

# El carnaval en la Quebrada de Humahuaca: su potencial como atractivo turístico

Victoria Elizabeth Origon Silva

---



# El carnaval en la Quebrada de Humahuaca: su potencial como atractivo turístico

Victoria Elizabeth Orígon Silva<sup>1</sup>

## Resumen

El carnaval es una festividad de origen pagano que se remonta a los tiempos de los antiguos imperios, como el Romano o el Egipcio. En aquellos tiempos, la fiesta se realizaba para rendir homenaje a alguna deidad, como el dios Baco o el Buey Apis. El nacimiento de la religión católica cambió el concepto de esta festividad, transformándola en los días *permitidos* o *libres* previos al comienzo de la cuaresma<sup>2</sup>. En el continente americano, específicamente en la región andina, se llevaban a cabo las fiestas agrarias para agradecer a la *pacha mama*<sup>3</sup> por las cosechas pasadas y para pedir por las futuras. Cuando los españoles llegaron a la zona y vieron estas fiestas, inmediatamente las asociaron con su carnaval y pasaron a denominar así este festejo. Aunque hayan pasado siglos, en el norte de Argentina se sigue celebrando el carnaval como en aquella época. Sin embargo, siendo el único que mantiene vivo esas raíces, no es considerado el *carnaval del país*. En el siguiente escrito se darán a conocer las características, así como el origen y desarrollo del carnaval en la Quebrada de Humahuaca, de manera que el lector pueda apreciar el valor socio-cultural que ofrece y el potencial para considerarse como el principal atractivo jujeño a nivel nacional dentro del ámbito turístico.

**Palabras claves:** carnaval, festividad, Quebrada de Humahuaca, atractivo turístico, turismo eventual.

---

1 Universidad de Palermo, Argentina | vic.origon@gmail.com.

2 Se denomina así a los 40 días que anteceden a las pascuas cristianas.

3 En idioma quechua significa madre tierra.

## Introducción

En Argentina, desde la llegada de los españoles hasta el día de hoy, se celebra entre los meses de febrero y marzo la festividad denominada carnaval. Este festejo adquirió distintas manifestaciones en las diferentes regiones del país. En Buenos Aires resulta de la fusión del carnaval de Venecia con las *llamadas* de los esclavos negros. En Córdoba, tiene fuerte presencia el ritmo *cuarteto*. En el Litoral, se imita al carnaval de Río de Janeiro, siendo Gualeguaychú la gran sede de esta fiesta denominada *el carnaval del país*. En el norte, para ser más precisos en la Quebrada de Humahuaca, el carnaval mantiene vivas las costumbres y raíces de los pueblos originarios del altiplano.

En los últimos años surgieron dos hechos que podrían ayudar a promocionar y recategorizar este evento. El primero, en el 2003 la Quebrada de Humahuaca fue declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (Troncoso 2009), como *Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad*. El segundo hecho, es la reincorporación de los feriados de Carnaval al calendario oficial de la Argentina en el año 2010<sup>4</sup>. Si bien con estas acciones aumentó la cantidad de visitantes a la región<sup>5</sup>, esto no alcanza para que sea reconocido a nivel nacional y que adquiera la misma importancia que el carnaval litoraleño. Tampoco se lo incluye como atractivo turístico dentro de los circuitos o paquetes que promocionan la región.

El presente trabajo se ocupa de describir, analizar y explicar cómo se desarrolla el carnaval en la Quebrada de Humahuaca, para que el lector pueda comprender así la importancia del mismo, el valor socio-cultural que ofrece y el potencial de convertirse en el principal atractivo jujeño a nivel nacional. Se incluye todo lo referido a historia, duración y significado de la festividad. Si la primera parte trata sobre el origen del carnaval a nivel mundial y en nuestro país, cuyos datos fueron obtenidos a través de libros, artículos y trabajos previos relacionados con el tema en cuestión, la segunda hace una descripción del carnaval en la Quebrada de Humahuaca, donde además del soporte documental utilizado en la primera parte, se lleva a cabo un trabajo de campo durante la celebración del festival en febrero 2012, marzo de 2013 y marzo de 2014.

---

4 El lunes y martes de Carnaval fueron reincorporados en la Nueva Ley de Feriados Nacionales N° 21.329, a través del Decreto N° 1584/2010, en el cual indican la importancia de dichas fechas dentro del Calendario de feriados.

5 Según datos del Observatorio Turístico de Jujuy.



Figura N°1: Ubicación de la Región Turística del Norte Argentino  
 FUENTE: Portal oficial de la Secretaría de Turismo de la Provincia de Jujuy<sup>6</sup>

### Antecedentes históricos del Carnaval

El carnaval es una fiesta que se celebra anualmente entre los meses de febrero y marzo. Su fecha depende de las Pascuas cristianas, ya que se lleva a cabo 40 días antes de éstas y están estipuladas por el calendario gregoriano. Su nombre, proviene del término *carne-levare*, que en latín significa abandonar la carne, referido a la prohibición obligatoria de consumir carne durante todos los viernes de la cuaresma. Si bien el nombre, la fecha y duración están fijadas por la religión Católica, los orígenes de este festejo están bien alejados del catolicismo. Las primeras manifestaciones que se pueden considerar antecesoras del carnaval, se remontan a la antigua Grecia, en el siglo VI a.C. Eran las fiestas agrícolas. Se llevaban a cabo en el verano, y consistían en que los campesinos se reunían alrededor de una hoguera para celebrar la fertilidad y productividad del suelo. Esto lo hacían danzando con los rostros cubiertos de máscaras y los cuerpos pintados.

