con la investigación se buscó contribuir a la definición del término creatividad, para lograr mayor certeza frente a su significado desde el campo de estudio de la investigación en diseño.

- **María Elena Onofre**

Docente. Coordinadora Congreso Interfaces. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. ARGENTINA
mariaelenaonofre@gmail.com

Interfaces en Palermo 2023 / 10 Edición: Congreso de creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

Del 26 al 30 de septiembre 2022 se llevará a cabo la 10ª edición del Congreso Interfaces. Más de 400 expositores de 10 países compartirán sus experiencias pedagógicas, reflexionarán y debatirán sobre el presente y el futuro de la educación.

La actividad se organiza en 40 comisiones de trabajo distribuidas en 5 ejes temáticos:

1. Tecnología y entornos digitales;
2. Creatividad: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica;
3. Gestión de talentos y recorrido vocacional: nuevos campos profesionales.
4. Espacio Colegios: proyectos institucionales e innovación educativa;
5. Pedagogía e Investigación Interdisciplinar: nuevas estrategias pedagógicas e investigación interdisciplinar.

La participación en el Congreso es libre y gratuita tanto para expositores como para participantes y audiencia en general.

www.palermo.edu/interfaces

- **Lucas Rafael Tenllado Gil**

VYX Soluciones en Comunicación
lucastenllado@outlook.com

El Color: De la Naturaleza a Nuestros Signos Marcarios

Durante el mes de julio tuvo lugar una nueva edición del Encuentro Latinoamericano de Diseño, organizado por la Universidad de Pa-



lermo. En esta oportunidad, tuve nuevamente el honor de presentar un ensayo de mi autoría, llamado "El color: de la naturaleza a nuestros signos marcarios", donde se reflexiona sobre la importancia de la gestión del color en nuestra estrategia de marca y las tendencias actuales relacionadas a paletas orgánicas, gradientes basados en paisajes y elementos de la naturaleza, entre otros aspectos.

Además fui expositor en la comisión en vivo "Universos Gráficos: Color, Marcas y Publicidad", material al que puede accederse desde el canal de youtube: https://www.youtube.com/watch?v=S4rhxgFD_fl

• Rafael Ángel Bravo

Director, Grupo de Investigación Visualizar. Corporación Universitaria Autónoma de Nariño. Cali. COLOMBIA
rafael.angel@aunarcali.edu.co

Grupo de Investigación Visualizar en el Festival Internacional de la Imagen

Para octubre de 2022 se llevará a cabo la edición número 21 del Festival Internacional de la Imagen, organizado por la Universidad de Caldas en asocio con la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Dentro de este espacio académico e investigativo, a realizarse en Manizales y Bogotá (Colombia), el Grupo Visualizar estará presentando una ponencia en el marco del Foro Académico Internacional y dos conversaciones en el espacio académico y artístico Interacciones. Estos productos de investigación e investigación-creación serán expuestos por el profesor Rafael Ángel-Bravo, como resultado de su trabajo en la línea de Patrimonio Histórico y Cultural.
www.festivaldelaimagen.com

Múltiple participación del Grupo Visualizar en la Semana Internacional de Diseño

Con la representación de su director, el profesor Rafael Ángel-Bravo, el Grupo de Investigación Visualizar se hizo presente en la Semana Internacional de Diseño de la Universidad de Palermo, con una serie de ponencias en el Encuentro Latinoamericano de Diseño, el Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, el Foro de Creatividad Solidaria y la Cumbre de Emprendedores. Adicionalmente, el grupo fue partícipe del Plenario del Foro de Escuelas de Diseño, siendo esta su primera participación tras su adhesión en 2022. Desde el año 2020, el Grupo de Investigación Visualizar viene presentando diversos productos en este espacio académico.
<https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000010873>

• Ivonne Lonna Olvera

Académica de tiempo completo. Universidad Iberoamericana. MÉXICO
ivonne.lonna@ibero.mx

"Las universidades del mundo: políticas culturales y desarrollo sostenible de los países"

Los días 26 y 27 de septiembre de 2022, se llevará a cabo un foro internacional, llamado "Las universidades del mundo: políticas culturales y desarrollo sostenible de los países".

Es un foro de universidades e instituciones de educación superior que se llevará a cabo en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Se trata de un espacio donde las universidades se posicionarán frente a los ministros de cultura del mundo.