El siguiente antecedente, data de la misma fecha que el griego, pero en Roma. Se trata de las fiestas en honor a la diosa egipcia de la agricultura Isis. Los romanos se paseaban en un barco con ruedas donde la gente bailaba diferentes danzas. A diferencia de las

6 Portal Oficial de la Secretaría de Turismo de la Provincia de Jujuy. [fecha de consulta: 15 de julio de 2014]. Disponible en: <http://www.turismo.gov.ar/indexfs.html>.

primeras, en estas celebraciones las barreras que dividían a las distintas clases sociales eran suprimidas y todos celebraban y festejaban como iguales. Siguiendo con los antecedentes, había dos festejos que se llevaban a cabo durante la primavera. En Grecia se realizaban los homenajes al dios Dionisio, deidad del vino, de la muerte y de la resurrección. Pero en Roma, tenían lugar las fiestas *bacanales*, que rendían honor al dios Baco, el equivalente romano de Dionisio (Korstanje, 2009; Toner 2013).

Para finalizar, en Roma tenían lugar las celebraciones en honor a Saturno (las saturnales, en diciembre) y al Fauno Luperco (lupercales, a mediados de febrero). Tanto en estas fiestas como en las bacanales y en las dionisias, se observaban dos de las principales características del carnaval: las máscaras y la supresión de escalas sociales. Los sacerdotes portaban máscaras correspondientes a su deidad y se permitía a amos y esclavos intercambiar vestimentas y roles (Korstanje, 2008).

A fines del siglo VI d. C., la Iglesia católica decide adoptar estos festejos paganos como propios, incorporándolos oficialmente a su calendario. Con ello queda establecida la fecha y duración del evento: desde el último sábado previo al comienzo de la cuaresma, hasta el miércoles de ceniza (el primer día de la cuaresma). En un principio se siguió celebrando solo en Roma, pero cuando el Imperio Romano comienza a expandirse por Europa, también comienzan a expandirse el catolicismo, y en consecuencia, la celebración del carnaval, que adoptó nuevas formas fruto del sincretismo con las culturas locales donde llegaba (Gibbon 1829; Korstanje, 2008; Bokenkotter, 2007).

Johann Huizinga no se equivoca cuando afirma que la función social de las fiestas “saturnalias” es puramente lúdica. Romper temporalmente con el orden establecido es una condición *sin-e-quanon* para que la sociedad no se disperse; en fin el carnaval es vital para que la línea de autoridad continúe vigente. Particularmente, el juego permite no solo distribuir las solidaridades y la confianza, expresadas ellas en forma de regalos, sino que además reanuda los lazos en momentos de incertidumbre (Huizinga, 2014). Claro que la fiesta fue tomando diferentes formas acorde a las estructuras económicas de las comunidades que las creaban. Fue de esa manera que el carnaval europeo tal cual como se lo conoce hoy, se terminó de definir en el siglo XVIII con las festividades carnestolendas. Tenían lugar en las ciudades de Berlín, Hamburgo y Leipzig. Aquí ya queda establecido el uso de máscaras y caretas como principal elemento del festejo. A diferencia del antecedente romano, aquí las máscaras eran usadas para que no fuera reconocida la persona que lo usara, y así la nobleza y el campesinado podían mezclarse sin ser reconocidos. Lo mismo ocurría desde la década de 1750 en Venecia, donde además de la careta, usaban un disfraz completo los participantes. Estos trajes son los que distinguen y caracterizan a este carnaval del resto de los europeos, y que sigue vigente en la actualidad. Consisten en caretas blancas, con ropaje de seda (originalmente color negro, hoy en día, la gama de colores se amplió) y sombreros de 3 puntas. Actualmente, el carnaval es celebrado en la mayor parte del mundo. Su manifestación varía de país a país, o de región a región, incluso de ciudad a ciudad. Esto es producto de la fusión entre el *carnaval originario* y las culturas nativas de los lugares a los que fue llegando. Pero sin duda, hay elementos que todos estos carnavales mantienen en común: la alegría, la supresión de las divisiones sociales, y las ganas de celebrar durante 4 días como si fueran los últimos y la vida terminara allí.

Es particularmente rica la bibliografía que hace referencia a la relación entre producción económica y formas oníricas de entretenimiento. El carnaval marcaría un ritual de pasaje por medio del cual, los valores culturales del orden político imperial se reproducen a sí mismos enarbolando no solo el orgullo de pertenecer al “grupo sagrado”, sino de aceptar el sacrificio como un aspecto natural del mundo circundante. De esta manera, no es extraño observar que las alegorías carnalescas son más vistosas y cautivantes a medida que la comunidad atraviesa mayores sufrimientos y constricciones (Huizinga 1999; Tzanelli 2004; Cole 2007; Comaroff & Comaroff 2009; Skoll & Korstanje, 2014; Freire-Medeiros 2014).

## El Carnaval en Argentina

El carnaval llega al territorio americano en el siglo XV d.C. junto con la llegada de los españoles, ya que formaba parte de las tradiciones y costumbres de éstos. Aunque permitieron que los nativos mantuvieran ciertos ritos dentro de la celebración, el único elemento que permaneció estable fue el uso de máscaras y disfraces, ya que este factor era el que permitía la *igualdad* a la hora del festejo.

En plena conquista, Hernán Cortés ya había establecido ordenanzas que disponían las posturas que debían tomarse para la cuaresma, y para el período previo (carnaval). Estas ordenanzas también establecían la fecha de comienzo y fin para la celebración: desde el sábado previo al comienzo de la cuaresma hasta el miércoles de cenizas y debían respetarse. Así se mantuvo el festejo desde la época de la conquista hasta mediados de la década de 1970. Todo el pueblo celebraba esta fiesta gracias a que el lunes y martes de carnaval eran considerados días feriados. Pero en 1976, a principios del gobierno militar que se sucedió en Argentina entre 1976 y 1983, estos feriados fueron suprimidos. Esto llevó a que la gente dejara de disfrutarlos ya que por cuestiones laborales no podía salir a celebrar de igual modo. Los integrantes de las distintas murgas y agrupaciones, desde ese momento comenzaron a luchar para que estos feriados de carnaval fueran restablecidos y que la fiesta vuelva a ser de todo el pueblo. Recién en el año 2010, durante la presidencia de Cristina Fernández, se pudieron recuperar estos feriados nacionales, abriendo nuevamente las puertas del carnaval con su alegría y su colorido a toda la población. Lo lúdico y lo político parecen estar inevitablemente unidos (Troncoso 2008). Las manifestaciones carnalescas en Argentina fueron desarrollándose de distintas maneras según su procedencia y la vinculación con la cultura local a donde se iba asentando. Por ello, no se celebra de igual modo en las distintas provincias y regiones. A continuación se detallará las principales formas de celebrarlo en cada región del país.

### **Ciudad de Buenos Aires**

El carnaval llega a la ciudad en el siglo XVII y es fruto del sincretismo entre la cultura española traída por los conquistadores y la cultura africana propia de los negros esclavos que vivían en aquella Buenos Aires. Comenzó siendo una fiesta privada, donde los pasos que llevaban a cabo simulaban los movimientos para liberarse de las cadenas

y de los castigos de sus amos. El escenario eran las casas de las familias donde vivían los esclavos. A fines del siglo XIX, con la abolición de la esclavitud, el carnaval pasó a ocupar las calles y los barrios porteños.

El carnaval porteño, es diferente al que se practica en otras regiones de Argentina, aunque se encuentran similitudes en las ciudades de Córdoba capital y Rosario. La duración es más extensa: comienza en el primer fin de semana de febrero y finaliza el último fin de semana del mismo mes. Se celebra los sábados y domingos y además, los dos días de feriado de carnaval. El escenario donde los danzarines muestran sus habilidades dancísticas, se denomina *corso*. Estos corsos se forman en las avenidas y principales calles de los barrios, interrumpiendo el tránsito vehicular la cantidad de horas que dura el festejo (generalmente de 18 a 02 los sábados y de 18 a 00 los domingos). El largo de estos corsos no supera los 300 metros (3 cuadras aproximadamente), y se colocan vallas para separar el espacio donde desfilarán los bailarines al son del bombo y del redoblante, del espacio para el público espectador, donde además de disfrutar del espectáculo, aprovechan para divertirse entre sí con agua y espuma. El último elemento característico de este tipo de carnaval, es la murga. Las murgas están integradas por personas de diferentes edades, desde niños hasta ancianos, todos danzando al compás del bombo y el redoblante con sus coloridos trajes decorados con mostacillas y lentejuelas formando diferentes figuras en las telas.

### **Región Litoral**

El carnaval litoraleño es similar al carnaval de Brasil. Esto se debe, a que a fines del siglo XIX, hubo una oleada de ex esclavos negros que huyeron de este vecino país y llegaron a la provincia de Corrientes. Y consigo, trajeron la costumbre de homenajear a San Baltasar. Con el tiempo, este festejo se traslado a otras ciudades del Litoral, tomando mayor fuerza en la ciudad entrerriana de Gualeguaychú. Y esto le valió para convertirse en la capital del carnaval del país.

En Gualeguaychú, el carnaval comienza en el primer fin de semana de enero luego de año nuevo y se extiende hasta fines de febrero. El objetivo de que sea tan extenso, es permitir que todos los habitantes del país puedan acercarse a disfrutarlo, y no concentrarlos en una única fecha. La característica del festejo en esta región, es el gran despliegue de trajes, desfiles, carros y bailarines, que transmiten con su danza la alegría al público que los observa atentos durante todo el período carnavalesco. El escenario se denomina *corsódromo*. Es un espacio que simula ser una calle, que contiene gradas para los espectadores hacia ambos lados, con un largo de 507 metros y una capacidad para 40.000 personas sentadas. Por esa calle desfilan las comparsas con sus carrozas y trajes llenos de lentejuelas, plumas, colores y alegría.

### **Región Cuyo**

En el caso de esta región, se hablará sobre el festejo que se lleva a cabo en la provincia de La Rioja, ya que es el que se distingue particularmente del resto de las provincias



cuyanas. Y que según el escritor riojano Fernando Justo “*el Carnaval o Chaya es la fiesta popular por excelencia, o mejor dicho es **La Fiesta***”<sup>7</sup>. Este festejo, originalmente consistía en que los celebrantes se mojaban mutuamente con agua y se empolvaban con harina de maíz. Si bien es un festejo que se llevaba a cabo previa a la llegada de los españoles en la zona, con la llegada de éstos se fusiona con los festejos carnestolendos<sup>8</sup> que trajeron y nace así el carnaval cuyano. En la actualidad, se lleva a cabo realizando distintas etapas y tiene una duración de una semana aproximadamente.

El personaje principal, es el *Pusllay*, un muñeco de trapo de tamaño natural y cabello canoso. El fin de semana anterior al comienzo de la Chaya es desenterrado y se lo viste con ropas viejas y se lo sienta en un sillón o silla, esperando las fiestas. En caso de que el año anterior no se haya enterrado un pusllay, se debe hacer uno nuevo en la misma fecha. Una vez que está listo este hombrecito, los chayeros salen a recorrer las calles del pueblo con tambores, bombos y cajas, tocando y entonando vidalas. Los comerciantes y vecinos les convidan chicha de algarroba y comida cada vez que se detienen a tocar en la puerta de una vivienda o de un local.