<https://mondiaicultuniversidades.org/>
alberto.soto@ibero.mx

• Alberto T. Estévez

Director. Institute for Biodigital Architecture & Genetics. Universitat Internacional de Catalunya. ESPAÑA
biodigital@uic.es
www.geneticarchitectures.weebly.com

La expansión de las fronteras digitales a debate

Ha tenido lugar el Congreso Nacional de Arquitectura Avanzada y Construcción 4.0, dirigido por Ignasi Pérez Arnal, miembro del iBAG. Este congreso, en el que han participado 581 expertos internacionales, ha estado enmarcado dentro de la feria Rebuild 2022 de innovación en la edificación sostenible, celebrada en IFEMA (Madrid), que a su vez ha batido el récord histórico con 17.344 participantes y 372 firmas expositoras. Se trata de la gran cumbre tecnológica para los profesionales del sector de la edificación en España, convirtiéndose en el punto de encuentro anual más importante para los profesionales de toda la cadena de valor de la construcción, que este año se presentaba como más crucial que nunca por el contexto geopolítico y económico en el que se ha celebrado. Contratos inteligentes, tokenización de activos, terrenos o edificios virtuales en el metaverso y pagos en criptomonedas han estado presentes en los debates: el metaverso, una de las tecnologías emergentes de las que más se habla este año, también ha tenido su protagonismo en el congreso.

Congreso internacional sobre nuevos materiales

Los profesores del iBAG Alberto T. Estévez y Yomna K. Abdallah han sido invitados a presentar una ponencia en la International Conference on Polymer Science & Composite Materials. Así, bajo el título de "Advanced regenerative biocomposite materials: from biomedicine to biodigital architecture", han departido sobre sus últimas investigaciones, en torno a biomateriales aplicados a la arquitectura, como una vía hacia un futuro más sostenible. Explicando por ejemplo, sus trabajos sobre biocomposites procedentes de los desechos de la industria agroalimentaria, o su investigación con células óseas vivas como una posible alternativa para estructuras arquitectónicas, o también la generación digital de ladrillos cerámicos con ciertas propiedades elásticas que han desarrollado.

Participación en jurý internacional

El Director de nuestro Instituto, Alberto T. Estévez, ha sido invitado al Graduate Design 9 Final Review, de la Florida International University (Department of Architecture), en Miami, Estados Unidos. Liderado por el profesor Eric Goldemberg, Digital Design Coordinator de tal universidad, y con la participación de un jurado internacional, este Graduate Studio, bajo el título de Living Shorelines, ha tratado sobre el tema de un campo expandido de arrecifes de coral en el borde húmedo de la ciudad. Así, y ayudados por herramientas digitales, se han presentado proyectos que principalmente buscan rehabilitar el coral y la fauna marina, para ofrecer una transición de lo urbano al mar más gradual, humana y agradable, con mayor cuidado del medio ambiente.

Conferencia sobre Inteligencia Artificial

Invitado por el iBAG, el internacionalmente reconocido profesor Neil Leach, que había estado impartiendo clases durante años con nosotros en el Máster de Arquitectura Biodigital, ha ofrecido una charla sobre "Arquitectura en la era de la inteligencia artificial". De hecho, ha comentado entre otras cosas los contenidos de sus dos últimos libros, Architecture in the Age of AI: An Introduction to AI for Architects y Machine Hallucinations: Architecture and AI. Así, se ha tratado de introducir la integración de la Inteligencia Artificial en la

Arquitectura, entre los potenciales reales y futuristas, mientras se discute la creatividad y la inteligencia emocional en la Inteligencia Artificial, y sus reflexiones sobre el diseño arquitectónico.

En los 4 foros de más alto impacto

Un año más, el Director de nuestro Instituto, Alberto T. Estévez, ha estado participando invitado como miembro de los Comités Científicos Internacionales en la preparación de los 4 foros de más alto impacto en el mundo de la vanguardia arquitectónica actual, como son los congresos anuales de ACADIA, eCAADe, CAADRIA y SI-GraDi, donde se presentan y debaten las cuestiones más innovadoras y avanzadas de la arquitectura. Respectivamente, en este 2022, tienen lugar en la University of Pennsylvania, en la Katholieke Universiteit Leuven, en la University of New South Wales / University of Sydney / University of Technology Sydney, y en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