Durante este mismo fin de semana, se llevan a cabo los denominados Bautismos de las guaguas. Consisten en una simulación del bautismo cristiano, pero en lugar de un niño, se hace un muñeco con frutos secos con forma de animal o persona y uno de los chayeros en papel de sacerdote lo bautiza con vino tinto. Los padrinos de la guagua son elegidos entre los presentes. Finalizado el ritual, comienza la fiesta con música, bebidas y comidas hasta el amanecer del día siguiente. Ya en los días propios de carnaval, ocurren los topamientos. Según el profesor Fernando Justo, el mismo consiste en que “los compadres coronados con una masa de harina cocida adornada con albahaca, flores y quesillo avanzan acompañados por otros chayeros al son de los tambores cantando la **polquita de carnaval** o **vidalita del carnaval** y a los saltos arrojándose harina producen el topamiento. Bajo unos arcos adornados de flores y serpentinas los compadres se intercambian las coronas entre el griterío de los chayeros”<sup>9</sup>.

Finalizados los topamientos, comienzan los invitados a chayarse entre sí, arrojándose harina, agua, vino, pintura, albahaca, etc. Y sigue la fiesta con música y baile.

Trascurrida la semana de fiesta, llega el fin de semana de entierro. Se entierra el pusllay en el hueco de donde fue desenterrado, para que aguarde un año hasta volver a salir. En algunas localidades, en lugar de enterrarlo, se estila quemarlo o rellenarlo con cohetes y fuegos artificiales y hacerlo explotar.

---

7 Justo, Fernando. (2008) El carnaval en La Rioja. [fecha de consulta: 25 de agosto de 2014]. Disponible en: <http://www.lariojacultural.com.ar/Nota.asp?id=33>

8 Otra forma de nombrar algo relacionado con el carnaval.

9 Justo, Fernando. Ob. Cit.

## **Región Norte**

En el caso de esta región, se hará referencia sólo al carnaval en la provincia de Salta, ya que es muy similar al que se desarrolla en las demás provincias norteñas, pero a su vez, es diferente de aquel que se desarrolla en la Quebrada de Humahuaca, del cual se hablará en detalle más adelante en este trabajo. Al igual que en la región cuyana, aquí también se acostumbra a *chayar* a los participantes del festejo con harina y agua. Esto ocurre durante el día y en las calles de la ciudad. Pero al llegar la noche, los participantes regresan a sus casas a cambiarse la ropa por prendas limpias, y salen a seguir festejando. Pero esta vez la sede será la casa de algún familiar o de algún vecino donde se brindará bebida y comida (típicas de la zona) en abundancia para todos los presentes y comienza el baile y la música que seguirán hasta el día siguiente. Además, no faltan la espuma, el papel picado y la harina, acompañados por los contrapuntos de coplas entre hombres y mujeres. Hacia el interior de la provincia, las celebraciones tienen una fuerte influencia indígena. Y en algunos casos, influencia boliviana, como ocurre en la ciudad de Coronel Moldes, donde el lunes y martes de carnaval, sobre la calle principal del pueblo se realiza el desfile de morenadas y caporales<sup>10</sup>. Por último, en la provincia de Tucumán el festejo es similar al de la ciudad de Salta, pero además de arrojarse harina y agua, los participantes se arrojan pinturas de colores.

## **Región Patagonia**

Si bien durante el verano son protagonistas las distintas fiestas regionales que rinden homenaje a las diferentes frutas que se cultivan en la Patagonia Argentina (como la manzana, la frutilla, arándanos, etc.), hay localidades donde el carnaval tiene su lugar en el calendario festivo. Es el caso de Junín de los Andes y Zapala, ambas ubicadas en la provincia de Neuquén. El carnaval llegó a esta región a principios del siglo XX con la llegada de grupos de trabajadores provenientes de la región Litoral en busca de trabajo golondrina. Comenzaron a formarse las comparsas en los barrios donde residía esto migrantes. Al llegar al verano, en lugar de copar las calles con su música y alegría, recorrían las distintas estancias de Junín de los Andes. Esto continuó hasta la década de 1980, donde los vecinos decidieron organizarse y formar lo que en la actualidad se conoce como el Carnaval del Pehuén, en honor al árbol sagrado de los mapuches. La particularidad de este carnaval, es que para dar fin a la celebración, no se queman muñecos ni se entierran objetos, sino que el festival culmina con la elección de la Reina del Pehuén.

En la ciudad de Zapala, tuvo fuerte arraigo el modo de celebración similar al de la ciudad de Buenos Aires y se lo conoce como Gran Corso de la Patagonia. Es bastante reciente esta fiesta en la ciudad, ya que recién comenzó a celebrarse en el año 2001. Comenzó con una pequeña murga, que con el paso de los años fue creciendo y fueron surgiendo otras nuevas. Y este festejo se fue trasladando a las ciudades de los alrededores,

---

<sup>10</sup> Danzas típicas de Bolivia.

donde fueron naciendo distintas murgas, pero todas participan dentro del Gran Corso en Zapala. En el último Gran Corso, se contabilizaron más de 60 murgas, de las cuales sólo 15 pertenecían a la ciudad sede, siendo el resto de las localidades.