El iBAG presente en Digital Futures

A lo largo de las próximas semanas, se van a impartir hasta 4 workshops distintos, organizados por diversos miembros de nuestro Instituto, en el marco de Digital Futures, que es la nueva iniciativa educativa internacional de mayor envergadura y de más alto nivel, y que ofrece gratuitamente al mundo entero talleres abiertos online sobre los conceptos, entendimientos y posibilidades que se encuentran en la frontera misma del conocimiento arquitectónico y de diseño: Biolearning and Biobehavioural Algorithms for Biomedical Architecture & Design (Yomna K. Abdallah y Alberto T. Estévez), Laboratorio de Morfogénesis Digital (Ariel Valenzuela y Pablo Baquero), Generative Environmental Optimization using Ladybug and Octopus (Dragos Brescan y Angad Warang), y Biological Patterns for the Design and Fabrication of Shell Structures (Effimia Giannopoulou).

Aprendiendo fabricación digital

Con una presentación de los proyectos llevados a cabo hasta ahora en el Studio del profesor Alberto T. Estévez, por parte de los estudiantes del Máster en Arquitectura Biodigital, ha dado comienzo el Digital Fabrication Workshop impartido por el profesor Affonso Orcioli, miembro del iBAG. En él se trabajará con las máquinas disponibles en el Laboratorio de Arquitectura Digital y en nuestro Instituto, fresadora CNC, impresoras 3D y cortadoras láser, para crear los modelos arquitectónicos diseñados previamente.

En la frontera del conocimiento arquitectónico y de diseño

Dentro del marco de una de las iniciativas docentes internacionales de mayor relevancia de los últimos tiempos, Digital Futures, ha concluido el workshop "Biolearning and Biobehavioural Algorithms for Biomedical Architecture & Design", organizado por Yomna K. Abdallah y Alberto T. Estévez, Subdirectora y Director del iBAG, respectivamente. En él, los participantes pudieron aprender a usar biobehavioral algorithms (algoritmos biocomportamentales), aplicando una metodología de bioaprendizaje (biolearning), para desarrollar superficies biorreceptivas que favorecen la integración de comunidades microbianas, útiles en arquitectura y en el entorno construido para una mejor sostenibilidad planetaria, utilizando differential growth, cellular automaton, y random walk algorithms.

Éxito en workshops de vanguardia

Dentro del marco de una de las iniciativas docentes internacionales de mayor relevancia de los últimos tiempos, Digital Futures, han concluido tres workshops más dirigidos por miembros del iBAG: el de Angad Warang y Dragos Brescan por un lado, y los de Effimia Giannopoulou ("Biological Patterns for the Design and Fabrication of

Shell Structures"), y de Ariel Valenzuela y Pablo Baquero ("Laboratorio de Morfogénesis Digital") por otro lado. En estos dos últimos, el Director de nuestro Instituto, Alberto T. Estévez, también ha sido invitado a dar una conferencia, titulada "Del ADN al Planeta", haciendo referencia a como en el siglo 21 el alcance de arquitectos y diseñadores en su trabajo debe ir más allá "de la cuchara a la ciudad", que era un lema del Movimiento Moderno del siglo 20.

Encuentro internacional de investigación

El profesor Alberto T. Estévez ha participado invitado en el VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, presentado también por Daniela V. Di Bella, de la Universidad de Palermo, Argentina. En él ha podido comentar su última publicación, "Arquitectura y diseño biodigital, siglo 21: del ADN al planeta", junto a otros autores de la recién salida a la luz revista Cuaderno, número 158 (Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación), publicada por la Universidad de Palermo y la Carnegie Mellon University. Como no podía ser de otra manera, la sostenibilidad, la ecología integral, del medio ambiente y de la sociedad sin solución de continuidad, han sido los temas que se han traslucido en el fondo de las conversaciones.

• Luis Julio Carvajal

Licenciado en Educación Artística. GATOQ'LADRA. COLOMBIA
artegatoqladra@gmail.com

Cartas de un Migrante en España

El arte no tiene fronteras, no tiene límites, ni físicos ni virtuales. Eso es Arte en la Red, una galería digital que comparte las diferentes disciplinas artísticas de creadores de todo el continente americano y de España. @casamerica comparte las obras de artistas de todas las disciplinas, que con su arte nos adentran al mismo tiempo en la cultura y las raíces de sus países de origen. Esta exposición digital llega ahora a la galería Guayasamín de forma presencial, en el Palacio de Linares (Madrid, España), para exponer de forma presencial las obras de 20 artistas que han sido elegidos entre el público y un jurado compuesto por Céline Rodríguez y Marina Vargas. Del 9 de junio al 10 de septiembre de 2022. En esta oportunidad comparto mi proyecto #CartasDeUnMigrante del 2020 la cual plantea una mirada a la migración contemporánea latinoamericana, desde el collage digital, tomando como punto de partida el consumo, la comunicación y la simbología.