## **Región Córdoba**

En la ciudad de Córdoba Capital y las localidades de los alrededores, el carnaval también se celebra igual que en la ciudad de Buenos Aires. Los celebrantes se agrupan en distintas murgas, que cada verano toman las calles de la ciudad para transformarlas en sus escenarios durante unas pocas horas. Esta fue la forma de carnavalear de los cordobeses durante muchos años. Hasta que en el año 2013 el Gobierno de Córdoba, junto con la Municipalidad de Córdoba y otras instituciones públicas y privadas, ha implementado una nueva forma de celebrar el carnaval, combinando el baile típico de la provincia (el cuarteto<sup>11</sup>) con el Carnaval de San Salvador de Bahía, Brasil. De esta fusión nace el Carnaval Cuartetero. Pero ambos festejos conviven, no se impuso uno sobre el otro. El Carnaval Cuartetero se desarrolla únicamente durante el fin de semana largo de Carnaval (el que antecede al miércoles de ceniza). En cambio el anterior carnaval se desarrolla durante todos los fines de semana de febrero.

Esta nueva fiesta, se realiza en un circuito externo que rodea el Estadio Mario Alberto Kempes, especialmente dispuesto para tal fin, con un recorrido de 1200 metros. El principal elemento es el Trío eléctrico<sup>12</sup> similar al que se utiliza en Brasil, pero adaptado para los grupos de Cuarteto. Cada banda se desplazará en estos carros brindando un recital de aproximadamente 2hs, donde los espectadores bailarán alrededor de este escenario móvil siguiendo su recorrido. El público puede optar por dos formas para disfrutar del festival: bailando en el circuito cuartetódromo, o bien como espectadores en los palcos y gradas ubicados a lo largo del estadio. En ambos casos, la participación es gratuita pero es necesario conseguir entrada en los días previos.

## **El Carnaval en HUMAHUACA**

Como ya se ha discutido, el carnaval que se celebra en la Quebrada de Humahuaca es en el que se refleja más el sincretismo entre la cultura local y la religión cristiana. Por ello, la escritora María Azucena Colatarci enmarca este carnaval dentro del *Folklore religioso*, el cual engloba lo relativo a “las fiestas y celebraciones en estricto correlato con el santoral y calendario de la Iglesia Católica” (Colatarci 2011). Esto también se pudo confirmar a través de los tres viajes realizados a dicho festival en los años 2012, 2013 y 2014.

---

11 El cuarteto es un género musical surgido en la década del '40 que deriva del pasodoble y la tarantela, herencia de la inmigración española e italiana.

12 El Trío Eléctrico es un escenario móvil de alta tecnología. Mide 23 metros de largo, 3 metros de ancho y 5 metros de alto, e incorpora un equipo de sonido de última generación, iluminación y pantallas de led.

## **Orígenes**

El origen de esta fiesta se remonta a la época preincaica, donde ya los Omaguacas (los primitivos habitantes de la región), realizaban distintos rituales en las fechas previas a la siembra (para pedir abundancia en lo sembrado) y en los días previos a la cosecha (para agradecer lo obtenido). En el siglo XVI d.C. la llegada del Imperio Inca trajo consigo su cultura y costumbres. Este pueblo también realizaba festejos agrícolas, pero en forma diferente. Eran más extensas y abarcaban distintos rituales, que todos juntos integraban la gran celebración a la pre cosecha. La principal adoración, es hacia la Pachamama<sup>13</sup>, y el emblema, el maíz, que representa la abundancia para toda la comunidad andina americana. Éste, es uno de los elementos que hoy se mantiene presente y se lo puede ver en los distintos momentos, como el Jueves de Comadres o en el desentierro, representado en la chala del choclo, el maíz morado o la harina. De la llegada de esta nueva cultura (los Incas) a la Quebrada, nace una fiesta muy similar a lo que hoy se conoce como carnaval humahuaqueño. Es una versión adaptada del Inti Kapaj Raymi (en quechua, Inti Qhapaj Raymi), festividad peruana que se iniciaba el 21 de diciembre y finalizaba el 21 de marzo. Era en honor al Sol y se realizaban sacrificios de animales, se bebía chicha (bebida típica de la zona andina realizada con maíz), se mascaba coca y se bailaba. Además, corresponde al primer mes del calendario inca.

Cuando los españoles llegaron a esta región y observaron estas fiestas, en seguida lo asociaron con su carnaval, y desde ese momento (segunda mitad del siglo XVI), aquella fiesta andina comenzó a llamarse Carnaval. Y no sólo le modificaron el nombre, sino que también sumaron elementos propios de la religión católica: la misa antes del *desentierro* y *entierro* del carnaval, la figura del *diablito* representando la lujuria y algarabía y la fijación de la fecha basándose en el calendario gregoriano, dejando de lado el calendario lunar que utilizaban. También acortaron los tiempos, ahora sólo dura 9 días, comenzando el sábado previo al miércoles de cenizas. Y con estas modificaciones, quedó el carnaval como se lo celebra actualmente en la Quebrada de Humahuaca. Durante el día, las distintas comparsas invaden las calles de las distintas localidades bailando carnavalitos y sanjuanitos<sup>14</sup> y entonando el himno de cada una de ellas, invitando a las peñas o a las casas donde seguirán los festejos por la noche. Lo importante, es el carnaval es un momento en el año en que todos están libres para festejar sin medir consecuencias, donde todo está permitido, dejando de lado las clases sociales, razas, edad, religión.

## **Descripción del carnaval humahuaqueño**

La descripción del evento en cuestión, es producto del trabajo de campo realizado en las ocasiones ya mencionadas anteriormente. Se hizo siguiendo la aplicación del Método

---

13 Pachamama en idioma Quechua significa Madre (mama) Tierra (pacha). Era una de las principales deidades incas, ya que según su creencia, era la proveedora de todo lo bueno y malo en la vida, ya que la tierra es la que provee todo lo que necesita el hombre para vivir y subsistir, y por ello la importancia de cuidarla, agradecerle y venerarla.