Toda la información estará disponible aquí: <https://www.casamerica.es/exposiciones/arte-en-la-red-octava-edicion>

• Heloisa Nazaré Dos Santos

Directora. Universidad do Estado de Minas Gerais, Escola de Design (ED). BRASIL
heloisa.santos@uemg.br

• Charles Bicalho

Profesor. Universidad do Estado de Minas Gerais, Escola de Design (ED). BRASIL
charles.bicalho@uemg.br

La tercera edición de la Semana de la Investigación en Diseño 2022 tiene lugar en la Escuela de Diseño de la UEMG

El Programa de Posgrado en Diseño (PPGD-UEMG) realiza anualmente la Semana de la Investigación en Diseño. Entre los objetivos del evento están promover y difundir el debate sobre las investigaciones en curso de profesores, estudiantes de doctorado y maestría, fomentar los intercambios con otras universidades e investiga-



dores nacionales e internacionales, y establecer interfaces con la sociedad. El programa combina conferencias, mesas redondas, comunicaciones en papel, taller, defensas y exámenes de calificación de maestría y doctorado, presentaciones de investigaciones en curso, que se enmarcan en las dos líneas de investigación del programa: Tecnologías, materiales y ergonomía, y Cultura, gestión y procesos en diseño.

<https://www.even3.com.br/sdped22022/>

Escuela de Diseño acogerá Encuentro Internacional de Ciencias Cognitivas

samuel.leite@uemg.br

El XIII Encuentro Internacional Brasileño de Ciencias Cognitivas será en la ciudad de Belo Horizonte, Brasil, entre el 14 y el 17 de septiembre de 2022, con el tema "Creatividad e Innovación Responsable". Promovido por la Sociedad Brasileña de Ciencias Cognitivas (SBCC) y organizado por el profesor Samuel de Castro Bellini Leite, de la Escuela de Diseño de la UEMG, el Encuentro tendrá lugar en la Escuela de Diseño de la UEMG, con destacados investigadores de varios países y estados brasileños. Entre los temas que se abordarán en el Encuentro se encuentran: Autoorganización y Creatividad; Flexibilidad Cognitiva; Modelado y Simulación de la Creatividad; Bases Neurobiológicas de la Creatividad; Lenguaje y Procesos Cognitivos Generativos; Inteligencia Artificial, Aprendizaje Automático y Creatividad; Ética y Diseño Responsable; Responsabilidad Moral e Innovación; Diseño Social; Información y Responsabilidad Moral; Algoritmos y Democracia. El programa incluye conferencias, mesas redondas, sesiones de pósters y premios a los mejores trabajos. El registro es gratuito y debe realizarse a través del sitio web, ¡que ya está disponible! Se pueden presentar trabajos en las modalidades de Póster y Comunicación Oral. Visite el sitio web para obtener más información y registrarse: <https://doity.com.br/ebicc/>

Mención de Honor del Premio de Tesis Capes 2022 en el área de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

La Coordinación de Perfeccionamiento del Personal de Educación Superior (Capes) en Brasil otorgó a Michelle de Alvarenga Pinto Cotrim y a la supervisora, Rita Aparecida da Conceição Ribeiro, la Mención de Honor del Premio Capes de Tesis 2022 en el área de Arquitectura, Urbanismo y Diseño del Programa de Posgrado en Diseño de la UEMG. Sin duda, su contribución será sumamente valiosa para el desarrollo y perfeccionamiento del área, así como para el avance de los estudios de posgrado stricto sensu y del conocimiento científico de calidad en Brasil.