14 El carnavalito y el sanjuanito son danzas típicas de toda la región andina, no sólo de la Quebrada de Humahuaca.

Científico al Turismo, que según Gunn señala que “las funciones de la investigación en turismo pueden agruparse en: describir, relevar; comprobar; predecir, pronosticar; y modelar, simular” (Schluter 2000). En este caso, se empleó la agrupación de *describir, relevar*. En párrafos anteriores se dijo que esta fiesta en particular dura 9 días. Pero algunas personas pueden decir que dura un poco más debido a dos eventos que en realidad son antesala del carnaval: el jueves de compadres (es el segundo jueves anterior al sábado de desentierro) y el jueves de comadres (jueves previo al desentierro). En ambas fechas se comienza a palpar el clima carnavalesco. El jueves de compadres, es el día en que sólo los hombres salen a celebrar junto a sus pares, compañeros, *compadres*. Tienen un *pase libre* para recorrer las calles quebradeñas al compás de la música y son invitados a distintos locales o casas a beber chicha<sup>15</sup>, zaratoga<sup>16</sup> u alguna otra bebida preparada por la persona que les convida.

El jueves de comadres, es el día en que las mujeres se adueñan de las calles. Recorren todo el pueblo entonando vidalas al compás de las cajas. Las letras de estas vidalas, son picarescas o narran historias y costumbres de su presente y sus antepasados. Cada vez que frenan en una casa o local donde se les convida alguna bebida, arman una ronda y una de ellas al azar comienza a coplear estas vidalas. El primer verso lo dice ella y luego repiten todas las comadres presentes. Todas las mujeres presentes, sean de allí o extranjeras pueden participar y coplear a la par del resto.

Tanto en compadres como en comadres, el festejo comienza temprano. Se juntan las agrupaciones en sus locales y salen a la calle con su música a llamar a participar a todo el pueblo. Cuando llegan a una casa donde se les hace la invitación, se detienen a tocar unos 10 minutos aproximadamente y luego continúan. Al frente van los hombres o mujeres (según a quien corresponda la celebración), y luego le sigue el resto de la comparsa mezclados con los espectadores (en su mayoría turistas) que van pintando las calles, paredes y personas con talco, harina, espuma, serpentinas y mistura<sup>17</sup>. Este recorrido dura hasta la puesta del sol. Aunque por lo general, las peñas locales o las mismas comparsas organizan fiestas para que la alegría dure hasta la mañana siguiente.

Finalmente, llega el tan ansiado día: el sábado de desentierro. Como ya se dijo, es muy importante la Pachamama, ya que el carnaval nace y muere en la tierra. Y esto se debe a que esa alegría y libertad están representadas en un personaje llamado *diablito* o *pukllay*<sup>18</sup> que es desenterrado el día que comienzan las fiestas y se lo vuelve a enterrar en el mismo pozo una vez que finalicen 9 días después. Cada agrupación tiene su mojón, que es el lugar escondido en los cerros donde es enterrado este personaje.

El sábado de desentierro, comienza con una misa alrededor de las 10 de la mañana, finalizando alrededor del mediodía, donde los integrantes de la comparsa se dirigen a su

---

15 La chicha es una bebida alcohólica realizada por el fermento del maíz.

16 La zaratoga es una bebida alcohólica realizada de la mezcla de vino tinto, azúcar y limón.

17 La mistura es la mezcla del talco, la harina y papel picado de colores

18 Pukllay en quechua significa juego.

mojón a esperar el momento de comenzar la fiesta. Al mismo tiempo, los seguidores de la comparsa, el resto de los habitantes y los turistas que estén presentes, se juntan en las cercanías del mojón (al pie del cerro), donde esperan al compás de la música, la bebida y los juegos el desentierro. En algunas comparsas, la música y desentierro está a cargo de grupos folklóricos reconocidos a nivel local y nacional. Tal es el caso del grupo jujeño Los Tekis, que son padrinos e integrantes de la agrupación tilcareña *Pocos pero locos*, y en el día del desentierro no sólo tocan canciones propias una vez liberado el pukllay sino que además salen mezclados con todos los integrantes.

Además, en este tiempo de espera, los presentes realizan su ofrenda y/o agradecimiento a la Madre Tierra, colocando cigarros, hojas de coca o bebida en la *apacheta*<sup>19</sup> que se encuentra por lo general en el centro del espacio donde se encuentran los espectadores.

Alrededor de las 6 de la tarde es cuando comienzan a escucharse las explosiones que al llegar a la tercera, es cuando oficialmente empezó el carnaval. En este momento, los integrantes de la comparsa bajan del cerro (detrás del cual estuvieron toda la tarde) disfrazados de diablitos y se dirigen hacia la apacheta para hacer su ofrenda. Finalizado esto, se mezclan con el resto de la gente y comienzan a carnavalear. Originalmente, existía una sola comparsa por pueblo. Las comparsas nacieron como un grupo de amigos y familiares que se juntaban en una casa para celebrar todos unidos desde el comienzo hasta el fin el carnaval. Con el tiempo, fueron aumentando estos grupos de amigos y hay ciudades que en la actualidad llegan a tener más de 5 agrupaciones. Por ello, algunas realizan el desentierro el viernes o el domingo, para que la gente tenga la oportunidad de participar del acto de todas las comparsas.

El siguiente día de celebración, es el lunes de *señaladas*. Así se denomina al acto en el que los dueños de las haciendas señalan a las crías del ganado que han nacido luego de finalizado el carnaval anterior hasta la fecha. En el caso del ganado caprino se dice señalada, pero en cambio, para el ganado vacuno se dice marcadas. Esto se lleva a cabo a través de un ritual. Primero, los dueños de las haciendas invitan a familiares y amigos y les sirven comida y bebidas en abundancia. Luego, se procede a cavar un pozo en la tierra, donde se depositan los trozos recién cortados de orejas de animales, junto con hojas de coca, chicha, otras bebidas que hubiera y la llicta<sup>20</sup>. Después, los invitados convidan a los dueños hojas de coca. El siguiente paso consiste en coser en la oreja de cada animal un pompón y lanas de colores y se les da de beber chicha. Aquí es cuando quedan *señalados*. Todos los presentes dan 3 vueltas alrededor del corral y se suelta a los animales. En este día también se llevan a cabo los *casamientos* de los animales, que consiste en atar las lanas que tienen en las orejas para unirlos entre sí.

El martes, se realizan las chayadas. En este ritual, se bendicen todos los bienes

---

19 La apacheta es un círculo de piedras, en cuyo centro se deposita la chicha, el maíz, el talco, cigarros, etc. para pedir/agradecer a la Pachamama. Se suelen colocar distintas plantas de maíz enteras.

20 La llicta, también conocido como llipta, es una masa blanda, hecha a base de papas hervidas y las cenizas de algunas hierbas con sabor salado y color gris oscuro que se consume para darle sabor al acullico, que son las hojas de coca acumuladas en la mejilla que se colocan allí para coquear (mascar coca).

materiales que se han adquirido durante el año. Sobre los objetos a chayar, se colocan serpentinas, papel picado y talco. Luego se sahúma con incienso y coca. Se tira en los interiores hojitas de coca y se rocía con chicha y cerveza. El significado de la chayada, no sólo es la bendición, sino más bien la purificación del objeto. Y el acto de chayar es llevado a cabo por la persona más anciana de la agrupación, que cuida que se respeten los pasos para lograr una correcta purificación. El miércoles de ceniza es el día fijado por la Iglesia Cristiana para dar fin al carnaval. Este día las comparsas más fieles a esta religión (la minoría) ponen fin a sus festejos y realizan el entierro del diablito. Las comparsas restantes siguen festejando en las calles o en sus locales o en las casas y peñas donde son invitados hasta el fin de semana. Aunque algunas deciden hacer el entierro el sábado en lugar del domingo. Y llegó el último día, que es el domingo de tentación. Aquellas comparsas que no enterraron al pukllay recorren el pueblo despidiendo el carnaval. Van pidiendo ofrendas por los negocios para darle a la Madre Tierra en el mojón. A la tarde, luego del baile de despedida, cada agrupación va hacia su mojón y le da de comer nuevamente a la Pachamama. Se arrojan serpentinas, papel picado, talco y todo lo que se juntó durante el día como ofrenda. Entierran el diablito y tapan el pozo. Algunas agrupaciones, también queman o hacen explotar un diablito y simbolizan así la muerte del carnaval.

## Conclusión

A lo largo de la realización del presente trabajo, el autor pudo apreciar la importancia del evento cultural que se desarrolla en la Quebrada de Humahuaca. La misma no radica sólo en el valor cultural y social tanto para los locales como para los externos, sino también en el alto poder de atractivo turístico que genera este fenómeno. Desde el primer viaje realizado por el autor en el año 2012 hasta el último en 2014, se pudo notar que la cantidad de visitantes durante la época carnavalesca ha crecido, sobre todo en las ciudades de Tilcara y Humahuaca. Los mismos provienen, en su mayoría, de las provincias vecinas a Jujuy, como Salta o Tucumán. Sin embargo, aún sigue siendo poco conocido en otras regiones del país, como ser la Patagonia o en la misma Ciudad de Buenos Aires. Una de sus razones se debe sin dudas a la escasa difusión que comprende el evento. Asimismo otro factor es que sigue sin incluirse en los circuitos turísticos promocionados habitualmente. En la actualidad, se ofrecen promociones con diferentes opciones para recorrer la Quebrada de Humahuaca, con mayor hincapié en los meses de invierno. En cuanto a los meses de verano, no se suelen ofrecer durante la época del festival, y son circuitos cuyo centro de pernocte es generalmente en Salta capital y de esta manera la Quebrada pasa a formar parte sólo de una excursión de día entero dentro del itinerario.

Por ello, el autor considera que se deberían crear circuitos o paquetes que permitan conocer esta región, al mismo tiempo que se disfruta de las distintas fechas que componen el carnaval quebradeño. Por otro lado, para dar a conocer este gran evento cultural podría llevarse a cabo la creación de un festival a nivel nacional donde se vean representadas las distintas manifestaciones carnavalescas del país, como ocurre en otros países como ser Perú. En su caso, se denomina Pukllay y el mismo se realiza en la ciudad serrana de Andahuaylas durante los días del carnaval. Su objetivo es difundir y conservar las

distintas formas de celebrar el carnaval en dicho país. Esto, además, se convierte en el principal atractivo de la ciudad, atrayendo a participar y disfrutar del evento a delegaciones internacionales, como del Ecuador, Bolivia, Chile y México, entre otros.

Esto sería un buen ejemplo a tener en cuenta y tal vez imitar para la conservación y promoción del Carnaval humahuaqueño, ya que permitiría ser conocido a nivel nacional e internacional, y al mismo tiempo mantener sus raíces y orígenes en el destino. A su vez, serviría de punto de encuentro y puesta en común de los distintos carnavales argentinos. Pudiendo realizarlo durante los días *libres* (jueves y viernes posteriores al miércoles de ceniza), en las ciudades con mejor infraestructura, como Tilcara o Humahuaca. Esto beneficiaría a los locales en el siguiente punto: el flujo de visitantes que decae a partir del miércoles de ceniza, se vería renovado y aumentado con la llegada de los participantes al evento.