<https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/edital-n-11/2022-resultado-premio-capes-de-tese-edicao-2022-421902318>

Núcleo Diseño y Cultura (NUDEC) lanza nueva edición de la Revista Transverso

La Revista Transverso es una iniciativa del Núcleo de Diseño y Cultura (NUDEC) del Centro de Extensión de la Escuela de Diseño de la UEMG. Su editor es el profesor Luiz Henrique Ozanan de Oliveira y cuenta con la colaboración de un Consejo Editorial invitado por profesores de la UEMG y de otras instituciones del país y del exterior. Transverso publica obras relacionadas con la arquitectura, las artes visuales, la cultura material y inmaterial y el diseño y, siempre que es posible, aborda los vínculos transdisciplinarios con las letras, las artes y las ciencias humanas y sociales. La revista número 11, además de traer trabajos recibidos en un flujo continuo, también presenta el resultado de la convocatoria realizada para el dossier temático ENSEÑANZAS TRANSVERSALES. De esta forma, trae artículos, entrevistas, reseñas y ensayos visuales que abordan

determinados aspectos de la enseñanza del arte, la arquitectura y el diseño.

<https://revista.uemg.br/index.php/transverso/issue/view/408>
luiz.ozanan@uemg.br

• María Cristina Garre Sánchez

Universidad Rey Juan Carlos, Facultad CC Jurídicas y Sociales, Dpto. CC Educación, Lenguaje, Cultura y Artes, CC Histórico Jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas. Área Estética y Teoría de las Artes . ESPAÑA
cristina.garre@urjc.es

I Congreso Internacional en Investigación e Innovación Docente en las Industrias Creativas y el Call for Papers.

En diciembre vamos a celebrar el I Congreso Internacional en Investigación e Innovación Docente en las Industrias Creativas y el Call for Papers está ya abierto. A través del siguiente enlace se accede a la web de eventos donde está publicada toda la información así como las inscripciones disponibles: <http://eventos.urjc.es/go/congreso-cinc>.

El congreso tiene formato híbrido: será presencial en nuestro campus de Madrid capital y será retransmitido a través de la plataforma Teams. congreso.cinc@gmail.com

• María Natividad Alfaro Carmona

Docente. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, Santa Marta, Programa de Diseño de Modas. COLOMBIA
maria_alfaro@cun.edu.co

VI Encuentro de Semilleros de Investigación

Estamos organizando el VI Encuentro de Semilleros de Investigación, Comunicación, Diseño y Arte, que se llevará a cabo el próximo 12 de octubre, se realizará de forma virtual y está abierto a todos los semilleros, por si quieren participar.

Link del sitio, para que puedan conocer un poco más el evento: <https://sites.google.com/view/viencuentrodesemillerosecyba/categor%C3%ADas/modalidades-de-participaci%C3%B3n>

• Rodrigo Iver Romero Frias

Docente . Carrera Arte y Diseño Gráfico. Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. BOLIVIA
romero.rodrigo@usfx.bo

Desde el umbral, seminario internacional de diseño gráfico en la USFX

Del 11 al 13 julio, en la Carrera de Arte y Diseño Gráfico de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca-Bolivia, se realizó el seminario y talleres denominado "Desde el Umbral". Con expositores nacionales e internacionales. Como Pedro Daniel de México, Lluísot de España, Pedro Vallejo de Ecuador, Laura Romero y Juan José Ramírez de Colombia, Leilany Garrón-Mills de Canadá y de Bolivia Viviana Saavedra de La Paz, Diego Echevers y Ana Michel de Cochabamba. Las temáticas fueron diversas como producción cinematográfica, cianotipia, marketing digital, ilustración y tipografía. La organización estuvo a cargo de docentes y estudiantes de la carrera.
fb.com/arteydisenograficousfx

Modelado 3D de Dinosaurios del Cretácico

Se modeló tridimensionalmente dinosaurios con expresiones, a cargo del docente y del Lic. Rodrigo Iver Romero Frias, los dinosaurios realizados basándose en las especies que dejaron sus huellas en



lo que ahora se exponen en el Parque Cretácico de Cal Orck'o. Los estudiantes que destacaron en su participación fueron: Wilma Laura, Gabriela Echalar, Alicia Aguilar, Carlos Arancibia.
<https://bit.ly/3woVbq7>

- **Sialia Karina Mellink Méndez**

Docente / Coordinadora de carrera. Centro de Enseñanza Técnica y Superior. CETYS Universidad, Campus Ensenada. MÉXICO
sialia.mellink@cetys.mx

FIDD. Foro Internacional de Diseño

Espacio de diálogo entre creativos, que tiene lugar cada noviembre dentro de la International Business Week de la Escuela de Administración y Negocios de CETYS Universidad campus Internacional Ensenada, misma a la que se encuentra adscrito el programa de Licenciatura en Diseño Gráfico. La intención es contactar a nuestros estudiantes y creativos de la región con creativos internacionales o que tienen impacto a nivel internacional. Entre los aspectos que se han podido aprovechar con la situación de pandemia está el contar con conferencistas de distintas latitudes, por ejemplo, de Australia, Nigeria y Polonia.
<https://www.facebook.com/FIDD.CETYS>

- **Celina Ivette Andino Quintanilla**

Directora de la Maestría en Diseño de Productos. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. EL SALVADOR
candino@uca.edu.sv

Maestría en Diseño de Productos, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador

1. Convocatoria abierta para la Maestría en Diseño de Productos, ciclo 01-2023, más información: <https://uca.edu.sv/postgrados/disen-de-productos/>
2. Curso Diseño de portafolios profesionales, a desarrollarse del 25 de Octubre al 15 de Diciembre 2022, más información: <https://uca.edu.sv/cartelera/creacion-de-portafolios-profesionales-semipresencial/>
maestria.disenoproductos@uca.edu.sv

- **Rebeca Isadora Lozano Castro**

Profesora - Investigadora. Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación de Patrimonio, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Autónoma de Tamaulipas. MÉXICO
rilozano@docentes.uat.edu.mx

Actualmente, este Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación de Patrimonio de la Fadu de la Universidad Autónoma de Tamaulipas implementó un laboratorio de Estudios Visuales, Arte y Patrimonio por medio de un financiamiento autorizado por convocatoria con recursos del estado de Tamaulipas. Eso, con la revisión del patrimonio cultural edificado, esculpido, pictórico, entre otros, que nos revela su propia historia a través de la investigación científica de sus materiales y técnicas de elaboración. Con la investigación documental, análisis e interpretación visual, es posible la obtención de huellas que saquen a la luz la verdadera historia del legado histórico y artístico en México. A través del este, se pretende dar a conocer servicios con relación a la conservación, gestión y difusión del patrimonio, así como información de núcleos de estudios realizados con distintas muestras de creaciones arquitectónicas y artísticas. Esas, mediante el proceso de elaboración de réplicas escultóricas de patrimonio (objetos artísticos, arqueológicos, arquitectónicos, entre otros) por medio del uso de tecno-

logía aplicada, manual y de impresión 3D, para la reconstrucción y realización en maquetas volumétricas con aproximación al original del patrimonio como parte del método de conservación.

- **Jonathan Alexis Taibo**

Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. ESPAÑA
comunicacion@us.es

Nuevo número de Revista Comunicación

El pasado 30 de junio de 2022 ha sido publicado el Número 1 del Volumen 20 de Comunicación: Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales. Contiene un total de tres artículos y dos reseñas.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/issue/%20view/1342>
comunicacion@us.es

Call for papers para el próximo número (Vol. 20, Nro. 2) de Comunicación: Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, publicación científica del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla. Objetivo: investigación académica acerca de temas relacionados con la comunicación audiovisual, la publicidad, las relaciones públicas, la propaganda y los estudios culturales. La revista también contempla como objetivos la teoría y la investigación en comunicación. Público: docentes e investigadores de Ciencias Sociales y Humanidades, y, en particular, en docentes e investigadores del Área de Conocimiento de "Comunicación Audiovisual y Publicidad".
<https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/comunicacion@us.es>

- **Paul Grecca**

Diseñador gráfico y artista visual / docente de diseño gráfico. Escuela Toulouse Lautrec. PERÚ
hdlgrecca@talento.tls.edu.pe

Artículos sobre arte y diseño

Mochilas, una experiencia del sentir (01 de septiembre de 2022)
El artículo explora la experiencia sensitiva del espectador ante piezas artísticas y de diseño.
<https://star-rhino-5s98.squarespace.com/articulos-magazine/2022/9/1/mochilas-una-experiencia-del-sentir>
El "me quiere, no me quiere" entre el arte y el diseño (01 de octubre de 2021)
Un análisis paralelo entre arte y diseño entablando similitudes y diferencias.
<https://star-rhino-5s98.squarespace.com/articulos-magazine/2021/10/1/paul-grecca-me-quiere-no-me-quiere>