La organización del evento podría ser llevada a cabo por los organismos gubernamentales jujeños y ser incorporado dentro del calendario de festivales nacionales de Argentina. Para ello, se elegiría una agrupación o dos por cada región del país (o una por provincia), y una por la Quebrada de Humahuaca además de las correspondientes a la región Norte. El método de selección sería a través de festivales regionales y/o provinciales. Teniendo en cuenta lo antes expuesto en este escrito, la creación de un Festival carnavalero, sería la opción más apropiada para la difusión de este festejo, y además, generaría menos impacto negativo en el desarrollo y conservación del Carnaval y del lugar, ya que un circuito turístico sólo lo estaría explotando para obtener un beneficio económico a cambio, sin detenerse a pensar en el daño que producirían a las distintas localidades quebradeñas.



## Referencias

- Batjín, M (1994). La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. Buenos Aires. Alianza Editorial.
- Bokenkotter, T. (2007). A concise history of the Catholic Church. New York, Random House LLC.
- Colatarci, María Azucena. (2011). Tiempo y espacio en las celebraciones y rituales del noroeste argentino. Buenos Aires 2da edición. Asociación Amigos de la Educación Artística.
- Cole, S. (2007). Beyond authenticity and commodification. *Annals of Tourism Research*, 34(4), 943-960.
- Comaroff, J. L., & Comaroff, J. (2009). *Ethnicity, Inc.* Chicago, University of Chicago Press.
- Freire Medeiros, B (2014) *Touring Poverty*. New York, Routledge.
- Huizinga, J. (1999). *The waning of the Middle Ages*. New Jersey, Courier Dover Publications.
- Huizinga, J. (2014). *Homo Ludens*. Londres, Routledge.
- Gibbon, E. (1829). *The history of the decline and fall of the Roman Empire* (Vol. 4). Londres, J. & J. Harper.
- Korstanje, M. E. (2009). "Reconsidering the roots of event management: leisure in ancient Rome". *Event Management*, 13(3), 197-203.
- Korstanje, M. (2008). "Formas de ocio en la antigua Roma: desde la dinastía Julio-Claudia (Octavio Augusto) hasta la Flavia (Tito Flavio Domiciano)". *El Periplo Sustentable*, (15), 27-76.
- Troncoso, C (2009) "Patrimonio y redefinición de un lugar turístico: La Quebrada de Humahuaca, P. D., y Jujuy" *Estudios y perspectivas en turismo*, 18, 144-160.
- Schluter, Regina. (2000). *Investigación en Turismo y en Hotelería*. Buenos Aires. Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos (CIET).
- Skoll, G. R., & Korstanje, M. (2014). "Urban heritage, gentrification, and tourism in Riverwest and El Abasto". *Journal of Heritage Tourism*, 9 (4), 349-359.
- Toner, J. P. (2013). *Leisure and ancient Rome*. John Wiley & Sons.
- Tzanelli, R. (2004). Constructing the 'cinematic tourist' The 'sign industry' of The Lord of the Rings. *Tourist Studies*, 4(1), 21-42.

## Fuentes y Enlaces

- Andreoli, Marta Graciela (2010) De la tradición a las tradiciones...un cruce de emociones. [fecha de consulta: 22 de julio de 2014]. Disponible en <http://entremusicas.com/investigacion/2010/11/08/de-la-tradicion-a-las-tradiciones-un-cruce-de-emociones>.
- Argentina-Ministerio de turismo. Sitio en internet: <http://www.turismo.gov.ar>.
- Biblioteca de la Administración Federal de ingresos Públicos (AFIP). Sitio en internet: <http://biblioteca.afip.gob.ar>
- Carnaval 2012 Argentina. Sitio en internet <http://www.carnaval2012.com.ar>
- Carnaval Cuartetero. Sitio en internet: <http://carnavales.cba.gov.ar>.
- Carnaval en el mundo. Sitio en internet: <http://www.encarnaval.com>
- Dirección Provincial de Planeamiento Estadística y Censos de Jujuy. Sitio en internet: <http://www.dippecc.jujuy.gov.ar/>
- Ente Oficial de Turismo Patagonia Argentina. Sitio en internet: <http://www.patagonia.gov.ar/>
- Gobierno de la provincia de Jujuy. Sitio en internet: <http://www.jujuy.gov.ar>.
- Historia de carnaval: <http://carnavalcanario.es/index.php/historia-del-carnaval.html>.
- Justo, Fernando. (2008) El carnaval en La Rioja. [fecha de consulta: 25 de agosto de 2014]. Disponible en: <http://www.lariojacultural.com.ar/Nota.asp?id=33>
- Patagonia.com.ar. Sitio en internet: <http://www.patagonia.com.ar/>
- Portal informativo de Salta: <http://www.portaldeslata.gov.ar>
- Portal oficial de la Secretaría de Cultura de la provincia de La Rioja. Sitio en internet <http://www.lariojacultural.com.ar>.
- Portal Oficial de la Secretaría de Turismo de la Provincia de Jujuy. [fecha de consulta: 15 de julio de 2014]. Disponible en: <http://www.turismo.gov.ar/indexfs.html>.
- Quechalen. Grupo de Investigación y difusión de las culturas de los pueblos originarios. Sitio en internet: <http://quechalenpueblosoriginarios.blogspot.com.ar/>
- Scharer, Lidia Cristina (2011). Anotaciones sobre el Carnaval. [fecha de consulta: 22 de julio de 2014]. Disponible en: <http://entremusicas.com/investigacion/2011/03/18/ anotaciones-sobre-el-carnaval/>.
- Suite101.net- La web de las colaboraciones y contenidos de calidad. Sitio en internet: <http://www.suite101.net>